

PETITE

Encyclopédie Instrumentale

Collection Complète

TABLATURES & GAMMES

ou
Méthodes abrégées

EN

TABLEAUX SYNOPTIQUES,

RÉDIGÉE PAR

ADOLPHE LE DHUY.

A. E.

INSTRUMENTS A VENT

1. Flûtes ordinaires
2. Flûte de Boehm
3. Clarinettes
4. Hautbois
5. Basson
6. Serpent
7. Trompette d'harmonie
8. d' à clefs
9. Cornets à pistons
10. Cor d'harmonie
11. Cor à pistons
12. Trombonne
13. d' à pistons
14. Flageolets
15. Ophicléide
16. Trompe de chasse
17. Trompette



INSTRUMENTS A CORDES

18. Violon
19. Viole (Alto)
20. Violoncelle
21. Contrebasse
22. Harpe
23. Guitare

INSTRUMENTS A TOUCHES

24. Piano
25. Accordéon

CHANT

26. Chœurs
27. Soprano
28. Contralto
29. Ténor
30. Basse

N° 16

Chaque N° colle sur carton
Prix 50 c.

Chaque 25

PARIS, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevard Pissanière, 10.

L'usage des Brevets et Marcas.

Propriété des Editeurs.

Schonenberger
Editeur

TROMPE.

La Trompe, plus vulgairement connue sous le nom de Cor de chasse, est en effet une sorte de Cor qui sert à former les tons variés de la chasse.

Il y a de grandes, de petites, et de moyennes Trompes, toutes également en usage, les moyennes sont celles qu'on doit préférer. Comme sur tous les instruments dont la forme est large, la grande Trompe offre des sons graves très sonores, au détriment des notes aiguës, qui sortent difficilement; la petite, permet d'exécuter ceux là avec éclat, tandis que les sons graves n'ont point d'ampleur. La forme moyenne offre tous les avantages des deux autres, sans obliger à une aussi grande dépense de souffle dans les sons aigus.

Pour bien jouer de la Trompe on se tient debout, d'aplomb, la poitrine effacée, la tête haute, afin de favoriser l'action de respirer.

On pose l'embouchure sur le milieu des lèvres, en l'appuyant sur la supérieure et on dirige l'air dans l'instrument par une expiration à laquelle la langue participe en faisant un petit bruit comme pour rejeter un bout de fil, une paille, de la bouche.

Le ton de Vénérice, est celui que les piqueurs en renom ont adopté, il se reconnaît à la manière de faire les notes; on exécute la première par un coup de langue bien marqué, qu'on ne répète pas sur les autres. Cela ne veut pas dire qu'il faille lier les notes, car les coulés font un mauvais effet sur l'instrument.

Il faut chercher à acquérir un son égal, et sans nuance, d'abord, puis ensuite le modifier sans tremblements, ce qui est de mauvais goût.

APPEL DES VALETS DE CHIEN EN CHASSE.

pour faire avancer les relais.

N. 1.

N. 2. bien allé.

N. 3. autre.

N. 4. autre.

N. 5. Outvary.

FANFARES DE CHASSE.

Classées dans l'ordre où on les joue ordinairement en chasse réglée.

Le point du jour.

N. 1.

ÉTENDU

utilisé dans les accompagnements

SOL UT MI SOL

très lentement.

N. 2. Le réveil matin.

N. 3. La sortie du chenil.

N. 4. Le lance.

N. 5. Le débouché.

N. 6. La plaine.

N. 7. Le vol-ce l'est.

N. 8. L'eau.

N. 9. Les animaux en eau.

N. 10. La vue.

N. 11. L'hale sur pied.

LA TROMPE.

difficile.

N° 12. *Châli par terre.* FIN

N° 13. *La retraite prise.*

N° 14. *La retraite manquée.*

N° 15. *Le retour de la chasse.* FIN

N° 16. *La rentrée au chenil.*

N° 17. *Le bonsoir.*

N° 18. *Le Cerf dix cors ou la Royale.*

Le dix cors jeunement

N° 19. *Le Cerf à quatre têtes.*

N° 20. *Le Cerf trois têtes ou la dauphine.*

N° 21. *Le Cerf deux têtes ou la discrète.*

N° 22. *Le Cerf dauphin ou la retraite.*

N° 23. *Le Sanglier ou la petite Royale.*

N° 24. *Le Chevreuil.* FIN

N° 25. *Le Daim.*

N° 26. *Le Loup.*

N° 27. *Le Renard.*

N° 28. *Le Blaireau.* FIN

N° 29. *Le Lièvre.*

N° 30. *La saint Hubert.*

N° 31.