

Seiner lieben Gattin gewidmet.

# Zwei Lieder

über das Thema „Verlassen“

für  
eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

## H. Drechsler jr.

OP. 13.

Nº1. Die Verlassene. (Carl Siebel). . . . . Pr. M. 1.30.

Nº2. Das verlassene Mägdlein. (Eduard Mörike) „ „ 1.30.



Von demselben Componisten erschienen ferner:

- |   |       |
|---|-------|
| Op. 9. Sag' wo ist dein schönes Liebchen? (H. Heine) Für eine Singst. & Violonc. M. | 1.50. |
| „ 10. Warum sind denn die Rosen so blass? (H. Heine)                                | 1.50. |
| „ 11. Mailied. (Goethe)   | 1.50. |
| „ Lass mich dir stumm in deine Augen schau. (B. Drechsler)                          | 1.20. |
| „ Einst sah ich die Blätter fallen. (B. Drechsler)                                  | 1.20. |
| „ 12. Nº1. Das erste Lied. (Victor Blüthgen)  | 1.50. |
| „ Nº2. Heimliche Liebe. (Karl Siebel)   | 1.30. |
| „ 15. Vorfrühling. (Alexander Kaufmann)   | 1.30. |

DRESDEN,  
HEINRICH WEISS.

Leipzig, Edm. Stoll.

Chicago, C. Koehnke.





# Die Verlassene.

(Gedicht von Karl Siebel.)

Langsam und traurig.

H. Drechsler jr. Op. 13. No 1.

Gesang. *(sinnend versunken)*

Piano. *p*

*p*

Am

*rall. pp*

Brun - - nen hab' ich ge - stan - - den und wuss - te nicht, wie mir

*red.* \* *red.* \*

war, das Was - ser rann ü - ber den Ei - mer und ich ward's nicht ge -

*rall.*

*rall.*

*schmerzlich bewegt*

wahr. Ich sah in die dun - - kle Tie - - - fe, es

*bewegt erhaben*

*ff* *p*

*langsam und schmerzlich*

fie - len die Thrä - nen hin - ab - was weiss der tie - - fe

*p*

*r. H.* *r. H.*

*l. H.* *l. H.*

*so leise als möglich* *pp* *rit.* *langsam mit Betonung* *p*

Brun - - nen, *r. H.* dass ich ge - wei - net hab? Er hat mir Lie-be ver-  
(steigernd)

*r. H.* *l. H.* *rit.* *p*

*l. H.*

*stringendo mit höchstem Affect*

spro-chen und kommt doch nim - - - mer - mehr,

*f* *p*

*Ad.* \*

*langsam und trübe*

*string cresc.* - - - **f**

*langsam und entsagungsvoll*

**pp** nim - - mer - mehr. —

**pp** *rall.*

**pp**

*langsam mit grösster Steigerung*

**p** *cresc.* - - -

Ich trag die Ei - mer zu hei - - me, die

*langsam und klagend*

**f** *p cresc.* - - - **mf**

**f** **mf**

**f** **p** *rall.*

Last ist gar zu schwer.

**f** *rall.* *dim.* **ppp**

*ped.* \* *ped.* \* *ped.*

Von demselben Componisten erschienen ferner:

	Mk.
Op. 9. <i>Sag' wo ist dein schönes Liebchen?</i> (H. Heine). Für eine Singstimme und Violoncello mit Pianoforte . . . . .	1.50
Für eine Singstimme mit Pianoforte.	
Op. 10. <i>Warum sind die Rosen so blass?</i> (H. Heine)	1.50
Op. 11 No. 1. <i>Maidlied</i> (Goethe) . . . . .	1.50
Op. 11 No. 2. <i>Lass mich dir stumm in deine Augen schau'n</i> (B. Drechsler)	1.20
Op. 11 No. 3. <i>Einst sah ich die Blätter fallen</i> (B. Drechsler)	1.20
Op. 12 No. 1. <i>Das erste Lied</i> (Vict. Blüthgen) . . . . .	1.50
Op. 12 No. 2. <i>Heimliche Liebe</i> (Karl Siebel)	1.30
Op. 13 No. 1. <i>Die Verlassene</i> (Karl Siebel) . . . . .	1.30
Op. 13 No. 2. <i>Das verlassene Mädlein</i> (Ed. Mörike) . . . . .	1.30
Op. 15. <i>Vorfrühling</i> (Alexander Kaufmann) . . . . .	1.30
Op. 16 No. 1. <i>Nacht liegt auf den fremden Wegen!</i> (H. Heine).	1.—
Op. 16 No. 2. <i>Der Tod, das ist die kühle Nacht</i> (H. Heine).	1.—
Op. 16 No. 3. <i>Die Linde blühte</i> (H. Heine) . . . . .	1.—
Op. 17 No. 1. <i>Ein kleines Lied</i> (Marie von Ebner-Eschenbach) . . . . .	—75
Op. 17 No. 2. <i>Frühling Liebster</i> (Friedr. Rückert) . . . . .	1.20
Op. 18. <i>Ich weiss ein seltsam Märchen</i> (Ballade von B. Drechsler). Für eine Singstimme und Violine oder Violoncello mit Pianoforte . . . . .	2.—
Op. 20. <i>Die Jungfrau schläft in der Kammer</i> (H. Heine). Für eine Singstimme und Violine mit Pianoforte . . . . .	2.—
Für eine Singstimme mit Pianoforte.	
Op. 22 No. 1. <i>Nebel</i> (Ada Negri) . . . . .	1.30
Op. 22 No. 2. <i>Allein mit dir</i> (Ada Negri) . . . . .	1.30
Op. 22 No. 3. <i>Die Welle rauscht</i> (Ada Negri) . . . . .	1.30
Op. 25. <i>Es liegen Veilchen dunkelblau</i> (Herm. v. Gilm) . . . . .	1.—
Op. 29 No. 1. <i>Begegnung</i> (H. Heine) . . . . .	1.—
Op. 29 No. 2. <i>Liebestrunkenheit</i> (H. Heine) . . . . .	1.—
Op. 29 No. 3. <i>Der Abschiedsbrief</i> (H. Heine) . . . . .	1.—
Op. 29 No. 4. <i>Das Blatt im Buche</i> (Anastasius Grün)	1.—
Op. 29 No. 5. <i>Bitte an den Mond</i> (Robert Prutz) . . . . .	1.—
Op. 30 No. 1. <i>Den stillen Blumen</i> (Elimar Siefken) . . . . .	—75
Op. 30 No. 2. <i>Bach und Blume</i> (Elimar Siefken)	1.50
Op. 30 No. 3. <i>Ruhe</i> (Elimar Siefken) . . . . .	1.20
Op. 30 No. 4. <i>Des Sängers Grab</i> (Elimar Siefken) . . . . .	—75