



Frau Minna Blume

geb. Ravené

verehrungrsvoll,

Drei Duette

für

zwei Singstimmen

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

EUGEN HILDACH.

— OP. 14. —

- 1 Abschied der Vögel. (*Passage-bird's farewell!*)
Original-Ausgabe in Gdur für Sopr.u. Barit. (od. Sopr.u. Alt) Mk. 1,50
in Adur für Sopr.u. Tenor (od. 2 Soprane)
- 2 Wer lehrte euch singen? (*Who taught ye all your singing?!*)
Original-Ausgabe in Cdur für Sopr.u. Barit. (od. Sopr.u. Alt) Mk. 1,30
in Ddur für Sopr.u. Tenor (od. 2 Soprane)
- 3 Die Sperlinge. (*The Sparrows*)
Original-Ausgabe in Gdur für Sopr.u. Barit. (od. Sopr.u. Alt) Mk. 1,00
in Adur für Sopr.u. Tenor (od. 2 Soprane)

Ausgabe für zweistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.

- | | | | |
|---|----------|-------------|---------|
| Nº1. Abschied der Vögel . . . Klavierauszug | Mk. 1,50 | jede Stimme | Mk. .20 |
| Nº2 Wer lehrte euch singen? | 1,30 | jede Stimme | ..20 |
| Nº3 Die Sperlinge | 1,00 | jede Stimme | ..20 |

Eigentum für alle Länder
von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
gegründet 1797
MAGDEBURG.

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés

Die Sperlinge.

(Eichendorff.)

English version by
MRS John P. Morgan.

The Sparrows.

Eugen Hildach, Op. 14. No 3.

Frisch, mit Humor. (*Fresh, with humor.*)

Gesang.

Pianoforte.

Al - tes Haus mit dei - nen Lö - chern, geiz - ger Bau - er, nun a -
 Cot - tage ov - er - grown and old - en. Coun - try churl, fare - well, I

Al - tes Haus mit dei - nen Lö - chern. geiz - ger Bau - er, nun a - de!
 Cot - tage ov - er - grown and old - en, Coun - try churl, fare - well, I go!

mf

rit. * *rit.* *

de! Son - - ne scheint, von al - len, al - len Dä - chern
 go! Sun - - light glows and from the eaves all gold - en

Son - ne scheint, von al - len, al - len
 Sun - light glows and from the eaves all

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

rit. * *rit.* *

Dieses Duett erschien auch in A-dur. *This Duett is also arranged in A-major.*

MRS Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

Copyright 1892 by Heinrichshofen's Verlag.

H. V. 3295

trö - - - pfelt, trö-pfelt - lus - tig schön der
 dropp - - - eth, droppeth mer - ri - ly the

Dä - chern trö - pfelt schon der Schnee, trö-pfelt lus - tig schön der
 dropp - eth mer - ri - ly the snow, droppeth mer - ri - ly the

Ad. * *Ad.* *

Langsamer. (slower.)
 wie vorher ♩ (as the previous ♩)

Schnee, schon — der Schnee! Drau-ssen auf dem Zau- ne
 snow, so soon, the snow! All you fence we gai - ly

Schnee, trö - pfelt lu - stig schon der Schnee!
 snow, dropp - eth mer - ri - ly the snow!

ritard. *zart*

mun - ter wetzen un - sre Schnä - - bel wir! Durch die
 cov - er, whet our beaks in mer - - ry chore! Oer the

Drau-ssen auf dem Zaune munter wetzen un-sre Schnäbel wir!
 All you fence we gai-ly cov-er, whet our beaks in mer-ry chore!

P riten.

Ad. *

Tempo I.

He - cken 'rauf und 'run - ter, in dem Bau - me vor der Thür, durch die
 hed - ges high we hov - er, fill the trees be - fore the door, o'er the

Durch die He - cken 'rauf und 'run - ter, in dem Bau - me vor der
 O'er the hed - ges high we hov - er, fill the trees be - fore the

> die rechte Hand hervorheben

mf

ped. * *ped.* *

He - cken 'rauf und 'run - ter, in dem Bau - me vor der Thür
 hed - ges high we hov - er, fill the trees be - fore the door,

Thür, durch die He - cken 'rauf und 'run - ter, in dem Bau - me vor der
 door, o'er the hed - ges high we hov - er, fill the trees be - fore the

ped. * *ped.* *

tum - meln wir in hel - lem Hau - fen uns mit gro - ssem
 sport - ing we, all swift - ly throng - ing, with our war - cry

Thür tummeln wir in hel - lem Hau - fen uns mit gro - ssem Kriegs - ge -
 door, sport - ing we, all swift - ly throng - ing, with our war - cry forth we

ped. * *ped.* * *ped.* *

Kriegs-ge-schrei, um die Lieb - ste uns zu
forth we soar, for his love, each striving,

schrei, um die Lieb - ste uns zu rau - fen, um die
soar, for his love each striving, long-ing, for his

f *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

rau - fen, denn der
long - ing, for the

Lieb - ste uns zu rau - fen, zu rau - fen, denn der
love each striving, long-ing, eye long - ing, for the

f

Ad. *

Win - ter ist vor - bei, der Win - ter ist vor - bei!
win - ter now is o'er, the win - ter now is o'er!

Win - ter ist vor - bei, der Win - ter ist vor - bei!
win - ter now is o'er, the win - ter now is o'er!

Ad. * *Ad.* *

Vorzügliche Duette neuerer Componisten.

Heinrichshofen's Verlag, gegründet 1797. Magdeburg.

Hildach, Eugen.

- Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“
Für Sopran u. Tenor. D dur. 1. 20
" " u. Bariton. C dur. 1. 20
- Op. 12. N^o 1. „Nun bist du worden mein eigen.“
Für Sopran u. Tenor. Es dur. 1. 50
" " u. Bariton. Des dur. 1. 50
- N^o 2. Altdeutscher Liebesreim. „Ich bin dein.“
Für Sopran u. Tenor. As dur. 1. 30
" " u. Bariton. Fis dur. 1. 30
" Mezzo-Sopran u. Bariton. E dur. 1. 30
- N^o 3. „Im blühenden Garten.“
Für Sopran u. Tenor. G dur. 1. 50
" " u. Bariton. F dur. 1. 50
Mezzo-Sopran u. Bariton. Es dur. 1. 50
- Op. 14. N^o 1. Abschied der Vögel. „Ade ihr Felsenhallen.“
Für Sopran u. Tenor (oder 2 Soprane). A dur. 1. 50
" " u. Bariton (oder Sopr. u. Alt) G dur. 1. 50
- N^o 2. Wer lehrte euch singen? „Ueberall in Flur
und Hain.“
Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) D dur. 1. 30
" " u. Bariton (od. Sopr. u. Alt) C dur. 1. 30
- N^o 3. Die Sperlinge. „Altes Haus mit deinen Löchern.“
Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) A dur. 1. —
" " u. Bariton (od. Sopr. u. Alt) G dur. 1. —
- Op. 26. N^o 1. Einkehr. „Bei einem Wirthe wundermild.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) G dur. 1. 50
" Mezzo-Sopran u. Bariton. F dur. 1. 50
- N^o 2. Blaues Sternlein. „Blaues Sternlein, du sollst.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) E dur. 1. —
" Mezzo-Sopran u. Bariton. D dur. 1. —
- N^o 3. „Unter einem Schirm zu zwein.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) A dur. 1. 20
" Mezzo-Sopran u. Bariton. G dur. 1. 20
- N^o 4. „Sei nur ruhig, lieber Robin.“
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) D dur. 1. 50
" Mezzo-Sopran u. Bariton. C dur. 1. 50
- Op. 27. Zigeunerliebe. (Albert Matthäi)
Ein Cyklus ein- u. zweistimmiger Gesänge
für eine Männer- u. eine Frauen-Stimme.
- N^o 1. Werbung. „Herzensmädchen, schläfst du noch“
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50
- N^o 2. Nachts am Flusse. „Hinter Uferweiden.“
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50
- N^o 3. Der Hochzeitsbitter. „Mit Fiedeln und Brumm bass“
Für Bariton. 1. 20
- N^o 4. Am Kreuzweg. „Verbrenne, zu Asche verbrenne.“
Für Sopran. 1. 20
- N^o 5. Zwiegesang. „Lass uns froh zusammen wandern.“
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50
Complet in einem Bande. n. 8. —

Herman, Reinhold.

- Op. 45. N^o 1. Notturmo. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin.“
"Come, oh Night, ope wide thy arms?"
Für hohe und tiefe Stimme. 1. 80
- N^o 2. Ständchen. „Der Mond steht über dem Berge.“
"The moon peeps over the mountain."
Für hohe und tiefe Stimme. 1. 30

Fielitz, Alexander von

- Op. 32. N^o 1. Im Lenz. „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n.“
Für Frauenstimmen. 1. —
- N^o 2. In der Mondnacht. „In der Frühlingsmondnacht.“
Für Frauenstimmen. 1. —
- N^o 3. Hütet euch. „Ein Stündlein sind sie beisammen.“
Für Frauenstimmen. 0. 80
- Op. 58. Goldene Hochzeit. „Was hat mich stolz gemacht?“
Für eine mittl. Frau: u. Männer-Stimme 1. 80

N^o 17.

Buck, Rud.

- Abendfrieden. „Die Vögel auf den Zweigen.“
Für Sopran u. Bariton. 1. —

Heinemann, W. Kinderlieder.

- Op. 8. N^o 1. Regenliedchen. „Es regnet, die Stündle werden nass.“ 1.
N^o 2. „Sum, sum, sum.“ 0. 80
N^o 3. Tanzliedchen. „Männlein, geig' einmal.“ 0. 80
N^o 4. Das Blumenhaus. „Dort oben auf dem Berge.“ 1. —
N^o 5. Johanniswürmchen. „Was tanzen so goldige.“ 1. 30
N^o 6. Der kleine Stiefelmann. „Hat unser kleiner Stiefelmann“ 1. —

Hermann, Hans

- Op. 2. N^o 1. Abendlied. „Die Nacht ist niedergegangen.“
Für Frauenstimmen. 1. —
- N^o 2. Die Spröde. „An dem reinsten Frühlingsmorgen.“
Für Frauenstimmen. 1. 60
- N^o 3. Blätterfall. „Leise, windverwehte Lieder.“
Für Frauenstimmen. 1. 30
- N^o 4. Die Wellen. „Wer will uns binden.“
Für Frauenstimmen. 1. 60

Lederer-Prina, Felix.

- Op. 4. N^o 1. Mit dir. „So allein mit dir“
Für Sopran u. Bariton. 1. —
- N^o 2. Zu eigen. „Zu eigen geben möcht ich mich dir“
Für Sopran u. Bariton. 1. —
- N^o 3. Edward. „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot“
Für Sopran u. Bariton. 1. —

Naubert, A.

- Op. 41. N^o 1. Liebeshymne. „Gieb treulich mir die Hände“
Für Sopran u. Bariton. 1. —
- N^o 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt.“
Für Sopran u. Bariton. 1. 80

Rössel, L.

- Op. 30. Trauungsgesang: „Herr, du bist's, von dem der Segen
wie der Tau vom Himmel kommt“
Für Sopran u. Alt mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung 1. 20

Voullaire, W.

- Weihnachtslied. „Licht ist dein Kleid.“
Für Sopran u. Alt. 0. 80

Wilm, Nicolai von

- Op. 136. N^o 1. Familiengemälde. „Grossvater und Grossmutter.“
Für Sopran u. Tenor. 1. 50
- N^o 2. In der Marienkirche. „In der Marienkirche begraben
sind sie ihn.“ Für Sopran u. Tenor. 1. 20
- N^o 3. Atlantis. „Wer sie zu finden wüsst.“
Für Sopran u. Tenor. 1. 80

Schweitzer, Julius.

- N^o 1. Wir drei. „Wo tief versteckt im Grunde“
Für Sopran u. Bariton. 1. 50
- N^o 2. Im Sommer. „Blau liegt der See“
Für Sopran u. Bariton. 1. 20

Sinding, Chr.

- Op. 63. Fünf Duette aus Fr. Rückert's „Liebesfrühling“
Für Sopran u. Bariton:
- N^o 1. „Schön ist das Fest des Lenzes“ 0. 80
N^o 2. „Grün ist der Jasminstrauch“ 1. 20
N^o 3. „Ach, das ewig hier die Liebe“ 1. 20
N^o 4. „Eia, wie flattert der Kranz“ 1. 50
N^o 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen“ 1. 50

Strauß, Edmund von

- Op. 7. Vier Duette für Sopran u. Bariton.
- N^o 1. Sunnwendnacht. „In der Sunnwendnacht“ 1. —
N^o 2. Helle Nacht. „Welch küßt die Zweige der bleiche Mond“ 1. 20
N^o 3. Weiße Engel. „Weiße Engel leuchten“ 1. —
N^o 4. Im Weizenfeld. „Im Weizenfeld und roten Mohr“ 1. 20