

Appena chiudo gl'occhi

Cantata per soprano, violino e basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

H.56

1. Sinfonia avanti

Andante

Violino

Basso continuo

Musical notation for measures 1-2 of the first system. The Violino part (treble clef) begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Basso continuo part (bass clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, then a series of quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Musical notation for measures 3-5 of the first system. The Violino part continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The Basso continuo part continues with quarter notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Musical notation for measures 6-8 of the first system. The Violino part continues with eighth notes: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The Basso continuo part continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

Musical notation for measures 9-11 of the first system. The Violino part continues with eighth notes: D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2. The Basso continuo part continues with quarter notes: D0, E0, F0, G0, A0, B0, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2.

Musical notation for measures 12-14 of the first system. The Violino part continues with eighth notes: D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4. The Basso continuo part continues with quarter notes: D-2, E-2, F-2, G-2, A-2, B-2, C3, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4.

Musical notation for measures 15-17 of the first system. The Violino part continues with eighth notes: D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6. The Basso continuo part continues with quarter notes: D-4, E-4, F-4, G-4, A-4, B-4, C5, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6.

2
18

21 **Adagio**

28

33

37

41

2. Recitativo

Soprano

Appena chiudo gl'occhi in breve sonno ch'il mio caro Filen m'ap-

Basso continuo

#6 7/5

4

par d'avan-te mà per-che so ch'e-gli da m'è dis - tan - te, e da ve - ro ve-

7

der-lo oime non pos - so tra la gioia e'l dolor, ch'all'o-ra io sen-to stringo mentre t'ab-

#4 $\frac{b7}{5}$ 6 6 $\frac{4}{4}$

10

braccio il mio tor - men - - - - - to.

$\frac{6}{b5}$ b $\frac{4}{4}$ #6 $\frac{6}{b5}$ 6 #6 #7 $\frac{5}{5}$ 4 3

3. Aria

Adagio

Violino

Soprano

Basso continuo

#6 6 b #4 6 #6 6 7 #6 $\frac{b6}{4}$

2

Dol - ce son - - - - -

$\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 3 #6 b #4 6 #6 6 7 #6 $\frac{b6}{4}$

4
5

no d'o-gni mal

6/5 7 6/4 4 6 6 5

8

quie - te, e ri-po - so sol per me ti fai pe - no - so perche af-

6 7/5 # 7 6/5 b6/5 b5 6

11

flig-gi ques-to cor, af - flig - gi ques - to cor.

b b b6 7/b # 7/5 6/4 # # #6 b

14

Dol - ce son - no sol per me ti fai pe-no

6/#4 6 b 6/5 7 6/5 b6/5 b6/4

17

so perche affliggi questo cor, af - fliggi, af - fliggi, af - fliggi ques-to

6 7 $\flat 2$ $\flat 6$ 6 6 7 $\sharp 6$ 6 6 5 6 $\sharp 3$

20

cor, af - flig - gi ques - to cor.

$\flat 6$ $\flat 7$ \flat 7 7 6 $\sharp 3$ $\sharp 6$ 6

23

Già che chiudi gl'occhi

$\sharp 4$ 6 5 $\sharp 6$ $\flat 6$ 6 6 6 $\sharp 3$ $\sharp 4$ [Fine]

26

mie-i stanchi alfin di la-gri-ma-re: deh non far - mi poi so-gnare la ca-

7 $\sharp 6$ $\sharp 6$ 6 7 5 6 6 $\flat 7$ \flat 6 6 6 6

gion del mio do-lor, la ca-gion del mio do-lor, già che

7 46 b6 6 5 b6/4 3 6/4 b7 6

chiudi gl'occhi mie-i stanchi al-fin di la-gri-ma - re: deh non far - mi poi so-

6 #6 5 b6/4 b7/5 6 6 b7/5 b 6 6 b

gna-re la cagion del mio do - lor, la ca - gion del mio do -

b2 7 7 6 b6 b6 6/5 6 6 #6/4 3

lor, del mio do - lor.

b b6 6 b 6 9 8 b b Da Capo

4. Recitativo

Soprano

Basso continuo

Se del i - do-lo mio nel tuo dol - ce sopor fai
 sol che l'ombra e non la bella sal-ma possa abbracciar quest'al-ma fabbro sei d'appa-
 ren-za, e crudi ingan - ni; e in-ve-ce di ri - sto-ro ap-porti af - fan -
 ni.

6

6 #4

6 #6 #5 # #6 #4 #2 6 #7 6 #6 6 4

7 #4 #6 # 5 6

siegue

5. Aria

Violino

Soprano

Basso continuo

Allegro

6 #6 6 6 #6

8

A-mi - co son - no deh

6 6 5 6 6 # 6

6

per pie-ta - te, deh, deh per pie-ta - te non mi di - pin - gere,

6 6 5 6 6 7 6

9

non mi di - pin - gere quel-che non è, nò, nò, non mi di -

5 6 6 # 6

12

pin - gere quel-che non è, nò, nò, nò, nò, qualche non è.

6 5 6 6 6 4 3 6

15

A-mi - co son - no deh per pie - ta -

6 6 6 3 6 6

5 4

18

te non mi di - pin - gere, non mi di - pin - ge - re quel - che non

6 6 6 6 #3

5 4

21

è, nò, nò, non è, nò, nò, non è, non mi di -

6 6 #6 # 6 7 6 7 # # 6

24

pin - gere, non mi di - pin - ge - re quel - che non è, non è, non

6 6 6 6 6 #3 6 #

5 4

27

è, non è, qualche non è.

[Fine]

6 6 7 # 6 6 6 5 4 3

30

Già che non pon - no gio - ie so - gna - te la - sciar, lasciar di fin - gere

6 6 6

33

perche ingan - nar - mi, per - che, perche, già che non pon - no

7 7 # # 6 7 7 #

36

gio - ie so - gna - te la - sciar, lasciar di fin - gere perche ingan - nar - mi,

6 # 6 #6 #6 6 6 # 7 #

39

perche, perche, per-che ingan - nar-mi, perche, per-che, perche.

6 6 6 6 #6 #6 5 # 6 6 4 #3 Da Capo

2. Recitativo

Appena chiudo gl'occhi in breve sonno
ch'il mio caro Filen m'appar d'avante
mà perche so ch'egli da m'è distante,
e da vero vederlo oime non posso
tra la gioia e'l dolor, ch'all'ora io sento
stringo mentre t'abbraccio il mio tormento.

3. Aria

Dolce sonno d'ogni mal
quiete, e riposo
sol per me ti fai penoso
perche affliggi questo cor.

Già che chiudi gl'occhi miei
stanchi alfin di lagrimare:
deh non farmi poi sognare
la cagion del mio dolor.

4. Recitativo

Se del idolo mio
nel tuo dolce sopor fai sol che l'ombra
e non la bella salma
possa abbracciar quest'alma
fabbro sei d'apparenza, e crudi inganni;
e invece di ristoro apporti affanni.

5. Aria

Amico sonno
deh per pietate
non mi dipingere
quelche non è.

Già che non ponno
gioie sognate
lasciar di fingere
perche ingannarmi,
perche, perche.