

Clarinete in D.

33 16 34 4

mf *f*

35 *ff* *f* *ff*

36 *f* *mf* *cresc.*

fff *ff* *f*

cresc. *ff* *immer ausgelassener und lebhafter*

37 *ff*

fff *gleichgültig.*

3 38 4 *entstellt* *p*

5 4 3

39 *p* *ff*

etwas breiter kläglich 9 40 *mf* *sfz* *dim.*

1 1 3

Epilog. Doppelt so langsam.
(im Zeitmass des Anfangs)

17

Sehr lebhaft.

f cresc. *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

E^b Clarinet

Gemächlich

allmählich bebhafter Volles Zeitmass

5 2 4 6

① 3 3 ② 5

sf *f* *mf*

f *sf* *f* *mf* *lustig* *Immer sehr bebhaft*

③ *atempo* *rit* *p*

p *mf* *f* *cresc*

④ *sf* *f* *cresc* *f* *cresc*

⑤ *sf* *f* *sf* *f*

⑥ *dim* *mf* *dim* *pp* *p* 4 2 5

⑦ ⑧ *mf* *sf*

⑨ 21 6

Strauss — Till Eulenspiegel's Merry Pranks

E♭ Clarinet

4

33 16 34 4

mf *f*

35 *f* *mf* *cresc*

36 *fff*

cresc *fff* immer ausgelassener und lebhafter

37 *fff*

gleichgültig

38 3 4 5 *p*

39 etwas breiter kläglich

40 *mf* *dim* *dim* *p dim*

Epilog Doppelt so langsam in Zeitmass des Anfangs (1/8)

tr *dehr lebhaft* *p* *cresc* *fff*

17