

Edward Elgar In the South, Op. 50

Contrabasso.

Vivace.
Viola e Clar.

ff 3 1 pizz. 1 2 3 cresc.

4 5 arco p 2 ff 3 A

Cello. 3 A 3 A 3 A

3 Viola. sf sf ff molto legato cresc.

4 sf

Fag. cresc. 1 2 3 4 5 6

7 8 ff Fag.

Contrabasso.

6 *Nobilmente.*
fff *molto sostenuto*

7

8

Viol. I.

Cello.

9 *molto espress. e largamente*
sf *dim.*

10

Cl. Viol. I. Cl.

Viol. II Cl. I. arco

Elgar — In the South
Contrabasso.

pizz. 1

12 4 Viol. I. mf dim. molto pizz. Clar. I. dim. pp

arco 1 2 3 4 5 6 7 8 ppp stacc. dim.

13 Poco meno mosso. d = d. Viol. I. molto cresc. allarg. Viol. I.

2 3 4 5 pp accel. ten. rit. dim. a tempo dolciss. 14 1 Viol. I. cresc.

sf f p allargando Viol. I. accel. rit.

15 a tempo Clar. I. stringendo pizz. p 1

largamente arco f dim. p 16 a tempo tranquillo pp Corno.

pizz. Viol. I. arco 1 2 3 4 pp

rit. 5 6 7 8 17 Cl. Viol. I. stringendo poco a

Elgar — In the South

4

Contrabasso.

poco pizz. **1** *arco sonore* **1** *accel.*

18 *cresc.* *Clar. I.* *cresc.* **1** **2** **3** **4** *p*

sostenuto *cresc.* **1** **19** *f* *f*

sempre stringendo

20 *Grandioso.* *♩ = 56.* *simile* *pizz.* *arco*

21 **8** *Viol. e Corni.* **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

22 *fff*

Elgar — In the South
Contrabasso.

23 Viol. e Corni.

7 8 9 10 11 12

13 14 15 24

fff

sf

25 *largamente*

sf *dim.*

pp

26 *pizz.* *arco*

pp *pp* 1 2 3 4

5 6 7 8 *cresc.* *cresc.*

27 *simile*

cresc.

28 *sf.* *allarg.*

sf *ff* *sf* *sf* *sf* 1 1 2 3

a tempo 29

sf *sf* *sf* 1

Contrabasso.

allarg. a tempo

sf *sf* *p* **30**

pizz.

f *ff* *sf*

arco

sf *sf*

31

f *sf*

32

ff

33 *poco a poco più tranquillo*

Viola. *pp* *p* *pizz.* *p*

Cello.

Viol. I. *pp* *pizz.* *pp* *Viol. I.* *pp*

34 *Meno mosso, molto tranquillo.* **35**

arco *pp* *pp* *Corno.*

36 *Soli Celli.* *pp* *pizz.*

arco *pp* *dim.* *Solo Viola*

Elgar — In the South
Contrabasso.

37₁ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
ppp

13 14 15 16 38 1 pizz. 1 1 2 3 4
p ppp

5 6 arco 39 Solo Viola.
dim. ppp

Viola. *ppp pp dim.*

rit. e dim. molto 40 Tempo primo.
ppp dim. pp

cresc. arco *ff mf*

41 *sf ff*

42 *sempre ff*

sostenuto

43 Viola. *dim*

Elgar — In the South
Contrabasso.

poco a poco meno mosso
p

44 Cl.
 1 2 3 4 *ppp*

Ob. I. **45**
 1 2 3 *pp*

Cl. 3 4 5 6 **46** *Poco meno mosso.*
pp *f* *p* *molto cresc.*

Viol. I. *allarg.* *accel. ten.* *rit. ten. dim.* *a tempo*
f *p* 1 2 3 4 5 *pp*

47 Viol. *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *allargando*
 Cello. 1

accel. *rit.* **48** *a tempo* *stringendo*
 Cl. I. 1 2 3 4 5

1 *largamente* *rit.*
 6 *p* *f* *dim.* *p*

49 2 SOLI. 2 3 4 5 6 7 *poco accel.*
pp *TUTTI.* Viol. I. 1 2

Contrabasso.

2 SOLI. **50** 1 2 3 4 5 *ppp* Corni. 2 SOLI. *poco rit.* *ppp*

51 TUTTI *pizz.* *pp tranquillo* 5 Fag.

52 *pizz.* *pp* *p*

accel. *cresc.* *arco* *pizz.*

53 Tempo I. *arco* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

54 *stringendo molto* *ff* Fag. II.

Fag. II. *sf* *sf* *pizz.*

arco *sf* *sf* *ff*

Elgar — In the South
Contrabasso.

55 Molto allegro. $\text{♩} = 100.$

55 *pizz.*
p *cresc.* *arco* *sf* *pizz.* *p*

56 *cresc.* *arco* *sf* *p*

57 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

57 *ff* *sf* *ff*

57 *sf* *ff* *simile* *3*

58 Grandioso.

58 *fff* *molto sostenuto* *sf* *ff*

59

60

61 *fff* *sf* *Trombone III.* *dim.* *fff* *Fag.* *poco rit.* *sf*