

COLLECTION LITOLFF.

Vol. 212.



MOZART

Concertos

Arrangés

POUR PIANO A 2 MAINS.

par

J. N. Hummel.



Vol. I.

(No. 1-4)

Beste und billigste Classiker-
Ausgabe.

Unrivalled in Beauty and Cheapness.

Partitions d'Opéras pour Piano à 2 mains.										Partitions d'Opéras pour Piano à 2 mains.									
(sans paroles.)																			
Vol.	Format	fr.	c.	s.	d.	g	cts	1/2	3/4	Vol.	Format	fr.	c.	s.	d.	g	cts	1/2	3/4
108	BEETHOVEN. Fidelio	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	50	2	0	1	25	—	20
125	— Prométhée	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	50	2	0	1	00	—	17 1/2
126	— Egmont	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	1	90	1	6	—	85	—	12 1/2
127	— Les Ruines d'Athènes	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	85	2	6	1	25	—	20
101	BELLINI. Norma	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	1	90	1	6	—	85	—	12 1/2
102	— I Puritani	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	50	2	0	1	00	—	15
103	— La Sonnambula	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	20	1	10	1	00	—	15
104	— Roméo et Juliette	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	50	—	24
113	— La Straniera	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	75	3	0	1	40	—	22 1/2
123	— Le Pirate	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	50	2	0	0	85	—	12 1/2
98	BOIELDIEU. La Dame blanche*	30	—	—	1	0	—	65	—	10	80	2	85	2	6	1	25	—	20
99	— Jean de Paris	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	50	—	24
100	— Le Chaperon rouge (Rothkäppchen)	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	20	1	10	1	00	—	15
124	— Le Calife de Bagdad	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	50	—	24
158	DONIZETTI. Lucia di Lammermoor*	30	—	—	1	0	—	65	—	10	80	3	15	2	6	1	50	—	22 1/2
159	— L'Elisir d'Amore (Liebestrank)	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	75	3	0	1	50	—	1
114	GLUCK. Armide	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	—	1	8	1	00	—	15
128	— Orphée	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	50	2	0	1	25	—	17 1/2
111	GRÉTRY. Richard-Cœur-de-Lion	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	50	—	22 1/2
129	HAYDN. Les Saisons (Die Jahreszeiten)	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	1	50	1	3	—	50	—	8
130	— La Création (Die Schöpfung)	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	2	—	1	6	0	85	—	15
109	HEROLD. Zampa*	30	—	—	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	25	—	17 1/2
131	ISOARD. Joconde*	30	—	—	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	50	—	24
118	MÉHUL. Joseph	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
116	MOZART. Don Juan	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
105	— La Flûte enchantée (Zauberflöte)	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
106	— Les Noces de Figaro	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	25	—	20
107	— Titus	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
119	— Così fan tutte	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
120	— L'Enlèvement (Die Entführung)	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	25	—	20
121	— Idomeneo	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
132	ROSSINI. Othello	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
110	— Le Barbier de Séville	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
115	WEBER. Freischütz	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
112	— Oberon	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	00	—	15
117	— Euryanthe	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	3	—	2	6	1	25	—	20
122	— Preciosa	30	1	50	1	0	—	65	—	10	80	1	25	1	0	—	60	—	10
Partitions d'Opéras pour Piano à 4 mains.										Partitions d'Opéras pour Piano à 4 mains.									
50	MOZART. Don Juan	40	3	25	4	0	1	75	—	25	80	1	50	1	0	—	65	—	10
48	ROSSINI. Le Barbier de Séville	40	2	50	2	0	1	25	—	20	80	1	50	1	0	—	65	—	10
66	WEBER. Freischütz	40	2	50	2	10	1	25	—	17 1/2	80	1	50	1	0	—	65	—	10
Partitions Piano et Chant.										Partitions Piano et Chant.									
a. = allemand, german, deutsch — f. = français, french, französisch — i. = italien, italian. italienisch.																			
222	BACH. Messe en Si min. (Hmoll) (latin)	30	2	50	2	0	1	25	—	20	80	2	50	2	0	1	25	—	20
70	BEETHOVEN. Fidelio [a. f.]	30	3	—	2	6	1	25	—	18	80	3	—	2	6	1	25	—	18
91	— Messe en Ut maj. Op. 86 [a. lat.]	30	1	50	1	3	—	65	—	10	80	1	50	1	3	—	65	—	10
92	— Messe solennelle Op. 123 [lat.]	30	2	50	2	0	1	00	—	15	80	2	50	2	0	1	00	—	15
150	BELLINI. Norma [a. i.]	30	3	—	2	6	1	25	—	18	80	3	—	2	6	1	25	—	18
133	— Norma [f. i.]	30	3	—	2	6	1	50	—	24	80	3	—	2	6	1	50	—	24
220	— Roméo et Juliette (a. i.)	30	2	50	2	0	1	00	—	15	80	2	50	2	0	1	00	—	15
221	BOIELDIEU. La Dame blanche* (a. f.)	30	—	—	3	0	1	50	—	25	80	—	—	3	0	1	50	—	25
56	GLUCK. Alceste [a. f.]	30	3	75	3	0	1	40	—	20	80	3	75	3	0	1	40	—	20
71	— Iphigénie en Aulide [a. f.]	30	3	—	2	6	1	40	—	20	80	3	—	2	6	1	40	—	20
80	— Iphigénie en Tauride [a. f.]	30	3	—	2	6	1	00	—	15	80	3	—	2	6	1	00	—	15
81	— Orphée [a. i.]	30	2	50	2	0	—	85	—	12 1/2	80	2	50	2	0	—	85	—	12 1/2
82	— Orphée [f.]	30	3	—	2	6	1	25	—	24	80	3	—	2	6	1	25	—	24
83	— Armide [a. f.]	30	3	—	2	6	1	40	—	20	80	3	—	2	6	1	40	—	20
Lieder										Lieder									
(Piano et Chant).										(Piano et Chant).									
32	BEETHOVEN. 96 Lieder	40	7	50	6	0	3	50	2	—	80	7	50	6	0	3	50	2	—
175	ECOLE ALLEMANDE. Choix de 30 airs pour Basse ou Baryton. Texte français, allem., angl. & ital.	30	3	—	2	6	1	50	—	20	80	3	—	2	6	1	50	—	20
22-31	SCHUBERT. Sämtliche Lieder, Gesänge & Balladen,* 10 Bde. à	30	—	—	2	0	1	00	—	15	80	—	—	2	0	1	00	—	15
304	SCHUBERT-ALBUM. (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang & 22 berühmte Lieder), Sopr. od. Ten.	40	3	50	3	0	1	75	—	25	80	3	50	3	0	1	75	—	25
305	— Mezzo-Sopr. od. Bariton	40	3	50	3	0	1	75	—	25	80	3	50	3	0	1	75	—	25
306	— Alt od. Bass	40	3	50	3	0	1	75	—	25	80	3	50	3	0	1	75	—	25
152	SCHUBERT. Müllerin. Orig.-Ausg.*	30	—	—	1	0	—	60	—	10	80	—	—	1	0	—	60	—	10
153	— Schöne Müllerin, für tiefe Stimme	30	1	25	1	0	—	60	—	10	80	1	25	1	0	—	60	—	10
154	— Winterreise, Orig.-Ausg.*	30	—	—	1	0	—	60	—	10	80	—	—	1	0	—	60	—	10
155	— „ für tiefe Stimme	30	1	25	1	0	—	60	—	10	80	1	25	1	0	—	60	—	10
156	— Schwanengesang, Orig.-Ausg.*	30	—	—	1	0	—	60	—	10	80	—	—	1	0	—	60	—	10
157	— „ für tiefe Stimme	30	1	25	1	0	—	60	—	10	80	1	25	1	0	—	60	—	10
138	— 30 Mélodies choisies. Texte franç. & allem. Pour Voix élevées	80	2	50	2	0	1	25	—	20	80	2	50	2	0	1	25	—	20
139	— Les mêmes pour voix graves	80	2	50	2	0	1	25	—	20	80	2	50	2	0	1	25	—	20

Sera continué. — Will be continued. — Wird fortgesetzt.

Tous les volumes se vendent aussi richement reliés et cartonnés. — All volumes may be had elegantly bound in boards and in cloth.

Sämmtliche Bände sind auch in eleganten Leinenbänden und cartonnirt zu beziehen.

*Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.*

Piano à 2 mains.										Piano & Violon.										
Vol.		Format	fr.	c.	s.	d.	g.	cts	gr.	Vol.		Format	fr.	c.	s.	d.	g.	cts	gr.	
96	BACH. Le Clavecin bien tempéré . . .	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	33	BEETHOVEN. Sonates, Variations & Rondo	4 ^o	12	50	10	0	6	00	3 10
169	— Composit. (Suites anglaises, françaises, Fant. Partitas, Toccatas etc.) . . .	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	330	— Les 10 Sonates E. P.	4 ^o	5	50	4	6	2	65	1 10
170	Vol. I (No. 1-22)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	332	— Les Sonates pour Piano & Violoncelle arr. p. Piano & Violon E. P.	4 ^o	4	50	3	6	2	00	1 —
1 & 2	BEETHOVEN. Sonates en 2 volumes à 2 mains	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	214	— Concerto et 2 Romances	4 ^o	2	—	1	6	0	85	— 15
301	— Les mêmes en 1 volume E. P.	4 ^o	5	50	4	6	2	50	1	7 1/2	322	— 6 Ouwertures	4 ^o	2	25	1	10	1	00	— 15
42	— Pièces (Rondos, Fant., Bagatelles, Danses, Marche etc.)	4 ^o	5	65	4	6	2	75	1	15	319	BELLINI. 6 Ouwertures E. P.	4 ^o	2	25	1	10	1	00	— 15
325	— Pièces (Rond., Fant., Bagat. etc.) E. P.	4 ^o	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2	52	HAYDN. Sonates	4 ^o	3	50	2	10	1	75	— 28
41	— Variations (complètes)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	46	MOZART. 18 Sonates	4 ^o	10	65	8	6	5	00	2 25
326	— Les mêmes E. P.	4 ^o	4	—	3	6	2	00	1	—	333	— Les mêmes E. P.	4 ^o	7	—	5	6	3	25	1 17 1/2
67	— 7 Concertos	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	47	— 23 Sonatines et 2 Ariettes	4 ^o	7	—	5	8	3	25	1 26
311	— 5 Concertos et Fant. Op. 80. E. P.	4 ^o	4	—	3	6	2	00	1	—	320	— 8 Ouwertures E. P.	4 ^o	2	25	1	10	1	00	— 15
5	— Symphonies (Winkler)	4 ^o	9	40	7	6	4	50	2	15	321	ROSSINI. 6 Ouwertures E. P.	4 ^o	2	25	1	10	1	00	— 15
6	— Quatuors arr. (Winkler)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	186	SCHUBERT. Sonates & Rondo Op. 70	4 ^o	2	25	2	0	1	00	— 17 1/2
7	— Trios arr. (Winkler)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	187	WEBER. Sonates	4 ^o	1	50	1	3	—	75	— 12
8	— Sonates pour Piano & Viol. arr. à 2 mains (Winkler)	4 ^o	8	50	6	10	4	00	2	7 1/2	323	— 6 Ouwertures	4 ^o	2	25	1	10	1	00	— 15
9	— Septuor et Quintettes arr. (Winkler)	4 ^o	4	50	3	8	2	25	1	5	324	BOIELDIEU, GLUCK, MEHUL. Ouwertures	4 ^o	2	25	1	10	1	00	— 15
151	CLEMENTI. Gradus ad Parnassum	4 ^o	7	50	7	0	3	50	2	—	Piano & Violoncelle.									
98	— Sonates Vol. I (No. 1-22)	4 ^o	8	75	7	0	4	00	2	10	34	BEETHOVEN. Sonates et Variations	4 ^o	11	25	9	0	5	25	3 —
94	— " Vol. II (No. 23-43)	4 ^o	8	75	7	0	4	00	2	10	331	— Les 6 Sonates E. P.	4 ^o	4	50	3	6	2	00	1 —
95	— " Vol. III (No. 44-61)	4 ^o	8	75	7	0	4	00	2	10	Trios									
327	— 12 célèbres Sonates E. P.	4 ^o	3	75	3	0	1	75	—	25	(pour Piano, Violon & Violoncelle).									
315	— 12 Sonatines E. P.	4 ^o	1	50	1	3	0	80	—	12	74	BEETHOVEN. 13 Trios	4 ^o	16	—	12	10	7	50	4 7 1/2
78	DUSSEK. Sonates Vol. I (No. 1-19)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	310	— Les 11 Trios originaux E. P.	4 ^o	9	—	7	0	4	25	2 5
79	— " Vol. II (No. 20-32)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	75 & 76	HAYDN. 31 Trios	4 ^o	20	—	16	0	9	50	5 10
179	FIELD. 17 Nocturnes	4 ^o	1	50	1	3	—	75	—	12	77	MOZART. 9 Trios	4 ^o	8	50	6	10	4	00	2 7 1/2
180	HÆNDEL. Suites No. 1-8	4 ^o	1	50	1	3	—	75	—	12	188	SCHUBERT. Trios	4 ^o	3	75	3	0	1	75	1 —
181	— Suites No. 9-16	4 ^o	1	50	1	3	—	75	—	12	Trios									
182	— Leçons, Chaconne, Pièces, grandes et petites Fugues	4 ^o	1	50	1	3	—	75	—	12	(pour Violon, Alto & Violoncelle).									
4	HAYDN. 34 Sonates	4 ^o	9	40	7	6	4	50	2	15	65	BEETHOVEN. Trios et Sérénade	4 ^o	4	—	3	3	1	85	— 27 1/2
307	— 10 célèbres Sonates E. P.	4 ^o	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2	64	— Les mêmes en partition	8 ^o	2	75	2	3	1	50	— 22 1/2
161	— Symphonies Vol. I (No. 1-10)	4 ^o	5	75	4	8	2	75	1	15	Quatuors									
162	— " Vol. II (No. 11-21)	4 ^o	5	75	4	8	2	75	1	15	(pour Piano, Violon, Alto & Violoncelle).									
171	HUMMEL. 9 Sonates	4 ^o	5	—	4	0	2	25	1	10	189	BEETHOVEN. Quatuors	4 ^o	4	50	4	0	2	25	1 5
8	MOZART. Sonates	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	210	MOZART. Quatuors	4 ^o	5	—	4	0	2	25	1 10
302	— Les mêmes E. P.	4 ^o	3	50	3	0	1	75	—	25	Quatuors									
53	— Pièces (Rondos, Fantaisies etc.)	4 ^o	2	50	2	0	1	25	—	20	(pour 2 Violons, Alto & Violoncelle).									
328	— Les mêmes E. P.	4 ^o	1	50	1	3	—	65	—	10	63	BEETHOVEN. 17 Quatuors	4 ^o	18	75	15	0	7	50	3 22 1/2
54	— Variations (complètes)	4 ^o	5	—	4	0	2	25	1	10	59	— Les mêmes en partition:	8 ^o	3	—	2	6	1	25	— 24
168	— 15 Symphonies	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	60	Vol. I (No. 1-6)	8 ^o	2	25	2	0	1	25	— 17 1/2
316	— 6 célèbres Symphonies E. P.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	—	20	61	Vol. II (No. 7-9)	8 ^o	3	—	2	6	1	25	— 24
212	— Concertos (Hummel) Vol. I (No. 1-4)	4 ^o	3	—	2	6	1	25	—	20	62	Vol. III (No. 10-13)	8 ^o	3	15	2	6	1	25	— 25
213	— " Vol. II (No. 5-7)	4 ^o	3	—	2	6	1	25	—	20	172	HAYDN. 83 Quatuors	4 ^o	30	—	24	0	14	00	8 —
44	SCHUBERT. Sonates	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	173	MOZART. 27 Quatuors	4 ^o	13	25	10	6	7	25	3 15
303	— Les mêmes E. P.	4 ^o	3	50	3	0	1	75	—	25	211	SCHUBERT. 4 Quatuors	4 ^o	4	50	4	0	2	25	1 5
45	— Pièces (Impromptus, Moments music., Fantaisies, Ouwertures etc.)	4 ^o	6	—	4	10	2	75	1	15	Quintettes									
160	— Danses	4 ^o	2	50	2	0	1	25	—	20	190	BEETHOVEN. Quintette Op. 16 (pour Piano, Hautb., Clar., Cor & Basson)	4 ^o	1	50	1	3	—	75	— 12
314	— Les mêmes E. P.	4 ^o	1	50	1	3	—	80	—	10	194	— 4 Quintettes (pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncelle)	4 ^o	3	75	3	0	1	75	1 —
140	— 50 Mélodies (arr. pour Piano seul)	8 ^o	1	50	1	0	—	65	—	10	174	MOZART. Les 10 Quintettes (pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncelle)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2 —
163	WEBER. Sonates	4 ^o	3	—	2	6	1	50	—	24	191	SCHUBERT. Op. 114. Quintette des Truites (pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle & Basse)	4 ^o	2	50	2	0	1	25	— 20
313	— Les mêmes E. P.	4 ^o	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2	Sextuor & Septuor.									
165	— Composit. origin. (Pièces, Variat., Danses, Rondos etc.)	4 ^o	5	75	4	6	2	75	1	15	192	BEETHOVEN. Op. 81b. Sextuor (pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et 2 Cors)	4 ^o	1	—	1	0	—	50	— 7 1/2
312	— Pièces (Op. 12. 21. 62. 65. 72. 81. Allegro di Brav. & Dernière pensée) E. P.	4 ^o	1	50	1	3	—	75	—	10	193	— Op. 20. Septuor (pour Violon, Alto, Cor, Clarin., Basson, Violoncelle & Basse)	4 ^o	2	—	1	6	1	00	— 15
164	— Concertos et Concert. (Op. 11. 32. 79)	4 ^o	2	50	2	0	1	25	—	20	Grandes Partitions d'Orchestre.									
Piano à 4 mains.										BEETHOVEN.										
43	BEETHOVEN. Composit. (Sonate, Marches, Variat. & Fugue)	4 ^o	2	90	2	6	1	50	—	22 1/2	201	Symphonies No. 1. Op. 21. Utmaj.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	— 20
309	— Composit. originales E. P.	4 ^o	1	50	1	3	0	75	—	10	202	— " No. 2. Op. 36. Rémaj.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	— 20
317	— Symphonies Vol. I (No. 1-5)	4 ^o	4	25	5	8	2	25	1	2 1/2	203	— " No. 3. Op. 55. Mi b. maj.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	— 20
318	— " Vol. II (No. 6-9)	4 ^o	4	25	5	8	2	25	1	2 1/2	204	— " No. 4. Op. 60. Si b. maj.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	— 20
183	— Septuor Op. 20	4 ^o	1	25	1	0	—	60	—	10	205	— " No. 5. Op. 67. Ut min.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	— 20
35-40	— 48 Sonates arr. (Köhler). 6 vol. à 2 mains	4 ^o	9	40	9	6	4	50	2	15	206	— " No. 6. Op. 68. Fa maj.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	— 20
57	HAYDN. Symphonies Vol. I (No. 1-10)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	207	— " No. 7. Op. 92. La maj.	4 ^o	3	—	2	6	1	40	— 20
58	— " Vol. II (No. 11-20)	4 ^o	7	50	6	0	3	50	2	—	208	— " No. 8. Op. 93. Fa maj.	4 ^o	3	—	2	6	1		

COLLECTION LITOLFF.

Vol. 213.



MOZART

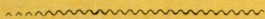
Concertos

Arrangés

POUR PIANO A 2 MAINS.

par

J. N. Hummel.



Vol. II.

(No. 5—7)

Beste und billigste Classiker-Ausgabe.

E. P. = *Edition populaire.*

Piano à 2 mains.										Piano à 4 mains.											
		Format		Prix nets								Format		Prix nets							
		fr.	c.	s.	d.	g.	cts	sp.	gr.			fr.	c.	s.	d.	g.	cts	sp.	gr.		
96	BACH. Le Clavecin bien tempéré . . .	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	43	BEETHOVEN. Composit. (Sonate, Marches,	4°	2	90	2	6	1	50	—	22 1/2
169	— Composit. (Suites anglaises, françaises,	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	309	— Composit. originales E. P.	4°	1	50	1	3	0	75	—	10
	Fant. Partitas, Toccatas etc.)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	317	— Symphonies Vol. I (No. 1-5)	4°	4	25	5	8	2	25	1	2 1/2
170	Vol. I (No. 1-22)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	318	— Vol. II (No. 6-9)	4°	4	25	5	8	2	25	1	2 1/2
170	Vol. II (No. 23-42)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	183	— Septuor Op. 20	4°	1	25	1	0	—	60	—	10
1 & 2	BEETHOVEN. Sonates en 2 volumes à	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	57-60	— 48 Sonates arr. (Köhler). 6 vol. à	4°	9	40	9	6	4	50	2	15
301	— Les mêmes en 1 volume E. P.	4°	5	50	4	6	2	50	1	7 1/2	57	HAYDN. Symphonies Vol. I (No. 1-10)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—
42	— Pièces (Rondos, Fant., Bagatelles, Dan-	4°	5	50	4	6	2	50	1	7 1/2	58	— Vol. II (No. 11-20)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—
	ses, Marche etc.)	4°	5	50	4	6	2	50	1	7 1/2	55	MOZART. Composit. originales (4 So-	4°	5	50	4	6	2	50	1	14
325	— Pièces (Rondos, Fant., Bagat. etc.) E. P.	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2	308	— Les mêmes E. P.	4°	2	50	2	0	1	25	—	17 1/2
41	— Variations (complètes)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	195	— Ouvertures	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2
326	— Les mêmes E. P.	4°	4	—	3	6	2	00	1	—	166	— Symphonies Vol. I (No. 1-6)	4°	6	—	4	10	3	00	1	18
67	— 7 Concertos	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	167	— Vol. II (No. 7-15)	4°	6	—	4	10	3	00	1	18
311	— 5 Concertos et Fant. Op. 80. E. P.	4°	4	—	3	6	2	00	1	—	148	SCHUBERT. Composit. (Marches, Sonates,	4°	7	—	5	8	3	25	1	25
5	— Symphonies (Winkler)	4°	9	40	7	6	4	50	2	15	149	Polon., Fant., Danse, Rondos etc.)	4°	7	—	5	8	3	25	1	25
6	— Quatuors arr. (Winkler)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	329	Vol. II (No. 13-22)	4°	7	—	5	8	3	25	1	25
7	— Trios arr. (Winkler)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	184	— 16 Marches E. P.	4°	2	25	2	0	1	00	—	15
8	— Sonates pour Piano & Viol. arr.	4°	7	50	6	0	3	50	2	—	196	WEBER. Composit. originales	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2
	à 2 mains (Winkler)	4°	8	50	6	10	4	00	2	7 1/2		— Ouvertures	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2
9	— Septuor et Quintettes arr. (Winkler)	4°	4	50	3	8	2	25	1	5											
151	CLEMENTI. Gradus ad Parnassum	4°	7	50	7	0	3	50	2	—											
94	— Sonates Vol. I (No. 1-22)	4°	8	75	7	0	4	00	2	10											
94	— Vol. II (No. 23-43)	4°	8	75	7	0	4	00	2	10											
95	— Vol. III (No. 44-61)	4°	8	75	7	0	4	00	2	10											
327	— 12 célèbres Sonates E. P.	4°	3	75	3	0	1	75	—	25											
315	— 12 Sonatines E. P.	4°	1	50	1	3	0	80	—	12											
78	DUSSEK. Sonates Vol. I (No. 1-19)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—											
79	— Vol. II (No. 20-32)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—											
179	FIELD. 17 Nocturnes	4°	1	50	1	3	—	75	—	12											
180	HENDEL. Suites No. 1-8	4°	1	50	1	3	—	75	—	12											
181	— Suites No. 9-16	4°	1	50	1	3	—	75	—	12											
182	— Leçons, Chaconne, Pièces, grandes	4°	1	50	1	3	—	75	—	12											
	et petites Fugues	4°	1	50	1	3	—	75	—	12											
4	HAYDN. 34 Sonates	4°	9	40	7	6	4	50	2	15											
307	— 10 célèbres Sonates E. P.	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2											
161	— Symphonies Vol. I (No. 1-10)	4°	5	75	4	8	2	75	1	15											
162	— Vol. II (No. 11-21)	4°	5	75	4	8	2	75	1	15											
171	HUMMEL. 9 Sonates	4°	5	—	4	0	2	25	1	10											
8	MOZART. Sonates	4°	7	50	6	0	3	50	2	—											
302	— Les mêmes E. P.	4°	3	50	3	0	1	75	—	25											
53	— Pièces (Rondos, Fantaisies etc.)	4°	2	50	2	0	1	25	—	20											
328	— Les mêmes E. P.	4°	1	50	1	3	—	65	—	10											
54	— Variations (complètes)	4°	5	—	4	0	2	25	1	10											
168	— 15 Symphonies	4°	7	50	6	0	3	50	2	—											
316	— 6 célèbres Symphonies E. P.	4°	3	—	2	6	1	40	—	20											
212	— Concertos (Hummel) Vol. I (No. 1-4)	4°	3	—	2	6	1	25	—	20											
213	— Vol. II (No. 5-7)	4°	3	—	2	6	1	25	—	20											
44	SCHUBERT. Sonates	4°	7	50	6	0	3	50	2	—											
303	— Les mêmes E. P.	4°	3	50	3	0	1	75	—	25											
45	— Pièces (Impromptus, Moments music.,	4°	6	—	4	10	2	75	1	15											
	Fantaisies, Ouvertures etc.)	4°	6	—	4	10	2	75	1	15											
160	— Danses	4°	2	50	2	0	1	25	—	20											
314	— Les mêmes E. P.	4°	1	50	1	3	—	80	—	10											
140	— 50 Mélodies (arr. pour Piano seul)	8°	1	50	1	0	—	65	—	10											
163	WEBER. Sonates	4°	3	—	2	6	1	50	—	24											
313	— Les mêmes E. P.	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2											
165	— Composit. origin. (Pièces, Variat.,	4°	5	75	4	6	2	75	1	15											
	Danses, Rondos etc.)	4°	5	75	4	6	2	75	1	15											
312	— Pièces (Op. 12. 21. 62. 65. 72. 81. Alle-	4°	1	50	1	3	—	75	—	10											
164	gro di Brav. & Dernière pensée) E. P.	4°	2	50	2	0	1	25	—	20											
	— Concertos et Concerts. (Op. 11. 32. 79)	4°	2	50	2	0	1	25	—	20											
Piano à 4 mains.																					
43	BEETHOVEN. Composit. (Sonate, Marches,	4°	2	90	2	6	1	50	—	22 1/2											
309	— Composit. originales E. P.	4°	1	50	1	3	0	75	—	10											
317	— Symphonies Vol. I (No. 1-5)	4°	4	25	5	8	2	25	1	2 1/2											
318	— Vol. II (No. 6-9)	4°	4	25	5	8	2	25	1	2 1/2											
183	— Septuor Op. 20	4°	1	25	1	0	—	60	—	10											
35-40	— 48 Sonates arr. (Köhler). 6 vol. à	4°	9	40	9	6	4	50	2	15											
57	HAYDN. Symphonies Vol. I (No. 1-10)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—											
58	— Vol. II (No. 11-20)	4°	7	50	6	0	3	50	2	—											
55	MOZART. Composit. originales (4 So-	4°	5	50	4	6	2	50	1	14											
308	— Les mêmes E. P.	4°	2	50	2	0	1	25	—	17 1/2											
195	— Ouvertures	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2											
166	— Symphonies Vol. I (No. 1-6)	4°	6	—	4	10	3	00	1	18											
167	— Vol. II (No. 7-15)	4°	6	—	4	10	3	00	1	18											
148	SCHUBERT. Composit. (Marches, Sonates,	4°	7	—	5	8	3	25	1	25											
	Polon., Fant., Danse, Rondos etc.)	4°	7	—	5	8	3	25	1	25											
149	Vol. I (No. 1-12)	4°	7	—	5	8	3	25	1	25											
329	— 16 Marches E. P.	4°	2	25	2	0	1	00	—	15											
184	WEBER. Composit. originales	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2											
196	— Ouvertures	4°	1	75	1	6	—	85	—	12 1/2											

Beste und billigste Classiker-
Ausgabe.

Unrivalled in Beauty and Cheapness.

Partitions d'Opéras pour Piano à 2 mains.		Prix nets							
Vol.		fr.	c.	s.	d.	g.	cts	1/2	3/4
(sans paroles.)									
108	BEETHOVEN. Fidelio	30	150	1	0	—	65	—	10
125	— Prométhée	30	150	1	0	—	65	—	10
126	— Egmont	30	150	1	0	—	65	—	10
127	— Les Ruines d'Athènes	30	150	1	0	—	65	—	10
101	BELLINI. Norma	30	150	1	0	—	65	—	10
102	— I Puritani	30	150	1	0	—	65	—	10
103	— La Sonnambula	30	150	1	0	—	65	—	10
104	— Roméo et Juliette	30	150	1	0	—	65	—	10
113	— La Straniera	30	150	1	0	—	65	—	10
123	— Le Pirate	30	150	1	0	—	65	—	10
98	BOIELDIEU. La Dame blanche*	30	—	1	0	—	65	—	10
99	— Jean de Paris	30	150	1	0	—	65	—	10
100	— Le Chaperon rouge (Rothkäppchen)	30	150	1	0	—	65	—	10
124	— Le Calife de Bagdad	30	150	1	0	—	65	—	10
158	DONIZETTI. Lucia di Lammermoor*	30	—	1	0	—	65	—	10
159	— L'Elisire d'Amore (Liebestrank)	30	150	1	0	—	65	—	10
114	GLUCK. Armide	30	150	1	0	—	65	—	10
128	— Orphée	30	150	1	0	—	65	—	10
111	GRÉTRY. Richard-Coeur-de-Lion	30	150	1	0	—	65	—	10
129	HAYDN. Les Saisons (Die Jahreszeiten)	30	150	1	0	—	65	—	10
130	— La Création (Die Schöpfung)	30	150	1	0	—	65	—	10
109	HEROLD. Zampa*	30	—	1	0	—	65	—	10
131	ISOVARD. Joconde*	30	—	1	0	—	65	—	10
118	MEHUL. Joseph	30	150	1	0	—	65	—	10
116	MOZART. Don Juan	30	150	1	0	—	65	—	10
105	— La Flûte enchantée (Zauberflöte)	30	150	1	0	—	65	—	10
106	— Les Noces de Figaro	30	150	1	0	—	65	—	10
107	— Titus	30	150	1	0	—	65	—	10
119	— Così fan tutte	30	150	1	0	—	65	—	10
120	— L'Enlèvement (Die Entführung)	30	150	1	0	—	65	—	10
121	— Idomeneo	30	150	1	0	—	65	—	10
132	ROSSINI. Othello	30	150	1	0	—	66	—	10
110	— Le Barbier de Séville	30	150	1	0	—	65	—	10
115	WEBER. Freischütz	30	1	0	1	0	65	—	10
112	— Oberon	30	150	1	0	—	65	—	10
117	— Euryanthe	30	150	1	0	—	65	—	10
122	— Preciosa	30	150	1	0	—	65	—	10

Partitions d'Opéras pour Piano à 4 mains.		Prix nets							
Vol.		fr.	c.	s.	d.	g.	cts	1/2	3/4
50	MOZART. Don Juan	40	325	4	0	1	75	—	25
48	ROSSINI. Le Barbier de Séville	40	250	2	0	1	25	—	20
66	WEBER. Freischütz	40	250	2	10	1	25	—	17 1/2

Partitions Piano et Chant.		Prix nets							
Vol.		fr.	c.	s.	d.	g.	cts	1/2	3/4
a. = allemand, german, deutsch — f. = français, french, französisch — i. = italien, italian, italienisch.									
222	BACH. Messe en Si min. (H.moll) (latin)	30	250	2	0	1	25	—	20
70	BEETHOVEN. Fidelio [a. f.]	30	3	—	2	6	125	—	13
91	— Messe en Ut maj. Op. 86 [a. lat.]	30	150	1	3	—	65	—	10
92	— Messe solennelle Op. 123 [lat.]	30	250	2	0	1	00	—	15
150	BELLINI. Norma [a. i.]	30	3	—	2	6	125	—	13
133	— Norma [f. i.]	30	3	—	2	6	150	—	24
220	— Roméo et Juliette (a. i.)	30	250	2	0	1	00	—	15
221	BOIELDIEU. La Dame blanche* (a. f.)	30	—	3	0	1	50	—	25
56	GLUCK. Alceste [a. f.]	30	375	3	0	1	40	—	20
71	— Iphigénie en Aulide [a. f.]	30	3	—	2	6	140	—	20
80	— Iphigénie en Tauride [a. f.]	30	3	—	2	6	100	—	15
81	— Orphée [a. i.]	30	250	2	0	—	85	—	12 1/2
82	— Orphée [f.]	30	3	—	2	6	125	—	24
83	— Armide [a. f.]	30	3	—	2	6	140	—	20

Ouvretures à 2 mains.		Prix nets							
Vol.		fr.	c.	s.	d.	g.	cts	1/2	3/4
89	GRÉTRY. Richard-Coeur-de-Lion [a. f.]	30	250	2	0	1	25	—	20
17	HENDEL. Le Messie [alle. & angl.]	30	250	2	0	1	00	—	17 1/2
19	— Samson [alle. & angl.]	30	190	1	6	—	85	—	12 1/2
20	— Judas Macchabée [alle. & angl.]	30	285	2	6	1	25	—	20
21	— Les Fêtes d'Alexandre [alle. & angl.]	30	190	1	6	—	85	—	12 1/2
223	— Josua [alle. & angl.]	30	250	2	0	1	00	—	15
18	HAYDN. La Création [alle. & angl.]	30	220	1	10	1	00	—	15
134	— La Création [f.]	30	3	—	2	6	150	—	24
51	— Les Saisons [a. f.]	30	375	3	0	1	40	—	22 1/2
136	MEHUL. Joseph [a. f.]	30	250	2	0	0	85	—	12 1/2
97	MONSIGNY. Le Déserteur [f.]	30	250	2	0	1	25	—	20
10	MOZART. Don Juan [a. i.]	30	285	2	6	1	25	—	20
86	— Don Juan [f.]	30	3	—	2	6	150	—	24
11	— Die Zauberflöte [a. i.]	30	220	1	10	1	00	—	15
87	— La Flûte enchantée [f.]	30	3	—	2	6	150	—	24
12	— Figaro's Hochzeit [a. i.]	30	315	2	6	1	50	—	22 1/2
38	— Les Noces de Figaro [f.]	30	375	3	0	1	50	1	—
13	— Così fan tutte [a. i.]	30	315	2	6	1	50	—	22 1/2
14	— Titus [a. i.]	30	2	—	1	8	100	—	15
15	— L'Enlèvement au Sérail [a. f.]	30	250	2	0	1	25	—	17 1/2
16	— Idomeneo [a. i.]	30	3	—	2	6	150	—	22 1/2
90	— Requiem [latin]	30	150	1	3	—	50	—	8
224	— Messe en Sol majeur (latin)	30	2	—	1	6	085	—	15
84	ROSSINI. Barbier [a. i.]	30	3	—	2	6	125	—	17 1/2
85	— Le Barbier de Séville [f. i.]	30	3	—	2	6	150	—	24
68	WEBER. Freischütz [a. f.]	30	3	—	2	6	100	—	15
69	— Oberon [a. f. angl.]	30	3	—	2	6	100	—	15
135	— Euryanthe [a. f.]	30	3	—	2	6	125	—	20
137	— Preciosa [a. f.]	30	125	1	0	—	60	—	10

Lieder		Prix nets							
Vol.		fr.	c.	s.	d.	g.	cts	1/2	3/4
(Piano et Chant.)									
32	BEETHOVEN. 96 Lieder	40	750	6	0	3	50	2	—
175	ECOLE ALLEMANDE. Choix de 30 airs pour Basse ou Baryton. Texte français, allem., angl. & ital.	30	3	—	2	6	15	—	20
22-31	SCHUBERT. Sämmtliche Lieder, Gesänge & Balladen, * 10 Bde. à	30	—	2	0	1	00	—	15
304	SCHUBERT-ALBUM. (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang & 22 berühmte Lieder), Sopr. od. Ten.	40	350	3	0	1	75	—	25
305	— Mezzo-Sopr. od. Bariton	40	350	3	0	1	75	—	25
306	— Alt od. Bass	40	350	3	0	1	75	—	25
152	SCHUBERT. Müllerin. Orig.-Ausg. *	30	—	1	0	—	60	—	10
153	— Schöne Müllerin, für tiefe Stimme	30	125	1	0	—	60	—	10
154	— Winterreise, Orig.-Ausg. *	30	—	1	0	—	60	—	10
155	— „ für tiefe Stimme	30	125	1	0	—	60	—	10
156	— Schwanengesang, Orig.-Ausg. *	30	—	1	0	—	60	—	10
157	— „ für tiefe Stimme	30	125	1	0	—	60	—	10
138	— 30 Mélodies choisies. Texte franç. & allem. Pour Voix élevées	30	250	2	0	1	25	—	20
139	— Les mêmes pour voix graves	30	250	2	0	1	25	—	20

Sera continué. — Will be continued. — Wird fortgesetzt.

Tous les volumes se vendent aussi richement reliés et cartonnés. — All volumes may be had elegantly bound in boards and in cloth.

Sämmtliche Bände sind auch in eleganten Leinenbänden und cartonnirt zu beziehen.

*Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.*