

Deux morceaux pour le piano

composés

par

José Berr

Soir pluvieux

OP. 66.

Pr. 1 Mk. 20 Pf.

Berceuse d'enfant

OP. 68.

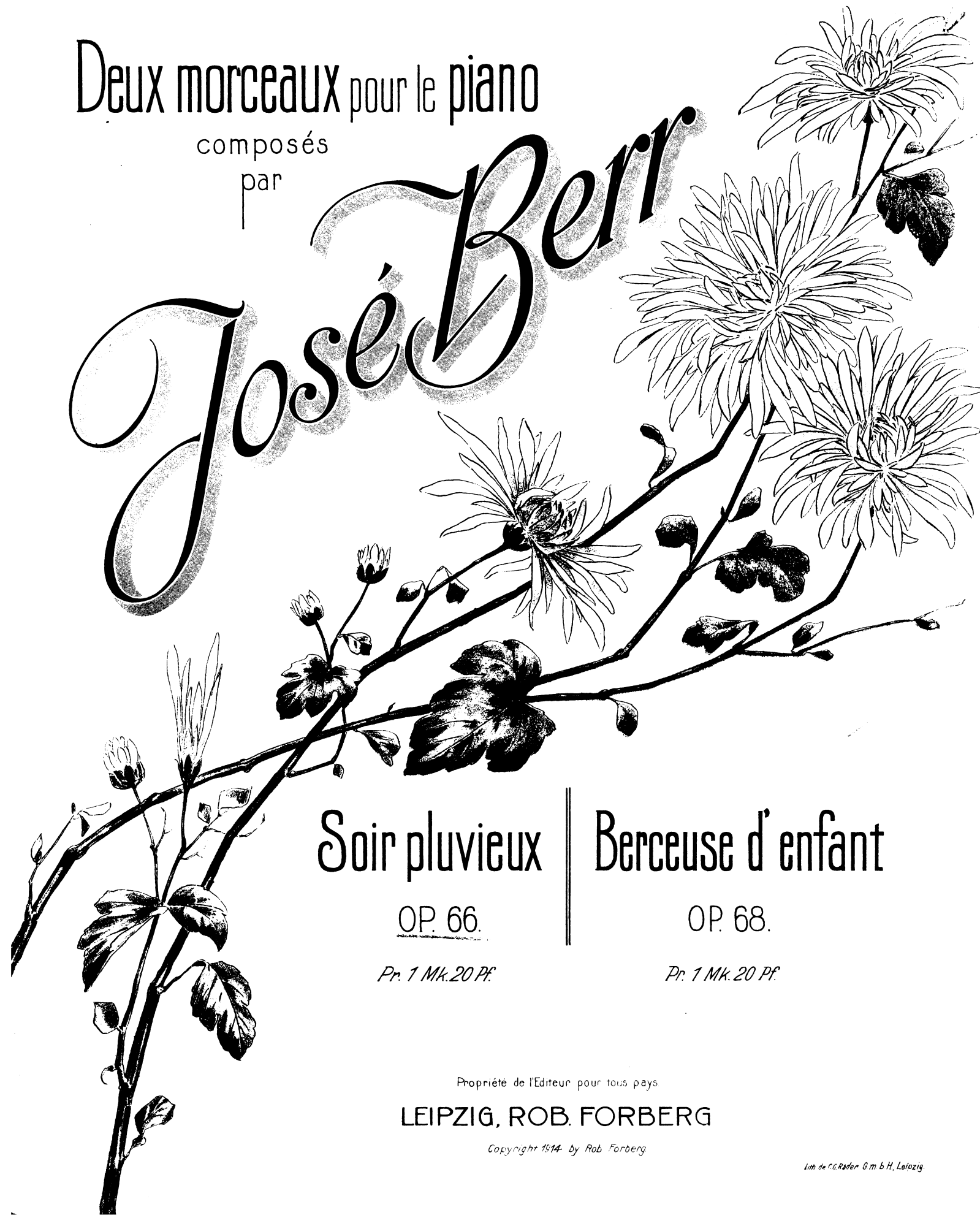
Pr. 1 Mk. 20 Pf.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

LEIPZIG, ROB. FORBERG

Copyright 1914 by Rob. Forberg

Lim. de G. C. Rader G. m. b. H., Leipzig.



Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ■ New compositions for piano solo.

BARTH, G.

Op. 29. No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,-
 No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fa diésis min. Fis min.) -75
 No. 3. Sérénade (A dur) (La maj. A maj.) 1,-

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (6 valse. 6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette in 6 chapitres. A little novel in six parts.)
 Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Uferau. Idylle. (Dans l'Uferau. On the Uferau) 2,-
 Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenerzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,-
 Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later) 3,-

Op. 75. Bagatellen.
 Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,-
 Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. Op. 76. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joy et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces) 2,-
 Heft (cah. vol.) 1 2,25
 Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepán.

Op. 3. Trois esquisses.
 No. 1. Historiette 1,20
 No. 2. Nocturne 1,20
 No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40
 Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers) 1,40
 No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40
 No. 2. As dur. (La bém. maj. A maj.) 1,40
 No. 3. A dur. (La maj. A maj.) 1,40

Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.
 No. 1 - 2 - 3 1,-

GODARD, Charles.

Op. 64. Marche de l'aquarelles. (Landsknechtmarsch.) Morceau caractéristique 1,50
 Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50
 Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50
 Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
 Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
 Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50
 Op. 70. Moment de valse 1,50
 Op. 71. Vuloain. Humoresque 1,50
 Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation 1,50
 Op. 73. Gazelle légère. Scherzo. 1,50
 Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50
 Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette 1,50
 Op. 76. Boucasse d'or. (Golden mass.) Valse impromptu 1,50
 Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50
 Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
 Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
 Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
 Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
 Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
 Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
 Op. 84. Valse épisodique 1,50
 Op. 85. Voix célestes. Improvisation 1,50
 Op. 86. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
 Op. 87. Blanche fontaine. Valse 1,50
 Op. 88. En yacht. Caprice 1,50
 Op. 89. L'Aurore. Mélodie 1,50
 Op. 90. Les Aimées. Valse lente 1,50
 Op. 91. Appassionata. Prélude 1,50
 Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
 Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
 Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
 Op. 110. Chant du céaphin. Romance sans paroles 1,50
 Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

Op. 117. Méditation espagnole 1,50
 Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
 Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
 Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
 Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
 Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
 Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
 Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
 Op. 146. Ruiseau murmureur. Étude de salon 1,50
 Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
 Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
 Op. 149. Légende anolienne. Morceau de salon 1,50
 Op. 150. Récit. Morceau poétique 1,50
 Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
 Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
 Op. 153. Jeu de fruits. (Fruit-spiel.) Poésie musicale 1,50
 Op. 154. Air du gondoller. Barcarolle 1,50
 Op. 155. La patrouille arabe. Marche 1,50
 Op. 156. Conte de jadis. Pensée fugitive 1,50
 Op. 157. Chanson du vent. Étude 1,50
 Op. 158. Après-midi de dimanche. Pièce de genre 1,50
 Op. 159. Sur l'osplanade. Sérénade 1,50
 Op. 160. Gavotte ouquette 1,50
 Op. 161. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 15. Deux caprices.
 No. 1. Adur. (La maj. A maj.) 1,-
 No. 2. Fmoll. (Famin. Fmin.) 1,-

HOCHSTETTER, Caesar.

Op. 1. Nocturno 1,-
 Op. 2. 2 Klavierstücke.
 No. 1. Gavotte 1,-
 No. 2. Scherzo 1,-

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation 1,20
 Op. 142. Mariage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.
 No. 1. Tarantella 1,25
 No. 2. Kanzonetta 1,25

Op. 95. Zwei Lieder. (2 chants de chasseurs. 2 hunting's songs.)
 No. 1. 1,-
 No. 2. 1,-

Op. 117. Zwei Klavierstücke.
 No. 1. Gondollera 1,25
 No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.
 No. 1. Toccata 1,25
 No. 2. Lied (Chant. Song) 1,-
 No. 3. Sevillana 1,-
 No. 4. Gondollera 1,25

Op. 38. Spielmannswaisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
 Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning) 1,50
 No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination) No. 3. In der Mühe. (Au moment. In the midst) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) 1,50
 Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50
 Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Frisson. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)
 No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,-
 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,-
 No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,-
 No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,-
 No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. B flat maj.) 1,-

Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Étuden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)
 No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato passages) 1,-
 No. 2. Leichtes Handgeleak. (Priguet déglé. Loose wrist) 1,-
 No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,-
 No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,-

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 61. Moto perpetuo.
 No. 5. Trillier. (Trilles. Shakes) 1,-
 No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)
 No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,50
 No. 2. Hdur. (Simaj. Fmaj.) -75
 No. 3. Emoll. (Mimim. B min.) 1,-
 No. 4. Esdur. (Mi bém. maj. B maj.) 1,25

Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebeswehen. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Loo's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,-

Op. 17.
 No. 1. Blumenstück. (Flour. Flower piece) -75
 No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25
 No. 3. Nocturno 1,-

Op. 21. Alumbblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)
 No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,-
 No. 2. Quasi Allegretto 1,-
 No. 3. Allegretto giocoso 1,-
 No. 4. Allegretto 1,-
 No. 5. Andante. (Trasermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,-
 No. 6. Andantino 1,-

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (4 morceaux. 4 pieces.)
 No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) 1,50
 No. 2. Vision 1,-
 No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) 1,-
 No. 4. Menuet 1,-

LEWY, Charles.

Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,-
 Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)
 No. 1. Doce par niente 1,-
 No. 2. Burleske 1,-
 No. 3. Novellette 1,-

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuch. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
 No. 1. Spielende Mücken. (You des mouches. Humming of the bee) 1,50
 No. 2. Humoreske 1,50
 No. 3. Ein Walzer 1,50

Op. 29. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)
 No. 1. Im süßen Malen, zu einem Texte von Walter von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,-
 No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,-
 No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kitchberg. (Ronde. Roundelay) 1,-
 No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksiede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,-

Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.
 No. 1. Andantino 1,-
 No. 2. Allegro 1,-
 No. 3. Moderato 1,-
 No. 4. Adagio 1,-
 No. 5. Vivace 1,-

NICOLE, Louis.

Op. 52. Romance sans paroles 1,25
 Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.
 No. 1. 1,-
 No. 2. 1,-

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)
 No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz) 1,50
 No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen.
 No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50
 No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.
 No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj.) 1,50

STAEGER, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)
 No. 1. Malenglück. (Bonheur en mal. Happiness in the may) 1,25
 No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25
 No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-accursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 25. Berceuse. (Lullaby) 1,50
 Op. 24. Valse esprice 2,50
 Op. 25. Tarantella 2,50
 Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50

Nachtrag (Supplement).

LEROUX, Max.

Op. 53. Feuilles volantes. Petites pièces pittoresques.
 No. 1. Vieil air breton 1,25
 No. 2. Menuet pimpant 1,35
 No. 3. Effusion du cœur 1,25

MEYER-HELMUND, Erik.

Djanina. Scene de ballet 1,50
 Gondoletta. Poème musical 1,50

GODARD, Charles. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 162. Espièglerie. Valse brillante 1,50
 Op. 163. La cita in gondola. Morceau de salon 1,50
 Op. 164. La Giocosa. Scherzo 1,50
 Op. 165. Ce que disait grand'mère. Réverie 1,50
 Op. 166. Scènes tsiganes. Tableau musical 1,50
 Op. 167. Au pays de rêves. Mélodie 1,50
 Op. 168. Sport d'hiver. Morceau caractéristique 1,50
 Op. 169. Fhrt. Mazurka 1,50
 Op. 170. Titania. Gavotte gracieuse 1,50

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 64. Herbstblätter. Vier kleine Klavierstücke. (Feuilles d'automne. Autumn-leaves.)
 Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Wolkenbilder. (Nuages. Clouds.) No. 2. Zugvögel. (Oiseaux voyageurs. Wandering birds) 1,50
 Heft (cah. vol.) 2. No. 3. Herbst-Schnee-flocken. (Neige d'automne. Snow-flakes.) No. 4. In die Ferien. Marsch. (Aux vacances. Marche. To the holidays. March) 1,50

ZUCCOLI, Gastone.

Op. 20. Quatre petites Esquisses.
 No. 1. Kanzonetta 1,-
 No. 2. Rêve fantasque 1,-
 No. 3. Colloque 1,-
 No. 4. Aimée. Poème orientale 1,-

AILBOUT, Hans.

Vier kurze Vortragstücke. (Quatre morceaux. 4 short pieces.)
 No. 1. Sérénade 1,-
 No. 2. Türkischer Marsch. (Marche turque. Turkish march) 1,-
 No. 3. Gavotte 1,-
 No. 4. Menuet 1,-

BERR, José.

Op. 66. Soir pluvieux. Morceau 1,20
 Op. 68. Berceuse d'enfant. Morceau 1,20

MERKEL, Johannes.

Op. 20. Neue Skizzen aus dem Kinderleben. (Esquisses nouvelles de la vie enfantine. New sketches from children's life) 2,-

Op. 21. Zwei Klavierorträge. (Deux morceaux. Two compositions.)
 No. 1. Capriccio 1,50
 No. 2. Variationen über ein Originalthema. (Thème original et variations. Original theme and variations) 1,50

SOIR PLUVIEUX.

JOSÉ BERR, Op. 66.

Andante.

Piano.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf espress.* and *mf*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf p* and *pp*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *m d.*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf p*. A fermata is present over a chord in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) followed by *f* (forte). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a 3-measure triplet in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked *f* (forte), then *mf* (mezzo-forte), and finally *p* (piano). The left hand features a 3-measure triplet and a 7-measure rest. The system ends with a 3-measure triplet in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand features a 4-measure slur and a 3-measure triplet. The system concludes with a 3-measure triplet in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand features a 2-measure slur and a 29-measure slur. The system concludes with a 7-measure slur in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand features a 3-measure slur and a 4-measure slur. The system concludes with a 7-measure slur in the right hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords with various accidentals (flats and naturals). The lower staff features a melodic line with triplets and fingerings (1, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 5, 4). A dynamic marking of *pp* is present.

Second system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with a triplet and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs, accents, and fingerings (3, 4, 5, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The lower staff has a bass line with triplets and fingerings (3, 3, 3, 1, 2, 3, 3, 3, 3). A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs, accents, and triplets. The lower staff has a bass line with triplets and fingerings (3, 3, 3, 3, 4).

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs, accents, and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *f* and a final dynamic marking of *m. d.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *sf* (sforzando) in the bass. Performance markings: *m. d.* (mezza dolce) in the bass. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the bass. Performance marking: *m. d.* (mezza dolce) in the treble.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the bass. Fingerings: 3, 3, 4, 6 in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the bass. Performance marking: *passionato* in the bass. Fingerings: 3, 4, 6 in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fff* (fortissimo) in the bass. Performance marking: *ff* (fortissimo) in the treble. Fingerings: 16, 8 in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fff* (fortissimo) in the bass. Performance marking: *ff* (fortissimo) in the treble. Fingerings: 8, 4, 2 in the treble. Ending: *Rev.* (ritardando) and *(stumm anschlagen)* (mute strike).

tranquillo

Musical notation for the first system, featuring a piano introduction with a *tranquillo* tempo marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

tempo primo

Musical notation for the second system, starting with a *tempo primo* marking and a piano (*pp*) dynamic.

sempre pp

Musical notation for the third system, continuing the piano (*pp*) dynamic with various rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system, featuring a mezzo-piano (*mp*) dynamic, an *espress.* marking, and a *riten.* marking.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano (*p*) dynamic, a piano-piano (*pp*) dynamic, and a *riten.* marking.

Musical notation for the sixth system, featuring a *morendo* marking and concluding the piece.

Symphonien und Konzertstücke

(Symphonies et pièces de concert.
Symphonies and concert-pieces.)

<p>d'Albert, Eugen. Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut mineur. Concert for cello and orchestra. C maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 15— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 15— Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Edition avec piano. Edition with piano.) 6—</p> <p>Arnold, J. G. Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleit. versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle avec piano. F. maj. Concert for cello and piano. F maj.) 5—</p> <p>Boebe, Ernst. Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Mi min. Symph. p. for full orchestra. E maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 12— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 24—</p> <p>Brauer, Max. Op. 14. Suite für Streichorchester. B-moll. (Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 5— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 4.50</p> <p>Cerny, Fr. (Professeur au conservatoire de musique de Prague). Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec piano. La maj. (A-dur. A-maj.) Draeske, Felix. Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 3— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6— Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) 1.50</p> <p>Fährmann, Hans. Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 4— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung. Orgelstimme. (Part. d'orgue. Organ part.) 3—</p> <p>Gendt, W. Merkes van. Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 4.50 Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—</p> <p>Gernsheim, Friedrich. Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 6— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 9— Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Edition avec piano. Edition with piano.) 4— Item. Solostimme apart. (Part. de violoncelle. Cello part.) 1.50</p> <p>Hiller, Ferdinand. Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (Fantasia pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 5— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 5.50 Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 3—</p>	<p>Hiller, Ferdinand. Ständchen. Albumblatt für Orchester. (Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Sérénade. Album-leaf for orchestra.) netto 2— Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 1.50 Item. Ausgabe für Violoncello und Pflö. v. Fr. Grützmacher. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) 1.80 Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.) 1.50 Item. Ausgabe für Violine zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) 1.50</p> <p>Holländer, Gustav. Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinner's song. For string-orchestra. B flat maj.) 1.50 Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violins, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2— Item. Ausgabe für Streichquartett. (Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.) 1.25 Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 1.50 Item. Ausgabe für Viola und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for cello and piano.) 1.50 Item. Ausgabe für Flöte und Piano. (Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.) 1.50 Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) 1.50</p> <p>Op. 10. Romane für Violine mit Orchester. A-dur. (Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 3— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 5— Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 2—</p> <p>Hubay, Jenő. Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Rémin. (D moll. D min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung. Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung. Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 2.50</p> <p>Jadassohn, S. Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile un Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.) Pr-nach Vereinbarung. Item. Ausgabe für Flöte und Piano. (Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute with piano.) 4—</p> <p>Kretschmer, Edmund. Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 3— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6— Item. Ausgabe für Militärmusik. (Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.) netto 4.50 Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.) 1.50 Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) 1.20</p> <p>Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 4.50 Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—</p>	<p>Krug, Arnold. Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (Romaine. Roman.) Nr. 3. Tarantella.] 3— Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) Heft 1. [Serenata. Römisch. (Romaine. Roman.)] 2— Heft 2. [Tarantella.] 2—</p> <p>Op. 14. Liebeswelle. (Ed. Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (Poème d'amour. Idyll pour instrum. à cordes et harpe. F maj.) Loveneutral. Idyll for string-instr. and harp. F maj.) Nr. 1. Erste Begegnung. (1^{re} rencontre. 1st meeting.) Nr. 2. Liebesweben. (Amour naissant. Growing love.) Nr. 3. Geständnis. (Aveu. Confession.) Nr. 4. Epilog. (Trennung. Séparation.) Orchesterpartitur. (Part. Score.) Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 4.50 Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.) netto 3.50 Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) 3—</p> <p>Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello.“ Für großes Orchester. C-moll. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Prologue grand orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.) Orchesterpartitur. (Part. Score.) Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 12— Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.) netto 4.25</p> <p>Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.) Nr. 1. Nächtiges Wandern. (Voyage nocturne. Nightly wandering.) Nr. 2. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lindetree.) Nr. 3. Am Wildbach. (Au torrent. On the torrent.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 6— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 9— Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.) netto 5—</p> <p>Lewin, Gustav. Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. E-moll. (Le chant plaintif. Poème avec musique mélodramatique. Min. Voyage nocturne. Nightly wandering. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung. Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung. Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. avec piano. Ed. with piano.) 3—</p> <p>Meyer-Obersleben, Max. Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feasty overture for full orchestra. G min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 6— Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 10— Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.) netto 3—</p> <p>Mozart, W. A. Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. E-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.) 4— Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.) 3— Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.) 4— Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.) 4— Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.) 6—</p>
---	---	--

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig • Rob. Forberg.

Vierbändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano=duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.
Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünflose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

BRAUER, Max.
Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantasie. Fantasia.) 3.—

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.
Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Dances et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)
Heft 1 4.—
Heft 2 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastoral. (Noël. Christmas.) 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fées. In the spinning-room.) 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale. Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.—

KLEFFEL, Arno.
Op. 38. Spielmannswesen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft 1 2.—
No. 1. Morgenruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) 2.—
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) 2.—
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) 2.—
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 2.—
Heft 2 2.50
No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) 2.—
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) 2.—
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) 2.—
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 2.—
Heft 3 2.—
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) 2.—
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) 2.—
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) 2.—
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 2.—

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.
Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) —75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) 3.50

KRUG, Arnold.
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.—

LACHNER, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.
Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.—
No. 2. Episch 2.—
No. 3. Dramatisch 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feastly overture.) 3.—

MOZART, W. A.
Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.) 1.—
Quintett (Ein Satz in E-dur. Mi bem. majeur. E flat major) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDOERFER, W. C.
Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.
Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyageur. Fond of travelling.) 2.—
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) 2.—
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.) 2.—
Heft 2 2.75
No. 1. Vision 2.—
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) 2.—
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.) 2.—

RAFF, J.
Op. 118. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains 2.—

REINECKE, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (G-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) G-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.
Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Choralis arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—

RENTSCH, Ernst.
Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella no. 180
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bem. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entr'acte für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bem. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bem. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièse mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. IIème Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.
Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

SCHUMANN, Robert.
Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

STAEGER, Alexander.
Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.
Improvisation —50

STRELEZKI, Antoine.
Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons. 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lärche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) —75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Pervenche. Snow-drops) 1.—
No. 5. Mai. Heile Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) —75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) —75
No. 11. November. Trölkfahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

WILM, Nicolai von.
Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprites's song.) 1.50
Op. 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (Suite No. 7 en Mi mineur pour le piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E minor.)
No. 1. Allegretto agitato 2.—
No. 2. Andante 1.50
No. 3. Intermezzo scherzando 2.—
No. 4. Cavatine 1.50
No. 5. Finale (alla Tarantella) 2.—

Nachträge.

(Suppléments.)

REGER, Max.
Op. 27. Phantasie über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott.“ Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (Fantaisie en Ré maj. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia in D maj. for organ, transcr. for piano-duet.) 3.—
Op. 29. Phantasie und Fuge in C-moll. Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (Fantaisie et fugue en Ut min. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia and fugue in C maj. for organ, transcr. for piano-duet.) 3.—

STRAUSS, Richard.
Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram mit Pianofortebegleitung. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. (Tennyson's Enoch Arden. A melodrama with piano-accomp. Arranged for piano-duet. With German and English words.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 11. Quatuor pour instruments à cordes. Arrangé pour le piano à 4 mains par O. Singer 6.—
Op. 26. Sérénade mélancoïlique pour le violon et orchestre. Transcrit pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et corrigée par Dr. Johannes Merkel.

- Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
Op. 59. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2me Série.
Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3me Série.
Op. 59. Six morceaux.

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

- Op. 98. No. 1. Enttäugung. Melodie.
No. 2. Gedenke mein. Melodie.
No. 3. Elegie. Melodie.
Op. 99. Une scène de ballet.

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke.

FISCHHOF, Robert.

- Op. 67. Deux barcaroles.
Op. 68. Deux morceaux.
Op. 91. Méloïde.
No. 2. Dans la plaine.

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. (Menuet)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 54. Vier Charakterstücke.
No. 1. Notturmo.
No. 2. Humoreske.
No. 3. Scherzino.
No. 4. Albumblatt.

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A S.

HERMANN, Hans.

- Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke.
No. 1. Andantino.
No. 2. Tempo di valse.
No. 3. A la gavotte.
No. 4. Allegretto.
No. 5. Tempo di mazurka.
No. 6. Berceuse.

HUBER, Hans.

- Op. 79. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Arabesque.
No. 2. Elegie.
No. 3. Sérénade.
No. 4. Capriccio.
No. 5. Eifenreigen.
Op. 85. Acht Klavierstücke.
Heft 1. Träumerei.
Heft 2. Ein Gedenkblatt.

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 106. Zwei Gavotten.
No. 1.
No. 2.

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 89. Dem Kaiser, Fest-Marsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Komponisten.

LANGE jr., S. de.

- Op. 9. Vier Impromptus.
No. 1. Fis moll.
No. 2. Amoll.
No. 3. Cdur.
No. 4. Bdur.

LEITERT, Georg.

- Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation.
Op. 5. Minnelied.
Op. 11. Frühlingssanhen.
Op. 24. Malenonnen.
No. 1. Blumengruss.
No. 2. Stilles Sinnen.
No. 3. Sonnenuntergang.
No. 1. Neuer Frühling.
No. 2. Stilles Glück.
No. 3. Aus schönem Gort.
Op. 43. Valse-Caprice.
Op. 44. Romanze.

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. (Trois préludes et fugues. Trois prélud. and fugues)

LÖSCHHORN, A.

- Op. 132. Tarantelle.
Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen.
Op. 137. Dora Bella.
Op. 138. Blüthen a. dem Kindergarten.
Heft 1. Ostermorgen.
Heft 2. In der Dämmerung.

LÖSCHHORN, A.

- Op. 116. Suite No. 3 in Cdur.
No. 1. Allegro animato.
No. 2. Allegro.
No. 3. Scherzino.
No. 4. Molto sostenuto et espressivo.
Op. 171. Arabesken.
Op. 173. Neue Vortragstücke.

LÖSCHHORN, A.

- Op. 140. Die Spinnerin.
Op. 141. Réverie.
Op. 142. Fête de village.
Op. 143. Scherzo.
Op. 150. Drei Studien.
Op. 153. Jagdstück.
Op. 154. Eglantine.
Op. 155. Tyrolenne de salon.
Op. 156. Une fleur d'Espagne.
Op. 160. Zwei Fantasiestücke.
Op. 161. Deux valses.
Op. 162. A Venise.
Op. 163. Trois mazurkas.
Op. 164. Gdur.
Op. 165. Gdur.
Op. 166. Deux morceaux de salon.
No. 1. Les yeux bleus.
No. 2. Les yeux noirs.

LÖSCHHORN, A.

- Op. 167. 3 leichte instruktive Ronden.
Op. 172. Trois impromptus.
Op. 173. La belle Bohémienne.
Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke.

MICKWITZ, Harald von.

- Op. 5. Deux morceaux.
Op. 6. Impromptu.
Op. 7. Polonaise de concert.

RIEMANN, Hugo.

- Op. 18. Novelletten.
No. 1. Bdur.
No. 2. Ddur.
No. 3. Gdur.

STRELEZKI, Antoine.

- Op. 89. Huit morceaux.
No. 1. Valse gracieuse.
No. 2. Chant sans paroles.
No. 3. Romance.
No. 4. Mazurka.
No. 5. Nocturne.
No. 6. Marche militaire.
No. 7. Valse.
No. 8. Barcarolle.

STRELEZKI, Antoine.

- Op. 91. Mephisto-valse.
Op. 102. Trois valses mignonnes.
Op. 104. Trois nocturnes.
Op. 106. Suite No. 3 in Cdur.
Op. 171. Arabesken.
Op. 173. Neue Vortragstücke.

WILM, Nicolai von.

- Op. 116. Suite No. 3 in Cdur.
Op. 175. Eheuranden.
Op. 176. Haidblumen.
Op. 177. Neue Vortragstücke.

WILM, Nicolai von.

- Op. 154. Neue Vortragstücke.
Op. 186. Musikalische Ansichtskarten.
Op. 187. Zwei Klavierstücke.
Op. 188. Drei Klavierstücke.

WOLF, Alexander.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Op. 2. Gavotte.
Op. 3. Drei Präludien zur Übung im Vortrage.
Op. 5. Impromptu.

WURM, Mary.

- Op. 47. Quatre morceaux.
No. 1. Scherzo.
No. 2. Menuet.
No. 3. Romance.
No. 4. Gavotte royale.

Nachtrag. (Supplement.)

ASHTON, Algernon.

- Op. 143. Trois esquisses.
Op. 15. Zwielagespuk in der Dämmerung.

BURMEISTER, Richard.

Op. 15. Zwielagespuk in der Dämmerung. Albumblatt.

CHOPIN, Friedrich.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister.

ASHTON, Algernon.

- Op. 143. Trois esquisses.
Op. 15. Zwielagespuk in der Dämmerung.

WILM, Nicolai von.

- Op. 116. Suite No. 3 in Cdur.
Op. 171. Arabesken.
Op. 173. Neue Vortragstücke.

LEWIN, Gustav.

- Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg.
Das klingende Lied.
Op. 108. Skizzenbuch.

NESVERA, Josef.

- Op. 108. Skizzenbuch.
RUTHARDT, Adolf.

RUTHARDT, Adolf.

- Op. 60. Militärische Suite.
Op. 61. Militärische Suite.
Op. 62. Auf der Wacht.
Op. 63. Der Ueberfall.
Op. 64. Heimkehr.