

Z w ö l f

kurze und leichte Orgelvorspiele

nebst

einer Orgelsinfonie

für

die Orgel mit einem Klavier,

komponirt

von

Christian Gotthilf Sag.

---

Erste Fortsetzung.

---

Leipzig,

in der Breitkopfischen Musikhandlung.



## V o r b e r i c h t.

---

**S**ene Herren Orgelspieler, denen meine herausgegebene sechs Choralvorspiele 2c. zu schwer, oder für Orgeln mit einem Klavier nicht brauchbar schienen, werden mit dieser Sammlung ganz zufrieden seyn; weil diese Vorspiele auf einer Orgel mit einem Klavier ohne Schwierigkeit vorgetragen, ja auf dem Klavier geübt werden können. Diejenigen aber, die zwei Manuale haben, und weitere Fortschritte im Orgelspiel zu machen gedenken, erhalten zugleich eine Gelegenheit, diese Stücke so wohl mit abwechselnden als zwei obligaten Manualen und Pedal zu üben. Auch Meister im Orgeltrio können dabei zeigen, daß sie es sind.

Zu der Orgelsinfonie habe ich noch 2 Klarinen, 2 Hörner, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Bratsche und Baß gesetzt, die man abgeschrieben à 16 Ggr. von mir erhalten kann.

Die zweite Fortsetzung soll ganz leichte Choralvorspiele enthalten, die ebenfalls auf einen und auch zwei Manualen gespielt werden können.

Um für jetzt weniger geübten Orgelspielern nützlich zu seyn, werde ich mit der Herausgabe meiner übrigen drei und vierstimmigen Choralvorspiele, Trios und Fugen noch anstehen.

Und nun noch eine Nachricht von zweichörigten, oder mit Blasinstrumenten begleitenden Choralvorspielen, womit ich mich zeithero beschäftigt habe: Die Blasinstrumente bestehen in zwei Klarinetten, zwei Hörnern,

zwei Fagotten, und werden, wo möglich, der Orgel gegen über gestellet. Zum Anfang respondiren Orgel und Blasinstrumente einander; dann spielet die Orgel die Melodie, und diese haben die Darzwischenspiele. Einmal spielen auch die Blasinstrumente die Melodie. Zum Schluß spielen beide Chöre zusammen. In dieser Manier habe ich nachstehende Melodien geschrieben: Vom Himmel hoch, da komm ic. Wachet auf, ruft uns die Stimme ic. Herr Gott, dich loben alle ic. Ich will mit Danken kommen ic.

Von den sechs ersten Choralvorspielen ic. sind noch einige Exemplare à 16 Ggr. bei mir zu haben.

Auch von den Liedern der Beruhigung sind noch Exemplare à 12 Ggr. und von der neuen Melodie zum Glauben à 2 Ggr. bei mir zu haben. Von diesen Liedern habe ich die Vollendung: Wenn ich einst das Ziel ic. von Matthison, und das Vertrauen auf die Fürsorgung: Ich kam aus meiner Mutter Schoos ic. von Bürde, vierstimmig mit begleitenden 2 Hörnern, 2 Klarinetten, 2 Flöten, 2 Oboen und 2 Fagotten komponirt; die Beruhigung: Wo durch dunkle Buchengänge ic. von Matthison, habe ich aber als Kantate mit 2 Hörnern, 2 Flöten, 2 Oboen, 1 Fagott, 2 Violinen, Bratsche und Bass bearbeitet. Bei den Worten: Gott ist die Liebe ic. tritt ein zweichöriges Singschor ein. Die Partituren von den ersten zwei Liedern werde ich jede à 8 Ggr. und die von dem dritten à 16 Ggr. auf Verlangen communiciren. Man kann sie auch correct abgeschrieben, den Bogen à 3 Ggr. von mir erhalten. Diese 3 Lieder können dann so, als Kirchenmusik aufgeführt werden. Hohenstein, im Schönburgischen, in Chursachsen, im Junius, 1794.

Christian Gotthilf Lag.

Vivace  
e maestoso.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The registration markings are as follows:

- System 1: Hauptwerk mit der Koppel, Oberwerk, Hauptw., Oberw., Hauptw.
- System 2: Ohne Pedal, Mit Pedal, Ohne Ped., Mit Ped.
- System 3: Oberw., Hauptw.
- System 4: Oberw., Hauptw., Ohne Ped., Mit Ped.
- System 5: Oberw., Hauptw.
- System 6: Oberw., Hauptw.
- System 7: Oberw., Hauptw.

Andante molto.

The musical score is written for a two-manual instrument, likely an organ or harpsichord. It consists of five systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante molto'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some slurs and phrasing marks. The score ends with a double bar line and a repeat sign. Below the main score, there are several empty staves, suggesting that the piece continues on the next page.

Vivace.

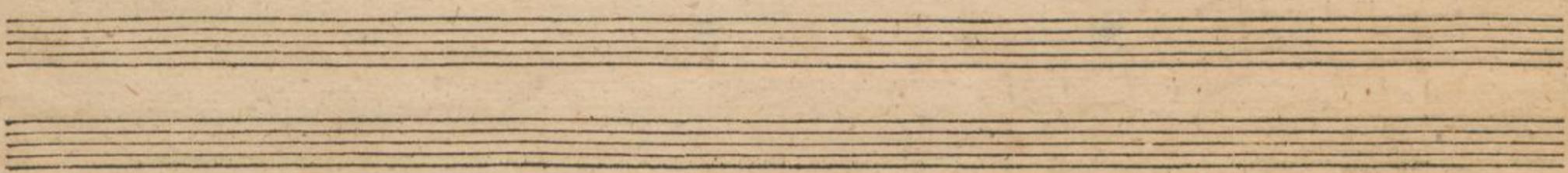
Hauptwerk mit der Koppel. Oberwerk. Ohne Pedal.



Hauptw. Oberw. Hauptw. Mit Pedal. Ohne Ped. Mit Ped.



Oberw. Hauptw. Oberw. Hauptw. Ohne Ped. Mit Ped. Ohne Ped. Mit Ped.



Adagio.

The musical score is written for a two-manual instrument, likely a harpsichord or spinet. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Andar

Andantino.

The musical score is written for two manuals and a 3/8 time signature. It consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with two staves, labeled '1. Manual.' and '2. Manual.'. The second system is a grand staff with two staves, labeled '1. u. 2. Man.'. The third system is a grand staff with two staves, labeled '1. Man.'. The fourth system is a grand staff with two staves, labeled '2. Man.' and '1. u. 2. Man.'. The fifth system is a grand staff with two staves, with no labels. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

Andantino.

Hauptwerk.  
Mit Pedal.

Oberwerk.  
Ohne Pedal.

Hauptw.  
Mit Ped.

Oberw.  
Ohne Ped.

Hauptw.  
Da Capo.

Auch mit 2. Manualen. Mit sanften Stimmen.

Largo molto.

1. Manual. 1. u. 2. Manual.

1. Man. 1. u. 2. Man.

This system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is indicated as 'Andante molto'.

1. Man. 1. u. 2. Man.

This system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line and a supporting accompaniment.

Auch mit 2. Manualen.

This system shows a continuation of the piece, with the instruction 'Auch mit 2. Manualen.' (Also with 2 manuals) written below the staves.

Andante molto.

Hauptwerk. Oberwerk. 1. u. 2. Man.

This system is marked 'Andante molto' and features a more complex texture. The upper staff is divided into 'Hauptwerk' (Main organ) and 'Oberwerk' (Upper organ) sections. The lower staff is marked '1. u. 2. Man.' (1st and 2nd manuals).

This system continues the organ piece, maintaining the multi-manual texture with intricate melodic and harmonic lines.

Hauptw. Oberw. Hauptw. 1. u. 2. Man.

This system further develops the organ piece, with the upper staff divided into 'Hauptw.' (Main organ) and 'Oberw.' (Upper organ) sections. The lower staff is marked '1. u. 2. Man.'.

Adagio.

Kann auch mit 2. Manualen gespielt werden. Mit sanften Stimmen.

Larghetto.

1. Man. 2. Man. 1. u. 2. Man.

Kann auch mit 2. Manualen gespielt werden. Mit sanften Stimmen.

Largo.

Grave.

Mit dem vollen Werke. Orgel-Sinfonie zum Ausgang. Auch mit 2. abwechselnden Manualen.

Allegro non troppo e maestoso.

Hauptwerk mit der Koppel. Oberw. Ohne Pedal. Hauptw. Mit Pedal. Ohne Ped. Mit Ped.

Oberwerk.  
Ohne Pedal.

Hauptw.  
Mit Ped.  
Oberw.  
Ohne Ped.  
Hauptw.  
Mit Ped.

Oberw.  
Hauptw.  
Mit Ped.  
Ohne Ped.  
Oberw.

Hauptw.  
Mit Ped.  
Oberw.  
Ohne Ped.  
Hauptw.  
Mit Ped.

Oberwerk.  
Ohne Pedal.

volti subito.



Musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Hauptw.' and 'Oberw.', and the lower staff is marked 'Mit Ped.' and 'Ohne Ped.'. The system contains several measures of music with various note values and rests.



Musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Oberw.' and 'Hauptw.', and the lower staff is marked 'Ohne Pedal.' and 'Mit Ped.'. The system contains several measures of music with various note values and rests.



Musical notation system 3, consisting of two staves. The system contains several measures of music with various note values and rests.



Musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Oberw.' and the lower staff is marked 'Ohne Pedal.'. The system contains several measures of music with various note values and rests.



Musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Hauptw.', 'Oberw.', 'Hauptw.', and 'Oberw.'. The lower staff is marked 'Mit Ped.', 'Ohne Ped.', 'Mit Ped.', and 'Ohne Pedal.'. The system contains several measures of music with various note values and rests.



Musical notation system 6, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Hauptw.' and the lower staff is marked 'Mit Pedal.'. The system concludes with the word 'Ende.' written across the staves.