

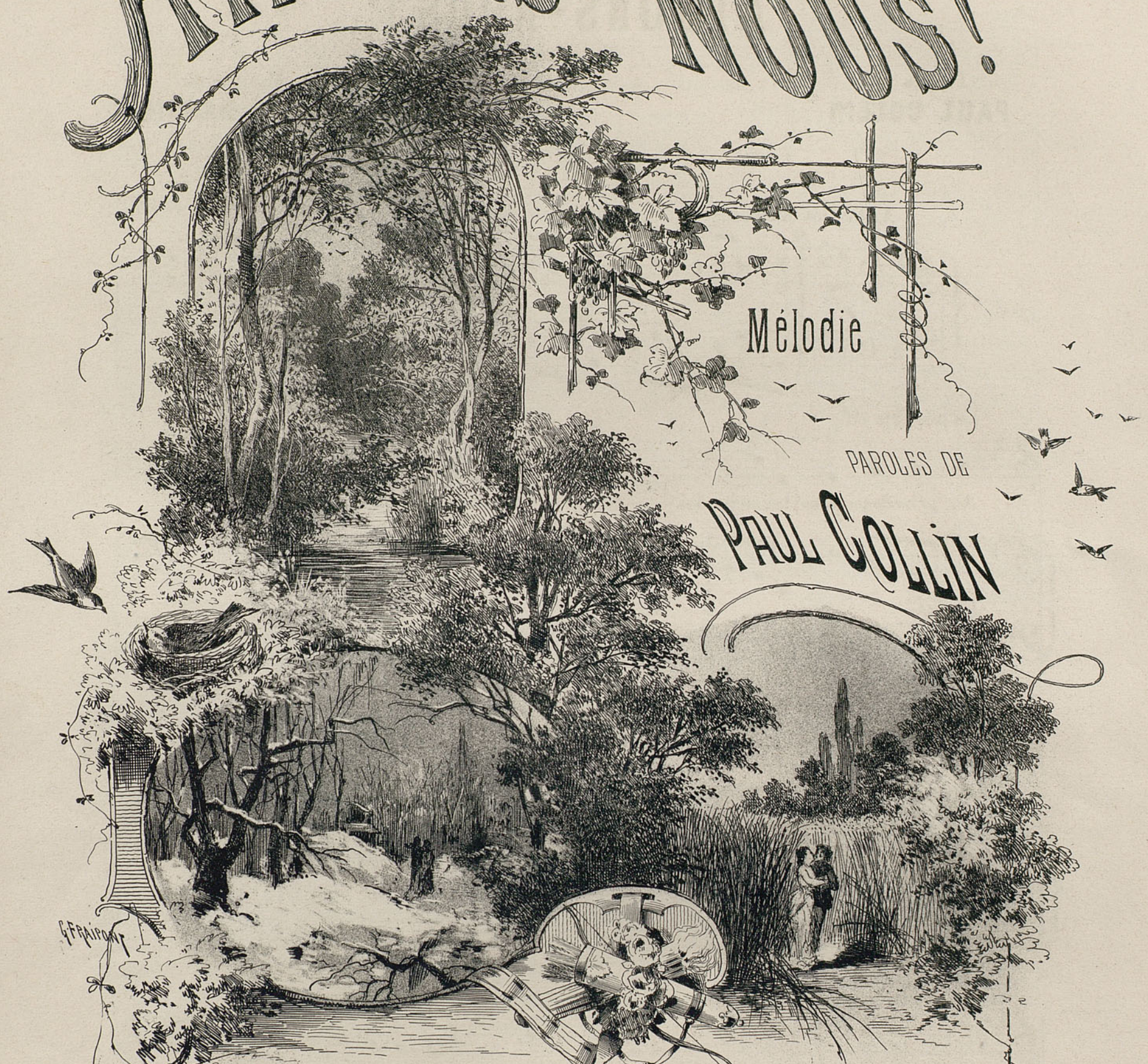
18 Dec 79

MP 3323
ANDRÉS VIDAL HINO
02515
MADRID

12

3.

AIMONS - NOUS!



Mélodie

PAROLES DE

PAUL COLLIN

G. FRAIPONT

hey for 70 Feb 91

MUSIQUE DE

ALFRED DASSIER

W. BUTNER - PARIS

Prix 3^f

(12543)

Paris. BRANDUS & C^{IE}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France & l'Etranger.

Brandus & Co

AIMONS-NOUS !

Mélodie.

Paroles de
PAUL COLLIN.

Musique de
ALFRED DASSIER.

Je l'ai donné mon cœur avant même que
tu l'aies demandé; et je voudrais avoir en-
core à te le donner une seconde fois.

SHAKSPEARE - ROMÉO ET JULIETTE.

Andantino amoroso.

PIANO.

The piano introduction is written for piano (PIANO.) in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *Andantino amoroso*. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet rhythms.

Un peu plus vif.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Un peu plus vif*. The lyrics are: "Au printemps, quand la marjo - lai - ne Em - baume les tendres buis - sons,". The piano part is marked *leggiero*.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Quand les oiseaux à perdre ha - lei - ne Ga - zouil - lent leurs jeu - nes chan - sons,". The piano part concludes this section with a *rit.* (ritardando) marking.

dolce e poco rallent.

The final line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *dolce e poco rallent.* The lyrics are: "L'air est comme une ca - res - se; Que l'u ni - verselle i - vres - se Pé -". The piano part is marked *p* (piano) and features a steady accompaniment of chords.

rit. *a tempo.*

-nêtre aussi dans nos cœurs : Aimons-nous au temps des fleurs ! Mami-

-gnon - ne, Aimons-nous ; De tous les biens que Dieu nous donne L'a-

dolce.

-mour est le plus doux, L'a-mour est le plus doux. Aimons-

affetuoso

suivez.

-nous chaque jour, aimons-nous à toute heure ; S'ai-mer est i-ci bas la

chose la meilleure ; Aimons-nous chaque jour, à toute heure ; Ai - mons nous !

suivez.

AIMONS-NOUS!

MÉLODIE


Paroles de

PAUL COLLIN.

Musique de

ALFRED DASSIER.


1^{er} COUPLET. *Andantino grazioso.*



Au printemps, quand la mar-joi-lai-ne
Em-baume les tendres buis-sons, Quand les oiseaux à perdre ha-
-lei-ne Ga-zouil-lent leurs jeu-nes chan-sòns,
dolce
L'air est comme u-ne ca-res-se; Que l'u-ni-verselle i-
rit.
-vres-se Pé-nètre aussi dans nos cœurs: Ai-mons-nous au temps des
a tempo. %
fleurs! — Ma mi-gnon-ne, ai-mons-nous;
De tous les biens que Dieu nous don-ne L'a-mour est le plus doux, L'a-
affetuoso.
-mour est le plus doux. Ai-mons-nous chaque jour, Aimons-
nous à toute heure; S'ai-mer est i-ci bas la chose la meilleure; Aimons-

nous chaque jour, à toute heu-re; Ai-mons-nous!

2^{me} COUPLET. *Più largo.*



A l'é-té quand le ciel splen-di-de
Ver-se au monde ses rayons purs, Quand, aux champs, le soleil tor-
-ri-de Gonfle et jaunit les épis mûrs, Lais-sons glisser dans notre
â-me Ces feux dont l'ar-deur en-flam-me Nos sens doucement trou-
-blés: Ai-mons-nous au temps-des blés. — Ma mi-

3^{me} COUPLET. *Un poco melanconico.*



Mais l'au-tom-ne s'enfuit et pas-se.
Plus de fleurs, de blés, ni de fruits. La neige vole dans l'es-pa-ce, Les
jours sont noirs comme des nuits. Que font les brouillards mo-ro-ses?
Te-nons nos â-més bien clo-ses Et nos cœurs bien à cou-
-vert, Ai-mons-nous mal-gre l'hi-ver — Ma mi-



