

179 $\frac{12}{369}$

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

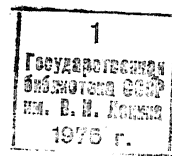
ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ

2

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1975

Составление
Б. ДОБРОХОТОВА



СОЛОМА

Слова П. МЕЖАКОВА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос

1. На что, скажите, нет стихов? Мы
2. Со - ло - ма о - се - ня - ет кров, где

Ф-п.

fp

пе - ли сла - ву, шум сра - же - ний, лу - ну, ручьи и го - луб -
зем - ле - де - лец о - би - та - ет, и у - том - лен - ный от тру -

- ков, и тьму различных приви - де - ний. Тот
- дов он на со - ло - ме от - ды - ха - ет. Скло -

poco sostenuto e con espr. *rit.*

сла - вит пре - лесь кра - со - ты, ви - но при - ят - не - е дру -
- нясь гла - вой на мяг - кий пух, бо - гач в ве - ли - ко - леп - ном

pp poco sostenuto e con espr.

a tempo primo

- го му: не - дав - но кто-то пел цве - ты, поз -
до - ме бес - сон - ницей тер - за - ет дух, - бед -

- воль - те мне вам спеть со - ло - му. Не - дав - но кто-то пел цве -
- няк спит крепко на со - ло - ме. Бес - сон - ницей тер - за - ет

- ты, позволь - те мне вам спеть со - ло - му.
дух, - бед - няк спит крепко на со - ло - ме.

3. Солома, обратясь в наряд
Красавиц хитрою рукою,
Нескромный отражает взгляд
И защищает их от зноя.
Пытаясь сей покров сорвать,
Зефир трудится по-пустому...
И, право, жаль: какая стать
Чтоб розы прятать под солому!

4. Твердят, что будто в старину
Любовь страшилася измены,
И рыцарь, полюбя одну,
Не знал желаний перемены.
Теперь же страсть вся на словах,
С любовью верность не знакома,
И нежность в пламенных сердцах
Горит так точно, как солома.

САША, Я СТРАДАЮ

Слова А. ПУШКИНА *)

Andante sostenuto lamentabile

**) Са - ша, Са - ша,

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской,

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, га - сну пла - мен -

- ной ду - шой, га - сну пла - мен - ной ду - шой.

fp *p* *fp* *fp* *fp* *morendo* *morendo*

*) У Пушкина стихотворение называется „Лила“

**) У Пушкина: Лила, Лила.

poco vivo e espr.

Но любовь моя на-пра-сна,

ppp 3 perdendosi

fp

a tempo primo

ты сме-ешь - ся на - до мной. *) Са - ша, Са - ша,

fp

ты пре-кра - сна и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo

rit.

и с бес - чувст - вен - ной кра - сой.

pp

perdendosi pp morendo 3

*) у Пушкина: *Лила, Лила.*

ПЕСНЬ НЕСЧАСТНОГО

Слова А. АЛЯБЬЕВА (?)

Adagio

1. Нет, не

pp *p*

сол - ныш - ко преж - де ве - че - ра за тем -
 - ли е - е не ле - та мо - и, не ле -

- ны - е ле - са за - ка - ти лось, преж - де
 - та мо - и, - зе - лье лю - то е, зе - лье

вре - меч - ка мо - я мо - ло - дость с то - бой, сча - стье,
 лю - то - е, у - частъ горь - ка - я! Ты о - пя - ть взой -

cresc. *fp* *fp*

Для повторения

ми - но - ва - лось, ми - но - ва - лось.
- дешь, крас - но сол - ныш - ко,

pp

Для окончания

2. У - нес - // - чу.

fp

3. Также весело по-вчерашнему.
А ты, молодость, радость давняя,
Ты опять ко мне не воротисься.
Ты зачем шумишь, речка быстрая, речка
быстрая!
4. Ты зачем поешь, вольна пташечка?
Иль хотите вы обновить опять
Мою молодость, дни бывалые?
Ах! Отдайте мне все бесценное, все бесценное:
5. Милу родину, отца с матерью,
Родных братьев, красну девушку!
Не забуду вас, о родимые,
Хоть забыл меня милосердный бог,
милосердный бог!
6. Далеко от вас в заточении
Уж три года я здесь маюся,
Далеко от вас в заточении,
А вы, милые, и не знаете, и не знаете.
7. Так лети же к ним, моя пташечка,
Отнеси же к ним, мою весточку,
Ты скажи, что я их забыть хочу,
Их забыть хочу, умереть хочу, умереть хочу.

ПЕСНЬ ПАСТУШКА

(„Что с тобою, ангел, стало?“)

Слова И. ДМИТРИЕВА

Andantino pastorale

1-Что с то -

- бо - ю, ан - гел, ста - ло? Не слы - хать тво - их ре - чей, все взды -
ми - ло - го дру - го - го не най - дешь из па - стух - ков? Вы - би -

- ха - ешь, а, бы - ва - ло, ты по - ешь, как со - ло - вей?
- рай се - бе лю - бо - го, всяк те - бя лю - бить го - тов.

8

Ed.

Сми - лым пе - ла, го - во - ри - ла; а без ми - ло - го гру -
Хоть ца - ре - вич мной пре - льстит - ся, век я бу - ду го - ре -

fp *fp*

*

- шу, по - не - во - ле при - у - ны - ла; где я ми - ло - го сы -
- вать! Серд - це с серд - цем по - дру - жит - ся, уж не власт - но вы - би -

sf *sf* *fp* rit.

a tempo primo

- шу? Где я ми - ло - го сы - шу?
- рать, уж не власт - но вы - би - рать.

fp

Для повторения

Для окончания

2. Раз - ве

*

Наташе Александровне Исленевой

ТАЙНАЯ СКОРЬБЬ

(„Туманен образ твой, как даль“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino con molto

Музыкальное произведение «Тайная скорьбь» (Туманен образ твой, как даль) в жанре «Andantino con molto». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p), форте (f) и фортиッシмо (ff). В тексте присутствуют динамические указания: *p*, *f*, *ff*, *cresc.*

Ту ма нен об раз твой, как даль; как пос ле

слез твой взор стал то мен! При знай ся мне! Я бу ду

скро мен, я раз де лю с то бой пе чаль. У жель се бе не из ме

ня, ду ша тво я бы у та и ла, как без от вет на я мо

ff

- ги - ла, все чувства скор - би от ме - ня! О ми - лый друг! скорей ска -

ff *p* *f pp*

Sostenuto *rall.*

- жи, каким стра - да - ешь ты не - ду - гом? Сле -

pp

Andante con espr.

- тим - ся чувствами друг с дру - гом и от кро - ве - ни - ем ду -

p

Sostenuto *morendo*

- ши! И от кро - ве - ни - ем ду - ши.

pp *morendo*

ad. *

Екатерине Александровне Офросимовой

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ^{*)}Слова А.БИСТРОМА
(из Гете)

Andante con espressivo

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

1. Я ви - жу об - раз твой, КОГ -
ви - жу об - раз твой, КОГ -

- да за - ри ды - хань - е с при - ро - ды дрем - лю -
- да сле - за ка - тит - ся из го - лу - бых о -

fp *fp* *fp*

- шей све - ва - ет мрак гу - стой, И
- чей ден - ни - цы зо - ло - той, И

fp *fp*

^{*)} Этот и последующие пять романсов объединены посвящением и составляют как бы цикл: „Шесть романсов, посвященных Е.А.Офросимовой“.

льет - ся по по - лям цве - тов бла - го - у -
 ро - за в ру - че - ек се - реб - ря - ный гля -

- хань - е, я ви - жу об - раз твой, я
 - дит - ся, я ви - жу об - раз твой, я

poco sostenuto *a tempo*
 ви - жу об - раз твой.
 ви - жу об - раз твой.

Для повторения Для окончания

2. Я

fp *perdendosi*

3. Я вижу образ твой, лишь солнце, царь
вселенной,
 Торжественно на свод несется голубой,
 И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
 Я вижу образ твой.
4. Я вижу образ твой, когда день угасает,
 И бледная луна плывет к тени ночной
 И в сладкое меня забвенье погружает,
 Я вижу образ твой.

Екатерине Александровне Офросимовой

КОЛЬЦО

(„Печально на кольцо заветное гляжу“)

Слова М. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА

Andante sostenuto

Пе - чаль - но на коль - цо за - вет - но - е гля - жу

fp *fp* *pp*

roso a roso dim.

Allegro agitato

и ми - ло - е ли - цо на па - мять

fp

Andante sostenuto

при - во - жу. Эль - ви - ра, дав е - го, ска -

pp

- за - ла: „Вспо - ми - най! лю - би и мо - е -

sf *p* *pp*

- го коль - ца не по - те - ряй!"

Allegro agitato

Но из - ме - нить сво - ей я

клят - ве не мо - гу и до по - след - них дней ко -

più lento

Andante grazioso

- леч - ко себе - ре - гу. В нем ра - дость

вся мо-я! Коль на не-го гля-жу, в нем буд-то что-то я род-

sf *p* *sf*

- но - е на - хо - жу, в нем буд - то что - то я род -

fp *sf* *f*

poco sostenuto *a tempo*

- но - е на - хо - жу.

p *red.*

perdendosi *pp* *

Екатерине Александровне Офросимовой

ТАЙНА

(„Я не скажу, я не признаюсь“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino molto

1. Я не скажу, я не при-
не займет о-на, не
лю... невольный знак слу-

poco a poco cresc.

- зна - юсь, в чем тай - на веч - на - я мо - я. Е -
тро - нет, как скуч - ной по - вести рас - сказ. Так
- чай - ный... Не верь - те... не - бо я мо - лю на -

Andante

- е я скрыть от всех ста - ра - юсь, бо -
пусть же на - всег - да по - то - нет о -
- век о - ста - вить груст - ной тай - ной ко -

pp *p*

- юсь до - вер - чи - во - сти я, бо -
 - на в ду - ше мо - ей от вас, о -
 - го я пла - мен - но люб - лю, ко -

poco a poco cresc.

- юсь до - вер - чи - во - сти я,
 - на в ду - ше мо - ей от вас.
 - го я пла - мен - но люб - лю.

fp

Для повторения | Для окончания

2. Вас
 3. Люб -

pp *perdendosi* *pp*

Екатерине Александровне Обросиловой

ГДЕ ТЫ, ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ?

Слова С. СТЕПАНОВА

Andante con espressivo

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with dynamics *p*, *fp*, and *pp*. The second system contains the first two lines of the vocal melody with lyrics. The third system contains the final two lines of the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues throughout, with dynamics *p*, *pp*, and *fp* indicated.

1. Где ты, где ты, друг мой милый? Розно мы стоим
 2. Ах, одна ли ты тоскуешь? Я стою бойде

бою. Взойдет солнце, взойдет месяц,
 люся горем злым, и я страдаю

те - бя го - ре встре - тит.
с ми - ло - ю в раз - лу - ке.

pp *morendo*

3. Месяц вольный, над рекою
Встав, играет в струйках,
Мы в час сладкого покоя
Слезы льем струями.
4. Ах! Недаром травка вянет,
Лист с дерев валится.
С нами делит наше горе
И сама природа.
5. Но навеки ль опустеет
Роща, луг завянет?
Навсегда ль замолкнут пташки,
Вечно ль в жизни горе?
6. Нет! Весна луга устелет
Зеленью младою.
Рощу новый лист оденет,
Запоют и пташки!
7. И для нас весна настанет,
Радость отразится
В нас, как в капле росы чистой
Молодое солнце!

Екатерине Александровне Офросимовой

ПРОСТИ! КАК ГРУСТНО ЭТО СЛОВО...¹⁾

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andante poco agitato

1. Про - сти! Как груст - но
2. О - на нам под - тверж -

p *cresc.* *f* *fp* *fp*

sostenuto

э - то сло - во! Ког - да твер - дим е - го дру - зьям, сним
- да - ет гроз - но, что на ше все и мы на срок, что

fp

a tempo

серд - це вы - скочить го - то - во иль ра - зо - рвать - ся по - по -
в круг наш ра - но и - ли позд - но, а вло - мит - ся желез - ный

Andante

- лам. Как мно - го скор - би без - на - деж - ной, как
рок. Что сло - во „вме - сте“ здесь не - проч - но, как

f *p* *sf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante poco agitato' and features two vocal lines with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p', 'cresc.', 'f', 'fp', and 'fp'. The second system is marked 'sostenuto' and continues the vocal lines with lyrics. The piano accompaniment is marked 'fp'. The third system is marked 'a tempo' and continues the vocal lines with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern. The fourth system is marked 'Andante' and continues the vocal lines with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f', 'p', and 'sf'.

¹⁾ В первом издании романс назывался „До свидания“.

con espr.

мно - го слез та - ит - ся в нем! За - вет раз - луки неиз -
 „ра - дость“, си - но - ним е - го, что ча - сто лучше е за -

- беж - ной, при - вы - чек серд - ца пе - ре - лом. При -
 - оч - но, что смерть есть жиз - ни цель все - го, что

- вы - чек серд - ца пе - ре - лом.
 смерть есть жиз - ни цель все - го.

dim. *p* *pp* *f* *pp*

cresc.

3. Разлука — смерть, и смерть — разлука.

Когда мы говорим: «Прости!» —
 Кто сердцу бедному порука,
 Что вновь сойдемся на пути,
 Что этот звук — живое слово,
 Не роковой, надгробный гул,
 Который хладно и сурово
 Раздался в сердце и заснул?

4. Что есть грядущее в той речи,
 Что отоголосок ей готов

В привете сердцем жданной встречи,
 Красноречивой и без слов!
 Нет, в неизбежный час прощанья,
 Покоя ноющую грудь,
 Мы лучше скажем: «До свиданья!»
 А там, что бог даст, то и будь!

САШЕ

(„Люблю, когда пташка моя защебечет“)

Слова А. МИЦКЕВИЧА
Перевод Ю. Познанского

1. Лю - лю, ко - гда пташ - ка мо -
- да ж от бол - та - нья взор

- я за - ще - бе - чет, на - чнет ле - пе - тать, за - шу - мит, за - кри -
ста - нет жи - ве - е, ру - мя - нить - ся боль - ше ла - ни - ты пач -

- чит, сло - веч - ко е - е не хо - чу про - ро - нить, так
- нут, пер - ло - вы - е зуб - ки в ко - рал - ле бле - снут... О!

ми - ло кри - чит, и шу - мит, и ле - пе - чет; е - е пе - ре -
вглаз - ки тог - да ей смот - рю я сме - ле - е, го - тов - лю у -

- рвать я не сме - я мол - чу, все слу - шать, и слу - шать, и
- ста, нет о - хо - ты вни - мать, а все б це - ло - вать, це - ло -

fp

Vivace

слу - шать хо - чу. Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
- вать, це - ло - вать. Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Хор

Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Vivace

-чу, все слу-шать, и слу-шать, и слу-шать хо-чу.
-мать, а все б це-ло-вать, це-ло-вать, це-ло-вать!

-чу, все слу-шать, и слу-шать, и слу-шать хо-чу.
-мать, а все б це-ло-вать, це-ло-вать, це-ло-вать!

fp

fp *fp* *fp*

Для повторения | Для окончания

2. Ког-

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto, poco andante

1. У - вы! За - чем о - на бли - ста - ет ми - нут - ной, неж - ной кра - со -
ми - лой ост - ро - то - ю бе - се - ды на - ши о - жив -

- той? О - на при - мет - но у - вя - да - ет во цве - те
- лять и ти - хой, яс - но - ю ду - шо - ю стра - даль - ца

ю - но - сти жи - вой... 2*) У - вя - нет! Жиз - нью мо - ло -
ду - шу у - слаж - дать... 4. Спе - шу в вол - не нье дум тя -
все е - е дви -

p *mf* *cresc.*

*) 2-й куплет повторяется дважды.

dim. *p*

- до - ю не дол - го на - слаж - даться ей; не дол - го
 - же - лых, со - крыв у - ны - ни - е мо - е, на - слу - шать -
 - же - нья, вни - ма - ю каж - дый звук ре - чей, и миг е -

dim.

ра - до - вать со - бо - ю счаст - ли - вый круг се - мьи сво -
 - ся ре - чей ве - се - лых и на - гля - деть - ся на не -
 - ди - ный раз - лу - че - нья у - жа - сен для ду - ши мо -

p

1. 2.

- ей, у - вя - нет! // ей.
 - е; 5. смот - рю на // ей.

p

p ✱

3. Бес - печ - ной,

Fine

АДЕЛИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

p

rall. *p*

Иг - рай, А - дель,

p

ritard. $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен.

a tempo *poco a poco rit.*

- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.

p

Ed.

a tempo

Тво - я ве - сна ти - ха, яс - на, для на - слаж - день - я

p

С. Для на - слаж - день - я

p

А. Для на - слаж - день - я

Хор *p*

Т. Для на - слаж - день - я

p

Б. Для на - слаж - день - я

a tempo

p

fp

p

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p

p

p

p

p

p

p

ff мла-ды - е ле - та от-дай люб - ви, *p* и в шу - ме све - та лю -

ff мла-ды - е ле - та от-дай люб - ви, *pp* и в шу - ме све - та

ff мла-ды - е ле - та от-дай люб - ви, *pp* и в шу - ме све - та

ff мла-ды - е ле - та от-дай люб - ви, *pp* и в шу - ме све - та

ff *pp*

ff *pp*

Con Ped.

- би, А - дель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

от - дай люб - ви, от - дай люб - ви, от - дай люб - ви, от - дай люб - ви.

от - дай люб - ви, от - дай люб - ви, от - дай люб - ви, от - дай люб - ви.

от - дай люб - ви, от - дай люб - ви, от - дай люб - ви, от - дай люб - ви.

poco sostenuto *con espr.*

P

И в шу - ме све - та лю - би, А - дель, мо - ю сви -

con espr.

- рель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

morendo

tr *tr* *tr* *tr*

morendo

Наталье Александровне Исленевой

УЕДИНЕНИЕ

Слова М.МАКСИМОВИЧА (?)

Andantino molto

У - е - ди - ненье мне ми -

- ле - е, чем мно - го - люд - ный свет и шум; в де -

- рев - не как-то ве - се - ле - е, све - жей ду - ша, сво -

- бод - ней ум. Как

p

fp

f

fp

tr

fp

fp

лад - ко ут - ром про - сы - пать - ся,

е - ще до солнечных лу - чей, ро -

- сой хо - лод - ной у - мы - вать - ся, глядеть ся в зер - каль -

ритард. а tempo
- ный ру - чей, в пол - днев - ный зной искать про - хла - ды в те -

ни за - дум - чи - вых вет - вей, бро - дить, ку - да у - кажут

взгля - ды, за - быв про свет и про лю - дей, за -

ritard.

sf

a tempo

- быв про свет и про лю - дей.

fp

tr

fp

tr

p

ТАЛИСМАН

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andantino

p

Есть та - лис-ман свя-щен-ный у ме-ня,

dolce

хра - ню е - го, в нем серд-це, все и ме - нье,

в нем цель на - дежд, в нем у - зел бы - ти - я, гря -

p

cresc. *ritard.* *piu lento*

- ду - ще-го за - лог, дней про-шлых у - по - е - нье.

cresc. *cresc.*

Allegretto

Он не кольцо с заветными сло-ва - ми,

p scherzando

più poco allegretto scherzando

он не браслет ста-

fp

- ин-ствен-ным зам-ком, он не письмо спри-

tr#

ritard. lento a tempo

- зная ем и моль-ба - ми, он не да-ре - ный, па-мят-ный аль-бом, он

a tempo
fp

не пе-ро из бе-ло-го сул-та - на, он не е-го портрет, он

poco sostenuto

не е-го портрет. Но по-лно, не на-звать вам та-лис-

- ма - на, не раз-га-дать вам мой сек - рет! Мой

та - лис-ман до-ро-же у-по-ва - нья,

cresc.

я за не - го, я за не - го от - дам сво - бо - ду, жизнь и

legato *cresc.*

Andante espressivo

кровь! Мой та - лис ман - вос - по - ми - на - нье! И

p

рассо lento

не - из - мен - на - я лю - бовь! И

Lento

рассо а рассо dim. e rall.

не - из - мен - на - я лю - бовь!

pp *p*

НЕ ТРОНУ Я ПЕЧАЛЬ ТВОЮ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante sostenuto e doloroso

Не тро - ну я пе - чаль тво - ю не -
 му - ю во - про - са - ми: дав - нольо - на? о чем? Я грудь тво -
 ю меч - то - ю не взвол - ну - ю, не ра - зо - жгу му - чи - тель - ным ог -
 - нем. И зна - ю: в ней свя - то - е

Вдох - но-ве-нье, а где о - но, там жизнь и не ба след, там

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

бы - ти я зем - ного объ-яс-не - нье и гор - него та -

legato

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic line with a triplet. The piano accompaniment includes a section marked *legato*, with sustained chords and flowing lines.

- ин - ственный о-бет, и гор-не - го та-ин-ственный о - бет.

con espr. *p* *ritard.* *a tempo*

con espr. *pp*

The third system includes dynamic markings: *con espr.*, *p*, *ritard.*, and *a tempo* for the vocal line, and *con espr.* and *pp* for the piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, with intricate rhythmic patterns and harmonic textures in both the right and left hands.

Но, сын зем - ли, до - сту - пен я зем - но - му; и у ме -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ня и сле - зы, сле - зы есть, и чувству здесь, вол - не Нью - ро - ко -

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line in the right hand that moves upwards.

- во - му, не си - лах я, чтоб чувства не при - несть.

The third system shows the vocal line with a rest and the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* (fortissimo) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

Пу - скай дру - гой стыдит - ся их и

The fourth system concludes the page with the vocal line and the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and melodic pattern, ending with a final chord in the right hand.

fp

пря - чет, но есть ли кто из смерт-ных на зем-ли, чтоб

rall.

вэ - тот миг, как ан-гел не-ба пла-чет,

[a tempo]

p

из глаз е - го здесь сле-зы не тек - ли?.. из глаз е -

rall.

росо а росо

- го здесь сле - зы не тек - ли?..

pp

КОВАРНЫЙ ДРУГ, НО СЕРДЦУ МИЛЫЙ

Слова М. ОФРОСИМОВА

Andantino

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with the tempo marking 'Andantino' and a dynamic marking of *p* (piano). The second system features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The third system includes tempo markings of *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano accompaniment includes various dynamics such as *f* (forte) and *fp*.

Ко - вар - ный друг, но
 серд - цу ми - лый, хо - чу бе - жать тво - их о - ков, за - бить меч - ты, мо -
 ю лю - бовь, за - бить меч - ты, мо - ю лю - бовь, за - бить все то, что

В ЖИЗНИ ЛЬСТИЛО, ЗАБЫТЬ ВСЕТО, ЧТО

В ЖИЗНИ ЛЬСТИЛО.

МОЛИЛ ТЕБЯ НЕ НАРУШАТЬ ОТ-

- РАДНЫЙ МИР УЕДИНЕНЬЯ,

fp

НО ТЫ, ЖЕ-СТО - КА - Я, О - ПЯТЬ, МО - И ТРЕ - ВО - ЖИШЬ СНО - ВИ - ДЕ - НЬЯ,

fp

МО - И ТРЕ - ВО - ЖИШЬ СНО - ВИ - ДЕ - НЬЯ.

f

Темпо primo

КО - ГДА ЛЮБ - ВИ МО - ЕЙ СВЯ - ТОЙ ТЕ -

- БЕ ВНИ - МАТЬ НЕ ПРИ - КА - ЗА - ЛИ, О - СТАВЬ МЕНЯ СКОР - БЕТЬ ДУ - ШОЙ,

fp

fp

a tempo

о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой, ты не пой - мешь мо -

- ей пе - ча - ли, ты не пой - мешь мо -

rall. *a tempo*

- ей пе - ча - ли.

rall.

6 8 10 *pp*

ЦВЕТОК

(„Что дар цветка мне означает?“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante molto

1. Что дар цветка мне
2. За - чем ша - лишь о -
3. О нет! По - да - рок

о - зна - ча - ет: ко - кет - ство, ша - лость
- па - сной стра - стью: не я лю - бов - ник
де - вы ми - лой! Как Ну - би - и па -

иль лю - бовь? Ко - кет - ство чув - ство
бу - ду твой, маг - нит - ной не на -
- ля - щий зной, я гру - дью пла - мен -

у - би - ва - ет, коль не ки - пит у
- ве - ю вла - стью ду - ше не - вин - ной,
- по - ю си - лой цвет ис - су - шу рос -

ff

rall.

серд - ца кровь. Коль
мо - ло - дой. Же -
- кош - ный твой! Сто -

dim.

ped. *

все вли - це тво - ем о - шиб - ка и
- ла нья пла - мен - ны е, сле - зы, и
- бой я не - раз - лу чен бу - ду! Зем -

огнь во - чах, вла - ни - тах жар, и лжет сле -
в пер - вый я люб - ви у - рок не рас - це -
- ля наш об - щий прах воз - мет, и там те -

rall.

- за, и лжет улыб - ка, возь - ми, возь - ми на - зад свой
- лу - ю де - вы - ро - зы, да бу - дет про - клят твой цве -
- бя я не за - бу - ду, где все зем - но - е про - па -

accel. *fp*

дар!
- ток!
- дет.

И лжет слеза, и лжет улыбка, возь-
Не расце-лу-ю де-вы-ро-зы, да
И там те-бя я не за-бу-ду, где

accel. *cresc.* *fp*

- ми, возь-ми на-зад
бу-дет проклят твой
все зем-но-е про -

свой дар!
цве-ток!
па-дет!

rall. *a tempo*

возь - ми свой дар!
твой цве-ток.
про - Па-дет!

dim. *pp*

БЛАЖЕНСТВУЯ, ТЕБЯ ЛЮБИЛ Я

Moderato

1. Бла - жен - ству - я, те - бя лю -
 2. И что же? Серд - ца у - по -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

- бил я, лю - бил, как мог: всю
 - ва - нья, гор - да и зла, на -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

ду - шу пла - мен - но из - лил я у ми - лых ног,
 смех тол - пы, на по - ри - ца - нье ты пре - да - ла!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Andante sostenuto *rall.*

у ми-ЛЫХ ног, у ми-ЛЫХ
ты пре-да-ла, ты пре-да-

pp

tempo primo *rall.*

ног.
-ла.

f *pp*

3. Теперь пускай душа сгорает
В огне страстей;
Но не услышит, не узнает
Никто о ней.
Никто о ней, никто о ней!

4. Приличий света не нарушу
Теперь ничем,
Не выскажу живую душу
Ни перед кем.
Ни перед кем, ни перед кем!

5. Я без ответа, без участия,
Могу любить.
И есть ли, нет для сердца счастья —
Знать, так и быть,
Знать, так и быть, знать, так и быть!

Петру Александровичу Протасьеву

ТАЙНА

(„Скажи, друг несчастный“)

Слова И. КОЗЛОВА

Andante

Ска -

- жи, друг несчастный, что ста - лось сто - бой? По - гас - ли блистав - ши - е

о - чи! Сне - да - ем тыгрюстью иль тяж - кой то - ской?.. Мрач -

- не - е твой лик по - лу - но - чи! Мрач - не - е твой лик по - лу -

poco a poco cresce.

con espr. *sf*

- но - чи! Есть гру - сти причи - на; но всерд - це о - на от

f *p con espr.* *fp*

друж - но - го взо - ра со - кры - та, и мысль не про - ник - нет, страш -

p

rit.

- на глу - би - на, где све - тла - я ра - дость за - ры - та!

sf *p* *sf*

Tempo primo

Но мне ты до - ве - рить кру -

ff *fp* *fp*

- чи - ну сво-ю, у - же - ли та-ить - ся от дру - га? Ко -

- варст - вом липла - тят за друж - бу тво-ю, люб - ви ль из - ме-ни - ла по -

- дру - га? Нет, друг, мне не но - во ко-варст - во лю-дей, у -

fp *poco a poco cresc.*

- да - ры для серд - ца не но - вы... бес - чувст - вен - ней кам - ня, же -

ff *fp* *cresc. fp*

f *ff*

- ле - за хладней, я рок пре-зи-ра - ю су - ро - вый...

f *fp* *cresc.* *ff* *fp*

Ка - ко - ю же гру-стью? Здесь

fp *fp* *p* *fp* *pp*

sost.

в серд - це о - на да - ле - ко отвзо - ров за - ры - та.

p *pp* *pp*

Allegro agitato

f

Не спра - ши - вай, друг мой, мрач-

ff *fp*

- на глу - би - на, где

преж - ня - я ра - дость со - кры -

- та.

f *dim.*

p *pp*

ppp *dim.*

Андрею Петровичу Хмелевскому

ТОШНО, ГРУСТНО МНЕ НА СВЕТЕ

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

Andante

Тош - но,

груст - но мне на све - те жить од -

- ной, и не может-ся и серд - цем,

и ду - шой. И не

fp

fp

может - ся и серд - цем, и ду -

pp

pp

Для повторения

Для окончания

- шой.

2й куп.

Дол - го, долго, ми - лый друг ко мне ней - дет,
 счасть - я, радости, бла - жен - ства не не - сет, счасть - я,
 ра - до - сти, бла - жен - ства не не - сет.

3й куп.

С ним и о - сень мне ка - за - ла - ся крас - на,
 нын - че пасмурна и крас - на - я вес - на,
 нын - че пас - мур - на и крас - на - я вес - на.

4й куп.

Знать, не вре - мя мо - жет ду - шу ве - се - лить,
 не - по - го - да мо - жет го - реть об - лег - чить,
 не - по - го - да мо - жет го - реть об - лег - чить.

5й куп.

И вне - на - стье серд - це ра - до - стью цве -
 - ло, а и в вё - ро быть за - бы - той тя - же - ло,
 а и в вё - ро быть за - бы - той тя - же - ло!

Алексею Николаевичу Верстовскому

СИЖУ НА БЕРЕГЕ ПОТОКА

Слова Д. ДАВЫДОВА (из Парни)

Andante

cresc. *f > p*

1. Си - жу на бе - ре - ге по - то - ка, бор
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, сне -
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, вздох.

p *sf* *cresc.* *fp*

fp *pp* poco sost.

дрем - лет всу - мра - ке, всё спит во - круг... а
 - да - ем рев - но - стью, за - дум - чив, мол - ча -
 - нешь ли ты о нем, о друг, не - вер - ный

fp *pp* *ppp*

morendo *p a tempo* *fp* *ten.* *f*

я си - жу на бе - ре - ге и мыслю да - ле - ко, там,
 - лив. Не торжест - вуй е - ще, о ты, люб - и - мец ро - ка, ты
 друг! И точ - но ль он лю - бим? Ах! Э - та мысль жесто - ка, ки -

fp

Vivace

там, где жизнь моя!.. 1.2.3. И меч в руке моей му-тит струи по-
 счастлив, но я жив! - пит от-мще - ньем дух...

con fuoco
 - то - ка, и меч в руке моей му-тит стру - и по - то -

- ка .

Для повторения | Для окончания

2. Си -
 3. Си -

ПЕСНЯ СТАРИКА

(„Ты помнишь, брат, те времена?“)

Слова В. СОЛЛОГУБА

Tempo di Marcia

fp

Ты помнишь,

брат, те вре - ме - на, ког - да с то - бой наратной

служ - бе од - ни род - ны - е зна - ме -

- на сзы - ва - ли нас к го - ря - чей друж - бе? Те - перь мы

3

до - жи - ли зи - мы: гля - дим вот - верз - ту - ю мо -

rall. a tempo

- ги лу. Но со - храним до смер - ти мы в ду -

rall.

- ше о - гонь и вдруж_бе си лу.

a tempo

Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -

cresc. *fp*
- перь, мой друг, в немом по - ко е, и не гу -

- ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном

бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да

rall.

a tempo

про вра - гов о - пять нам ска - жет, трях -

- нем, то - ва - рищ, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -

- ка жет.

ГЛАЗКИ ГОЛУБЫЕ

Слова А. ИВАНОВА

Allegretto

1. Глаз - ки, глаз - ки го - лу -
2. Ви - жу ти хо - е меч -

- бы - е! Ва - ши взгля - ды ро - ко -
- та - нье, ви - жу серд - ца в них при -

- вы - е, внят - но серд - цу го - во -
- зна - нье, чувст - ва пла - мен - ной ду -

cresc. *simile*

a tempo

- рят, внят но серд цу го во
- ши, чувст ва пла мен ной ду

- рят.
- ши.

3. В ваших взорах все понятно;
Как вы мило, как приятно
Выражаете любовь! *2 раза*

4. Глазки, глазки, пощадите,
Не разите, не разите
Сердце бедное мое! *2 раза*

ЛЮБОВНИК РОЗЫ, СОЛОВЕЙ

Слова Дж. БАЙРОНА

Перевод И. Козлова

Andantino

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a melody in the bass clef with a forte (*sf*) dynamic and a harmonic accompaniment in the treble clef.

Лю-бов-ник ро-зы, со-ло-вей, при-слал те-

The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half rest followed by a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The dynamic is piano (*p*).

- бе цве-ток свой ми-лый; он ста-нет пе-сне-ю сво-

The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The dynamic is piano (*p*).

- ей всю ночь пле-нять твой дух у-ны-лый. Он лю-бит

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The dynamic is piano (*p*).

петь во тьме но - чей, и ды - шит

f

Red. *

песнь е - го то - ско - ю; но об - на -

- де - жен - ный меч - то - ю, спо - ет он

pp

пе - сню ве - се - лей; и с ду - мой тай - но - ю мо -

rall. a tempo

fp

- ей те_бя ко_снет_ся пе_нья сла_дость, и на по_

- ет на серд_це ра_дость лю_бов_ник ро_зы, со_ло_

- вей, и на_по_ет на серд_це ра_дость лю_бов_ник

ро_зы, со_ло_вей.

МЕЧТА

("Сердцем в первые дни")

Слова М. МАКСИМОВИЧА

Andante con espressivo

Introduction for piano, marked *Andante con espressivo*. The music is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand with a trill (*tr*) and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *fp*, and *p*. A fermata is placed over the final chord.

First line of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. A fermata is placed over the final chord. A double bar line with repeat dots is present.

1. Серд-цем в пер-вы-е дни жиз-ни, но не
-та, что так мне льсти-ла, ве-ро-

Second line of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf*. A fermata is placed over the final chord.

к сча-стью я рас-цвел, от-лу-чен-ный от от-
-лом-на-я бы-ла, сколь-ко благ о-на су-

- чиз - ны, я лишь грусть од - ну на - шел. Ра - но
- ли - ла, и как ма - ло при - нес - ла! Но звез:

ду - шу взвол - но - ва - ла мне пре - крас - на - я меч -
- да, что мне све - ти - ла так от - рад - но для ду -

- та, ра - но, ра - но за - си - я - ла мне при -
- ши, лишь взма - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

- вет - на - я звез - да, ра - но,
- ки - ну - ла в глу - ши, лишь взма -

ра - но за - си - я - ла мне при -
ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

- вет - на - я звез - да,
- ки - ну - ла в глу - ши.

dolce

fp

Ped.

Для повторения

Для окончания

2. Но меч -

*

*

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Andante

1. Что в и - ме - ни те -
- но на па - мят -

- бе мо - ем? О - но у - мрет, как шум пе - чаль - ный вол -
- ном листке о - ста - вит мертвый след, по - доб - ный у -

- ны, плес - нув - шей в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- зо - ру над - пи - си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су глу - хом. Вол - ны, плес - нув - шей
я - зы - ке, у - зо - ру над - пи -

в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су я глу - хом . зы - ке .

poco a poco perdendosi

Ped.

Для повторения

Для окончания

2.0

3. Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
4. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„О ночь, лети стрелой!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro. Maestoso

fp

1. О ночь, о
2. Ци-мий-ский

fp

fp

ночь, ле-ти стре-лой!
кре-пок ли твой щит?

О ночь, о ночь, ле-ти стре-
Ци-мий-ский кре-пок ли твой

fp

fp *f*

-лой! Не сно-сен от-дых Свя-то-сла-ву, он жаждет бит-вы ро-ко-
щит? Не тон-киль ко-ва-ны-е ла-ты? Наш князь у-бийст-вен-но ра-

fp *f*

Хор *ff*

вой. О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой! Не - сно - сен от - дых Свя - то -
 - зит. Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит? Не тон - киль ко - ва - ны - е

- сла - ву! О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой, не - сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву.
 ла - ты? Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит, не тон - киль ко - ва - ны - е ла - ты?

ff *ped.* *

3. Дружине борзых дай коней,
 Не то мечи ее нагонят,
 И не ускачет от мечей.
 Дружине борзых дай коней,
 Не то мечи ее нагонят. } 2 раза
4. Ты рать обширную привел.
 Немного нас, но мы — славяне;
 Удар наш меток и тяжел.
 Ты рать обширную привел.
 Немного нас, но мы — славяне. } 2 раза
5. О ночь о ночь, лети стрелой,
 Поля, откройтесь для победы,
 Проснися, ужас боевой!
 О ночь, о ночь, лети стрелой!
 Поля, откройтесь для победы! } 2 раза

МОЛИТВА*)

(„Молю святое провиденье“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante

Мо - лю свя - то - е

про - ви - де - нье: о - ставь мне тя - гост - ны - е

дни, но дай же - лез - но -

- е тер - пе - нье, но серд - це мне о -

fp *p* *f* *fp* *p* *fp* *cresc.* *fp* *fp*

Ped. *

*) Этот и последующие одиннадцать романсов входят в сборник „Кавказский певец.“

ка - ме - ни: пусть не - из - ме - нен

fp

жиз - ни но - вой при - ду к та - ин - ствен -

con espr.

p *fp*

- ным вра - там, как Вол - ги вал бе - ло - го -

fp

- ло - вый до - хо - дит це - лый к бе - ре - гам! До - хо - дит

p *f* *fp*

це - лый к бе - ре - гам!

pp *ppp*

rit.

Я ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ

Элегия

Слова неизвестного автора

Andantino

Я жизнь лю - бил, ко - гда, пол -

- на и - гри - вых, сла - дост - ных же - ла - ний, о - на бы -

- ла о - за - ре - на си - янь - ем яр - ких у - по -

- ва - ний. и на - сла - жденье - ям от - да - на, я жизнь лю -

- бил, до - ко - ле о - пыт и му - ки ог - нен - ных стра -

ten. a tempo

- стей не воз_бу - ди - ли в серд - це ро - пот, не изъ_яс -

sf *ten.* *p*

- ни - ли мне лю - дей: а ны_не, к жиз - ни рав - но -

sf *sf*

- душ - ный, ску_ча - ю всем, и для ме - ня, бле_снув, как

fp *fp*

ме - те_ор воз - душ - ный, исчезла пре - лесь бы - ти - я.

pp *tr* *fp* *fp*

Ни -

fp poco *a poco* *pp* *perdendosi* *rit.*

Andante con espr. e poco sost.

p

что не тро - нет, не взвол - ну - ет ду -

ши бес - чувст - вен - ной мо - ей, ни -

fp

что не тро - нет, не взвол - ну - ет, ни - что не

тро - нет, не взвол - ну - ет ду -

p

ши бес - чувст - вен - ной мо - ей, и

об ут - ра - те ю - ных дней о -

cresc.
на уж бо - ле не то - ску ет. На -

tr *3* *3* *tr*
дежд об - ман - чи - вы - е сны, ве -

fp
сель - я пла - мен - ны - е дни, люб -

ten.

В И Т А И Н С Т В Е Н Н Ы Е Н О Ч И ... Я В С Е З А Б Ы Л , З А Б Ы Л И

В А С , О Б В О Р О Ж И Т Е Л Ь .

fp

rall.

Н Ы Е О Ч И П Ы Л

a tempo *Andantino poco più moto*

П Р Е Ж Н И Х Ч У В С Т В В О М Н Е П О Г А С . Я П О Л Ю .

sost. *p*

- бил по - кой бес - страсть - я и благ у жиз - ни не про -

- шу, я не пой - му зем - но - го счасть - я, я серд - це

мерт - во - е но - шу, я серд - це

rosso vivo

мерт - во - е но - шу.

ЯСНЫ ОЧИ, ЧЕРНЫ ОЧИ

Слова Д. ОЗНОБИШИНА
Andantino grazioso

1. Яс - ны о - чи, чер - ны о - чи, мне вас
2. И по - вад - кой в не - ге слад - кой мне не

бо - ле не ви - дать; мне в при - ят - ном мра - ке
пить люб - ви за - раз. Слы - шу, все твердят ук -

но - чи от - не - вых не це - ло - вать,
- рад - кой: гиб - нет он от чер - ных глаз,

fp

мне в при - ят - ном мра - ке но - чи
слы - шу, все твер - дят ук - рад - кой:

ог - не - вых не це - ло - вать.
гиб - нет он от чер - ных глаз.

fp *cresc.*

rall.

3. Сквозь ресницы как денницы
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел!

4. Ясны очи, черны очи,
Вас дурными ль называть?
Ах! Я рад бы дни и ночи,
Каждый миг вас целовать.

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto poco sostenuto

Как за ре - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ит,

по сло - бод - ке той до - ро - жень - ка бе - жит.

по сло_бод_ке той до_ро_женька бе_жит,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

путь_до_рож_ка ши_ро_ка да не длин_на,-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

раз_бе_га_ет_ся в две сто_ро_ны о_на.

rall. a tempo

colla parte

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *a tempo*. The piano part includes a dynamic marking of *colla parte*. The lyrics are written below the vocal line.

на.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *fp*. The lyrics are written below the vocal line.

росо а росо cresce. *ff*

Как на ле - во на клад - би - ще к мерт - ве - цам,

fp *росо а росо cresce.* *ff sf*

p

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам,

p

fp

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам.

fp

fp

Adagio

p *sf*

Груст - но бы - ло про - во - жать мне мо - ло - дой

двух ро - ди - мых и по той и по дру - гой:

ritard.

О бру - чаль - ни - ка по ле - вой про - во - дя,

a tempo

pp *cresc.*

с пла - чем ма - терь ю - зем - лей по - кры - ла я.

Allegro vivace

fp

А на - лет - ный друг у - е - хал по дру -

гой, на про - щань - е мне кив -

нув - ши го - ло - вой,

tr
sf

на про - щань - е мне кив - нув - ши го - ло -

- вой, а на - лет - ный друг у -

sf

ff

- е - хал по дру - гой,

cresc.

на про - щань - е мне кив - нув - ши

cresc.

*

го - ло -

sf

2/4

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with the syllables "го" and "ло" under a long slur. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *sf* is present above the piano part, and a time signature of 2/4 is indicated.

- вой.

ff

This system contains the next two staves. The vocal line has a rest followed by the syllable "вой." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is placed at the beginning of the piano part.

dim.

This system contains the third and fourth staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is placed above the piano part.

fp *p* *perdendosi*

This system contains the fourth and fifth staves. The piano accompaniment shows a change in dynamics from *fp* to *p*, and finally *perdendosi*. The right hand has a long, sustained chord.

pp

*

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano part. An asterisk (*) is located at the bottom right of the page.

КАБАРДИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„На Казбек сметались тучи“)

Слова А. БЕСТУЖЕВА

Moderato

1. На Каз-

- бек сле - те - лись ту - чи, слов - но
- стах пол - ки по - го - ни, за - не -

гор - ны - е ор - лы, им на - встре - чу на ска -
- сен и штык, и меч, смерть ю се - ет - ся кар -

fp

- ле уз - де - ней от - рад ле - гу - чий!
- течь... Нет спасе - нья в си - ле, в бро - не.

Вы - ше, вы - ше, кру - че, кру - че,
Бе - гу, бе - гу, ко - ни, ко - ни!

ска - чет, рус - ски - ми раз - бит, след их
Па - ли вы... а да - ле - ка кре - пость

кро - ви - ю ки - пит, след их кро - ви - ю ки -
гор - но - го лес - ка, кре - пость гор - но - го лес -

Для повторения | Для окончания

- ПИТ.
- ка.

2. На хво.

3. Сердце наших — русских мета...
 На колени пал мулла,
 И молитва, как стрела,
 До пророка Магомета
 В море света, в небо света
 Полетела, понеслась:
 «Иш, Алла! Не выдай нас!»
4. Нет спасенья ниоткуда!
 Вдруг, по манию небес
 Зашумел далекий лес:
 Веет, плещет, катит грудой
 Ниже, ближе, чудо, чудо!..
 Мусульмане спасены
 Средь лесистой крутизны.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Allegretto

1. Что по -
 ешь, кра - са - де - ви - ца, песнь И - та - ли - и зла - той? О - ча -
 ли - ра, смолк - ни, ли - ра! Вот пе - ви - ца на - ча - ла и со -
 та - ва за ок - та - вой, трель за тре - лью по - тек - ли, и как
 - руй ме - ня, пе - ви - ца, пе - сней ро - ди - ны свя - той! Все род -
 зву - ка - ми кла - ви - ра го - лос ан - гель - ский сли - ла. Я си -
 ог - нен но - ю ла - вой серд - це, грудь мо - ю про - жгли. За - ми -
 но - е серд - цу бли - же, серд - це чувст - ву - ет жи - вей, ну про -
 жу у - е - ди - нен - но, взор по - ко - ит - ся на ней. Бес - по -
 ра - ю по - сте - пен - но, сле - зы льют - ся из о - чей, бес - по -

ritard. Andantino

- пой же, ну начни же: „Со - ло - вей мой,
 - доб - но, не - срав - нен - но!
 - доб - но, не - срав - нен - но!

fp

со - ло вей! Со - ло - вей мой, со - ло -

Allegretto

- вей!

tr *tr* *tr* *tr*

fp *fp* *fp*

rit.

Для повторения
Для окончания

2. Тише,
 3. Вот ок.

pp *p*

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Война, война!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro

fp

1. Вой-на, вой - на! Про - щай, Си - а - на! Бой - цы шу -
 бран - ны - е по - жа - ры ду - най - ски

- мят, бой - цы и - дут, о - ни то - ва - ри - ща Ба -
 вол - ны о - за - рят, где смер - то - нос - ны - е у -

- я - навстра - ну да - ле - ку - ю зо - вут. О - ни то - ва - ри - ща Ба -
 - да - ры о шле - мы гре - ков за - зве - нят, где смер - то - нос - ны - е у -

f

ff

- я - на в стра-ну да-ле-ку-ю зо-вут.
 - да-ры о шле-мы гре-ков за-зве-нят.

fp *ff*

Для повторения Для окончания

2. Ту-да, где

p *f* *f*

3. С врагом сражаяся, как деда,
 Рукой и сердцем славянин,
 Я наши стану петь победы
 И смелость князя и дружин.
4. И твой Баян, пируя славу,
 Под медью лат дыша тобой,
 Сам повторю я Святославу,
 Что пел Сиане молодой.
5. Промчится буря боевая,
 Войдет в ножны булат бойца,
 И дева, сердцем оживая,
 Обнимет верного певца.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Плачет дева гор“)

Слова Л. ЯКУБОВИЧА

Andantino poco sostenuto

1. Пла - чет, пла - чет де - ва
- чу я де - нег,
- ри ме - ня ты

гор: „Рус - ский, дай твой встре - тить взор; там, где
зла - та, я с то - бой всег - да бо - га - та; а без
им, цен - ным пер - стнем зо - ло - тым, не да -

да - вят ви - но - град, пер - вый встре - ти - ла я
ми - ло - го од - на я и в зо - ло - те бед -
- ри ме - ня на - ря - дом, по - да - ри у - лыб - кой,

взгляд, там ме - ня ты по - лю - бил, мно - го
 - на; ты су - лил мне до - ро - гой цен - ный
 взгля - дом, по - це - лу - ем по - да - ри - зна - ком

fp
 зо - ло - та су - лил, мно - го зо - ло - та су -
 пер - стень зо - ло - той, цен - ный пер - стень зо - ло -
 пла - мен - ной люб - ви, зна - ком пла - мен - ной люб -

- лил.
 - той.
 - ви.

Для повторения Для окончания

2. Не хо -
 3. Не да -

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

1. Я

fp

вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду -
 вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то

p

- ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -
 ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -

fp

fp

- на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо -
 - бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

fp

- чу пе - ча - лить вас ни - чем. Но пусть о - на вас
 бог лю - би - мой быть дру - гим. Я вас лю - бил так

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
 иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю -

poco rall.

- ча - лить вас ни - чем.
 - би - мой быть дру - гим.

Для повторения | Для окончания

2. Я

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА!

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto ma non troppo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of *Allegretto ma non troppo* and a 12/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction. The second and third systems contain the vocal melody with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system is marked *Maestoso* and features a change in key signature to two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "Влюблен я, дева-красота, в твой разговор, живой и страстный, в твой голос, ангельски прекрасный, в твои румяные уста! Дай мне тобой налюбоваться!"

p
Влюблен я, дева-красота, в твой разговор, живой и страстный,
sf p sf p

в твой голос, ангельски прекрасный, в твои румяные уста!
sf p sf p

Maestoso
Дай мне тобой налюбоваться!

rall. a tempo

- вать - ся, тво - их на - слу - шать - ся ре -

rall. p Andante amoroso

- чей, у - пить - ся пе - сню тво - ей, тво -

rall. a tempo

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся, тво -

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Войцы садятся на коней“)

(с хором)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro *fp*

1. Бой - цы са - дят - ся на ко - ней;
2. Ши - та, вру - чен - но - го то - бой,

Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет, о - на мол - чит, о - на възды - ха - ет,
бу - лат вра - га не пе - ре - ру - бит; те - бя пе - вец твой не раз - лю - бит

и сле - зы гра - дом из о - чей.
и не из - ме - нит - ся ду - шой.

Про - щай, про - щай! и - ду на бит - ву, лю - би ме - ня, мо - я кра - са!
О - ни рас - та - лись, пыль гу - ста - я по - ля по - кры - ла, как ту - ман,

f *fp* *f* *fp* *f* *fp*

cresc.

Мо-лись, у-слы-шат не - бе-са тво-ю не - вин - ну - ю мо - лит -
 вра - ги, вам пол - но ждать сла-вян; вам пол-но спать, бре-га Ду - на -

fp *ff* *cresc.*

ресо а ресо rall.

- ву!
 - я!

ff *attacca*

Хор
С. А.

И рать на ро - ди - ну при - шла; Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет,
 Т. И рать на ро - ди - ну при - шла; Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет,
 Б. И рать на ро - ди - ну при - шла; Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет,

fp

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи - ла.

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи - ла.

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи - ла.

fp

ff *cresc.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

ff *cresc.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

ff *cresc.*
От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

f *ff* *cresc.*

Ка. *

де - вы ра - дость о - жи - ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи - ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

де - вы ра - дость о - жи - ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

ff

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

stacc. *fff* *pp* *rall.*

3. Взошла денница, вспыхнул бой,
 Дрожит широкая долина,
 О грек, страшна твоя судьбина,
 Ты не воротись домой!

Валятся всадники и кони,
 Булат дробится о булат,
 И пал ужасно супостат
 При шуме яростной погони.

4. Баян отцам не изменил
 На поле гибели и чести:
 Могучий враг ударом мести
 Его щита не сокрушил.

Гордыня сильного смирилась:
 Ему не праздновать войны;
 И сталь победная в ножны
 Во вражьей крови опустилась.

ПЕСНЬ РАЗБОЙНИКА

(„Что затуманилась, зоренька ясная“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Moderato

f

p poco a poco cresc.

fp

Что за-ту-ма-ни-лась, зо-ренька яс-на-я,

па-ла на зем-лю ро-сой?

p

ff

fp

Что ты за-ду-ма-лась, де-вица крас-на-я,

f

о - чи бле - сну - ли сле - зой?

f *fp*

ped. *

Жаль мне по - ки - нуть те - бя, чер - но - о - ку -

p *fp* *fp*

- ю,

poco a poco cresc.

ped.

пе - тел у -

- да - рил - кры -

- лом, и

f
вскри - кнул; уж

ff
пол - ночь!

tr
fp

Allegro con fuoco

Да́й ча - ру гла - бо - ку - ю,

tr
fp *ff* *f*

вспень по - ско - ре - е ви - ном! Да́й ча - ру

ff

гла - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - е ви -

ff

- ном!

ff

f

Вре - мя, ве - ди ты ко -

- ня мне лю - би - мо - го, креп - че дер - жи под узд - цы;

pp *fp*

е - дут с то - ва - ра - ми в путь из Ка - си - мо - ва му - ром - ским ле - сом куп -

pp *fp*

poco sost.

- цы.

sf *sf* *ff*

Allegretto

pp perdendosi

fp

fp

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

fp

fp

fp

fp

шуб - ка на ли - сьем ме - ху;

fp

бу - дешь хо - дить ты, вся зла - том об - ли - та - я,

fp

fp

спать на ле - бя - жьем пу - ху!

Мно - го за ду - шу сво -

fp

- ю о - ди - но - ку - ю, мно - го на - ря -

- дов куп - лю! Я ль ви - но - ват, что те -

p

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

rall. *cresc.*

cresc.

Lento

fp a tempo

cresc.

- лю. Я ль ви - но - ват, что те -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'лю.' followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: 'Я', 'ль', 'ви', 'но', 'ват', 'что', 'те'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Dynamics include *f* and *fp*. There are accents and breath marks in the piano part.

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

The second system continues the vocal line with 'бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line. Dynamics include *f* and *fp*. There are accents and breath marks in the piano part.

- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -

The third system continues the vocal line with '- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line. Dynamics include *ff* and *con espr.*. There are accents and breath marks in the piano part.

- лю?

The fourth system continues the vocal line with '- лю?'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *sf*. There are accents and breath marks in the piano part.

ОТВОРИЙ, БАРОН, ВОРОТА!

Похоронная песня

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

1. От-во-рай, ба-рон, во-ро-та!

Е-дем, е-дем в го-сти к те-бе, ВЫ-СЫ-

-лай на-встре-чу ты нам ка-сте-
 -дай на сла-ву пир! Вот как,
 -ставь на стол у те-бя что ни

-ля на ключом, ме-че-нос ца в ла-тах зла-
 ска-жут, ба-рон у-го-ща-ет сы-на, же-
 луч-ше го есть, сво-е серд-це в жел-чи, в кро-

8666

p *pp*

- тых, па - жа нес чтоб при - вет, па - жа нес чтоб при - вет.
 - ну, столь - ко лет не ви - дав, столь - ко лет не ви - дав.
 - ви, о - чи ми - лой сво - ей, о - чи ми - лой сво - ей.

cresc. *sf* *pp* *fp*

От - во - рай, ба - рон, во - ро -

- та! Е - дем, е - дем в го - сти к те -

Для повторения *rall.* Для окончания *rall.*

- те. 2. Ты за - //
 3. Ты по -

ppp *ppp*

СЛАДКО ПЕЛ ДУША СОЛОВУШКО

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Andante sostenuto

1. Слад - ко

p

пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо -
 песнь бы - ла за - вет - на - я, рва - ла бе - лу

pp

- ем са - ду, мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще
 грудь то - ской, а все слу - шать бы хо - те - ло - ся, не рас -

rit. *a tempo* Хор девушек

не бы - ло од - ной. Сла - ще
 - ста лась бы век с ней. Не рас -

fp *pp* *fp*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p'. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings of 'pp' and 'fp' throughout. The score ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'a tempo' marking for a 'Хор девушек' (Chorus of girls).

не бы - ло од - ной, сла - ще не бы - ло од - ной.
- ста_лась бы век с ней, не рас - ста_лась бы век с ней.

fp poco a poco perdendosi pp

Для повторения *Lento* Для окончания *Lento*

2. Ах! та

pp *p*

3. Вдруг подула со полуночи,
Будто на сердце легла,
Снеговая непогодушка
И садок мой занесла.
4. Со того ли со безвременья
Опустел зеленый сад,
Много пташек, много песен в нем,
Только милой не слышать.
5. Слышите ль, мои подруженьки,
В зеленом моем саду
Не поет ли мой соловушко
Песнь заветную свою?
6. «Где уж помнить перелетному, —
Мне подружки говорят, —
Песню, может быть, постылую
Для него в чужом краю!»
7. Нет! Запел душа соловушко
В чужедальной стороне.
Он все горький сиротинушка,
Он все тот же, что и был.
8. Не забыл он песнь заветную,
Все про край родной поет,
Все поет в тоске про милую,
С этой песнью и умрет.

ЧЕРКЕС

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Allegro vivace

Об_вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и

стре_лы за спи - ной, чер_кес над про - па_стью глу -

_бо - кой сто_ит... И вскрик_нул у_да_лой: „Что го - ры

вздрог_ну_ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре_ке? Не

rall.

fp

a tempo

ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! "А шаш - ка за - мер -

ла в ру - ке... „Не ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! "А

шаш - ка за - мер - ла в ру - ке.

ff rall. *a tempo*

2. О конь, товарищ быстроногий,
 Нагорных скакунов краса.
 Какою скачешь ты дорогой,
 Какие видишь небеса?
 Твой ныне корм — пшеница ль яра?
 В твоём же тесном деннике
 Разгулье стало от пожара —
 А шашка замерла в руке.

3. Нет сакли, где черкес свободный
 На ложе неги отдыхал,
 И сладостно кумыс холодный
 Из чаши братской выпивал.
 Нет ружей; нет одежд богатых;
 Нет памяти о куняке,
 Даров тех дружбы верной взятых, —
 А шашка замерла в руке.

4. Наездников исчезли силы,
 Как дымный пар от облаков;
 Нет храбрым на земле могилы;
 Сдружился с ними врана клев;
 Но удалому ль согласиться,
 Что на Эльбрусе плена звук?!
 Сказал — и в бездну он стремится,
 И шашка выпала из рук.

ЕЕ УЖ НЕТ!

Слова П. БУРЦОВА

Lento *fp* *Agitato* *cresc.*

1. Е - е уж нет, и жиз - ни
2. Е - е уж нет, мой взор пе -

fp *fp* *pp* *cresc.*

poco vivo

сла - дость, как сон, ис - чез ла
- чаль - ный не зрит в при - ро де

вме - сте с ней! За
кра - со - ты. Но

più ritard. *ten.* *poco lento*

не - ю вслед у - мча - лась ра - дость мо - их счаст -
звук у - ны - лый, по - гре - баль - ный, при - я - тен

Agi-

- ли - вых преж - де дней...
для мо - ей меч - ты...

E -
E -

-tato con fuoco

- е уж нет!
- е уж нет!

E -
E -

sostenuto e morendo

- е уж нет!
- е уж нет!

pp fp ten.

E -
E -

3. Ее уж нет!.. И я, как странник,
В пустыне метрвой средь степей
Один блуждаю, как изгнанник,
Лишенный родины своей.
Ее уж нет! Ее уж нет!..

4. Тебя уж нет!.. Мне жизнь постылу
Несомно на земле влачить.
Придешь ли ты мою могилу
Слезой скорби оросить?
Ее уж нет! Ее уж нет!..

СЧАСТЬЕ ВО СНЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino con moto

Do -

p roso a roso creso.

ро - гой шла де - ви - ца; с ней

друг е - е мла - дой. Бо -

лез - нен - ны их ли ца; на -

пол - нен взор то - ской! Друг дру - га ло - бы -

Andante cantabile
dolce e con espr.

Con Ped.

Red. * 8666

fp

за ют и во - чи и в у -

poco rulent.

- ста, и сно - ва рас - цве -

fp

- та - ют в них жизнь и кра - со -

- та, и сно - ва рас - цве -

fp

p

- та ют в них жизнь и кра - со -

sost. e con espr.

- ra.

rall.

fp

a tempo

poco lento

fp *cresc.*

sost.

fp

poco a poco rulent.

Andante molto

pp

Ми - нут - но - е ве -

pp tremolando

- сель е, ДВУХ КО - ЛО - КО - ЛОВ

Allegro

ЗВОН.

fp *fp*

poco a poco perdendosi

Andante lamentabile

pp

О - на про - сну - лась

ppp *pp*

*)

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *pp* О - на про - сну - лась

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *dolce* О - на про - сну - лась в кель - е, в тюрь -

- ме про - снул - ся он!

fp *morendo* *sf* *pp* *лев. р.*

Софье Владимировне Исленьевой

ТЫ КЛЯТВУ ДАЛ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н.

Andante

ты клят - ву дал, о - на страшна! Не
из - ме - няй! Ког - да ж слу - чай - но
за - быв е - е, меч - то ю тай - ной
ты раз о - бни - мешь при - зрак сна, к те -

fp

- бе с у - ко - ра - ми о - на . в о -

fp *p*

- деж - де пла - мен - ной пред - ста - нет, кровь

8.....!

Più agitato cresc. ff. *Più lento cresc.*

за - ки - пит, как лю - тый зверь, в ду - ше рас - ка - я нье вос -

ff. *pp*

- пря - нет, и бу - дешь ныть и бу - дешь ныть...

morendo *pp*

tempo primo *tr*

pp *fp*

morendo *8*

„ПРОСТИ, ПРОСТИ!“ - ТЫ МНЕ СКАЗАЛА

Слова П. БУРЦОВА

Andante

p

1., Про - сти, про - сти!“ - ты мне ска -
- сти, про - сти! Но пом - ни

cresc.

- за - ла и с гру - стью ру ку по - да -
сла - дость тех дней, ког - да я был сто -

fp cresc. *fp*

- ла: В ду - ша во мне за - тре - пе -
- бой. В тво - их о - чях бли - ста - ла

fp

- та - ла, и ли - ра сто - ны из да
ра - дость, и не - зна - ком я был сто

fp *rall.*

più vivo *fp* *più lento*
pp

- ла!
- ской. Про - сти, про - сти!.. Про -
Про - сти, про - сти! Про -

cresc. *fp* *pp*

a tempo

- сти, про - сти!..
- сти, про - сти!..

ten. *ff*

Для повторения *sost.* Для окончания

2. Про -

pp

* * * *

3. Прости, прости!.. Но я с тобою
В душе навеки буду жить.
Твоей небесной красотой
Мои мечтания живить.
Прости, прости!..

4. Прости, прости!.. Ты возвращайся
Скорее к сердцу моему,
В любви моей не сомневайся,
Я ж верю слову твоему.
Прости, прости!..

Содержание

1833	Солома. Слова П. Межакова	3
	Саша, я страдаю. Слова А. Пушкина	5
	Песнь несчастного. Слова А. Алябьева (?)	7
	Песнь пастушка («Что с тобою, ангел, стало?»). Слова И. Дмитриева	9
	Тайная скорбь («Туманен образ твой, как даль»). Слова А. Вельтмана	11
	Я вижу образ твой. Слова А. Бистрома (из Гете)	13
	Кольцо («Печально на кольцо заветное гляжу»). Слова М. Бестужева-Рюмина	16
	Тайна («Я не скажу, я не признаюсь»). Слова А. Вельтмана	19
	Где ты, друг мой милый? Слова С. Степанова	21
	Прости! Как грустно это слово... Слова П. Вяземского Саше («Люблю, когда пташка моя защебечет»). Слова А. Мицкевича, перевод Ю. Познанского	25
	Увы! Зачем она блистает... Слова А. Пушкина	28
	Адели. Слова А. Пушкина	30
	Уединение. Слова М. Максимовича (?)	34
	Талисман. Слова Е. Ростопчиной	37
	Не трону я печаль твою. Элегия. Слова Н. Грекова	41
	Коварный друг, но сердцу милый. Слова М. Офросимова Цветок («Что дар цветка мне означает?»). Слова В. Алябьева	49
	Блаженствуя, тебя любил я	52
	Тайна («Скажи, друг несчастный»). Слова И. Козлова	54
	Тошно, грустно мне на свете. Слова М. Даргомыжской	59
	Сижу на берегу потока. Слова Д. Давыдова (из Парни)	62
	Песня старика («Ты помнишь, брат, те времена?»). Слова В. Соллогуба	64
1834	Глазки голубые. Слова А. Иванова	68
	Любовник розы, соловей. Слова Дж. Байрона, перевод И. Козлова	70
	Мечта («Сердцем в первые дни»). Слова М. Максимовича	73
	Что в имени тебе моем? Слова А. Пушкина	76
	Песня Баяна («О ночь, лети стрелой!»). Слова Н. Языкова	78
	Молитва («Молю святое провиденье»). Слова Н. Языкова	80
	Я жизнь любил. Элегия. Слова неизвестного автора	82
	Ясны очи, черны очи. Слова Д. Ознобишина	88
	Как за реченькой слободушка стоит. Русская песня. Слова А. Дельвига	90

	<i>Кабардинская песня («На Казбек слетелись тучи»).</i>	
	Слова А. Бестужева	97
	<i>Что поешь, краса-девица?</i> Слова В. Домонтовича	100
	<i>Песнь Баяна («Война, война!»).</i> Слова Н. Языкова	102
	<i>Грузинская песня («Плачет дева гор»).</i>	
	Слова Л. Якубовича	104
	<i>Я вас любил.</i> Слова А. Пушкина	106
	<i>Влюблен я, дева-красота!</i> Слова Н. Языкова	108
	<i>Песнь Баяна («Бойцы садятся на коней»).</i> Слова	
	Н. Языкова	110
	<i>Песнь разбойника («Что затуманилась, зоренька</i>	
	<i>ясная»).</i> Слова А. Вельтмана	114
	<i>Отворяй, барон, ворота!</i> Похоронная песня. Слова	
	И. Лажечникова	122
	<i>Сладко пел душа соловушко.</i> Слова И. Лажечникова	124
	<i>Черкес.</i> Слова В. Алябьева	126
1835	<i>Ее уж нет!</i> Слова П. Бурцова	128
	<i>Счастье во сне.</i> Слова В. Жуковского	130
	<i>Ты клятву дал.</i> Элегия. Слова Н.	135
	<i>«Прости, прости!» — ты мне сказала.</i> Слова П. Бурцова	137

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 2

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Миронович

Подписано к печати 5/XI 1974 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 17,5. Уч.-изд. л. — 17,5. Тираж 10 000 экз. Изд. № 8666.
Т. п. 1975 г., № 66. Зак. 665. Цена 1 р. 75 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А 90302—058
026(01)—75 66—75

1 p. 75 к.

-460

