

А. АЛЯБЬЕВ

Мз Т-15
369

*Романсы
и песни*

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

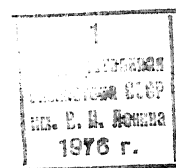
**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

ТОМ

3

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1976**

Составление
Б. ДОБРОХОТОВА



Фердинанду Николаевичу Корфу

ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос *p*

Дружбы нежно, е волнение царствует в душе моей, и мое удовольствие не мне приятно видеть с ней, мне приятно видеть с ней.

Ф-п. *fp*

fp *fp* *sf*

fp *rit.* *а tempo*

Снею солнышко светлее, снею травка зеленее, снею осень будет май; сдружбой

poco rit. *a tempo* *fp* *fp*

и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень будет май, сдру-жбой и в пу-сты-не рай.

poco a poco rit. *a tempo*

Ес-ли

fp *fp* *fp scherzando*

cresc. *più lento* *a tempo*

мо-ре за-бу-шует, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли

cresc. *fp*

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

fp *cresc.*

fp

Дру - га в по - мощь при - зо - ву. Дру - га в по - мощь при - зо - ву.

più poco lento

У - па - дет сле - за на ра - ну, и гру - стить я пе - ре -

rit. a tempo fp rit. a tempo

- ста - ну. Друг мой, будь все - гда со мной. И ду - ше да - ри по - кой. Друг мой,

fp

будь все - гда со мной и ду - ше да - ри по - кой.

pp scherzando poco a poco perdendosi

ppp

Фердинанду Николаевичу Корфу

БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino *fp*

1. Я принял крест, я посох взял, меня вле-

fp *fp*

fp *fp* *p* *fp*

fp *fp* *p* *fp*

più lento *Andante con espress.*

даль-ной, не заб-вен-ной, ах! По-мо-ди-тесь за то-

cresc.

fp *fp* *fp* *fp*

-го, кто вспомнит вас в своих моль-бах! Кто вспомнит вас в своих моль-

fp *fp* *fp* *fp*

Темпо I

Для повторения
Для окончания

- бах! 2. Куда весь

2. Куда весь Запад слал сынов,
За гроб господен лег костями
Стезею светлой ряд гробов,
Пойду с молитвой и слезами.
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божних дворян
Сквозь медные кольчуги кольца
Вперялись стрелы агарян,
Меня ждет пальма богомольца.
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,
Паду пред гробом искупленья,
Быть может, там доступней вздох
И сердце чище для моления.
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,
Коварны степи, бурно море,
И часто богомольца грудь
Стеснит тоска, взволнует горе.
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной
Ненастье знойных дней над вами,
Ах! Понеситесь в край глухой
За юным путником печальным.
И помолитесь за того,
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета
И странствию, и краткой жизни,
И лягу я под сень креста
Далеко от полей отчизны.
Ах! Помолитесь за того,
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

Фердинанду Николаевичу Корфу

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto *fp*

1. Про - тек - ших дней о -

fp *fp*

ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

fp *fp*

ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

rit. *a tempo* *pp*

да - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

Для повторения | Для окончания
 про - сит - ся лю - бить. 2. К ней
espr. ppp *p*

2. К ней сны молодые не забродят,
 Опять с надеждой не мирят,
 В странах волшебных с ней не ходят,
 Веселых песен не заводят
 И сладких снов не говорят. *2 раза*
3. Ее один удел печальный:
 Года бесчувственно проведеть,
 И в край для горестных не дальний
 Под глас молитвы погребальной
 Одни молитвы перенеть. *2 раза*

СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

fp cresc.

cresc.

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

ff *fp* *fp* *fp*

cresc. *f* *p*

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

fp *cresc.* *f* *p*

солн - це, где радость мо - я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я?

fp

Где же ты, солн - це, где радость мо - я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я?

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo).

хлад - но - е чув - ст - во на серд - це де - жит... Хлад - но - е чувст - во на

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *fp* and *cresc.*

серд - це де - жит...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

Andantino

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

The fourth system is marked *Andantino* and features a 12/8 time signature. The tempo is slower, and the piano accompaniment has a more flowing, arpeggiated quality. Dynamics include *p* (piano).

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный ми - лый

The fifth system continues the *Andantino* section. The vocal line has a more expressive quality. Dynamics include *fp*.

cresc.

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

fp

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

pp *p*

poco a poco morendo

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

più lento

pp

Andante grazioso

В до - ли - не мирной межце - тов, рез -

- вась, бежит ру - чей иг - ри - вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

- гов над хол мом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

ны - лый. Су - мрачно не - бо,

più ritard. *a tempo*

ff

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

fp

- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

cresc. *f* *più stretto*

- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

cresc.

не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

f серд_це ле_жит. *ff* Хлад_но_е чувст_во на серд_це ле_

molto allegro
- жит.

ff *cresc.*

poco più lento

p *p con espr.*

a tempo

poco a poco dim. e morendo *pp*

СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

В ти -

- ши се - ла у - е - ди - нен - ной мла - дой стра - да - лец гру - стно жил, и,

дол - гой му - кой у - том - лен - ный, он доб - рым лю - дям го - во - рил: „Уж

в цер - ковь на - ше - го се - ле - нья вас при - зы - ва - ют на мо - ле - нья, в ве -

*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым.
2. Алябьев. т. 3

fp те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes the lyrics "те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те,". The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

pp в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и слы - ша звон с кон - чи - ной дня, *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the lyrics "в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и слы - ша звон с кон - чи - ной дня,". The piano accompaniment features a more complex texture with various note values and rests. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

fp *a tempo* мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *fin.*

The third system marks the beginning of the final phrase. The vocal line starts with a forte piano (*fp*) dynamic and includes the lyrics "мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня." followed by a *fin.* marking. The piano accompaniment includes a *morendo* marking in the first measure and a *fp* marking in the second measure. The system concludes with a *fin.* marking.

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня." and a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *tr* marking.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic and includes a *tr* (trill) marking. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

poco agitato e risoluto

fp *fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a melodic flourish in the right hand. The system concludes with a *fp* dynamic marking.

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

The second system continues the vocal line with the lyrics "я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in both hands, marked with *fp*.

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

The third system features the vocal line with the lyrics "- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.". The piano accompaniment continues with *fp* dynamics and complex chordal patterns.

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -". The piano accompaniment is marked with *fp* and *ff* dynamics.

- ки - ну свет.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- ки - ну свет.". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and ends with a *p* dynamic marking and a fermata over the final chord.

meno più lento

He - do - log был мой путь у - ны - лый, в мо - ей вес - не уж

над мо - ги - лой сто - ю в сле - зах, к ней взор скло - ня:

pp *fp* *rall.*

a tempo

мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. Мо - ли - тесь бо - гу

fp *fp* *ten.*

ritard. *Andante sostenuto* *rall.*

за ме - ня. Мой

Andante grazioso

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

век ми - ну - той был од - ной.

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

про - сти - те ей, мо - ли - тесь

p cresc. *fp*

rall. *a tempo*

бо - гу, у - слы - ша звон в мер - ца - нье дня и

fp

fp *pp* *rall.* 3

за не - е, и за ме - ня. И за не - е, и за ме - ня.

pp

a tempo

sf *sf* *morendo*

З. Н. и Л. Н. Шатиловым
СИРОТИНУШКА*)
РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *dolce*.

The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Си-ро-ти-нуш-ка де-вущ-ка, по-лю-би-ме-ня,". Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *fp*. The piano accompaniment features *fp* and *pp* dynamics.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "мо-лод-ца. Си-ро-ти-нуш-ка". Dynamics include *sost.*, *a tempo*, *p*, *fp*, *cresc.*, and *p*. The piano accompaniment features *fp*, *cresc.*, and *p* dynamics.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "де-вущ-ка, по-лю-би-ме-ня, мо-лод-ца.". Dynamics include *p*. The piano accompaniment features *p* dynamics.

*) Подготовлено к публикации по автографу Б. Доброхотовым.

p

По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас -

p *p* *fp*

rall.

- че - сы - вай.

Poco allegretto

fp *fp*

Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

fp *fp*

fp

пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

ве - се - лей то - го с мо - лод - цем.

fp sempre legato

у ме - ня в до - му во - люш - ка,

fp

от бе - ды о - бо - ро нуш - ка.

fp

От бе - ды о - бо - ро нуш - ка,

fp

что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

fp

fp

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кровель - ка, от жа -

cresc. *fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки.

p poco a poco decresc. *pp*

calando
ppp

Allegro vivace

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

f

- каз - чи - Ц!

cresc. *f*

fp от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

- дит. Пес глн.

f

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Più vivace

- дит.

ff *ff*

This system is marked **Più vivace**. It features a vocal line with a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is more rhythmic and energetic, with a dynamic marking of *ff* in both hands.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some accents and slurs.

ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

p *cresc.*

p Пре-крас-ный день, счаст-ли-вый день: и

солн-це и лю-бовь! *p*

С на-гих по-лей сбе-жа-ла тень, свет-ле-ет серд-це *p*

piu mosso rall. *a tempo*

вновь. *tr* Проснитесь, ро - щи и по -

p *pp* *pp* *fp*

cresc. *p*

- ля; пусть жи - знью все ки - пит: о - на мо -

cresc.

[*rall.*]

- я, о - на мо - я! Мне серд - це го - во - рит, о -

a tempo *p*

- на мо - я! *tr* Что

p *piu mosso a poco* *morendo* *pp*

p espr.

вешь - ся, ла - сточ - ка, к ок - ну, что, воль - на - я, по -

p

-ешь? Иль ты ще-бе-чешь

poco a poco dim.

про-вес-ну и с ней лю-бовь зо-вешь?

cresc. *poco rall.* *a tempo*

cresc.

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

poco vivo e con espress.

-бовь го-рит. О-на мо-я! О-на мо-

ten. *dolce* *rall.*

ten. *cresc.* *p*

-я! Мне серд-це го-во-рит, о-на мо-я!

a tempo *poco a poco morendo* *pp*

СОВЕТ*

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе - зум - но ис - ку - шенью, мечты ко -

вар - ны - е блю - ди, меч - ты ко - вар - ны - е блю - ди. Мы

все преи - дем мгно - вен - ной те - нью, но помни! -

веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! -

* Подготовлено к публикации по автографу В.Доброхотовым.

rall. *a tempo* *fp*

веч . ность впе . ре . ди . Как паль . ма средь до . ли . нызной . ной , бла . жен . ный

fp

пра . вед . ник цветет , и в не . бе . са гла . вой спо . койной у . шел от

più lento *a tempo*

бур . ных не . по . год . И в не . бе . са гла . вой спо . койной у . шел от

cresc. *sf*

бур . ных не . по . год . Пу . ская воз .

fp *fp*

fp *fp*

но . сит . ся по . роч . ный , пу . ская он сла . во . ю го . рит ! Е . го со .

fp *fp*

fp кро - ви - ща не - проч - ны, *fp* е - го си - я *rit.* нье - лож - ный вид. *p* Е - го си -

pp я - нье - лож - ный вид. *Tempo I* Не верь бе - зум - но

fp ис - ку - ше - нью, *fp* меч - ты ко - вар - ны - е блю - ди. *p* Меч - ты ко -

rall. вар - ны - е блю - ди, *a tempo* мы все преи - дем *tr* мгно - вен - ной те - нью. Но пом - ни -

fp веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но пом - ни - *ten.* веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но пом - ни -

rall. a tempo

fp

веч . ность впе . ре . ди.

ресо а ресо rall. più lento

fp *morendo* *pp*

З.Н. и Л.Н. Шатиловым
И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andantino agitato

fp *fp*

мо . ре во . ет, мо . ре сто . нет, и во

m.s.

ff *ff*

мра . ке о . ди . нок, по . гло . щен вол . но . ю,

*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

fp rit. *più sost.* Andante *p*

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок . Но сча . стли . вец ! Пред со .

pp *fp* *respr.*

бо . ю ви . жу звез . доч . ку мо . ю , и спо . ко . ен я ду .

fp *tr* *tr*

шо . ю , и бес . печ . но я по . ю .

fp *respr.* *fp* *fp* *fp* *fp*

И спо . ко . ен я ду . шо . ю , и бес .

rall. Moderato *fp*

печ . но я по . ю . Мо . ло .

p *fp*

poco vivo e con espress.

да - я, зо - ло - та я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'poco vivo e con espress.'. The vocal line begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *fp* and includes a *sf* (sforzando) marking in the right hand.

бе бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *sf* marking. The piano accompaniment features a *sf* marking in the right hand.

Но со -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to 'rit.' (ritardando) and then returns to 'a tempo'. The vocal line has a *fp* marking. The piano accompaniment has a *fp* marking.

крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *fp* marking. The piano accompaniment has a *fp* marking.

- е, и со - кро - ет - ся сто - бо - ю про - ви -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *fp* marking. The piano accompaniment has a *fp* marking and a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Più lento *a tempo* *fp* *fp*

де - ни - е мо - е. И со - кро - ет - ся с то -

a piacere *fp* *fp*

cresc. *f* *Più poco vivo*

бо - ю про - ви - де - ни - е мо - е.

cresc. *f* *fp*

fp *fp* *morendo* *p*

СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

Allegretto

1. Скажи - те мне, за - чем пы - ла - ют
мне, не зву - ки ль по - це -
мне, за - чем так серд - це

fp

ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А.ДЕЛЬВИГА

Andante

fp

1. Толь - ко у - знал я те -
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

б - бя, и тре - пе - том слад - ким
ю, и жизнь, и все ра - до -

впер - вы - е серд - це за - би -
сти - жиз - ни в жерт - ву те - бе

лось во мне, и тре - пе - том слад - ким
я при - нес, и жизнь, и все ра - до -

pp *p* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

впер - вы - е серд - це за - би -
- сти жиз - ни в жерт - ву те - бе

- лось во мне.
я при - нес.

fp

3. Ты мне сказала: люблю,
И чистая радость слетела
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —
Нет слова все муки, все счастье
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,
Высокое каждое чувство
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

ОЧИ, МОИ ОЧИ

ПЕСНЯ ДОНСКОЙ КАЗАЧКИ

Слова И. ЧЕРКАСОВА

Andantino molto

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino molto'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, *pp*, and *f*. The lyrics are in Russian and describe a Cossack's longing for his eyes.

fp *p* *fp*

pp *p*

О - чи, мо - и

о - чи, с ут - ра до пол - но - чи вы не про - сы -

- ха - ли; а тос - ка и го - ре, буд - то си - не

мо - ре, серд - це вол - но - ва - ли,

fp *f*

fp

серд - це вол - но - ва - ли.

fp *fp*

p *smorzando*

più sostenuto e doloroso

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

fp *a tempo* *pp*

з - нать те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

fp *pp*

fp *più lento* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

fp *pp*

Темпо I

Лучше бы вам, о - чи, не видеть той но - чи, что све -

ла себе до - ю, Я е . е не зна - ла,

а чуть свыклась зло - ю, ка - ко - ва я ста - ла!

Ка - ко - ва я ста - ла!

БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with a whole rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features flowing eighth-note patterns. The dynamics change to *p* and then *fp* (fortissimo piano) in the second and third measures respectively.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics are marked as *fp* (fortissimo piano) in the first and fourth measures.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking. The lyrics are: "Источник райских вдов но-". Above the vocal line, the words "росо а росо" are written. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *fp* in the first measure and *p* in the second measure.

fp *cresc.* *fp*

- ве - ний и луч не - бес - ной кра - со - ты!

fp *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *rall.* *a tempo*

Мой неж - ный друг! Мой доб - рый ге - ний! Опять ме - ня по - ки - нул ты...

p *cresc.* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

Мерт - вец, вос - крес - ший на мгно - ве - нье, ме - ня о -

fp *fp* *fp* *fp*

- ста - вил жиз - ни цвет: оп - ять в мо - ги - лу, в за - то - че - нье, оп - ять ра -

fp *fp* *fp* *fp*

росо а росо *rall.*

- зо - ча - ро - ван свет. Судь -

pp *p*

Allegro moderato

Музыкальная партитура с вокальными линиями и фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и ритме 4/4. Темп обозначен как Allegro moderato.

Вокальные партии:

- 1-я строка: *ба железною рукою разрушила волшебный мир, где*
- 2-я строка: *я блаженствовал сто бою, где веял счастьем зефир, где*
- 3-я строка: *я блаженствовал сто бою, где веял счастьем зефир.*
- 4-я строка: *чезлаты, как призрак милый! Как*

Музыкальные детали:

- Используемые динамические обозначения: *fp* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *tr* (trillo), *fp legeremente*, *poco lento*, *p* (piano).
- Музыкальные украшения: *tr* (trillo) над нотами в вокальной партии и фортепиано.
- Сложные ритмические рисунки в фортепиано, включая шестнадцатые и тридцатые доли.

И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

И я

вый - ду ль на кры - леч - ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - нуль у ко -

- леч - ка о лю - без - ном го - ре - вать, и я ста - нуль у ко - леч - ка о лю -

- без - ном го - ре - вать. Как у

АХ, ТОЧНО ЛЬ НИКОГДА...

Слова А. ГРИБОЕДОВА

Allegretto

1. Ах, точно ль ни ко гда ей впер сах без мя теж ных же.

pp роса а роса rall. а tempo ♩
 - ла нья тай но е не вол но ва до кровь? Е ще не све да.

fp *fp*
 - ла то ски том ле ний неж ных? Е ще не зна ет про любовь? Е.

росо а росо rall.
 - ще не зна ет про любовь?

a tempo

2. Ах! то ч . но ли ни . кто с ча . стли . вец не сы . скал . ся ей

друг по серд . цу ей, ко . то . рый бы с го . рал в обья . ти .

я х е . е, в них не . го й у . пи . вал . ся, рос . кош . ствовал и об . ми .

рал? Рос . кош . ствовали и обмирал? Роскошство .

вал и об . ми . рал? 3. Нет, нет! Куда вле . ку сь не . роб . кими меч .

fp *fp* *fp* *fp espr.* *fp* *fp* *gall.* *a tempo* *fp* *più lento* *cresc.* *fp* *a tempo* *sf* *sf*

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб.

ви волшебство, рай, восторги, прелесть, ва ми - нет!

con espress.

нет! нет! немой душе процветь. Нет, немой душе процветь.

fp ten. sost. a tempo poco a poco rall.

Ossia

Нет! немой душе процветь.

Moderato

БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più [p]

Певец на ли - ре вос - пе -

p legato

fp

- вал ве - се - ли - е, любви мла - дость; те -

- перь пе - вец за дум - чив стал, ду - ши е - го у вя - ла

fp

poco a poco rall. a tempo

ра - дость.

pp *fp*

rall. recit.

Не сла-вит он люб-ви твор-ца, в нем ге-ний

f *ff*

*Red. p **
*Red. f **

о - бед-нял меч - та - ми. О - ставь - те ж бед - но - го пев -

fp *Andantino fp* *fp*

- ца с е - го то - ско - ю и сле - за - ми, о - ставь - те ж

fp *Sostenuto* *a tempo*

бед - но - го пев - ца с е - го то - ско - ю и сле - за - ми.

p *piu lento* *Sostenuto*

pp *fp*

Red. una corda

Moestoso e poco sostenuto *p*

Не - сча - стье бу - рю навлекло, и

Per cresc.
con Ed. *fp*

мысль печальна, безотрад - на, бразды сложила на чело, и песнь

fp *fp*

е - годика и хладна, как вошь подземный мертве -

fp *ff* *fp*

cresc.

- ца, отверженого небеса ми.

cresc. *ff*

poco a poco rall.

p *p*

О - ставь те ж

Andantino

lento
pp

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

rall.

- ми, оставьте ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

a tempo

- за - ми.

più lento

pp morendo *pp*

ВЫБОР ЖЕНЫ

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto *scherzando*

1. Не женись на умнице,
2. Не женись на золоте,

на дикой беде, не женись на вдовушке, на чужой жене.
тестевом добре, не женись на почестях, женщиной родне.

Женишься на вдовушке, старый муж придет: женишься на
Женишься на золоте, сам продашь себя: женишься на

cresc. *ten.* *f*

умнице, голову свернет, голову свернет.
почестях, пропадай же на, пропадай же на.

cresc. *f*

3. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-вушек

в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловуш-ку в клеточ-ку тво-ю,

вы-би-рай из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну,

Лидии Николаевне Шатиловой

СОВЕТ ЮНОШЕ

РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

Andante *Allegretto*

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дям серд-це до-ве-рять. Будет

вре-мя ро-ко-во-е-ты на-учишь-ся стра-дать. В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

-ни свя-той по-кой. В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни свя-той по-кой. *scherzo*

Не бе-ги за нас-лаж-де-ньем! На за-ре цве-ту-щих

дней страшно све-дать - ся су - че-н-ьем, страшно быть ра - бом стра -

fp - стей. Не го - най-ся вслед за сла-вой: сне-ю счастья не най - дешь! Труден путь, ве-нок кро -

fp ва - вый не все - гда в бо-ях най - дешь. *rit.* Не все - гда в бо-ях най - дешь. *a tempo* Не все -

гда в по-рывах мести хлад-но - кро-вье со-хра - нишь и, ле - та-я в по-ле че-сти, жизнь без -

- вре-мен-но сра- зись.

scherzo

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with accents and slurs, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Сча-стлив будь, до ко-ле мож-но; но люб-ви стра-шись, ди-тя! Вве-рясь ей не о-сто-

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

rall. a tempo

- ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Вве-рясь ей не о-сто - ро-жно, сгу-бишь мо-ло- дость шу -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The tempo changes from 'rall.' to 'a tempo'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p'.

sp

- тя. Вве-рясь ей не о-сто - ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Сгу-бишь мо-ло- дость шу -

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment features dynamic markings 'sp' and 'f'. The tempo is marked 'rall' at the end of the system.

- тя.

schерzo

Piano solo section with treble and bass staves. The tempo is marked 'schерzo'. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

cresc.

Piano solo section with treble and bass staves. The music features a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a final chord.

Матвею Юрьевичу Вильегорскому

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andante

p

Под

Cello

p

Andante

fp

не - бо - м го - лу - бым стра - ны сво - ей род -

The musical score is set in a 12/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three systems. The first system includes a vocal line starting with a rest followed by a note marked 'p', and a Cello line starting with a note marked 'p'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked 'fp'. The second system continues the vocal line with the lyrics 'не - бо - м го - лу - бым стра - ны сво - ей род -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

мной мла - да - я тень у - же ле -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "мной мла - да - я тень у - же ле -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

росо а росо rall.
- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

fp fp

росо а росо rall.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -". Above the vocal line, the tempo marking "росо а росо rall." is present. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in both the treble and bass staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

а tempo росо а росо rall.
- ла .

pp pp

а tempo росо а росо rall.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ла ." and is marked "а tempo". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) in both staves. The tempo marking "росо а росо rall." is repeated above the piano part. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass.

Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

f *arco* *cresc.*

pizz. *[p]* *f* *cresc.*

Poco Allegretto

p *cresc.*

- я чер - та меж на - ми есть. На -

[f] *pizz.* *[p]*

f *ff* *p*

- и рас - но чув - ство воз - буж - дал

arco *[cresc.]* *f* *ff*

[cresc.] *f* *ff*

я: из рав - но - душ - ных уст

[P]

fp ma non troppo fp

dim. fp ma non troppo fp fp fp

я слы-шал смер - ти весть, и рав - но - душ - но ей вни - мал

fp fp cresc. fp cresc.

я. Так вот ко - го лю-бил я

ff fp fp fp fp

пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же -

fp *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

Agitato [*f*]

- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -

pizz.
f

Agitato
ff *cresc.*

- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -

ff

ff

-нъем, с та - ким безум - ством и му - че - ньем!

arco
ff *ff*

Andante *Recitativo* [*p*]

Где му - ки,

ppp

Andante

pp

p

где лю - бовь?

ppp

ff *pp* *ff*

più sost.

У - вы, в ду - ше мо - ей

Andante

più

для

pizz. [*p*] *arco* *pp con espress.*

Andante

[*p*] *con espress.*

sost.

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

fp

sost.

fp

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижний — фортепиано. Темп: Andantino poco a poco rall. Динамика: *p*. Слово: для

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Темп: Andantino poco a poco rall. Динамика: *p*, *dim.*, *[pp]*.

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Темп: Poco Allegretto. Динамика: *p mol espr.*, *(col canto)*. Слова: слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Темп: Poco Allegretto. Динамика: *p*.

не на - хо - жу

ни слез, ни пе - ни.

Для

Музыкальный фрагмент в 12/8 такте. Темп: Poco Allegretto. Динамика: *p*. Слова: не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мыхней

[p]

p (*col canto*) 3

не на - хо - жу ни слез, ни пе -

[cresc.] *S⁺*

[cresc.]

- ни.

arco *p*

p 8

pizz. 8

*)

Матвею Юрьевичу Виельгорскому

СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Cello sul G

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Cello, marked 'Cello sul G' and 'p'. The middle and bottom staves are for Piano, marked 'pp'. The music is in 3/4 time and begins with a melodic line in the cello and a rhythmic accompaniment in the piano.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) marking. The melodic line in the cello continues with some rests.

The third system introduces a vocal line on a single staff, with lyrics in Russian: 'Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не вму -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a 'p' marking and continues the accompaniment from the previous systems.

щай ты не бе са.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "щай ты не бе са." The middle staff is the bass line of the piano accompaniment, and the bottom staff is the treble line. The piano part features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the middle of the system.

Но со рви с ме ня о ко вы ты, раз -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Но со рви с ме ня о ко вы ты, раз -". The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the treble line. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte) throughout the system.

гуль на я гро за! Нет в судь би не

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "гуль на я гро за! Нет в судь би не". The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the treble line. Dynamic markings include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano) in the vocal and bass lines, and *p* and *rit.* (ritardando) in the piano accompaniment.

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

fp

p

rall. a tempo

-на то - ской. Те ж за -

p

rall. a tempo

pp

p

-кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

pizz.

arco

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: «кле-пы, те же сте-ны по-род-ни-ли-ся со мной.»

Динамики: *f*, *ff*

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: *Andante con espressione*. Динамики: *dolce*, *fp*, *p*, *fp*. Маркировка: *sul D*.

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: «Уз-ни-ка все вы-нут го-ды,»

Динамики: *p*, *pp*, *p*, *pizz.*

росо а росо rall.

rall.

a tempo

бед - ствий ты - нет - ся гря - да.

arco

росо а росо rall.

rall.

a tempo *sf*

[*p*]

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

не у - слышит ни - ког - да?

росо а

[*f*] ³ росо а росо

poco morendo

pp

[*ppp*]

morendo

pp

ppp

pp

Grazioso

p *fp* ^{*)} *pizz.*

И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-

Grazioso

p *fp*

fp
-дет,

arco *[p] con espr.*

fp *[p]*

и, ли-шен-ный

fp *fp* *fp* *fp*

^{*)}

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает три системы нот. Первая система: вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепиано. Вторая система: фортепиано. Третья система: фортепиано. Динамики: *fp*. Темп: *rall.*. Маркировка: *3*.

всей на - деж - ды,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает три системы нот. Первая система: вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки) и фортепиано. Вторая система: фортепиано. Третья система: фортепиано. Динамики: *f*, *cresc.*, *ff*. Темп: *cresc.*, *rall.*. Маркировка: *3*.

со - стра - да - нья не най - дет,

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Включает две системы нот. Первая система: фортепиано. Вторая система: фортепиано. Динамики: *p*, *pp*, *f*. Темп: *rall.*. Маркировка: *sul D*, *f risoluto*.

p *sul D* *f risoluto*

pp *f risoluto*

Con fuoco

f cresc.

и, сво - и за-крыв-ши веж-ды, мерт-вый на цепь у-па - дет,

Con fuoco

cresc.

ff

Più lento

fp

мерт-вый на цепь у - па - дет, мерт-вый на цепь у - па -

Più lento

fp

pp

- дет.

p morendo

ppp

morendo

Матвею Юрьевичу Виельгорскому
БЛАЖЕН, КТО МОГ...
ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso
Cello

The first system of the score features a Cello part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The Cello part begins with a *dolce pp* dynamic, followed by a *cresc.* and a *f* dynamic. The Piano accompaniment starts with a *[pp]* dynamic and includes a *cresc.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The system concludes with two triplet markings over the final notes.

The second system continues the Cello and Piano parts. The Cello part has a *p* dynamic at the end. The Piano accompaniment features a *fp* dynamic in the first measure, followed by a *sf* dynamic. The system ends with a *p* dynamic. The lyrics "Бла." are written below the Cello staff.

The third system contains the vocal line and the final piano accompaniment. The vocal line, written on a Cello staff, has the lyrics: "жен, кто мог на ло-же но-чи те-бя ру-ка-ми о-бо-". The piano accompaniment includes a *p* dynamic, a *sul C* marking, and a *con Ped.* instruction at the bottom. The system ends with a *f* dynamic.

cresc. *fp.*

гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на

fp.

грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем

cresc.

пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - сып.

cresc.

лял, то про - буж - дал!

pizz. *arco* *dolce*

f *p* *p*

p *morendo*
pp

То у - сып_лял, то про - буж_дал!

tr *pp* *pp* *morendo*

con Ped.

più lento **Tempo I**

Но тот, но тот бла_жен - ней, де - ва но -

pizz. *a piacere* 3 3 3 3

-чи, кто в у - по - е - ни_и люб - ви гля_дит на

3 3 3 3 *arco*

cresc.

ог - нен_ны - е о - чи, на бро - ви див - ны_е тво_и, на све_жесть

cresc. *cresc.*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер - но - ту тво-их куд-рей, за-быв и

fp
pizz.

жар во-стор - гов бур - ных, и си - лы

arco
con Ped.

ю - но-сти сво - ей! И си - лы

con Ped.

morendo

Ю - HO - CTИ CBO - ей!

morendo

morendo

dolce

cresc.

cresc.

pp

morendo

fp

morendo

Хор
С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

О - ди - нок воз - ды - хал ви - тязь на кур -

О - ди - нок воз - ды - хал ви - тязь на кур -

pp sempre legato

- га - не.

- га - не.

p

Для повторения

Для окончания

pp

Свежих трав не щипал конь мой унылый.
«Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!

Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровой,
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

* У Дельвига: «понесемся».

ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора
Andante poco mosso

Где ты, прелестный край, р,

ди-ма-я страна? Там быст - ро про-текли мла-ден-че-ски-е го - ды! Как

не - бо чи-сто-е, там жизнь была яс-на, и я тог-да не знал ни

бурь, ни не-по-го - ды. Ку-

да со-крылись вы, прелест-ные мечты, ми-ну-ты луч-шие сердеч-ной

p legato

sf

fp

rall.

p scherzo

a tempo

rit.

a tempo

fp

p

Sax *Sax* *rall.* *a tempo*

про - сто_ты! Ми - ну_ты луч_шие серд_ечной про - сто_ты!

Moderato

Е - ще я не за_был по -

p *morendo* *ppp* *p*

- след_не_е мг_нове_нье, ког_да в то_ске не_мой с сле_за_ми на о -

f

Andante mosso

- чах мне дал о - тец род -

f *ff più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве_нье и сча - стья мне же -

- лад в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

cresc. - лад в не - ве - до - мых кра - ях, *rall.* в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

Sostenuto - мольно я стоял *росо ал.* и пасмурной душою дань роди -

-legretto - не платил го - ря - че - ю сле - зо *ten.* ю, дань роди - не *rit.* пла - тил го - ря - че - ю сле -

- зо - ю.

*) В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso $\text{♩} = 63$

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Темп: Andante poco mosso, метр: 12/8. Динамика: *poco a poco decresc.* и *p*. Слова: Бы.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Слова: - ва - ло, ве - ро - вал я слад - ким у - по - ва - ньям, на - деждам пламенным, меч -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Динамика: *rall.*. Слова: - там прелест - ных дней, как кроткая зоря пред ут - ренним сия - ньем, пы -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Динамика: *rit.* и *fp*. Слова: - ла ли ра - до - стью дни ю - но - сти мо - ей.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Динамика: *cresc.*. Слова: Но го - рсть и бе - ды, у -

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и зо-ло-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и зо-ло-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

cresc.
- ты - е бы - ли, но го-рести бе-ды, у-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ты - е бы - ли, но го-рести бе-ды, у-". Above the vocal line, the instruction *cresc.* (crescendo) is written. The piano accompaniment continues with similar harmonic texture, featuring a dynamic marking of *ff* and a *Volto* marking in the bass line.

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и

The third system of the score has the vocal line with the lyrics: "- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, maintaining the *ff* dynamic.

Presto
зо-ло-ты - е бы - ли, и зо-ло-ты - е

The fourth system is marked **Presto** and contains the lyrics: "зо-ло-ты - е бы - ли, и зо-ло-ты - е". The tempo is significantly faster than the previous sections. The piano accompaniment features more rhythmic activity, with a dynamic marking of *ff* and *Volto* markings in both hands.

бы - ли.

The fifth system concludes the piece with the vocal line: "бы - ли.". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and *Volto* markings, ending with a fermata over the final notes.

ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ку -

fp

- да мне го - ло - ву скло_нить? По -
я в се - мье мо - их род - ных ко -

fp

- ки - нут я и сир; хо -
- гда - то сча - стлив был; но

fp

- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля -
 го ре - снут ник мой с тех пор, как

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The lyrics are: "- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля - го ре - снут ник мой с тех пор, как". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *fp* in the left hand.

cresc.

- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий
 я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -". The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and consists of chords and moving lines in both hands.

rall.

мир... Взглянуть на бо - жий мир.
 - нил... Как я их схо - ро - нил.

The third system shows a change in tempo with a *rall.* (rallentando) marking. The vocal line lyrics are: "мир... Взглянуть на бо - жий мир. - нил... Как я их схо - ро - нил." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

1. 2.

8----- 2. И 8-----

pp

The fourth system contains two first endings, labeled "1." and "2.". The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics "8----- 2. И 8-----" are placed above the piano part, indicating a fermata over the second ending. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Василию Алексеевичу Перовскому
БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

Слова Д. ДАВЫДОВА
 Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 Друг на - ро - да у - да - ло - го,

Хор

С.
 ра-дость, жизнь дон - ских хол-мов!
 я ста - кан с ши - ро - ким дном,
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да у - да - ло - го,
 ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

А.
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да у - да - ло - го,

Т.
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да у - да - ло - го,
 ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

Б.
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да у - да - ло - го,
 ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

- ских хол-мов!
 - ро - ким дном

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
 о - су - шу од - ним глот - ком

Мо - я лю - бовь,
 од - ним глот - ком

чер - ный ус мой
 в сла - ву во - инст -

бе - лой пе - ной!
 ва дон - ско - го!

cresc. *ff ten.*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.* СОЛО *p*

чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

cresc. *ten.* *p*

tutti *fp* *ff*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

fp *ff*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

Окропи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
О - сушу од - ним глот - ком в сла - ву во - ин - ства Дон - ско - го!

fp *ff*

più vivo

СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА
(из пьесы „Русский инвалид
на Бородинском поле“)

Allegro

Т. *f*

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Б. *f*

Allegro

f

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Бла - го есть для че - го,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Ну - ка, всех пе - ре - чтем,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Как друзей не лю - бить,

бла - го есть для ко - го, за здо - ро -
ну - ка, всех на - зо - вем, где та - ких
как друзь - ям не слу - жить, как нам, брат -

p

p

-вье дру-зей, всех гу-са-ров, ли-хих мо-лод-цов! За здо-ро-
 мы най-дем у-даль-цов, мо-лод-цов, где най-дем? Где та-ких
 -цы, за-быть, все бо-и и пи-ры как за-быть? Как нам, брат-

ff

-вье дру-зей, всех гу-са-ров, ли-хих мо-лод-цов! у-ра, у-
 мы най-дем у-даль-цов, мо-лод-цов, где най-дем? у-ра, у-
 -цы, за-быть, все бо-и и пи-ры, как за-быть? *ff*

cresc.

-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра!

fff

8

ff

Василию Алексеевичу Перовскому
НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...
 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА
 (из пьесы „Русский инвалид
 на Бородинском поле“)

Allegro vivace

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хо-зя - и на-пьем! Он, ро-ди - мый, уда-л. Был он слав -

più vivo

Т. *ff*

- ным бой-цом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У

Б. *f*

ff

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —
 За хозяйку его!
 Чтобы бог ей послал
 На здоровье всего.
 Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал
 За сынка молодца!
 Чтоб он цвел и мужал
 Долгий век без конца.
 Ура, ура, ура.

4. А заветный бокал
 Через край наливай,
 Будем пить наповал
 За родимый наш край!
 Ура, ура, ура.

ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro vivace

С. Дру-ги, дру-ги, ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

А.

Т. Дру-ги, дру-ги ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Б.

Allegro vivace

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас в мла-ды-е дни.

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас в мла-ды-е дни.

Ю - ных у - вен - ча - ли Ба - хус и Э - рот. Ю - ных у - вен -
 Как вес - на, со - гре - ет по - це - луй люб - ви. ви.

Ю - ных у - вен - ча - ли Ба - хус и Э - рот. Ю - ных у - вен -
 Как вес - на, со - гре - ет по - це - луй люб - ви. ви.

ff

- ча - ли Ба - хус и Э - рот, а - а - а - а - а - а - а, Бахус и Э - рот.
 гре - ет по - це - луй люб - ви, по - це - луй люб - ви.

- ча - ли Ба - хус и Э - рот, а - а - а, Бахус и Э - рот.
 гре - ет по - це - луй люб - ви, по - це - луй люб - ви.

ff

ff

ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н.ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - лекой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро - кой, ра - ди хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - ности вы - со - кой со - бра - ли - ся мы сю - ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем бир ве - селый и за ро - ди - ну мы

- да.
пьем.

Т. [*ff*]
Ра - ди воль - ности вы - со - кой со - бра - ли - ся мы сю - да.
Мы пи - ру - ем бир ве - селый и за ро - ди - ну мы, пьем.

В. [*ff*]

ff *scherzando*

1. Solo

2. Пом-ним

[P]

3. Благотельною силой
 С нами немцев подружило
 Откровенное вино;
 Шумно, пламенно и мило
 Мы гуляем заодно. } 2 раза

4. Но с надеждою чудесной
 Мы стакан, и полновесный —
 Нашей Руси — будь она
 Первым царством в поднебесной,
 И счастлива и славна! } 2 раза

Василию Алексеевичу Перовскому

ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...

ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

Tempo di Marcia

Allegro

ff

Т. [ff]

1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да -

Б. [ff]

ле - кой, и взор у - ны - лый об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на -

ff

cresc.

се_вер наш глу_бо_кий.

Для повторения

Для окончания

2. В том.

2. В томленья горести немой
Губить лета молодые
И пылкою летать душой
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!
Пусть будет наш водитель
На поле бранном, роковым
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,
Как день уж свечерет,
Пусть кахетинское тогда
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит
Бивачной жизни время,
И горе в радость обратит,
И свалит скуки бремя!..

Василию Алексеевичу Перовскому
ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...
ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

Allegro

Т.
Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз -

Б.
- нец и - дет. Ох, и - дет куз - нец, и - дет, пе - снй с при - сви -

Тук, тук,
- стом по - ет. тук, тук, вдесять рук при - у - да - рим, брат - цы,

в де сять рук

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line for Tenor (T.) and Bass (B.), and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system also continues the vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian and describe a Siberian song about a blacksmith.

вде-сять рук

вдруг, тук, тук, вдесять рук, при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

тук, тук,

2. Соловьем слова раскатит,
Дробью речь он поведет;
Ох! речь дробью поведет,
Словно меду поднесет!
Тук! тук! в десять рук.
Приударим, братцы, вдруг.
3. Полюби, душа Параша,
Ты лихого молодца;
Ох! лихого молодца,
Что в Тобольске кузнеца!
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг!
4. Как полюбит, разголубит,
Словно царством подарит...
Ох! уж царством подарит!
Енералом учинит.
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг!

НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспо_ми - най мне преж_них дней, мо - их про -
 2. Не го - во - ри - тво - я лю - бовь, без сче - та

- шед - ших за_блужде - ний, вес_ны об_ман - чи_вой мо - ей. Дав_но ми -
 дан - ны_е лоб_за - нья те_перь_кте_бе не при_дут вновь, чтоб воскре -

Lento

a tempo

rall.

- нув - ших увле - че - ний не вспо_ми - най! Не вспо_ми -
 - сить тво_и же - ла - нья - не го - во - ри! Не го - во -

a tempo

- най!
 - ри!

fp *fp* *p* *morendo* *pp*

САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

Introduction for piano, 2/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

[p]

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -
 2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла
 3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The piano part starts with a piano (p) dynamic and includes a fortissimo (fp) section.

- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб - ром.
 на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.
 за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part continues with a steady accompaniment.

Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик
 И в свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,
 Но за слад - ки - е мгно - ве - нья я те - бя без

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part concludes the piece.

мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!

f scherza

Для повторения

Для окончания

ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

113

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы
„Ратибор Холмогорский“)

Poco allegretto

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на -

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

a tempo

Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е

и - ли серд - ца грусть - по - дру - жень - ка от не -

- го при - от - лег - ла? От не - го при -

rall. a tempo
- от - лег - ла?

2. Перед светлою светлицю
Под царевниным окошечком
Песнь любимую спою. 2 раза

Гряну звонкою цевницею,
Слезы брызнут теплым дождичком
Из очей на грудь мою. 2 раза

3. Болит сердце, все изнурилось,
Ждет с любовью кипучею
Своего богатыря. 2 раза

Иль к другому приголубилась,
И любовь за черной тучею
Догорела, как заря. 2 раза

КТО ЭТО ВДАЛИ...

115

Слова А. ВЕЛЬТМАНА
(из драматической поэмы
„Ратибор Холмогорский“)

ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Andantino

1. Кто э -

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,
- е пе-ро над шле-мом кру-гом вьет го-лу-би-цей. Вы-ли,

как стре-ла, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнца
не-бе-са, кле-сам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рить

cresc. яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни-цей.
ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

ff *gall.* *p* *a tempo*

Для повторения Для окончания

2. Бе-ло-

con espr.

8*

9218

НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи_ма, ме - тель, и в круп_ных
вам, ста - руш - ка

хлоп_ях при силь - ном вет - ре снег ва - лит. У вхо - да в храм, од - на вот -
э - та как двад - цать лет то - му жи - ла! О - на бы - ла мечтой по -

- реть - ях, ста - руш - ка ни - ща - я сто - ит...
э - та, и сла - ва ей ве - нок пле - ла.

И ми - ло - сты - ни о - жи - да - я,
Ког - да о - на на сце - не пе - ла,

о - на все тут с клю - кой сво - ей, и ле - том,
Па - риж в вос - тор - ге был от ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! *rall.*
- пер - ниц не и - ме - ла... По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!

Più lento По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! *a tempo* Ска - зать ли
Бы - ва - ло, *fp*

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -
тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И в э - том

fp. - дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.
до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи серд - ц.

Вель_мо_жи слу_ча_я ис_ка_ки_ми пыш_ны_ми хва_

- ка - ли по_пасть в чис_ло е - е го - стей; та_лант и
- ла - ми ка_дил ей круг е - е го - стей; - при сча_стье

ум в ней у_ва_жа_ли. По_дай_те ж ми - ло_сты_ню ей!
все дру_жат_ся с на_ми.

По_дай_те ж ми - ло_сты_ню ей! В то время
Свята_я

во_ля про_ви_де_нья... артист_ка сде_ла_лась боль_на, ли_ши_лась
- ко_ю доб_ро_то_ю в несча_стье ближ_ним по_мо_гал, как э_та

fp

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.
 ни - ща я склю - ко - ю, ког - да А - мур е - е лас - кал!

fp

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся
 О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

при - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу
 О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

rall.

вас про - сить сты - дит - ся.
 про - мысл не ро - та - ла, По - дай те ж ми - ло - стын - ю ей!

Più lento *a tempo* *Для повторения* *Для окончания*

По - дай те ж ми - ло - стын - ю ей! Ах! Кто ста -

fp

ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

Слова А. МАЙКОВА

Andante rall.

Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

пре - жде - пел ле - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

fp *cresc.* - го вос - ход, и сле - зы ран - ни

- е ав - ро - ры. Те -

- перь, о дру - ги, я люб - лю,

passionato

я о любви бла-го-вест-ву-ю.

ресо а ресо rall.

И - но - е солн - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жес-

- ву - ю. Я о любви бла-го-вест-

- ву - ю, И -

но е солн це я по ю,

cresc. и ной я празд ник тор *rall.* жест ву

cresc.

- ю!

РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,
Цвет мой, ро - за,

лю - бовь - ро - за, как у - лыб - кой ты ми -
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

- ла! Как го - рьшь ты, как бле - стишь ты!
- бой. На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.
ты мне грудь люб - ви то - ской.

roses

rall. a tempo

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,
Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

rall. a tempo

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе
не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -
- та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

rall. a tempo

- ви мо - ей.
жре - бий я.

КАБАК

125

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

p scherzando

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пъя - ным

z ten.

по ко - ле - но мо - ре! А... по ко - ле - но

rall.

мо ре!..

У Антона дочь-то
Девка молодая:
Очи голубые,
Славная такая!

Да богат он, Ваня.
Наотрез откажут;
Со стыда сгоришь, брат,
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?
Скверная избушка,
А оброк-то, Ваня!
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?
Эх, брат! да едва ли
Бедному за кружкой
Позабить печали!

ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto *p*

1. Не - бо в час до - зо - ра
 2. По - мо - ля - ся бо - гу,
 3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на све - тит сквозь у - зо - ры
 у - лег - ла - ся мать; де - ти по - не - мно - гу
 пе - ред ней го - рит. Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на. Ве - чер
 ста - ли за - сы - пать. Толь - ко
 ти - ши - ной то - мит; лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе
 за ра - бо - той мо - ло - да - я дочь
 - чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,
 бо - рет - ся с дре - мо той
 пряд - ки од - но - звуч - ной

и уж спит се - бе,
 во всю дол - гу ночь,
 да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,
 во всю дол - гу ночь,
 да ве - ре - те - на,

poco a poco morendo

и уж спит се - бе.
 во всю дол - гу ночь.
 да ве - ре - те - на!

ppp

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - шет - кой в тем -

ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -

дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

ва - ву - ю пи - щу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю

пи - щу клю - ет под ок - ном.

p *fp* *cresc.* *fp* *3* *cresc.*

Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня взгля - дом и кри - ком сво - им и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - ле - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь

Con fuoco

ве - тер... да я!.. Ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь ве - тер... да

я!..

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: гуллем.

ПОЧТАЛЪОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор - мен - но о - дет,
 вест - ник ра - до - стей и бед; сум - ка чер - на - я на нем, ки - вер с брон - зо -
 - вым ор - лом. Сум - ка сви - ду хоть ма - ла, мно - го в ней до -
 - бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан - крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

a tempo

и бан - крот - ство и кре - дит.

2. Клятвы ложные друзей,
Бред влюбленного в ней
Без расчетов (так, с плеча),
Спесь и гордость богача,
И педанта чепуха,
Голос вкрадчивый греха,
И невинности привет... } 2 раза
И чего в той сумке нет.
3. Будто посланный судьбой
Беспристрастной рукой
Радость, горе, смех и стон
Рассыпает почтальон.
Он весь город обскакал,
Конь едва идет — устал.
Равнодушно вестник мой } 2 раза
Возвращается домой.
4. А где был он — может быть,
Станут долго слезы лить
О потерянных друзьях,
О несбывшихся мечтах
Или в радости живой
Лить шампанское рекой...
Где ж волшебник-почтальон? } 2 раза
Дома спит в чулане он.

cresc.

вдаль, мой па рус ве ет, шу-мит раз-
 ра достный и неж ный мо-ей лю-
 плачь, уже ре-де ет ту-ман пред

rall. *a tempo*

- луч ни ца вол на, ед-ва ли
 - бо вью о па лен. Свобод-на
 яс но ю лу ной. Взыгра-ло

cresc. *rall.*

преж де про я сне ет на сво-де
 ты! Мой жар мя теж ный за-будь ско-
 мо ре, па рус ве ет, и я в чел-

a tempo

па смур на лу на, на сво-де
 - рей, как страш ный сон, за-будь ско-
 - нок бро са юсь мой, и я в чел-

rit. *a tempo*

па смур на лу на.
 - рей, как страш ный сон.
 - нок бро са юсь мой.

morendo *pp*

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Много дев у нас в го -

- рах, ночь и звез - ды вих о -

- чах; с ними жить за - ви - дна

до - ля, но е - ще ми - ле - е

Allegretto

во - ля! Не же - ни - ся,

rit.

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

Lento

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

Allegretto scherzoso

Ты ку - пи ко - ня!

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...

ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва
Гру - стно в ми - ре жить о - ди -
И лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!
но - ко - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!
вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тельным.

cresc.
Ес - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,
По - лю - би ме - ня, чер - но - ка - я,
Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! Всю то -
ты звез - да ду - ши без - за - кат - на - я! Ты звез -
и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, и за -

a tempo
- ску ду - ши мо - ей пла мен - ной!
- да ду - ши без - за - кат на - я!
вид - но - ю да - же ан ге - лам.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

Ког - да я песнь тво -
Тво - я ду - ша пол -

- ю вни - ма - ю,
- на же - ла - ний,

мол - ча - нье гру - стно -
тво - я ду - ша пол -

е на хра ня, ня,
ог ня,

я ты за так бы ва юсь, ешь
же зна

я ад меч та стра да ю ний, Но и

fp
ты лю по бишь ты, не но для не ме ме

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ты по бишь ты, не но для не ме ме
- ня! И лю бишь ты, но не

- ня!
 - ня!

fp

Я ви - жу с стра - стно -
 Лю би! Се - бя ты

fp

- ю за - бо - той,
 не по - гу - бишь,

се - бе не - воль но
 рас - суд ком чув ства

из - ме - ня,
 о - це - ня,

ты и - щешь взо - ра -
но ес - ли ты дру -

- ми ко - го то, но
- го го лю бишь, то,

fp
ви - жу я, что не ме -
друг мой, не лас - кай ме -

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ви - жу я, что не ме -
- ня! То, друг мой, не лас - кай ме -

- ня!
- ня!

Лидии Николаевне Шатиловой
НЕ СКАЖУ НИКОМУ...
 ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegro con fuoco

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a lively melody with eighth and sixteenth notes.

1. Не ска - жу ни - ко - му, от - че - за -
 на да - ле - ко, те же -
 нет уж и дней, что ле -
 шло уж дав - но! Не во -

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings like *fp*.

- го я вес - ной по по - лям и лу -
 - вя ли цве - ты, из ко - то - рых я
 - те ли стре - лой, что лю - бо вью нас
 - ро тишь на - зад... Для че - го ж. без не -

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings like *pp*.

- гам не сби - ра - ю цве - тов, не сби - ра - ю цве -
 с ним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -
 жгли! Что па - ли - ли ог - нем! Что па - ли - ли ог -
 - го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment, including a *rit.* marking.

a tempo

Для повторения Для окончания

- тов!
 - ки...
 - нем...
 - рвать!

2. Та вес -
 3. И тех
 4. Все про -

Musical notation for the final section and piano accompaniment, including a *a tempo* marking and a key signature change to D major.

ЦВЕТОК

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

1. Ми - нув - ша - я*) кра - са по - лей, цве -
- ем - лет каж - дый день у нас и -

The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -
- ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent.

- шен ты пре - ле - сти сво - ей ру - ко - ю
каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

The vocal line concludes with a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord.

*) у В. Жуковского — „Минутная“.

più lento

a tempo

о - се - ни же - сто кой. у -
 серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и
 - три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

тот же рок нас у - гне - та ет:
 - да на - деж - ды у - га - са ет...

rit.

a tempo *rall.* *più lento*

с те - бя ли - сто - чек об - ле -
 у - вы! кто ска - жет, жизнь иль

m. d. *p* *m. s.* *mp*

a tempo

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -
 цвет бы - стре - е в ми - ре ис - че -

rit.

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -
 - за - ет? Бы - стре - е в ми - ре ис - че -

più lento *a tempo*

- та - ет.
 - за - ет?

mp *p*

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

dim. *pp* *dim.* *pp*

СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andantino quasi allegretto

Ду - ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж -

ни - ка, твой сок а - ро - мат - ный лью я в бо -

rall.

кал и друж - ба, сле - зо - ю чест - ву - я ми - лой, кла -

a tempo

fp

rall. *a tempo*

дет на кри - стал - ле ал - маз - ну - ю грань. Жи - ви ты, пре -

лест - на - я, ра - до - стью свет - ло - ю и го - ре - стей в жиз - ни не

знай. Пусть я, беззот - рад - ный, их тяж - ки о - ко - вы до гро - ба не -

су, до гро - ба не - су. Ду -

più lento a tempo

ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж - нич - ка, твой сок мне сла - док, но

горь - ко ду - ше. Твой

fp росо vivo
сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но

rall. a tempo росо a росо rall.
горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

cresc. *fp*

ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -
2. Как я бы в э - тот дым же -

fp
- стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты
- лад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

cresc. *fp*
в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я б серд - ца тай - ну рас - ска -

fp
- как! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -
- зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

cresc. rall. *vivo* *cresc.*

ре - ю меж цветов гу - ля - ет, так дым, влу - бя - ся, про - ни -
о то - ске мо - ей не спро - сишь. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

ка - ет твои шел - ко - вые вла - сы. Так дым, клу - бя - ся, про - ни -
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

ff *ff* *ff*

ка - ет твои шел - ко - вые вла - сы, в твои шел - ко - вые вла - сы.
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив, до по - ло - ви - ны до - ку - рив.

СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

ВАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

Andantino

p

1. Сто - я - ла ты, при -
 2. Как ты, пе чаль сво -
 3. Сла - дьи раз - дал дал - ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля
 - ю та - я и сти - снув сле - зы
 пе - сни глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -
 в серд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

cresc.

- ем че - ле так мно - го
 как ла - дья сколь - зи - ла
 - лу ки час, но мол - ча

cresc.

ис - крен - не - го го - ря, так
 на - мо - ре ла - зур - ном, сколь
 пе - сне мы вни - ма ли... Но

мно - го ис - крен - не - го го -
 - зи - ла на - мо - ре ла - зур -
 мол - ча пе - сне мы вни - ма

rit.

a tempo

- ря.
 - ном.
 - ли.

poco a poco dim.

pp

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

p

1. Ме - сяц све - тел
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

друг, пли - ви, серд - це жаж - дет
о па - дет, пусть ско - ре - е

cresc.

f

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет.

р соп еспр.

Мой сви - де - тель о - ди - но - кий
 Что лу - чи среб - ри - стой но - чи,

не от - ринь моль - бы мо - ей и на
 что лу - чи зла - то - го дня, ког - да

серд - це чер - но - о - кой мо - и
 бро - сят е - е - о - чи луч на -

cresc.

più lento

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -
 - деж - ды на - ме - ня, луч на - деж - ды на - ме -

pp

a tempo

- лей.
 - ня.

cresc.

ten.

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ*)

Слова неизвестного автора

Allegretto

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ
 ПУТЬ, ВИЖУ КРАЙ РОДИМЫЙ. СЛАДКО БУДЕТ ОТДОХНУТЬ МНЕ СПОДРУГОЙ МИ-
 ЛОЙ. ДОЛГО ЗДЕСЬ ОНА ЖДАЛА КАКА МЛАДОГО. ВОТ ЗАБРЕЗЖИЛАСЬ ЛУ-
 НА С НЕБА ГОЛУБОГО. ВОТ ЗАБРЕЗЖИЛАСЬ ЛУНА С НЕБА
 ГОЛУБОГО.

rit. *a tempo*
legato

Detailed description: The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Allegretto'. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The fourth system contains the third line of lyrics. The fifth system contains the fourth line of lyrics and includes tempo markings 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to original tempo), as well as the instruction 'legato' for the piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -
 2. На по - клон мы к хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,
 - я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.
 жем - чу - ги пе - ре - кат - ны - е.

rall.

fp *f*

3. А желанья заветные —
 Пусть он годы несметные,
 Наш боярин, боярствует
 И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,
 Будь по сердцу хозяину,
 Словно гостя желанная,
 Наша речь бесталанная.

Содержание

1835	<i>Дружбы нежное волнение...</i> Слова неизвестного автора	3
	<i>Богомолец.</i> Слова А. Муравьева	6
	<i>Разочарование.</i> Слова А. Дельвига	8
	<i>Сумрачно небо, ветер шумит.</i> Слова П. Бурцова	10
1836	<i>Сельская элегия.</i> Слова И. Козлова	17
	<i>Сиротинушка.</i> Слова А. Дельвига	24
	<i>Она моя!</i> Слова А. Дельвига	31
	<i>Совет («Не верь безумно искушенью...»).</i> Слова неизвестного автора	34
	<i>И моя звездочка.</i> Слова Д. Давыдова	37
	<i>Скажите мне, зачем пылают розы...</i> Слова А. Марлинского	40
	<i>Только узнал я тебя...</i> Слова А. Дельвига	42
	<i>Очи, мои очи.</i> Слова И. Черкасова	44
	<i>Бессонница.</i> Слова П. Бурцова	47
1837	<i>И я выйду ль на крылечко...</i> Слова А. Дельвига	51
	<i>Ах, точно ль никогда...</i> Слова А. Грибоедова	53
	<i>Бедный певец.</i> Слова В. Алябьева	56
1838	<i>Выбор жены.</i> Слова А. Тимофеева	60
	<i>Совет юноше.</i> Слова неизвестного автора	62
	<i>Под небом голубым...</i> Слова А. Пушкина	65
	<i>Северный узник.</i> Слова В. Алябьева	75
	<i>Блажен, кто мог...</i> Слова Н. Языкова	83
1839	<i>Одинок месяц плыл...</i> Слова А. Дельвига	88
	<i>Где ты, прелестный край...</i> Слова неизвестного автора	90
	<i>Песнь бедняка.</i> Слова В. Жуковского	95
	<i>Брызги искрами...</i> Слова Д. Давыдова	97
	<i>Сем поьем, сем погуляем!</i> Слова С. Стромиллова	99
	<i>Ну-ка, первый бокал...</i> Слова С. Стромиллова	101
	<i>Други, други, радость нам дана...</i> Слова А. Дельвига	102
	<i>Из страны, страны далекой...</i> Слова Н. Языкова	104
	<i>Друзья! Не будем тосковать...</i> Слова неизвестного автора	106
	<i>Вдоль по улице широкой...</i> Слова П. Ершова	108
1840	<i>Не вспоминай, не говори...</i> Слова С. Стромиллова	110
	<i>Сарафанчик.</i> Слова А. Полежаева	111
1841	<i>Что-то ты, моя желанная...</i> Слова А. Вельтмана	113
	<i>Кто это вдали...</i> Слова А. Вельтмана	115
	<i>Нищая.</i> Слова Д. Ленского (из Беранже)	116
1842	<i>Всему приходит свой черед.</i> Слова А. Майкова	120
	<i>Роза.</i> Слова С. Толстой. Перевод с немецкого М. Лихонина	123
1843	<i>Кабак.</i> Слова Н. Огарева	125
	<i>Изба.</i> Слова Н. Огарева	126
	<i>Узник.</i> Слова А. Пушкина	128
	<i>Почтальон.</i> Слова Е. Гребенки	131
	<i>Прости, уж полночь...</i> Слова И. Козлова	133
	<i>Черкесская песня.</i> Слова М. Лермонтова	135

844	<i>Я люблю тебя, дева милая...</i> Слова В. Бенедиктова	137
	<i>Не для меня!</i> Слова А. Вельтмана	138
	<i>Не скажу никому...</i> Слова А. Кольцова	142
845	<i>Цветок («Минувшая краса полей»)</i> . Слова В. Жуковского	143
	<i>Сибирская песня.</i> Слова И. Веттера	146
	<i>Пахитос.</i> Слова И. Мятлева	149
	<i>Стояла ты, прильнув к скале...</i> Слова Е. Кубе	151
846	<i>Луч надежды.</i> Слова неизвестного автора	153
	<i>Кончен, кончен дальний путь...</i> Слова неизвестного автора	155
	<i>Собрались мы к боярину...</i> Слова С. Стромиллова	156

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 3

Составитель
Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор В. Кичоровская

Корректор И. Мионович

Подписано к печати 8/VI 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈
Печ. л. — 20,0. Уч.-изд. л. — 20,0. Тираж 8000 экз. Изд. № 9218
Т. п. 1976, № 55. Зак. 709. Цена 2 р. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90302—314
А 026(01)—76 55—76

