

V i e r t e S a m m l u n g

der vorzüglichsten, noch ungedruckten

A r i e n u n d D u e t t e n

des deutschen Theaters,

von verschiedenen Componisten,

herausgegeben von

J o h a n n A d a m S i l l e r.



Leipzig,

bey Johann Friedrich Junius. 1778.

U n n l m m d e , s i r i e

neithurdegen von , neithilgigroa ved

n s i i r u e d m u n s i r R

erzleider neithilgigroa ved

n e i n o q m o e n e n e e i o l r e e n e e

pernegeiden von

n e l l i e m d e n n o d a e



erzleider

pernegeiden von

Sammlung vermischter Arien.

Aus Piramus und Thisbe.

Andantino.

Piramus.

dolce.

Grave.

si volti.

komm in die Ge = fil = de, wo nur die Un = schuld thront, wo ed = le Frey = heit wohnt, — nach

der wir schmach = ten. D komm in die Ge = fil = de, wo nur die Un = schuld thront, —

— — — — wo ed = le Frey = heit wohnt, — — — nach der wir schmach = ten, nach

der wir schmach = ten. Da



wol = len wir zu = sam = men bald vom be = blüm = ten Hü = gel, bald in des Ba = ches Spiegel, das



gold = ne Bild der Sonne, wenn sie den Lauf voll = bracht, und früh mit neu = er Won = ne der mun = tern



Er = ————— = de



lacht, sorg = los be = trach = ten, sorg = los be = trach = ten.

si volti.

Da wirst du kaum — den Na = men der ei = teln Ho = heit

ken = nen, wirst den nur glück = lich nen = nen, wirst den nur glück = lich nen = nen, nur glück = lich

den, der sie ent = beh = — — — = ret.

Wirst je = den Gram ver = ges = sen, dich ganz der Lie = be

weyn, und nur des Glücks dich freun, und nur des Glücks dich freun,

das sie ge = wä = ret,

das sie ge = wä = ret. Da wirst du kaum den Na = men der ei = teln Ho = heit ken = nen, wirst

je = den Gram ver = ges = sen, ganz dich der Lie = be weyn, und nur des Glücks dich freun, nur des Glücks dich

Handwritten musical score for a three-part setting, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is written on six systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and appear to be a setting of a hymn or a religious text.

System 1:

Vocal: freun, das sie ge = wöh =
 Piano: Accompaniment

System 2:

Vocal: = ret, das = sie ge = wöh = = ret, = das sie = ge = wöh =
 Piano: Accompaniment

System 3:

Vocal: ret, das sie ge = wöh =
 Piano: Accompaniment

System 4:

Vocal: ret, das sie ge = wöh =
 Piano: Accompaniment

System 5:

Vocal: ret, das sie ge = wöh =
 Piano: Accompaniment

System 6:

Vocal: ret, das sie ge = wöh =
 Piano: Accompaniment

Andante ma non troppo.

Thïsbe
und
Piramus.

be = ben? welch Schick = = sal darf ich scheuen? Kann mir ein schlimmers drau = en, kann mir ein schlimmers

fi volti.

dräu = en, als je = kund mich be = droht, als je = kund mich be = droht?

Piram.
Ein Wort aus dei = nem Mun = de kann al = le Zwei = fel be = ben; mit dir nur will ich

le = ben, mit dir — trotz ich dem Tod; mit dir nur will ich le = ben, mit dir trotz ich dem

Thise.
Dann müßte kein Er = bar = men, kein
Tod, mit dir trotz ich dem Tod. Dann — müßte kein Er =

Recht im Himmel woh = nen, kein Recht im Him = mel wohnen, sah er nicht mit — Ver =

bar = men, kein Recht im Himmel woh = nen, im Him = mel wohnen, sah er nicht mit — Ver =

schonen, sah er nicht mit — Ver = scho = = nen auf uns = re Zärtlich = keit, auf uns = re

schonen, sah er nicht mit — Ver = scho = = nen auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re

Zärt = = lich = keit, auf uns = re Zärt = — — — — — lich =

Zärt = = lich = keit, auf uns = re Zärt = — — — — — lich =

tr *tr* *tr* *tr*

fi volti.

keit, auf uns = re Bärt = lich = keit.

pf.

Lento.

Gehst du? Leb' wohl? Ihr Göt = ter! Du weinst? du weinst? von wel = = = chem

Thisbe.

Har = me — Ach, jetzt vielleicht um = ar = me ich dich zum leg = ten = mal, ich dich zum leg = ten =

mal, zum lez = ten = mal!

Piram.

Ent = seß = lich! Ha! Was sagst du? Wer gab dir den Ge =

Dieß — ü = ber = steigt die Schranken! Was gleicht wohl uns = rer Quaäl, was gleicht wohl

dan = ken? Dieß ü = ber = steigt die Schranken! Was gleicht wohl uns = rer Quaäl, was gleicht wohl

uns = rer Quaäl! Gehst du? gehst — du? Ihr Göt =

uns = rer Quaäl! Leb' wohl! Ihr Göt =

ter! Ach, — iest vielleicht um = ar = me ich dich — zum leß = ten = mal!

ter! Du weinst? du weinst?

Andante come prima.

Ihr um = be = gränz = ten Mächte, die den D = lomp, die den D = lomp be =

Ihr um = be = gränz = ten Mächte, die den D = lomp be = wohnen, die den D = lomp be =

woh = nen, o se = het mit Ver = scho = nen, o se = het mit Ver = scho = nen auf uns = re Bärt =

woh = neu, o se = het mit Ver = scho = nen auf uns = re Bärt =

lich = fei! D = seht! D = seht! ihr un = be = gränzen

Mäch = te, die den D = lym p be = woh = nen, o se = het mit Ver =

scho = nen, o se = het mit Ver = scho = nen auf uns = re, uns = re Zärt = lich =

si volti.

auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re
 auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re

Zärt = lich = keit. Zärt = lich = keit.
 Zärt = lich = keit.

auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re
 auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re Zärt = lich = keit, auf uns = re

Aus dem guten Mägdchen.

15

Allegro affai.

Piccini.

Die Baronesse.

Wuth, der ge = tränkten Lie = be, sey

ru = stig und er = wa = che, sey ru = stig und er = wa = che! sey ru = stig und er = wa = che!

Wild ist der Trieb zur Ra = che, der die = ses Herz ent = flammt, der die = ses Herz ent =

flammt, wild ist der Trieb zur Ra = che, wild ist der Trieb zur Ra = che, der

si volti.

die = fest Herz ent = flammt,

der die = fest Herz ent = flammt,

der die = fest Herz ent = flammt, wild ist der Trieb zur Ra = che, der die = fest Herz ent = flammt,

— der die = fest Herz, — — — — — der die = = = fest Herz

ent = = flammt.

Wuth, der ge = fränkten Lie = be,

sey rü = stig und er = wa = che!

sey rü = stig und er = wa = che! Wuth, sey rü = stig und er =

wa = che! Wild ist der Trieb zur Ra = che, der die = ses Herz ent =

ff *p* *pf* *si vanti.*

flammt, der die = ses Herz entflammt. Wild ist der Trieb zur Ra = che, wild ist der Trieb zur

Ra = che, der die = ses Herz ent = flammt, — — — — —

— — — — — der die = ses Herz ent = flammt.

Wuth, der gekränkten Lie = be, sey rü = stig und er = wa = che, sey rü = stig und er =

wa-che! Wild ist der Trieb zur Ra-che, der die = seß Herz ent = flammt, der die = seß

Herz ent = flammt, der die = seß Herz — — — entflammt, — — — der die = seß

Herz ent = flammt, der die = seß Herz ent = flammt.

Andantino grazioso.

Die Baronesse.

A musical score for a piece titled "Die Baronesse". The tempo is marked "Andantino grazioso". The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef and the basso continuo in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The score is written in a historical style with various ornaments and slurs. The lyrics "Dich, sü = ße Ruh der Seele, soll kein Ver=" are written below the final system.

Dich, sü = ße Ruh der Seele, soll kein Ver=

Handwritten musical score for a song. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some complex rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining.

dacht mehr stöhren, kein — — — — — Wer-dacht soll mehr dich stöhren. Falsch kann sein Herz nicht

schwören; nein, — er verräth mich nicht! Nein, er ver = räth, — — — — —

nein, — er ver : rath mich

Handwritten musical score for the song "Nicht falsch sein Herz nicht schwören" by Johann Sebastian Bach. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves.

nicht. Falsch kann sein Herz nicht schwören: Dich, sü-ße Ruh der See-le, soll kein Ver-dacht mehr stö-ßen, nein,

si volti.

— er ver-räth mich nicht. Falsch kann sein Herz nicht schwören, falsch kann sein Herz nicht schwören, nein, — er ver-räth mich

nicht, er ver-räth — mich nicht.

Dich, sü-ße Ruh der See-le, soll kein Ver-dacht mehr stöh-ren, soll kein Ver-dacht — mehr

stöh-ren. Falsch kann sein Herz nicht schwören, nein, er ver-räth — mich nicht, nein, er ver-

räth,

— nein, er — ver = räth — mich nicht. Dich, sü = ße Ruh der Seele, soll kein Ver = dacht mehr

stöhren, nein, — er ver = räth mich nicht. Falsch kann sein Herz nicht schwören, falsch kann sein Herz nicht schwören,

fi. volti.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Kann sein Herz nicht schwören, nein, — er ver = rath mich nicht, nein, — er ver = rath mich nicht.



Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.



Handwritten musical score for the third system. The tempo is marked "Andante." and the composer is "Piccini." The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature.

Andante. Piccini.



Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts from the third system.



Herz, sey den Freu = den of = fen, wag' es, wag' es, wag' es dein Glück zu hof = fen, wag' es,



wag' es dein Glück zu hof = fen. Die Lie = be täuscht dich nicht, sie giebt, was sie ver = spricht, sie giebt, was sie ver =



spricht; und wer sie folg = sam hört, tren ih = re Glam = me nährt, dem wird ihr Lohn ge = währt, dem



wird ihr Lohn ge = währt; ihr Lohn, ihr Lohn ge = währt, dem, dem

si volti.

wird ihr Lohn ge = währt, dem wird ihr Lohn ge = währt, dem wird ihr Lohn, — — — — — ihr Lohn ge =

währt. — — — — — Herz, sey den Freu = den

of = fen, wag' es, wag' es, wag' es dein Glück zu hoffen, wag' es, wag' es dein

Glück zu hof = fen; die Lie = be täuscht dich nicht, sie giebt, was sie ver = spricht, sie giebt, was sie ver =

spricht; und wer sie folg = sam hört, tren ih = re Flam = me nährt, dem wird ihr Lohn ge = währt, dem

wird ihr Lohn ge = währt, ihr Lohn, — — — ihr Lohn ge = währt; wag' es,

wag' es, Herz, — sey den Freuden of = fen, dir, dir wird ihr Lohn ge =

währt, — — — ihr Lohn ge = währt, dir wird ihr Lohn, — — — — — ihr

Lohn — ge = währt, — dir wird ihr Lohn ge = währt.

Aus dem zaubernden Soldaten.

Philidor.

Andante.

Fr. Argante.

Junger Mäd = chen Thun und



Trachten geht da = hin, bald Frau zu seyn, weil sie dann sich glück = lich ach = ten; al = les nimmt sie da = für



ein. Ar = me Mädchen, ar = me Mädchen, es be = trü = get euch der Schein! Ar = me Mädchen, ar = me Mädchen, es be =



trü = get euch der Schein. Junger Mäd = chen Thun und Trachten geht da =



hin, bald Frau zu seyn, weil sie dann sich glück = lich ach = ten; al = les nimmt sie da = für ein. Ar = me

fi volti.



Mädchen, ar = me Mädchen, es be = trü = get euch der Schein! dar = nach seuf = zen, dar = nach schmachten, dar = nach



seuf = zen, darnach schmachten, da = von re = den sie al = lein. Ach! ar = me Mädchen, es be = trü = get euch der



Schein! Ar = me Mädchen, ar = me Mädchen, es be = trü = get euch der Schein, ar = me Mädchen, ar = me Mädchen, es be =



trü = get euch der - Schein.

Aus dem Alchymisten.

Schuster. 31

Andante espressivo.

Louise.

The musical score is written for a piano and a vocal part (Louise). The piano part consists of two staves, and the vocal part consists of two staves. The tempo is marked 'Andante espressivo.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems, each with piano and vocal staves. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The piano part features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*.

Glück der Menschheit, mächt'ge Lie = be, was da

le = bet, lebt durch dich: Du schufst En = gel, schufst das Würmchen; mächt'ge Lie = be, hör' auch mich! mächt'ge Lie = be, mächt'ge

Lie = be, hör' auch mich! Die = ses Zu = sens ängstlich Klopfen, die = ser Au = gen ban = ge

fi volti.



Tropfen, dieß Ge - sicht von Gram ge - bleichet, Gü - ti - ge, er - wei - che dich! die - seß. Du - senß ängstlich Klopfen, die - ser



Au - gen ban - ge Tropfen, Gü - ti - ge, er - wei - che dich! Glück der Menschheit, macht'ge Lie - be, was da le - bet, lebt durch dich: Du schuffst



En - gel, schufft das Würmchen; macht'ge Lie - be, hör' auch mich! macht'ge Lie - be, macht'ge Lie - be, hör' auch



mich, macht'ge Lie - be, hör' auch mich!

Allegro.

Gustel.

Handwritten musical score for Gustel, featuring multiple staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

si volti.

Wie durch mei = = = ne

klein = = = ste Her = ven Freu = de rollt und Won = ne glüht,

Freu = de rollt und Won = = = ne glüht!

Wie mein Au = = = ge ganz so an = ders rings um =

her die Schöpfung sieht, rings um her die Schöpfung

sieht. Je = de Zu = kunft, je = de Fer = ne liegt vor mir hell

auf = ge = than; jetzt be = rühr ich schon die Eter = ne, rei = che bis zum Mond hin = an, rei = che

bis zum Mond hin = an,

si vatti.

Handwritten musical score for a three-part setting, featuring vocal staves and piano accompaniment in 3/4 time. The score is written on aged paper and includes the following lyrics:

rei = che, rei = = che bis zum Mond hin = = an. Jetzt be = rühr ich schon die

Ster = ne, rei = che bis zum Mond hin = an, — — — — —

rei = che,

rei = = che bis zum Mond hin = = an, rei = che bis zum Mond hin = an, rei = che

bis zum Mond hin = an.

Allegretto.

Nimm mei = nen Zu = bel, feu = ri = ger Most!

Glück die = ser Er = de, der Göt = ter Kost!

fi volti.



Als Knab' und Jüngling, der = einst als Mann, will ich dich prei-sen so viel ich kann, will ich dich prei-sen so viel ich



kann. Als Knab' und Jüngling, der = einst als Mann, will ich dich



preisen so viel ich kann, will ich dich prei-sen so viel ich kann, ich will dich prei-sen, so viel ich kann.

Tempo primo.



Wie durch mei = = = ne
 klein = = = ste Ner = ven
 Freu = de rollt und Won = ne glüht,
 Freu = de rollt und Won = = = ne glüht!
 si volti.

Wie mein Au = = = ge ganz so an = ders rings um =

her die Schöpfung sieht, rings um = = = her die Schö = = pfung

sieht. Je = = = de Zu = kunft, je = de Fer = ne liegt vor mir hell

auf = ge = than; jetzt be = rühr ich schon die Ster = ne, rei = che bis zum Mond hin = an, rei = che

bis zum Mond hin = an,

rei = che, rei = = che bis zum Mond hin = = an. Jetzt be = ruh ich schon die

Ster = ne, rei = che bis zum Mond hin = an,

rei = che,

si volti.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with a trill (tr) on the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: rei = = che bis zum Mond hin = = an, rei = che bis zum Mond hin = an, rei = che



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a trill (tr) on the final measure. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are: bis zum Mond hin = an.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a trill (tr) on the first measure. The system concludes with a double bar line. The lower staff continues the accompaniment and also concludes with a double bar line.



Aus Waldern.

Benda. 43

Andante comodo.

Walder.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler bass line with mostly quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has the lyrics "Hüt = te, die — mich lieb = reich" written below it. The lower staff continues the bass line.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has the lyrics "deck = te, Hüt = te, wo — ich un = be = kannt tausend = fa = che Freu = den schmeck = te, Ru = he" written below it. The lower staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has the lyrics "nach dem Stur = me fand; und ihr jun = gen lie = ben Bau = me, einst ge = pflanzt mit eig = ner" written below it. The lower staff continues the bass line.

fi volti.

Allegretto.

Hand, Weh mir, daß ich weg = ge = kannt, e = her als im Tod — euch räu = me! Ach, daß

um = ter euch, ihr Bäu = me, ich mein Grab — — — nicht e = her fand, ich mein

Grab — — — nicht e = her fand, ich mein Grab — — nicht e =

Tempo primo.

her fand.

Hüt = te, — die — mich — lieb = reich — deck = te, Hüt = te, wo — ich — un = be =

kannt tau = send = fa = che Freu = — — — den — schmeckte, Ru = he — nach dem Stur = me fand; und ihr

jun = gen lie = ben Bäu = me, einst ge = pflanzt mit eig = ner Hand, Weh mir daß ich weg = ge = bannt, e = her

Allegretto.

als im Tod euch räu = me! Ach, daß un = ter euch, ihr Bäu = me, ich mein Grab

fi vatti,



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written between the staves.

nicht e = her fand! ich mein Grab — — — — — nicht e = her



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written between the staves.

fand, ich mein Grab — — — — — nicht e = her



Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "Tempo primo." in the upper left. The upper staff features a more active melody with many sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written between the staves.

fand.



Fourth system of the musical score. It continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a corresponding accompaniment. The lyrics are written between the staves.

Auß dem Grabe des Muſti.

47

Andante moderato.

Hiller.

Wilhelmine.

Wach auf, ge = lieb = ter

Schlä = fer! wach auf, — die Lie = be ruft! ge = lieb = ter! Schlä = fer, wach auf, die Lie = be

ruft! Weckt dich die Sil = ber = stim = me, — weckt dich der Ro = sen = fit = tig der hol = den Göt = tinn

ſi volti.

nicht? weckt — dich die Silber = stem = me, weckt — dich der Ro = sen = fit = tig der hol = —

— — — — — den Göttern nicht? Wach auf, ge = lieb = ter Schla = fer! wach

auf, — die Lie = be ruft! ge = lieb = ter Schla = fer, wach auf, die Lie = be ruft! Durch

stil = ler Schatten Dunkel sucht ein = sam dich mein Blick, streckt ein = sam mei = ne Rech = te sich hin nach dir, du

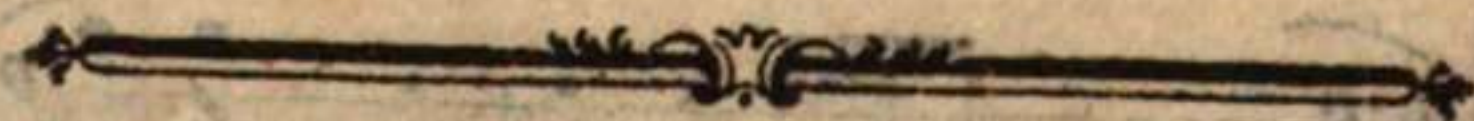
Trau-ter, wach auf! wach auf, wach auf, — die Lie = be ruft! Wach auf, ge = lieb = ter

Schlä = fer! wach auf, — die Lie = be ruft! ge = lieb = ter Schlä = fer, wach auf, die Lie = be

ruft! wach auf! wach auf!



Verzeichniß der Gesänge.



Piccini	Dich, süße Ruh der Seele	Seite 20	O komm in die Gefilde	Hasse	Seite 1
Schubert	Glück der Menschheit, mächtige Liebe	31	Wach auf, geliebter Schläfer	Hiller	47
Piccini	Herz, sey den Freuden offen	24	Wie durch meine kleinste Nerven	Schubert	33
Beethoven	Hütte, die mich liebe reich deckte	43	Wovor sollt' ich erbeben (Duett.)	Hasse	7
Piccini	Junger Mädchen Thun und Trachten	28	Wuth, der gekränkten Liebe	Piccini	15

