

9078

MÉTHODE DE BASSON

Contenant

Les principes de la musique, la tablature du Basson, des exercices, des gammes, des leçons progressives
et 12 petits airs avec acc^t d'un 2^d Basson,

Prix: 4 - 50.

Nouvelle Edition.



B.R.

Value Contre

Imp. Beclaux, r. St. Marc, 14.

PAR

OZI

Paris, J. MEISSONNIER, Editeur, 22, R. Dauphine.

1843

J. MEISSONNIER
RUE DAUPHINE N° 22

Vm⁸ J. 12



1863

PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée, comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au dessus et au dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les Notes.

Exemple.



Il y a sept Notes, qui se nomment: *ut, ré, mi, fa, sol, la, si*; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef.

Il y a trois sortes de Clef, savoir: la clef d'Ut C ; la clef de Fa F ; et la clef de Sol G ; on les emploie selon la nature des voix ou des Instruments.



Il y a sept figures de Notes pour exprimer la durée des sons, et autant de représentatifs en Silences; le tableau suivant fera connaître leurs noms et leurs valeurs.

Ronde		Pause		même valeur que la Ronde.
valant 2 Blanches.		Demi-Pause		Blanche.
valant 4 Noires.		Soupir		Noire.
valant 8 Croches.		Demi-soupir		Croche.
16 Doubles croches		Quart de soupir		Double croche.
valant		Demi-quart de soupir		Triple croche.
32 Triples croches		Seizième de soupir		Quadruple croche.
valant		Pour réunir les Pauses		ou remplir ces signes.
64 Quadruples croches.				



Le Point placé après une Note ou un Silence l'augmente de la moitié de sa valeur, c'est-à-dire qu'il en prolonge la durée. Pour les Notes, après une Ronde il vaut une Blanche, après la Blanche il vaut une Noire, ainsi de suite. Pour les Silences, après un soupir il vaut un demi-soupir, etc.

Ronde pointée. Blanche id: Soupir id:



La Mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales, ces divisions s'appellent Temps; pour bien sentir la division de chacun des temps de la mesure, on le marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure.

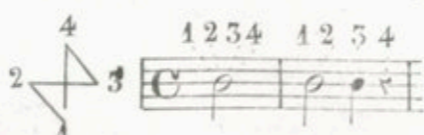
On se sert pour séparer les mesures de barres. Exemple 

EXEMPLE

des différentes Mesures comme elles sont indiquées en tête de chaque morceau, et de la manière de les battre.

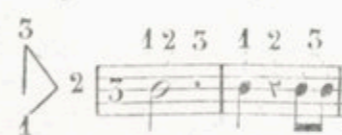
Mesure à 4 temps

Elle se marque par un C et se bat ainsi



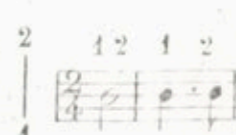
Celle à 5 temps

Se marque par un 5 ou 5/4 et se bat



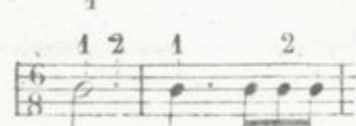
Celle à 2 temps

Se marque par 2/4 et se bat



Celle à six huit

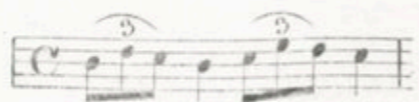
Se marque 6/8 et se bat à 2 temps.



Celle à douze huit se marque 12/8 Elle se bat à 4 temps, c'est le double de la mesure à six huit.

Celle à trois huit se marque 3/8 Et se bat seulement en frappant, c'est la moitié de la mesure à six huit.

Le 3 placé audessus des Notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour deux, on les appelle Triolets.



Le Coulé sert à lier les Notes.



Le Coulé employé ainsi se nomme Syncope.

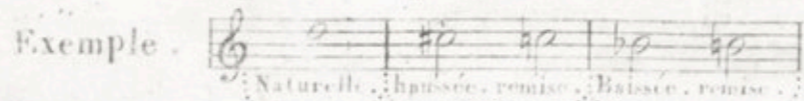


Le Détaché sert à bien faire sentir toutes les Notes.



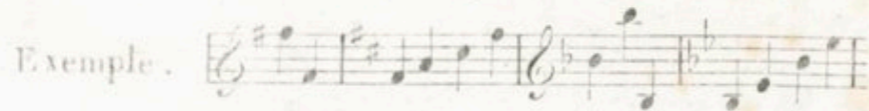
DU DIÈSE #, DU FÉMOL b, ET DU BÉCARRE ♮.

Le Dièse est un signe qui sert à hausser la Note d'un demi-ton, le Fémol à la baisser d'un demi-ton et le Bécarré sert à remettre dans son ton naturel la Note haussée par le Dièse ou baissée par le Fémol.



Le Dièse ou le Fémol employé ainsi n'agit que dans la mesure où il se trouve marqué.

On vient de démontrer l'usage du Dièse et du Bémol employé accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux pour en désigner le ton, alors toutes les Notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère.



Dans ce cas, le Bémol qui se trouve devant une Note n'agit que sur cette Note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure.

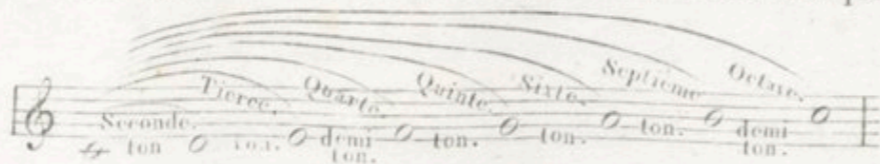
Il y a autant de Dièses et de Bémols que de Notes; ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes et ont leurs positions d'après le genre de la clef. Les Dièses se posent toujours (en commençant par le Fa) de quinte en quinte en montant ou de quarte en quarte en descendant. Les Bémols (en commençant par le Si) de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant.



de même pour toutes les clefs.

Il y a aussi le double Dièse \times ou $\sharp\sharp$ qui hausse la Note d'un ton entier, et le double Bémol $\flat\flat$ qui la baisse d'un ton.

Les sept Notes employées diatoniquement forment cinq tons et deux demi-tons, on y ajoute une huitième Note qui est la répétition de la première qui fait l'octave. Les demi-tons sont toujours de la tierce à la quarte et de la septième à l'octave.



Il y a deux Modes, le Majeur et le Mineur, ils se reconnaissent à la tierce de la première Note du ton; quand cette tierce est composée de deux tons elle est majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est mineure.

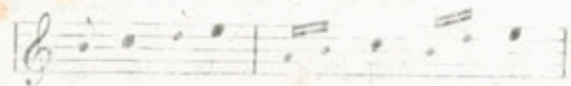
Mode majeur avec des Dièses et le relatif mineur.



Mode majeur avec des Bémols et le relatif mineur.

Fa majeur. Si b majeur. Mi b majeur. La b majeur. Ré b majeur. Sol b majeur. Ut majeur.
 Ré mineur. Sol mineur. Ut mineur. Fa mineur. Si b mineur. Mi b mineur. La mineur.

Les petites Notes n'ont point de valeur dans la mesure, elles la prennent sur la durée de la Note à laquelle elles sont liées.



La Cadence ou Trille consiste dans un battement alternatif de la Note sur laquelle elle est marquée avec une autre Note d'un ton ou d'un demi-ton audessus. On les marque ainsi: *tr* ~ ~

EXEMPLE

Signes d'Abréviations.

de deux croches. de trois. de quatre. de huit. de quatre double. de huit triple. pour répéter. Id.

Les Reprises \parallel \parallel \parallel Finale \parallel Da-Capo ou D.C. Le Renvoi S Le Point d'orgue C
 Pour reprendre du côté où sont les points. Pour reprendre du commencement. du Signe au signe. Suspension à volonté.
 Le Piano ou P Les deux PP F FF Crescendo ou < Decrescendo ou >
 doux. très doux. fort. très fort. pour enfler le son. pour diminuer le son.
 Largo Larghetto Adagio Andante Andantino Allegro
 Lent. Moins lent. Posément. Moins vite que Largo. Moins vite qu'Andante. Vite.
 Allegretto Amoroso Grazioso Moderato Presto Prestissimo
 Moins vite qu'Allegro. Amoureusement. Gracieusement. Modérément. Vite. Très vite.

MÉTHODE DE BASSON.

POSITION DU CORPS. MANIÈRE DE TENIR LE BASSON.

On prend d'abord l'instrument par le milieu avec la main gauche; la partie inférieure doit être tournée du côté droit, appuyée contre la hanche, soutenue par la main droite et fixée par un cordon que l'on attache à un bouton de l'habit.

Avant de placer l'Anche au Bocal, on doit l'humecter un peu entre les lèvres pour ôter au roseau sa sécheresse naturelle.

Le Bocal sera tourné un peu en dehors de la ligne parallèle au Basson, pour se trouver devant la bouche.

Les coudes doivent rester éloigné du corps, le coude droit surtout ne se rapprochera point pour gêner l'action des doigts; la partie supérieure du Basson se trouvant à une plus grande distance du corps, le coude gauche ne s'éloignera pas autant que l'autre, et l'avant bras s'élèvera naturellement pour que l'instrument soit assuré de ce côté par l'os de la première phalange de l'index placé à la même hauteur que le premier trou de la pièce ou s'emboîte le Bocal.

FORMATION DU SON

Pour tirer de beaux sons il faut aspirer une suffisante quantité d'air, pour l'expirer par un coup de langue dirigé vers l'Anche.

On pourrait peindre d'une manière imitative l'action de la langue en disant qu'elle semble rejeter de la bouche un petit bout de fil, lorsqu'elle dirige l'air dans l'instrument.

L'Anche doit être enveloppée par les lèvres jusqu'à trois lignes du premier anneau, de telle sorte que l'air ne puisse s'échapper par les coins de la bouche, c'est alors que le coup de langue le dirige dans l'instrument.



TABLATURE DU BASSON À 16 CLÉS

Le doigté de la note est indiqué par des points noirs lorsque les trous doivent rester bouchés, et par des zéros s'ils doivent rester ouverts. À droite de ces indications sont marqués les chiffres correspondans aux clés du Basson, lorsqu'il a été nécessaire de fermer le trou indiqué par un carré noir, on a placé ce carré à la suite du doigté de la main droite.



Diagram illustrating the fingering (doigté) for the Bassoon with 16 keys. The diagram shows a musical staff with a bass clef and a sequence of notes. Below the staff, the fingering is indicated for the left hand (main gauche) and the right hand (main droite).

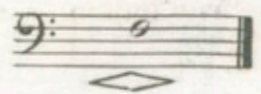
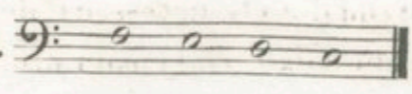
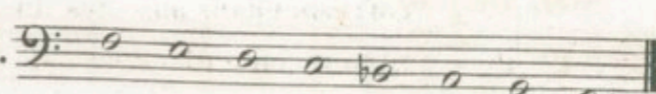
The left hand (main gauche) has four fingers (1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e) and the right hand (main droite) has three fingers (4^e, 5^e, 6^e). The 1^{er} trou (hole) is also indicated.

The fingering is shown as a series of dots (black for closed holes, white for open holes) and numbers (1-5) indicating the finger used. Some numbers are placed above the dots, and some are placed below. Small black squares are placed below the right hand's fingering to indicate when a hole must be closed.

The notes on the staff are: G², A², B², C³, D³, E³, F³, G³, A³, B³, C⁴, D⁴, E⁴, F⁴, G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, D⁵, E⁵, F⁵, G⁵, A⁵, B⁵, C⁶, D⁶, E⁶, F⁶, G⁶, A⁶, B⁶, C⁷, D⁷, E⁷, F⁷, G⁷, A⁷, B⁷, C⁸, D⁸, E⁸, F⁸, G⁸, A⁸, B⁸, C⁹, D⁹, E⁹, F⁹, G⁹, A⁹, B⁹, C¹⁰, D¹⁰, E¹⁰, F¹⁰, G¹⁰, A¹⁰, B¹⁰, C¹¹, D¹¹, E¹¹, F¹¹, G¹¹, A¹¹, B¹¹, C¹², D¹², E¹², F¹², G¹², A¹², B¹², C¹³, D¹³, E¹³, F¹³, G¹³, A¹³, B¹³, C¹⁴, D¹⁴, E¹⁴, F¹⁴, G¹⁴, A¹⁴, B¹⁴, C¹⁵, D¹⁵, E¹⁵, F¹⁵, G¹⁵, A¹⁵, B¹⁵, C¹⁶.

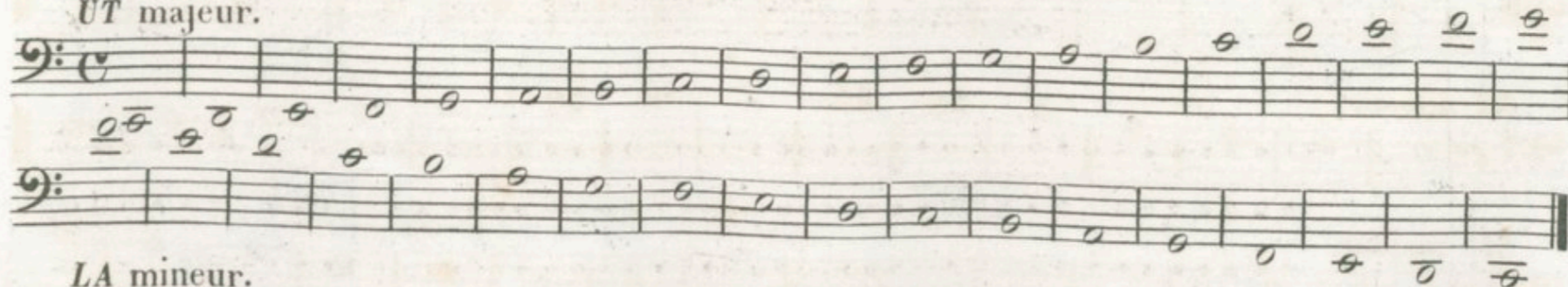
PREMIERE LEÇON.

Le premier but de l'élève c'est de travailler exclusivement à acquérir un beau son; pour y arriver plus vite il faut s'exercer sur les notes les plus faciles à faire sortir.

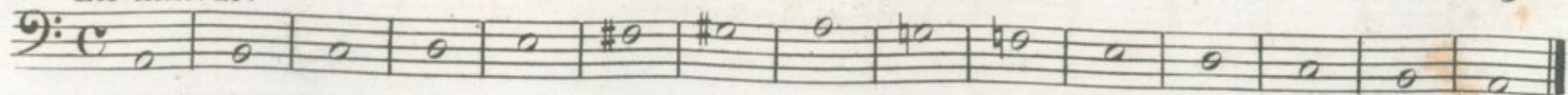
N^o 1.  N^o 2.  N^o 3. 

GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

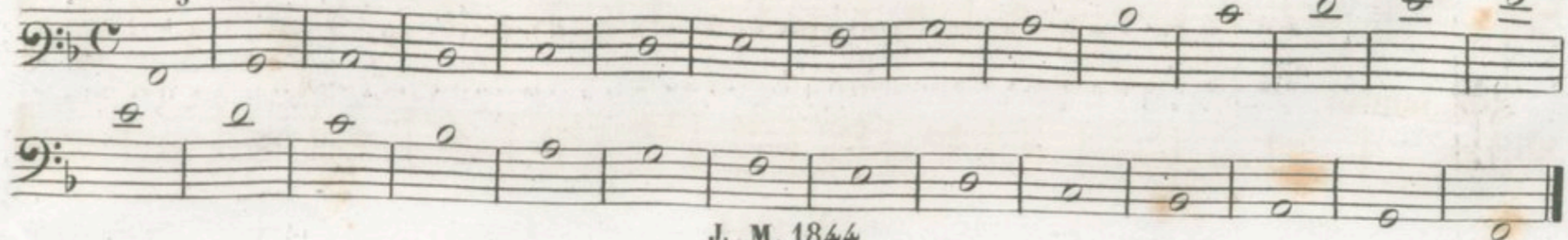
UT majeur.



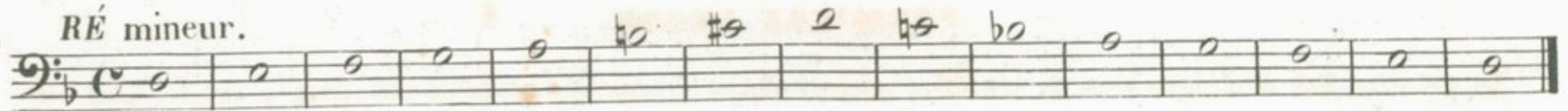
LA mineur.



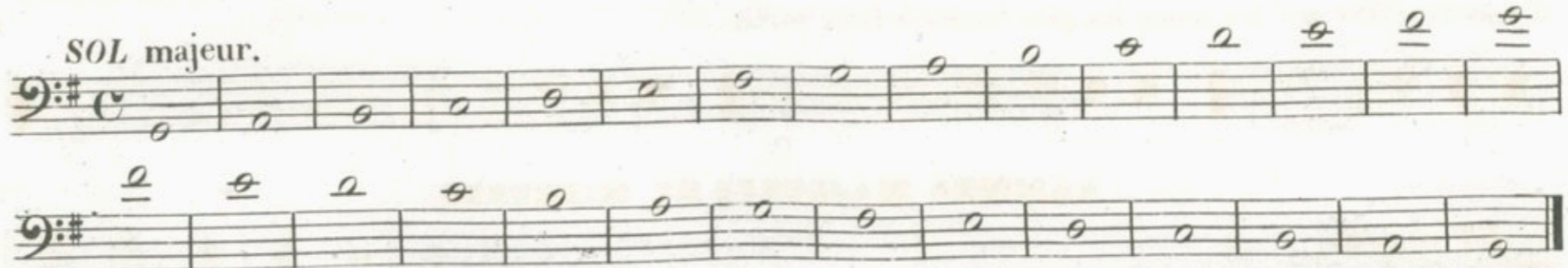
FA majeur.



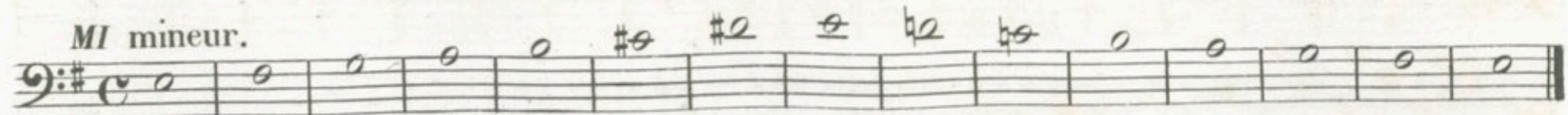
RÉ mineur.



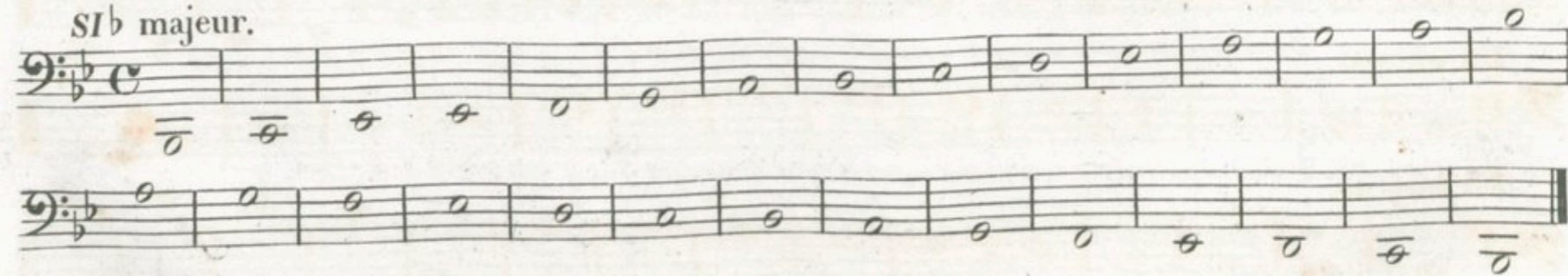
SOL majeur.



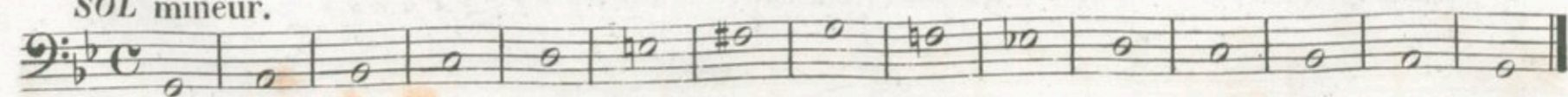
MI mineur.



Si b majeur.



SOL mineur.



Mi^b majeur.

Two staves of musical notation in bass clef, common time, and one flat. The first staff contains a sequence of notes: G², A², B², C³, D³, E³, F³, G³, A³, B³, C⁴, D⁴, E⁴, F⁴, G⁴. The second staff contains notes: A³, B³, C⁴, D⁴, E⁴, F⁴, G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, D⁵, E⁵, F⁵, G⁵, A⁵, B⁵, C⁶.

UT mineur.

One staff of musical notation in bass clef, common time, and one flat. The notes are: G², A², B², C³, D³, E³, F³, G³, A³, B³, C⁴, D⁴, E⁴, F⁴, G⁴.

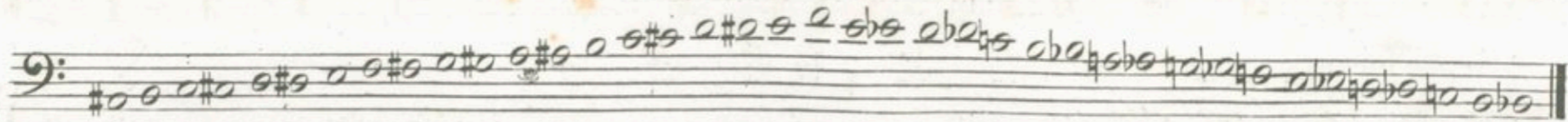
RE[´] majeur.

Two staves of musical notation in bass clef, common time, and two sharps. The first staff contains notes: F², G², A², B², C³, D³, E³, F³, G³, A³, B³, C⁴, D⁴, E⁴, F⁴, G⁴. The second staff contains notes: A³, B³, C⁴, D⁴, E⁴, F⁴, G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, D⁵, E⁵, F⁵, G⁵, A⁵, B⁵, C⁶.

SI mineur.

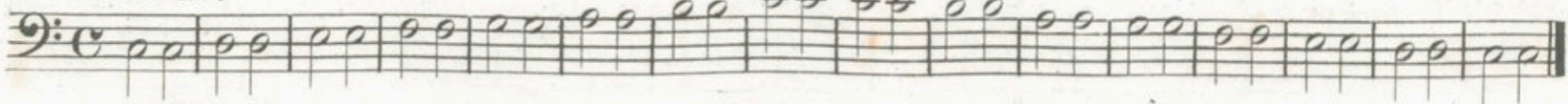
One staff of musical notation in bass clef, common time, and two sharps. The notes are: F², G², A², B², C³, D³, E³, F³, G³, A³, B³, C⁴, D⁴, E⁴, F⁴, G⁴.

GAMME CHROMATIQUE.

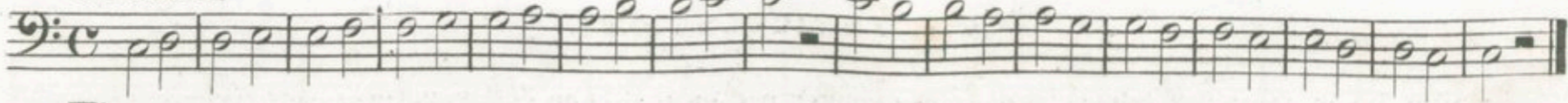


EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

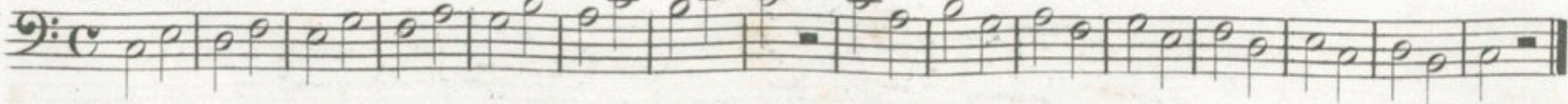
Unissons.



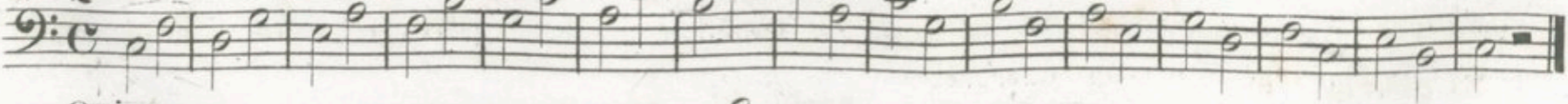
Secondes.



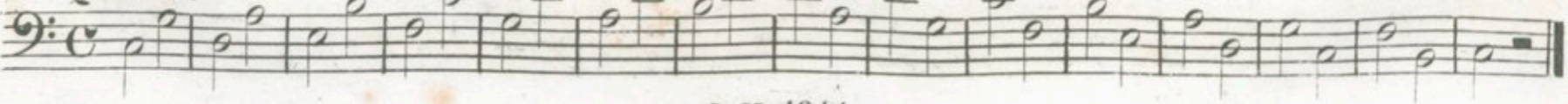
Tierces.



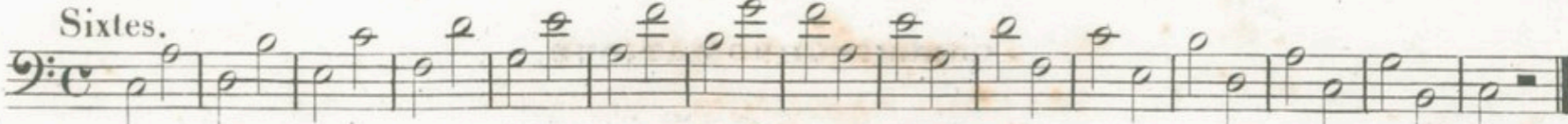
Quartres.



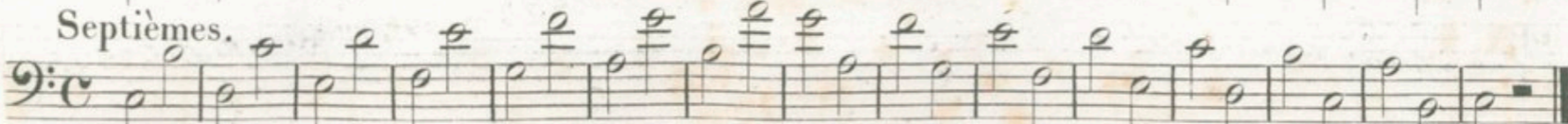
Quintes.



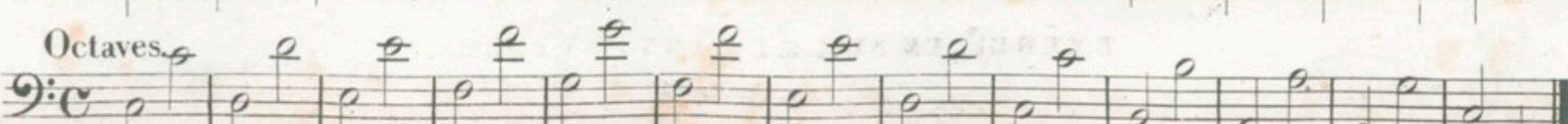
Sixtes.



Septièmes.



Octaves.

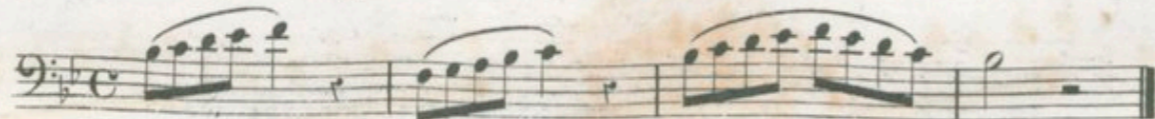


DES ARTICULATIONS.

Lorsque les notes sont pointées, on doit les exécuter par un seul coup de langue mais sans sécheresse.



Dans le coulé on donne un seul coup de langue sur la première note, les autres se font par la même impulsion de l'air sans répéter le coup de langue.



GAMMES VARIÉES

POUR L'ÉTUDE DES DIFFÉRENTES ARTICULATIONS.

N° 1.



N° 2.



N° 3.



N^o 4.

N^o 5.

N^o 6.

N^o 7.

N^o 8.

N. 3.
Andante.

Musical notation for N. 3, Andante, bass clef, 3/4 time signature. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves continue the melody in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

N. 4.
Andante.

Musical notation for N. 4, Andante, bass clef, 6/8 time signature. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves continue the melody in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

N° 5.
Allegretto.**N° 6.**
Andante.

12 PETITS AIRS
avec accompagnement de 2^d Basson.

N^o 1.
AIR SUISSE

Andante

The musical score is presented in three systems, each with two staves. The first system begins with the tempo marking 'Andante'. The notation includes various musical symbols such as slurs, ornaments, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

J. M. 1844.

N^o 2.

AVE MARIA
M^{lle} PUGET.

Religioso

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has two staves (treble and bass clef). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system features *rf* (rassonnato forte) markings. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is indicated as 'Religioso' at the top. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

N.º 3.
MARCHE
d'IL GROCIATO.

Moderato

The musical score is written for piano in bass clef with a common time signature (C). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*). The second system features a piano dynamic marking (*p*) and includes repeat signs. The third system concludes the piece with a final double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

N^o 4.AIR de la
FAMILLE SUISSE

Moderato

The musical score is written for two bass staves, likely representing the left and right hands of a piano. It is in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three systems of music. The first system has five measures. The second system has five measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The third system has five measures, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

N^o 5.

CHANSONNETTE ITALIENNE.

Allegretto

dolce

N^o 6.

NOTRE DAME DE LA MER

M.^{lle} PUGET.

Andantino

Musical score for "Notre Dame de la Mer" by M. PUGET. The score is in bass clef, 9/4 time signature, and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

N^o 7.

CAVATINE de la

PARISINA.

Tempo marziale.

Musical score for "Cavatine de la Parisina". The score is in bass clef, common time (C), and B-flat major. It consists of two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a march-like rhythm with eighth and sixteenth notes, and includes a triplet marking.

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The music is written in a single clef (likely bass clef) and includes various rhythmic values, rests, and ornaments. The notation is dense and characteristic of 19th-century manuscript notation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

J. M. 1844.

N^o 8.

Andante

AIR de NORMA.

Handwritten musical score for 'AIR de NORMA' in bass clef, 3/4 time, marked 'Andante'. The score consists of three systems of two staves each. The first system has a common time signature 'C'. The second system has a common time signature 'C'. The third system has a common time signature 'C' and a key signature change to one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a double bar line in the second system.

Valse

N^o 9.

PHILOMÈLE.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written on two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a treble clef on the upper staff, which is then replaced by a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign with first and second endings is present in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

J. M. 1844.

Andante

N^o 10.

CAVATINE

de MARIE.

N^o 11.

AIR ITALIEN

Moderato

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It is divided into three systems, each with two staves. The first system contains four measures. The second system begins with a repeat sign and also contains four measures. The third system contains four measures. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs.

Allegretto

N^o 12.

AIR SUISSE

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It consists of two systems of grand staff notation, each with a treble and a bass staff. The first system contains five measures. The second system contains six measures, including a repeat sign and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The third system contains six measures. The notation includes various note values, rests, and slurs.

J. M. 1844.



ÉTUDES

Moderato

N° 1.



Allegretto

N° 2.



Moderato

N^o 3.

Allegro

N^o 4.

