

Angereichte Stücke
aus
Walsifal

von
Richard Wagner

Für Pianoforte
von
Alb. Heintz

In 3 Heften.

Heft 1. Erster Aufzug. Pr. M. 2. — Heft 2. Zweiter Aufzug Pr. M. 2. 25.

Heft 3. Dritter Aufzug Pr. M. 2. —

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Co Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott

Vollständiges Auslieferungslager
Leipzig, C. F. Leede.

Propriété pour tous pays Ent. Stat. Hall.

Angereichte Stücke
 aus
PARSIFAL
 von
RICHARD WAGNER.
 1^{ter} AUFZUG.

von A. HEINTZ.
 Heft 1.

Sehr langsam.
 (Abendmahlsthema)

Piano.

p (*Saiteninstr. u. Holzbläser*) *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*

Ped. ⊕

pp

Ped.

(ausdrucksvoll)

dim. *ppp* *p* *cresc.*

⊕

sf *dim.* *p* *sf* *pp*

Ped. ⊕

Ped.

(Tromp. u. Pos.) (Clar. u. Fl.) (♩ = ♩) (Motiv des Glaubens)

zurückhaltend.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 6/4 time signature. Dynamics include *p* (Saiteninstr.) and *p* (sehr gebunden). Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 9/4 time signature. Dynamics include *poco cresc.*, *poco f*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 9/4 time signature. Dynamics include *ff*, *sempre ff*, *trem.*, and *dimin.*. A woodwind part is indicated by *(Holzbl.)*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Dynamics include *più p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *più p*, and *p*. Tempo marking *Mässig bewegt.* and performance instruction *(Gurnemannz treibt)* are present. Pedal markings are present below the bass line.

die Knaben an, nach des Königs Bade zu sehen.)

zurückhaltend.

p *dim.*

Schwer, aber nicht gedehnt.

(Leidensmotiv des Amfortas)

p *sf* *p*

p (ausdrucksvoll) *pp* Ped. ⊕

(Motiv der Waldmorgenpracht.)

poco cresc. (Hob.)

(sehr ruhig)

p *pp* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Clar.)

immer *p*

(Cello.)

p Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics include *(weich)* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes the instruction *(Horn.)*. Dynamics include *più p*, *pp*, *f* (Parsifal Motiv), and *p*. The tempo marking *Lebhaft.* is present. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, and *dim.*. The tempo marking *ritard.* is present. Pedal markings are present below the bass line.

a tempo.
 (Motiv wilden Reitens und Jagens: Kundry ankündigend)

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

(Motiv der Ver-

wilderung)

(Motiv für: «Balsam_»)

(«von weiter her als du denken kannst!»)

Etwas langsa-

- mer.

Mässig lebhaft.

(Parsifal's Erzählung von den glänzenden Rittern und seinen Jagdstreifzügen)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *p*. Includes a triplet in the bass staff and a fermata in the treble staff. Pedal marking: Ped. ⊕

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *p*. Includes a fermata in the treble staff. Pedal marking: Ped. ⊕

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf p*, *sf p*. Includes a fermata in the treble staff. Pedal markings: Ped. ⊕, Ped. ⊕

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf p*, *cresc.*, *f*. Includes a fermata in the treble staff and a triplet in the bass staff. Pedal markings: Ped. ⊕, Ped. ⊕, Ped. ⊕

zurückhaltend. Langsam und feierlich.
(Beginn der Gralsfeier)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a fermata in the treble staff and a triplet in the bass staff. Pedal marking: Ped. ⊕

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *poco cresc.*, *pp*, and *Ped.* with a circled cross symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *poco cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *poco f*, and four instances of *Ped.* with circled cross symbols.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *cresc.*, *trem.*, *sf dim*, *p*, *p*, *sf p*, *cresc.*, and *Ped.* with circled cross symbols.

Gedehnt und breit.
(Motiv sündiger Weltlust)

(ausdrucksvoll)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *f p*, *dim.*, *più p*, *cresc.*, and *Ped.* with a circled cross symbol.

fp *più p* *p* *sf*

Ped. ⊕

zurückhaltend. (Amfortas: « Des Weihgefässes göttlicher Gehalt erglöh

Etwas belebend. Sehr langsam.

pp *pp* *pp* *p* (ausdrucksvoll)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mit leuchtender Gewalt! »)

p *più p* *pp* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dim. *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Feierlich. (Gurnemanz Erzählung von der Uebergabe des heiligen Grals an Titurel durch die Engel)

pp *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mässig.
(Motiv der Transsubstantiation. Knabenchor)

pp
p
espress.
pp
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p
espress.
pp
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕

pp
Ped. ⊕

pp
p
espress.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Ende der Gralsfeier)

poco
p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Motiv der Weissagung)

cresc.
p
più p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ *pp* Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Die Gralsritter verlassen den Saal)

sinistra.
pp
pp
poco cresc.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Glocken auf der Bühne)

mf dim.
p
pp
p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *pp* Ped. ⊕

(ausdrucksvoll)

più p
mp
più p
mp
pp
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Motiv der Weissagung vom reinen Thoren)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill at the end. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

(Parsifal fast schweigend sich zum Herzen)
(sehr ausdrucksvoll)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *dim.*. Pedal markings are present below the left hand.

(Parsifal wird die Thür gewiesen.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, and *tr*.

(Knaben-Chor verhallend: «Selig im Glauben?»)

(Stimme aus der Höhe : «Durch Mit - leid wis - send, der rei - ne Thor!»)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *piu p* and *pp*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, *dim.*, and *pp*. Pedal markings are present below the left hand.

RICHARD WAGNER.

Fünf Gedichte.

	M. Pf.
Für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
Für Sopran	3 25
Für eine tiefere Stimme	3 25
<i>Einzel:</i>	
Nr. 1. Der Engel. (The Angel)	— 75
„ 2. Stehe still. (Stand still)	1 —
„ 3. Im Treibhaus. (In the Hothouse)	— 75
„ 4. Schmerzen. (Pains)	— 50
„ 5. Träume. (Dreams)	— 75
Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchester-	
Begleitung	n. 4 —
id. für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette,	
od. Oboe) mit Pianoforte-Begleitung	1 50
id. für Orchester bearbeitet von L. Stasny	n. 6 —
Léonard, H. Fünf Gedichte, übertragen für Violine u. Pianoforte	
Der Engel, für Violoncell und Pianoforte	1 25

Huldigungs-Marsch

Ludwig II., König von Bayern.

Für grosses Orchester	Partitur	n. 4 25
	Orchesterstimmen	n. 12 —
Für das Pianoforte		1 50
Für das Pianoforte übertragen von H. von Bülow		1 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen	id.	2 —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen		3 50

Grosser Festmarsch

Eröffnung der hundertjährigen Gedenkefeier der Unabhängigkeits-
Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Für grosses Orchester	Partitur	n. 15 —
	Orchesterstimmen	n. 15 —
Für das Pianoforte übertragen von Joseph Rubinstein		3 50
Für das Pianoforte. Erleichterte Ausgabe		2 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen		3 50

Siegfried - Idyll.

	M. Pf.	
Für Orchester	Partitur	n. 10 —
	Orchesterstimmen	n. 8 —
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, eingerichtet		
von A. Pringsheim		6 25
Für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (od. 2. Piano-		
forte) eingerichtet von J. Druffel		5 50
Clavier-Auszug zu 2 Händen von Jos. Rubinstein		3 50
id. zu 4 Händen		4 25

Album - Sonate.

Für das Pianoforte		3 —
Für Orchester bearbeitet von C. Müller-Berghaus		
	Partitur	n. 6 —
	Orchesterstimmen	n. 10 —

Albumblatt.

(Frau Betty Schott gewidmet.)

Für das Pianoforte		1 50
Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung von		
E. Singer	Partitur	2 —
	Mit Begleitung des Orchesters	5 75
	Mit Begleitung des Pianoforte	2 25
Für Viola und Pianoforte, eingerichtet von H. Ritter		1 75
Für Violoncell und Pianoforte, einger. von G. Goltermann		1 75

Die beiden Grenadiere.

Gedicht von H. Heine.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Neue Ausg.)		1 25
id. mit französischem und englischem Text		1 25

Nibelungen - Marsch

von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.		
Für Infanterie-Musik	Partitur	n. 2 50
Für das Pianoforte		1 —

FRANZ LISZT.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M. Pf.
Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie	3 50
„ 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales	
de Rossini	
N° 1. La Serenata et l'Orgia	3 25
„ 2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari	3 25
Soirées musicales de Rossini, transcrites	7 —
En 2 Suites	4 25
<i>Séparément:</i>	
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta	1 —
„ 2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturmo	1 25
„ 3. L'Invito (Die Einladung), Bolero	1 —
„ 4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	— 75
„ 5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1 —
„ 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolese	— 75
„ 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1 —
„ 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo	1 25
„ 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1 75
„ 10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo	1 25
„ 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1 25
„ 12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1 75
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Tran-	
scription	2 25
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani	2 —
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine	2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie	4 25
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante	7 25
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti	3 25
Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	
N° 1. La Primavera de Mercadante	1 50
„ 2. Il Galop	1 75
„ 3. Il Pastore svizzero	2 —
„ 4. La Serenata del marinaio	2 —
„ 5. Il Brindisi	2 —
„ 6. La Zingarella spagnola	3 25
„ 7. Il Barcajuolo de Donizetti	1 75
„ 8. L'Alito di bice	1 50
„ 9. La Torre di Biasone	1 75
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite	3 50
Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite	4 25
Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite	1 50
Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite	1 50
Faribolo pastour, Chanson transcrite	1 50
Feuilles d'Album	1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite	1 25

	M. Pf.
2 Transcriptions d'après Rossini.	
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam)	1 50
„ 2. La Charité (Choeur religieux)	1 75
Rapsodies hongroises.	
N° 8. Capriccio	2 —
„ 9. Le Carnaval de Pesth	3 50
„ 10. Preludio	2 —
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1 ^{re} Année, la Suisse	12 50
<i>Séparément:</i>	
N° 1. Chapelle de Guillaume Tell	1 50
„ 2. Au Lac de Wallenstadt	1 —
„ 3. Pastorale	1 —
„ 4. Au Bord d'une source	1 50
„ 5. Orage	1 75
„ 6. Vallée d'Obermann	2 75
„ 7. Eglogue	1 —
„ 8. Le Mal du Pays	1 25
„ 9. Les Cloches de Genève	1 50
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2 ^{me} Année: Italie	10 50
<i>Séparément:</i>	
N° 1. Sposalizio	1 25
„ 2. Il Penseroso	— 75
„ 3. Canzonetta del Salvator Rosa	1 —
Tre Sonetti de Petrarca	
„ 4. Sonette. N° 47	1 25
„ 5. Sonette. N° 104	1 25
„ 6. Sonette. N° 123	1 25
„ 7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3 50
Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément	
aux „Années de Pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie“	4 75
<i>Séparément:</i>	
N° 1. Gondoliera	1 50
„ 2. Canzone	1 25
„ 3. Tarantelle	3 25
Années de Pèlerinage. Troisième Année	10 —
N° 1. Angélus, Prière	1 50
„ 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este	1 50
„ 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este	1 75
„ 4. Les Jeux d'Eaux à la Villa d'Este	2 25
„ 5. „Sunt lacrymae rerum“ en mode hongrois	1 25
„ 6. Marche funèbre	1 25
„ 7. „Sursum corda“	1 25
2 ^e Concerto en La-maj	5 —
id. id. arr. par R. Kleinmichel	5 50