



Giuseppe Jannacconi

(1740–1816)

Missa brevis »alla Palestrina«

für vier Stimmen

SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giuseppe Jannacconi (1740–1816): *Missa brevis »alla Palestrina«* : für vier Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 11.09.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451015815>

ANMERKUNGEN

Die Intonationen zu *Gloria* und *Credo* sind Vorschläge der Herausgeber. – Die alternative Fassung des *Agnus Dei* ist in der Handschrift nur mit den von der ersten Fassung abweichenden Takten notiert und hat folgende Struktur: Takte 1–15 = notierte eigene Fassung (mit zwei Varianten in Sopran und Tenor in den Takten 13–14). Takte 16–23 = erste Fassung Takte 17–24. Takte 24–28 = notierte eigene Fassung. Ab Takt 29 = erste Fassung ab Takt 29. Von den drei Nahtstellen zur ersten Fassung ist in der Handschrift nur die zweite durch Codazeichen besonders markiert; die erste und dritte Nahtstelle müssen aus dem musikalischen Kontext erschlossen werden. Die Textunterlegung fehlt in der alternativen Fassung bis auf die Takte 1–8 im Tenor und die Takte 24–28 im Bass völlig. Die vorliegende Rekonstruktion der alternativen Fassung des *Agnus Dei* erfolgte durch die Herausgeber.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

17

Chri - ste e - - - - -

Chri - ste e - - - - -

⁸ Chri - ste e - - - - - le - - - - - i - son, e -

Chri - - - - - ste

22

- - - - - le - i - son, Chri -

- - - - - le - i - son, Chri - ste e - - - - -

⁸ le - i - son, Chri - ste e - - - - - le - i - son,

e - - - - - le - i - son, Chri - ste e -

27

ste e - - - - - le - - - - - i - son.

- le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

⁸ Chri - ste e - - - - - le - i - son.

le - i - son, Chri - ste e - - - - - le - i - son.

33

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

39

- le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e -

44

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Nr. 2: Gloria

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o oder Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus Lau-da-mus te, be-ne-di - cimus
 et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis.
 et in ter-ra pax bo - nae vo-lun - ta - tis.
 et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus be-ne-di - cimus te,

te, ad-o-ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. prop - ter
 glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi
 glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi
 ad - o - ra-mus te, Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop -

ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De -
 prop - ter ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis,
 bi Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us
 - ter ma-gnam glo - ri-am tu - am. De - us

16

us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
Pa - ter om - ni - po - tens. Je -
Pa - ter om - ni - po - tens.

20

Je - su, Je - su Chri - ste.
te, Je - su Chri - ste.
su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

24

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re - no -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
Fi - li - us Pa - tris. mi - se - re - re - no -
De - i, Fi - li - us Pa - tris. mi - se - re - re

29

bis. su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem
 no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe Qui se -
 no - bis. su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

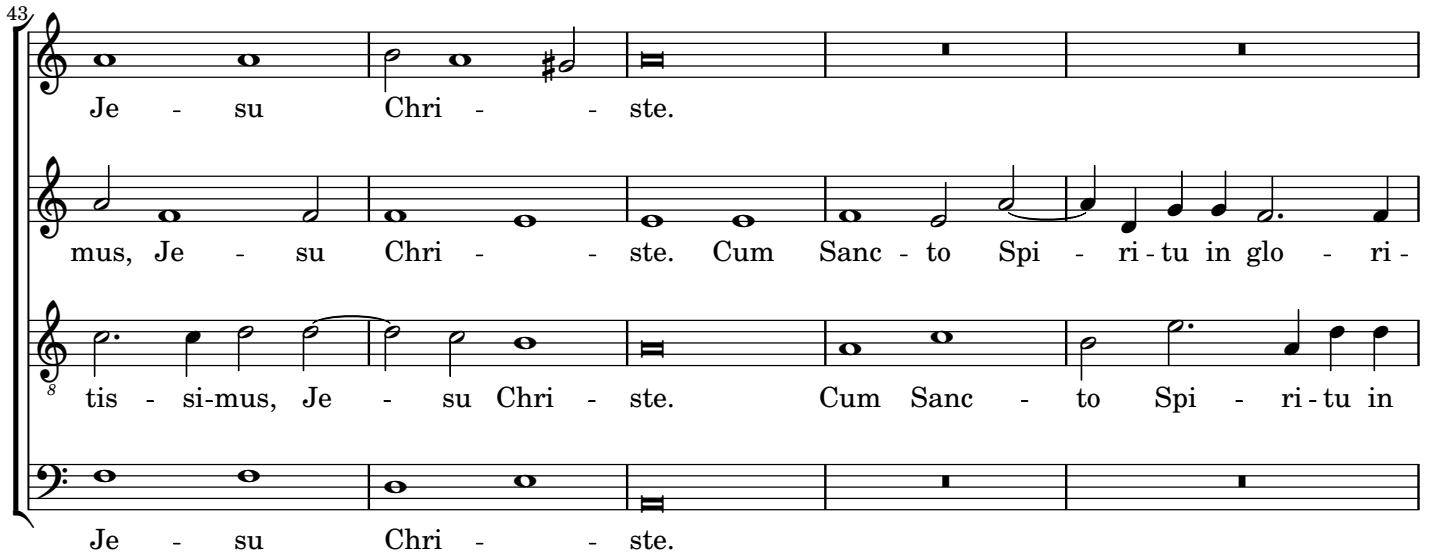
34

no - stram. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 stram. mi - se - re - re no - bis.

39

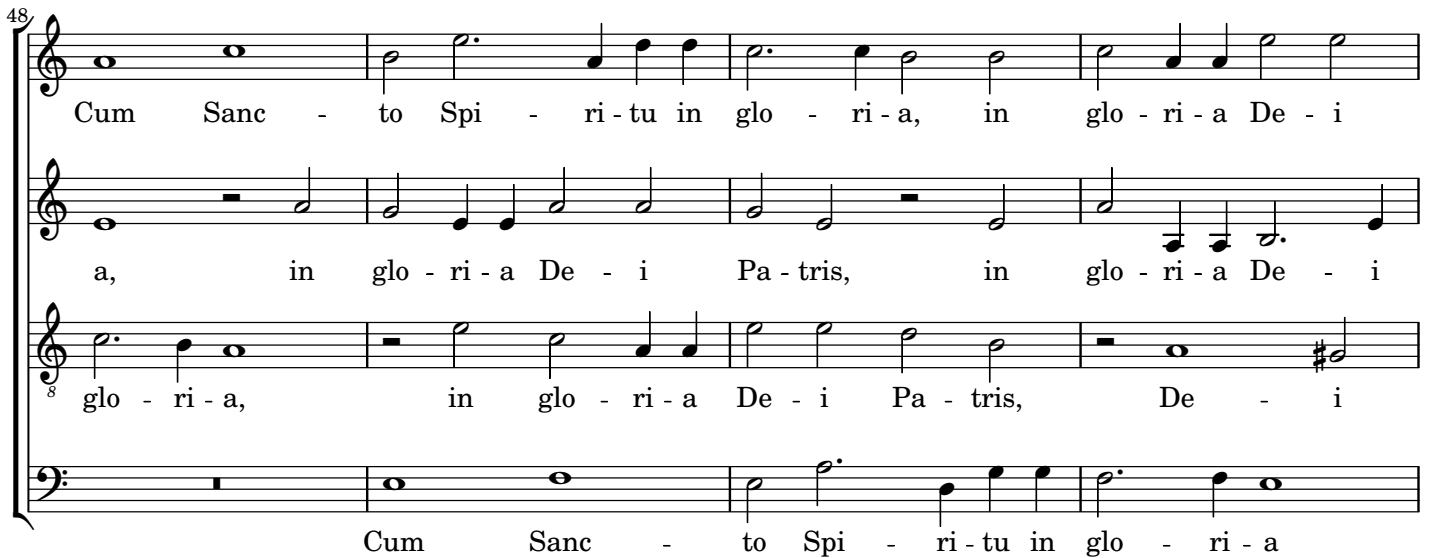
am tu so - lus Sanc - tus,
 Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Al - tis - si -
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -
 tu so - lus Al - tis - si - mus,

43



Je - su Chri - - ste.
 mus, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri -
 8 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in
 Je - su Chri - - ste.

48



Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i
 a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
 8 glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

52



Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.
 Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a - men.
 8 Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a - men.
 De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Nr. 3: Credo

Cre - do in u - num De - um *oder* Cre - do in u - num De - um

fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si -
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,
fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
Pa - trem om - ni - poten - tem, vi - si - bi - li - um

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.
om - ni - um Et in u - num Do - mi - num

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, et ex Pa - tre
et ex Pa - tre na - tum
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

14

Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. lu-men de lu-mi -
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne,
an-te om-ni - a sae - cu - la. De -
De - um de De - o, lu - men de

19

ne, De - um ve-rum de De-o ve - ro, ge - ni-tum, non
De-um ve - - rum ge - ni-tum, non fac - tum,
- um ve - - rum de De - o ve - ro, ge - ni-tum, non
lu - mi-ne, de De - o ve - - ro,

23

fac-tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.____
con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta
fac-tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, Qui
per quem om - ni - a fac - ta sunt.

28

de -

sunt. Qui prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter no-stram sa -

8 prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter no-stram sa - lu - tem

Qui prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter no-stram sa - lu -

32

scen - - - dit de cae - - lis. Et in - car -

lu - tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -

8 de - scen - - dit de cae - - lis. Et in - car -

tem de - scen - dit de cae - - lis. Et in - car -

37

na - tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et

na - tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et

8 na - tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et

na - tus est de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et

42

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

8 ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ho - mo fac - tus est.

46

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

8 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, Et re - sur -

pas - sus et se - pul - tus est. Et

51

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

re - xit se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

8 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

55

Et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -
 scen - dit in cae-lum, se - det ad dex - te-ram Et
 ras. Et a - scen - dit in cae-lum, se - det ad dex - te-ram Pa -
 Et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -

59

tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a, iu-di-ca - re
 i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a, iu-di-ca - re
 tris. cum glo - ri - a, iu - di - ca - re
 tris. cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi -

63

vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in
 vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non e - rit fi - nis.
 vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non e - rit fi - nis.
 vos et mor - tu - os, Et in

67

Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,
qui ex
Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui

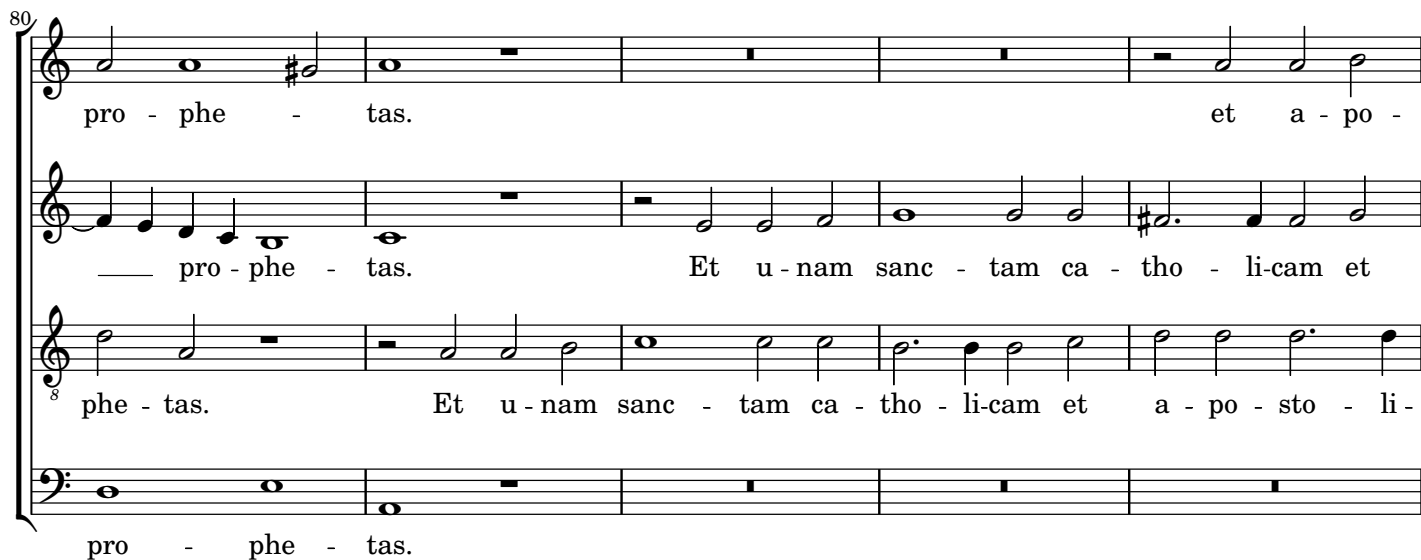
71

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. si -
- ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

75

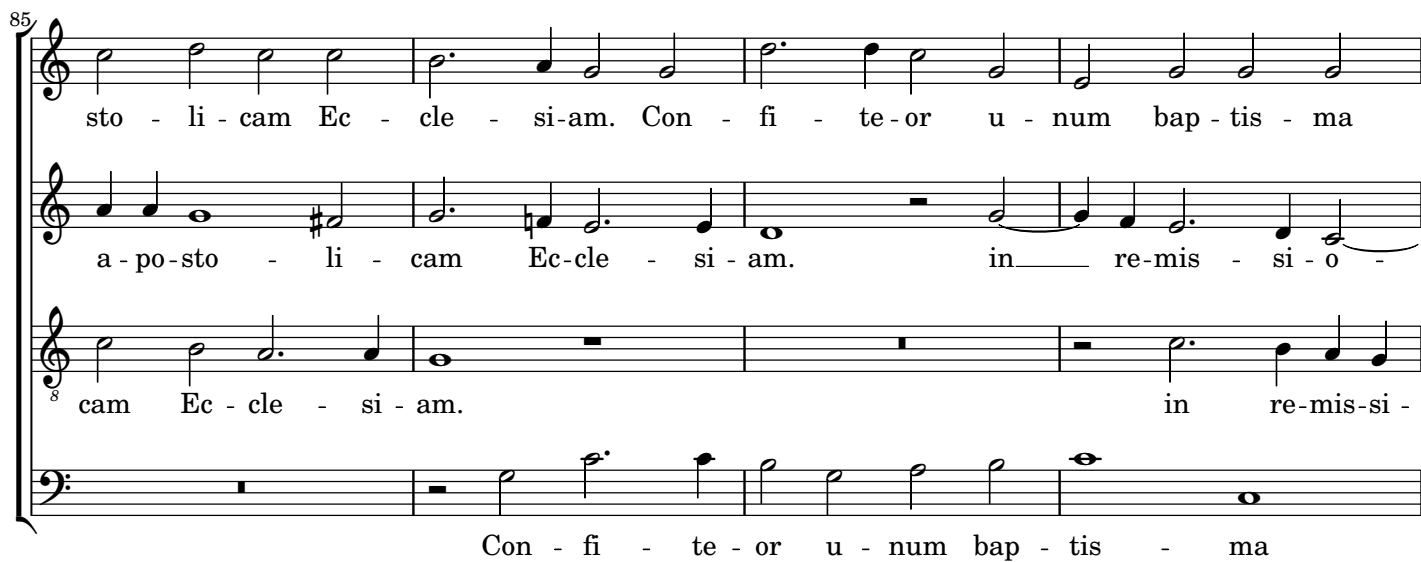
o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per
- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per
- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per
si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per

80



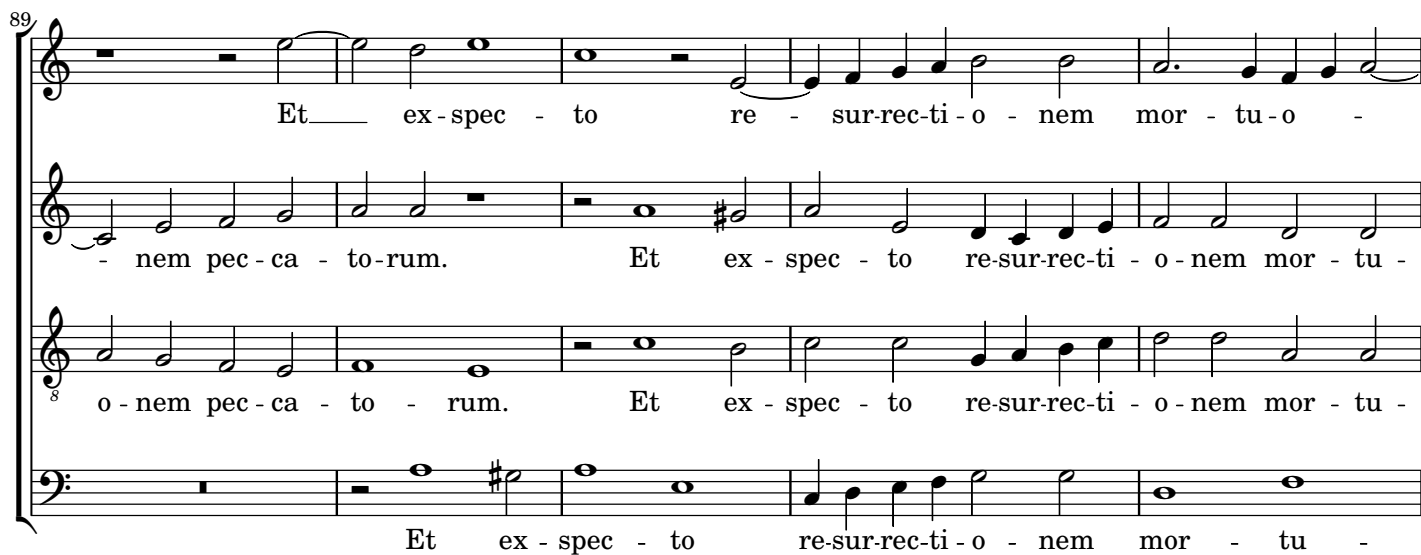
pro - phe - tas. et a - po -
 — pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et
 phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 pro - phe - tas.

85



sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o -
 cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si -
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

89



Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

94

- rum, et vi - tam ven -
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
o - rum, et vi - tam ven - tu -

99

- tu - ri sae - cu - li, et
li, et vi - tam ven - tu - ri sae -
- cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae -
ri sae - cu - li, et vi - tam

103

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.
- cu - li. A - men.
- cu - li. A - men, a - men.
- ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.

15

tus Do - minus De - us Sa - - ba - oth,
 - - - - - tus Do - minus De - us
 - - - - - tus Do - minus De - us Sa - -
 Sanc - - - - - tus Do - mi -

20

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
 Sa - - - - - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 - - - - - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 nus De - - us Sa - - - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - -

25

- - - - - ri - a, glo - - - - -
 glo - - - - - ri - a tu - a, glo - - - - -
 glo - - - - - ri - a, glo - - - - -
 ra glo - - - - - ri - a tu - a, glo - - - - -

29 (o = o.)

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ri - a tu - a.

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

34

cel-sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel-sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel-sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Nr. 5: Benedictus

a 3 soli. Dopo il Benedictus si ripete la Tripla

Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

6

nit, be - nit, be - ne - dic - tus qui ve - be - ne - dic - tus qui ve - nit,

11

ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - be - ne - dic - tus qui ve -

15

nit in no - mi-ne Do - mi-ni, nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne

19

in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in
no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
Do - - - - - mi - ni, in

23

(o = o.)

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
no - mi - ne Do - - - - - mi - ni. Ho - Ho -
Ho - san - na in ex - cel - sis,

28

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
ho - san - na in ex - cel - sis.

Nr. 6: Agnus Dei

First system of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: A - gnus, A - gnus De - - - - - , A - gnus De - - - - - .

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of four staves. The lyrics are: De - - - - - , i, i, A - gnus, A - gnus De - - - - - .

Third system of the musical score, starting at measure 10. It consists of four staves. The lyrics are: i, De - - - - - , A - gnus De - - - - - , De - - - - - , i, A - gnus.

28

re no - bis. Qui tol - lis, qui tol -
no - bis. Qui tol - lis, qui tol -
re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -
no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis

33

lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,
lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,
ca - ta mun - di, do - na no - bis, do -
pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

38

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
- na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

Nr. 6a: Agnus Dei (alternative Fassung / Variante I)

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), a piano accompaniment (right hand), and a bass line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The lyrics are: A - gnus De - - -

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves. The lyrics are: A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -

Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of four staves. The lyrics are: i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -

13

i qui

i qui

i, qui tol lis,

A gnus De - - - i, qui tol -

17

tol lis, qui tol lis pec ca ta mun di,

tol lis, qui tol lis pec ca ta mun di, mi -

qui tol lis pec ca ta mun di,

lis, qui tol lis pec ca ta mun di,

22

mi se re - re no bis, mi se -

se re - re, mi se re - re, mi se re - re, mi -

mi se re - re, mi se re - re,

mi se re - re no bis, mi se -

27

re - re no - - - - bis. Qui tol - lis, -
 - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis,
 8 mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis, qui tol -
 re - re no - - bis. Qui tol - lis, qui

32

- qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no -
 8 - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no -
 tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na

37

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 8 bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

Nr. 6b: Agnus Dei (alternative Fassung / Variante II)

A - gnus De - - -
 A - gnus De - - -
 A - gnus De - - - i,
 A - gnus De - - -
 i, A - gnus De - - -
 i, A - gnus De - - -
 A - gnus De - - -
 i, A - gnus De - i,

13

- i qui -

- i qui

- i, qui tol - lis, -

A - gnus De - i, qui tol -

17

- tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

- qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

22

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

- se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

27

re - re no - - - - bis. Qui tol - lis, -
 - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis,
 8 mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis, qui tol -
 re - re no - - bis. Qui tol - lis, qui

32

- qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no -
 8 - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

37

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 8 bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.