

Peer Gynt

Vorspiel

(Im Hochzeitshof.)

Tromba II.

Edvard Grieg.

in E
Allegro con brio.

1 8
2 2 A 3 *Forn. I.*
Poco Andante. B *Un poco Allegro.* 16 17
Poco Andante. Vivace. *Forn. I.* 1
Allegro con brio. 1 4
19 *ff.* 2 2 E 4
20 *F* 4
1 10
ff.
allacca.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music

Boca Raton, Florida

A 4007

Tromba II in F.

Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.

Marche nuptiale. — Bridal procession.

Tromba II in E.

Edvard Grieg, Op.19 No.2.
(Orchestrirt von Johan Halvorsen.)

Alla marcia.

2. $\frac{2}{4}$ 16 A 8 B 3 Clar.1.

8

C p p f 11 D 3

Tromba I. 5 E ff ff ff sempre

F 3 8 ff

G 1 ff 1

1 H 26

Tromba II.

Zweiter Akt.

Der Brautraub.

(Ingrids Klage.)

Edvard Grieg, Op. 55.

in F.
Allegro furioso. Andante. 1 Allegro furioso. 22

4. *pp* 4 *pp* 4

A 14 *p* 15 *p* 16 17 *ff* 3 *dim.* 9

C Allegro furioso. Andante. 2 Allegro furioso. Andante. 3

4 *pp* 4 *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for Tromba II and consists of four staves. The first staff is in 2/4 time, marked 'Allegro furioso. Andante.' with a tempo change to 'Allegro furioso.' at measure 22. It features dynamics of *pp* and a first ending bracket. The second staff is in 2/4 time, marked 'A' at measure 14 and 'B' at measure 17. It includes dynamics *p*, *ff*, and *dim.*, with a 'Viol.' part indicated at measure 15 and a triplet of eighth notes at measure 17. The third staff is in 2/4 time, marked 'C' at measure 14, and features a dynamic of *mf*. The fourth staff is in 2/4 time, marked 'Allegro furioso. Andante.' with a tempo change to 'Allegro furioso. Andante.' at measure 2. It features dynamics of *pp* and a third ending bracket.

Peer Gynt.

5

Tromba II in E.

Szene mit den Saeterinnen.

Gesang und Melodrama.

Edvard Grieg.

5. *Allagro marcato.* 10 *Molto meno allegro.* 1 *Poco più allegro.* 4 *poco rit.* 1 *più rit.* *Can. 2.*

A *a tempo, vivo* *poco rit.* 1 *poco rit.* *B* *a tempo* *C* 10

ff 1 *ff* 12

Allagro vivace. *Can. 25* 25 28 30 *D* 4

pp *B* 2 *sempre ff* 2

Tempo I. 9 *pesante*

Quasi Presto. 4 *Die Schalltrichter in die Höhe bis zum Schluß.* 2

poco a poco stretto al Fine

1 *ff*

Tromba II.

No. 6 Tacet

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

7. Bassi. 20

A Violino. 12 Violino.

4 B Più vivo. ff.

C stringendo al fine

D mf cresc. molto ff

2 fff

Tromba II.

No. 8 Tacet

Peer Gynt von Trollen gejagt.

(Melodrama.)

Tromba II.

Edvard Grieg.

Presto
Viol. I.

9a. 5 *H*

B *C*

Willst du wohl Schlingel!
Das ist königlich Blut. *ppp*

H *H*

D *mf*

sf

1

1

1

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 9

Tromba II.

Szene mit den Krummen.

(Melodrama mit Chor.)

in F. Andante.

No. 10 - 12 Tacet *pp*

Tromba II in E.

Vierter Akt.

Morgenstimmung.

Edvard Grieg, Op. 46.

Allegretto pastorale.

13. Flauto I. 18 A 6 B Tromb. I.

Cornel.

2 2 C ff 2 1

D dim. tranquillo 7 E 12 Cornel.

ff 7 F rit. piu tranquillo poco rit. Tromba I. Solo.

Cornel. 5 1 pp

no. 14 Tacet

in F.
Allegretto vivace.

Arabischer Tanz.

15 10 1 1

f A 7 B 7 C

D 8 E 11 F *ob.*
rit. a tempo

pp G 8 H 15
rit. a tempo

I

14

K

L 8

ff

No. 16 - 18 Tacet

Peer Gynts Heimkehr.

in E.

(Stürmischer Abend an der Küste.)

Allegro agitato.

No. 20 Tacet

Peer Gynt.

15

Tromba II in F.

Nachtszene.

Melodrama mit Chor.

Edvard Grieg.

Adagio. Un poco Allegro. *Melodrama.* *Andante.* 1

G₂-P. *A Poco più animato.* 5

B Poco più animato. 5

C Poco più animato. 1

D Poco più animato. 1

Allegro agitato e stretto. 4

ritard. 1 *Andante.* 1

Adagio. 1 *Allegro. (Tempo I.)* 1 *fff*

1 rit. 12 rit.

