CLAUDIA FRANCESCA RUSCA

SACRI CONCERTI

A 1, 2, 3, 4, 5 e 8 VOCI

E CANZONI FRANCESI A 4

MILANO, 1630

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2016

CANTO.

SACRI CONCERTI

A VNA, DVE, TRE, QVATTRO,
E CINQVE VOCI,

Con Salmi, e Canzoni Franceſi à 4.

VARII MOTETTI, MAGNIFICAT,
Falſabordoni, & Gloria Patri à otto

Nuouamente dati in luce, Con la Partitura per l'Organo

DA

SVOR CLAVDIA FRANCESCA RVSCA
Monaca nel Monaſtero di Santa Catarina
VICINO A BRERA.

All'Illuſtriſs. e Reuerendiſs. Sig. il Sig. Cardinale Federico Borromeo
Arciueſcouo di Milano.

IN MILANO, Appreſſo Giorgio Roſſa. 1630.

Cantantibus Organis Cæcilia
Domino decantabat,
dicens;

Fiat cor meum immaculatum,
vt non confundar.

IN MILANO
APRESSO GIOR
GIO ROLLA.

NOTE SULL'AUTRICE

Nata probabilmente nel 1593 e morta il sei ottobre 1676 *d'anni 83 anni*, Claudia Francesca Rusca, monaca dell'ordine delle Umiliate nel convento di santa Caterina a Milano, città che probabilmente vide i suoi natali, a giudicare almeno dall'opera del fratello, vicario delle monache nello stesso convento di santa Caterina, *De origine et statu demonorum* nella quale si firma *Antonius Rusca mediolanensis.*

Così la Rusca è descritta nel manoscritto Trotti 453 *Biografia delle monache di Santa Caterina in Brera* della Biblioteca Ambrosiana di Milano (1684) alle carte 13v e 14r:

> … Claudia Francesca Rusca fu allevata da' suoi et le fecero imparare di Musica con buon fondamento perché sapeva componere, cantava il soprano, et in sua gioventù era molto lodata, si che fu accettata et le fecero cortesia perché esercitasse questa virtù, et che ammaestrasse ancora le altre, non si po dire si sia adoperata in questa carica, certo è stata un esempio di perseveranza che solo Iddio sa, et essendo vecchia mai à mancato, solo pochi anni perché non poteva più esercitarlo, lei sapeva far li conti da homo et era sempre impiegata in far servitio et a insegnare, era donna di gran giudicio, haveva una buona memoria, facceva li suoi officij con gran diligenza, per la virtù del cantare non li faceva tutti, ma ha fatto la porta, et maestra delle novizie molti anni, come si deve; … et certo era uno specchio di virtù, più volte fu nominata nelli capitoli per farla superiora, ma nostro Signore non li volse dar quel carico, havendo per altro buonissime qualità, visse molti anni; et il primo giorno di 8bre fece la Santa Comunione, et essendo alla mensa fu soprapresa dalla sgocia, sì che si portò a letto, se li diede l'olio santo et doppo sei giorni morì a dì 6 8bre la Domenica del Rosario l'anno 1676 d'anni 83.

In una lettera della consorella Angela Flaminia Confaloniera al cardinale Federico Borromeo (Ms. G.8 della Biblioteca Ambrosiana di Milano del 1629) si legge:

> …vengo… a farli sapere una cosa la qualle se a lei non piacesse averei caro saperlo perché faria in modo che non si farebe … che vi è una Monicha, et è quella che à insegnato a me a cantare e sonare, ed è sorella del signor Antonio Rusca. Questa monicha sa componere, e così à composto asai motetti, e gli soi fratelli gli fano meter in stampa e gli vogliono dedicar a V. S. ill.ma per segno della gratitudine che a lei convien aver, per la benevolenza che mostra al nostro monasterio. Questa compositione è stata molto laudata, e credo che sarà di gusto alli monasterij e così questa giovana è molto spirituale, credo che siano composti con molto spirito; e così vorebe dedicarli a lei perché il nostro monasterio non à persona che più ama di lei. Però mi farà gratia di farmi saper la sua volontà in questo particolare.

Il cardinale accetta la proposta e i *Sacri Concerti* gli verranno dedicati; alla consorella viene dedicato invece il mottetto a quattro per soprano, contralto, violino e violone o fiffera (flauto traverso) e trombone *Cantate Domino*: *Alla Virtuosiss. & M. Rev. Signora, la Signora SUOR ANGELA FLAMINIA CONFALONEIRA* (sic!) *Soprano dolcissimo nel nostro Monastero.*

L'unica lettera reperita della Rusca al cardinal Borromeo è priva di contenuti musicali ma permeata di misticismo:

> La lettera sua mi à messo un puoco di malinconia, poichè in essa trovo che mi replica quello che già molte volte mi à deto e ciovè che son tre mesi in circa che non sente sodisfacione di me interiormente, hora io meto insieme tutte le volte che mi à detto questo e trovo che non soli tre mesi ma sarano molti, però sia come si voglia che io confido che Iddio lascierà a V.S. Ill.ma tanta carità verso di me che non me abandonerà perché io vedo che spingie in anti questa anima mia hor con una cosa et hor con un'altra

e gli dico che tutte mi son voci ma la vita di quella Giovane Fochina mi gridava tanto forte che io esendo in compagnia dissi quasi per un puoco di tedio, forte che tutti mi sentirno: O Signore datemi aiuto che non so che fare. Quello che sento Padre mio carissimo è che non godo mai la conversatione in pace, non ricreatione, niente perché il tutto mi rimorde la coscienza e pure non posso star sola, ma questa cosa non è solo adesso, ma è più di dieci mesi; et allora aponto il Confesore senza saper la bataglia del mio core mi dise che dovesi star più sola che fuse posibile e poi alla festa di S. Giovan Batista mi diede per penitenza di star al deserto con lui ciovè ritirata per sempre per quindeci giorni e dico a V.S. Ill.ma che mi parve tanto longo quel tempo che non lo potria dire; e pure, pareva che sempre Iddio mi acareziase con qualche particolar consolatione e pareva che restase tutta inamorata di star sola; ma come usciva di camera mi tornava tedio e mi pareva cosa troppo faticosa che il star in quel logo così picolo pien di sole, che pareva un forno e non a pur un puoco di sufragio e come sforzava me stessa a star li mi veniva gran dolor di testa. O Padre mio carissimo, dico tutte queste cose a mia confusione mi stupisco che pur mi pare di sentir che se ben son così ritrosa sento una voce dolce che mi dice: io ti voglio: fa pure il sordo, che al fine ti renderai. Ma non voglio dir più la causa che mi fa ritrosa a queste cose, perché già lo deta molte volte. In quanto alla parte di V.S. Ill.ma ò tal confidanza che conoscendo l'inganno me lo farà sapere. Ma se fuse alle volte a veder e sentir i miei combattimenti non so qual core così duro che non compatisce alli travagli che patise un'anima, come son io. Hora in questo giorno gli ho mandato il presepio in memoria di S. Francesco poiché lui vi era tanto divoto. Così per hora finisco con dimandar la sua venuta per Amor della B.ma Vergine Maria.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa dell'opera *SACRI CONCERTI A UNA, DUE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI* di suor Claudia Francesca Rusca fu pubblicata a Milano per i tipi di Giorgio Rolla nel 1630, anno della peste.

L'originale dell'opera è andato perduto durante un incendio provocato da un bombardamento che distrusse nella notte fra il 13 e il 14 agosto 1943 la Sala Federiciana della Biblioteca Ambrosiana di Milano nella quale era contenuto con collocazione X. IX. 66.

Lo conosciamo oggi grazie alle riproduzioni fotografiche eseguite dal musicista ticinese Walter Jesinghaus per una mostra d'arte nel castello di Locarno nel 1938 e conservate nel Fondo ricerche musicali nella Svizzera italiana, Archivio Cantonale di Bellinzona con collocazione UNA 218/1.

L'opera è composta da cinque libri parte, ma abbiamo la riproduzione di un solo frontespizio, quello del *Canto,* mentre per gli altri si è dedotta dalle varie destinazioni:

CANTO, che contiene inoltre le parti di *Violino over Fiffera Tenore Pri.*[mo] *Cho.*[ro].

ALTO, che contiene inoltre le parti del *Canto II, Alto Pri.*[mo] *Cho.*[ro], *Violino overo Fiffera, Basso Pri.*[mo] *Cho.*[ro].

TENORE, che contiene inoltre le parti di *Canto Sec.*[ondo] *Cho.*[ro], *Tenore Sec.*[ondo] *Cho.*[ro].

BASSO che contiene inoltre le parti del *Violone over Trombone, Alto Sec.*[ondo] *Cho.*[ro] e Basso *Sec.*[ondo] *Cho.*[ro].

PARTITURA per l'organo, la cui dicitura si deduce dall'indicazione in calce ad un quinterno del libro, *Part. delli Concerti,* dal frontespizio ...*Con Partitura per l'organo e* dal fatto che i mottetti a una e due voci e le due canzoni strumentali sono realmente scritti in partitura e quindi privi di numerazione per il basso continuo, che compare solo sporadicamente in alcuni punti nelle composizioni a cinque e otto voci.

Importante la notazione sulla tavola che riporta la prassi conventuale di eseguire i mottetti a otto in tre cori anziché due: *Motetti, & Magnificat à 8. concertati; Il Tenore del Primo Choro si può cantare in Soprano, come facciamo nella nostra Chiesa, & lo facciamo fare un choro da per se; sì che vengono poi ad essere a tre Chori.*

Per maggior facilità di consultazione ad ogni brano, riportato con la successione originale dell'opera, è stato posto un numero progressivo da 1 a 34.

TAVOLA DELLE COMPOSIZIONI

A VOCE SOLA (soprano o tenore e organo)

1 *Salve Regina Cœlorum*
2 *Tu filia Dei, tu sponsa Christi*
3 *Consolamini popule meus*
4 *Veni sponsa Christi*
5 *Exulate Caeli, plaudite gentes*

A DUE VOCI

6	*IESUS dulcis amor meus* *Dialogo à 2. Anima e Christo*	Due soprani o tenori e organo
7	*Ego dormio*	Due soprani o tenori e organo
8	*Veni in hortum meum*	Soprano e contralto o contralto e tenore e organo
9	*Surge amica mea*	Soprano e contralto o contralto e tenore e organo
10	*O dulcissime IESU*	Soprano e contralto o contralto e tenore e organo
11	*Domine Dominus noster*	Soprano e contralto o contralto e tenore e organo
12	*Iubilate Deo omnis terra*	Soprano o tenore, violino e violone oppure fiffera e trombone

A TRE VOCI

13	*Hic accipiet benedictionem*	Due soprani, basso e organo

A QUATTRO VOCI (soprano e contralto, violino e violone oppure fiffera e trombone)

14 *Gaudete gaudio magno*
15 *Cantate Domino*

A CINQUE VOCI

16	*Adoramus te Christe*	Due soprani, contralto, tenore, basso e organo

CANZONI FRANCESI A QUATTRO (canto, alto, tenore, basso)

17 *Canzon Prima detta LA BORROMEA*
18 *Canzon Seconda à 4*

A QUATTRO VOCI (soprano, contralto, tenore, basso e organo)

19 *Dixit à versetti spezzati, con il Falsa bordone del Primo Tono à 4*
20 *Confitebor à versetti spezzati, con il falsa bordone del Secondo Tono à 4*
21 *Beatus vir à versetti spezzati, con il Falsa bordone del Terzo Tono à 4*

A OTTO VOCI (soprano, contralto, tenore, basso e organo in due cori)

22 *Omnes gentes à 8 concertato*

23 *Ave Virginum gemma à 8 concertato*
24 *Exultate iusti in Domino à 8 concertato*
25 *Repleatur os meum à 8 concertato*
26 *Iubilate Deo omnis terra à 8 concertato*
27 *Domine ad adiuvandum à 8 concertato*

A QUATTRO VOCI (canto, alto, tenore, basso)

28 *Falsa bordone a 4. Primo Choro*
29 *Falsa bordone a 4. Secondo Choro*

A OTTO VOCI (soprano, contralto, tenore, basso e organo in due cori)

30 *Gloria à 8.*

A QUATTRO VOCI (canto, alto, tenore, basso)

31 *Falsa bordone dell'Ottavo Tono à 4. Primo Choro*
32 *Falsa bordone dell'Ottavo Tono à 4. Secondo Choro*

A OTTO VOCI (soprano, contralto, tenore, basso e organo in due cori)

33 *Gloria. A 8. Concertato*
34 *Magnificat Sesto Tono à 8. Concertato.*

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

I rarissimi errori di questa stampa, eseguita con grandissima cura, sono riportati nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
20	alto	102	prima nota	fa #	fa naturale
	canto e alto	104	segno di tempo	₵	C
21	canto e alto	98	segno di tempo	₵	C
24	b. c. II coro	7	pausa	doppia	eliminata
	tenore I coro	49	pausa	mancante	aggiunta
	basso I coro	53	pausa	mancante	aggiunta
25	alto I coro	24	pausa	mancante	aggiunta
	tenore II coro	56	seconda nota	fa	sol
32	b. c. I coro	7-8	note	sol	fa
33	b. c. I coro	10	ultima nota	fa #	mi
	b. c. I coro	11	prima nota	fa	sol
	b. c. I e II coro	14	prima nota	do	re
	b. c. II coro	17	seconda e terza nota	sol, do	fa, sol
34	b. c. II coro	23	pausa	doppia	eliminata
	alto I coro	1	pausa	mancante	aggiunta
	basso I coro	113	legatura	mancante	aggiunta
	b. c. II coro	157-158	pause	mancanti	aggiunte

SACRI CONCERTI

A UNA, DUE, TRE, QUATTRO,
E CINQUE VOCI,

Con Salmi, e Canzoni Francesi à 4.

VARII MOTETTI, MAGNIFICAT,

Falsabordoni, & Gloria Patri à otto

Nuovamente dati in luce, Con la Partitura per l'Organo

DA

SUOR CLAUDIA FRANCESCA RUSCA

Monaca nel Monastero di Santa Catarina
VICINO A BRERA.

All'Illustriss. e Reverendiss. Sig. il Sig. Cardinale Federico Borromeo
Arcivescovo di Milano.

IN MILANO, Appresso Giorgio Rolla. 1630.

A SANTA CATARINA
VERGINE, E MARTIRE
PER L'IMPRESSIONE DE' PRESENTI
COMPONIMENTI MUSICALI.

Di la sù, dove infra i beati Chori
Vergine pia, ch'or di quel Dio nel Regno A
cui viva già desti il cor per pegno.
De la tua fe, godi immortali onori.

Odi d'umil ancella amica i prieghi
Perche vestita ancor del mortal manto,
Sotto gli auspici del tuo nome santo,
Degno a lo sposo eterno il canto spieghi.

Con l'armonia del Ciel, ben sò che in vano
Cerca proportion Musa terrena,
E che concento d'immortal Sirena,
Non dee turbar audace ingegno umano.

Mà forse fuor di questo carcer cieco,
Ottenuta del Mondo alta vittria,
In dar eternamente à Dio la gloria
Esser potrei de la tua voce l'Eco.

La Componitrice.

IMPRIMATUR.

Fr. Augustinus Isachus Provie. Sanĉti Officij Mediolani.

Io. Paulus Mazuchellus pro Illustriss. D. Cardinali Archiepiscopo.

ALL'LL.MO, ET REV.MO SIG.RE,

IL SIGNOR

CARDINALE

FEDERICO BORROMEO

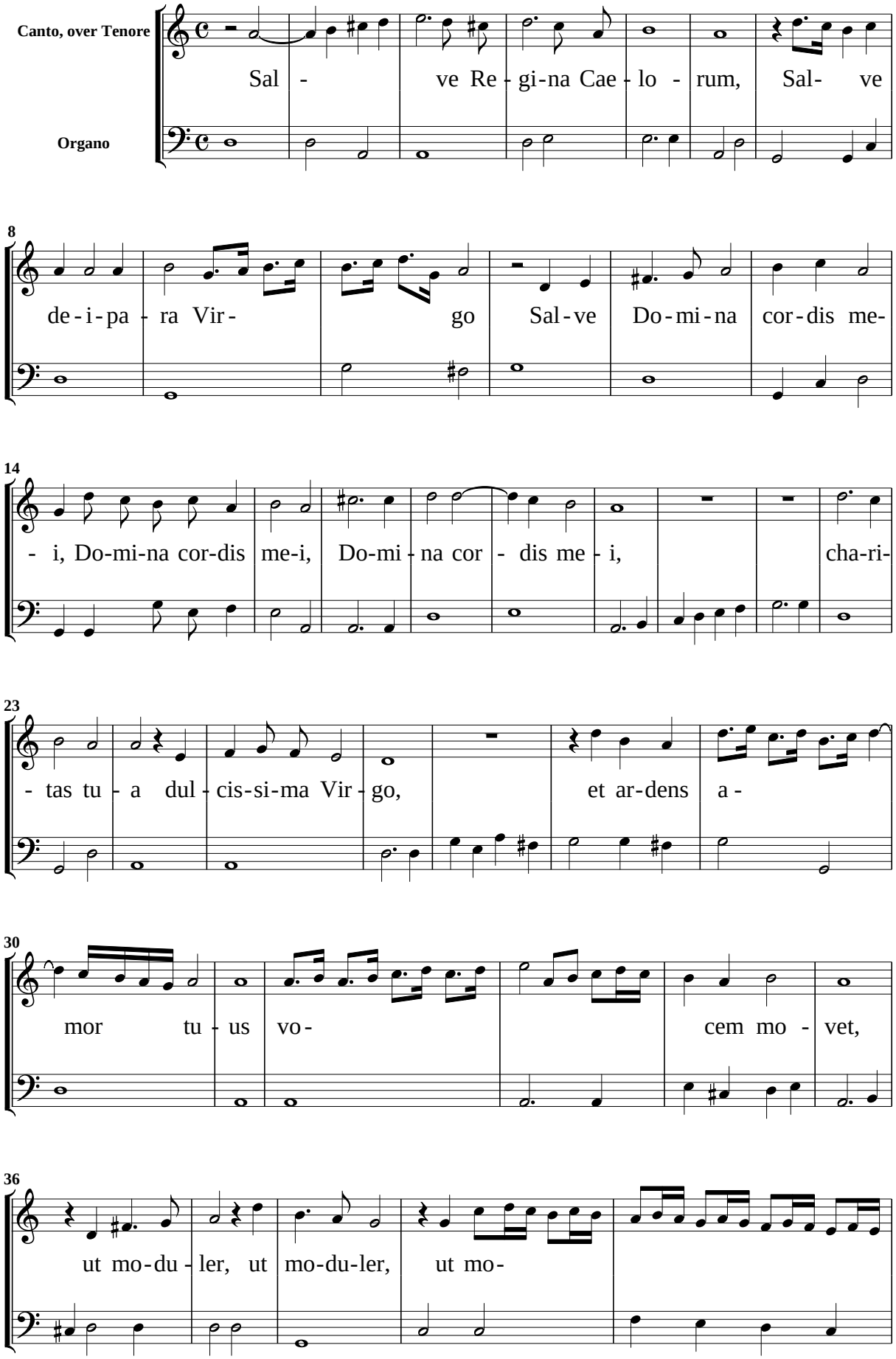
ARCIVESCOVO DI MILANO.

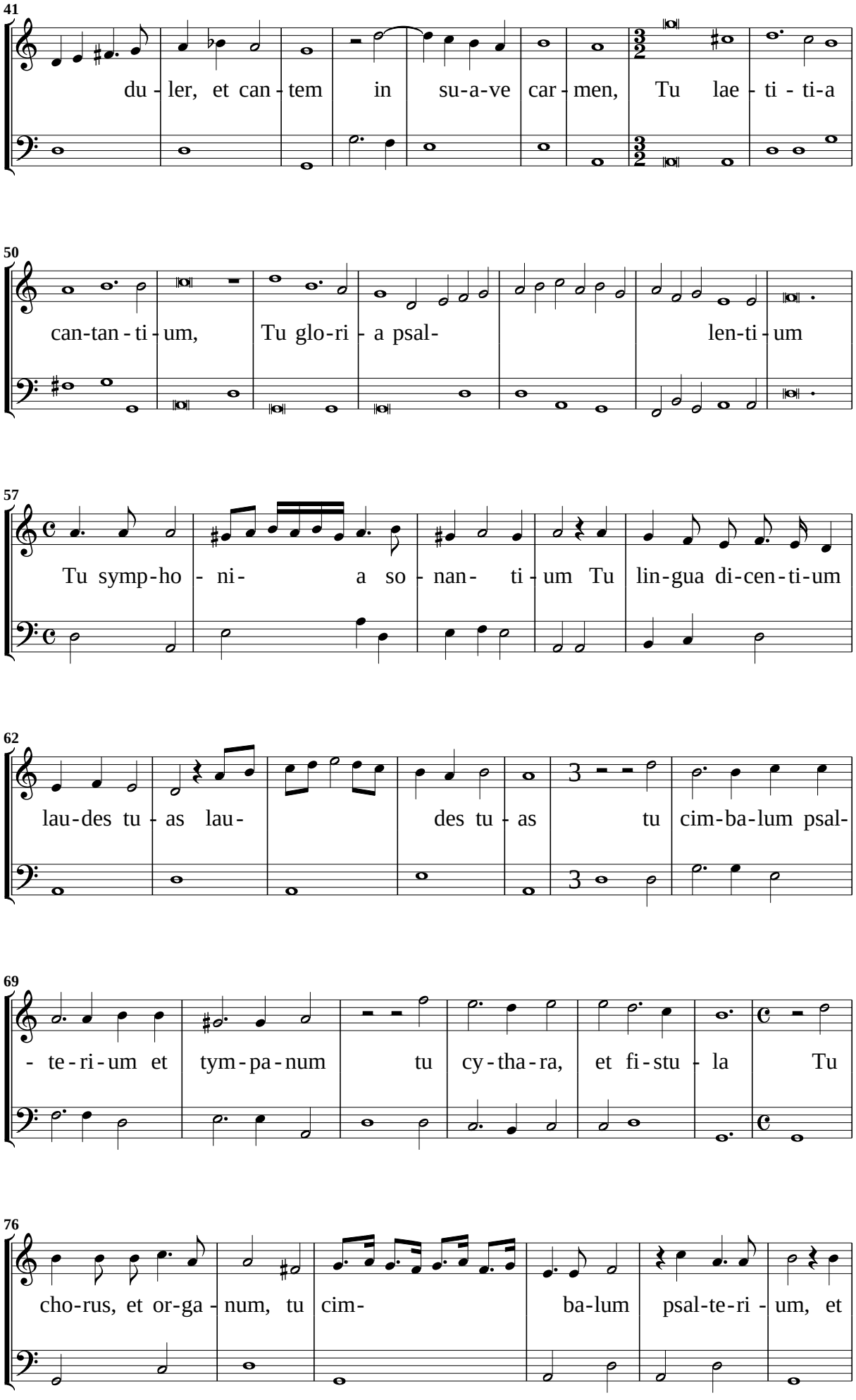
QUALUNQUE gli humili parti della sua mente osa honorare col gran' Nome di V. S. Illustrissima, pare che la di lei grandezza non conosca: ma chi non ardisce, a ragione vien stimato scordevole di quella cortesia, che giâ l'hà renduta ammirabile al Mondo. Mi giova, con divotissimo affetto, inchinando la sua grandezza alla di lei cortesia ricorrere, li cui sviscerati affetti verso questo nostro Monastero, non potrà mai tacere, ne pagare la fama. Perilche, quantunque vil membro di questo corpo, & dalla debolezza del sesso atterrita, oso sperare, che a queste sacre canzoni, le quali per istrumento delle divine lodi escono alla luce, volga benigno il ciglio, a quella guisa, che quel gran Mastro di Musica ad una morta Testuggine addatando li nerui, canori accenti formò, & il Sole nascente da muta statua trasse grata armonia. Tanto più, che a ragione dovevanss questi SACRI CONCERTI indirizzare a V. S. Ill.ma la quale con frequentissime visite, & affettuosissime essortationi hà causato in queste sacre Vergini quel concerto di virtù, che suole a Dio, & alli huomini esser gratissimo. Anche li Cittadini del Cielo trà la dolcissima melodia delli Angelici Chori aggradiscono que' vili, & bassi concerti, che nelli tempij gli huomini rozzamente li apprestano, all'animo più che all'opra riguardando. Non sdegnarà dunque V. S. Illustriss. questi mal tessuti caratteri, quali a lei consacro in segno di ricordanza de' beneficij riceuuti, non per pagamento di debito. Faccio a V. S. Ill.ma humilissima riverenza, & prego N.S. la conservi longo tempo alla Chiesa. Dal Monastero di Santa Catarina vicino a Brera il 30. Genaro 1630.

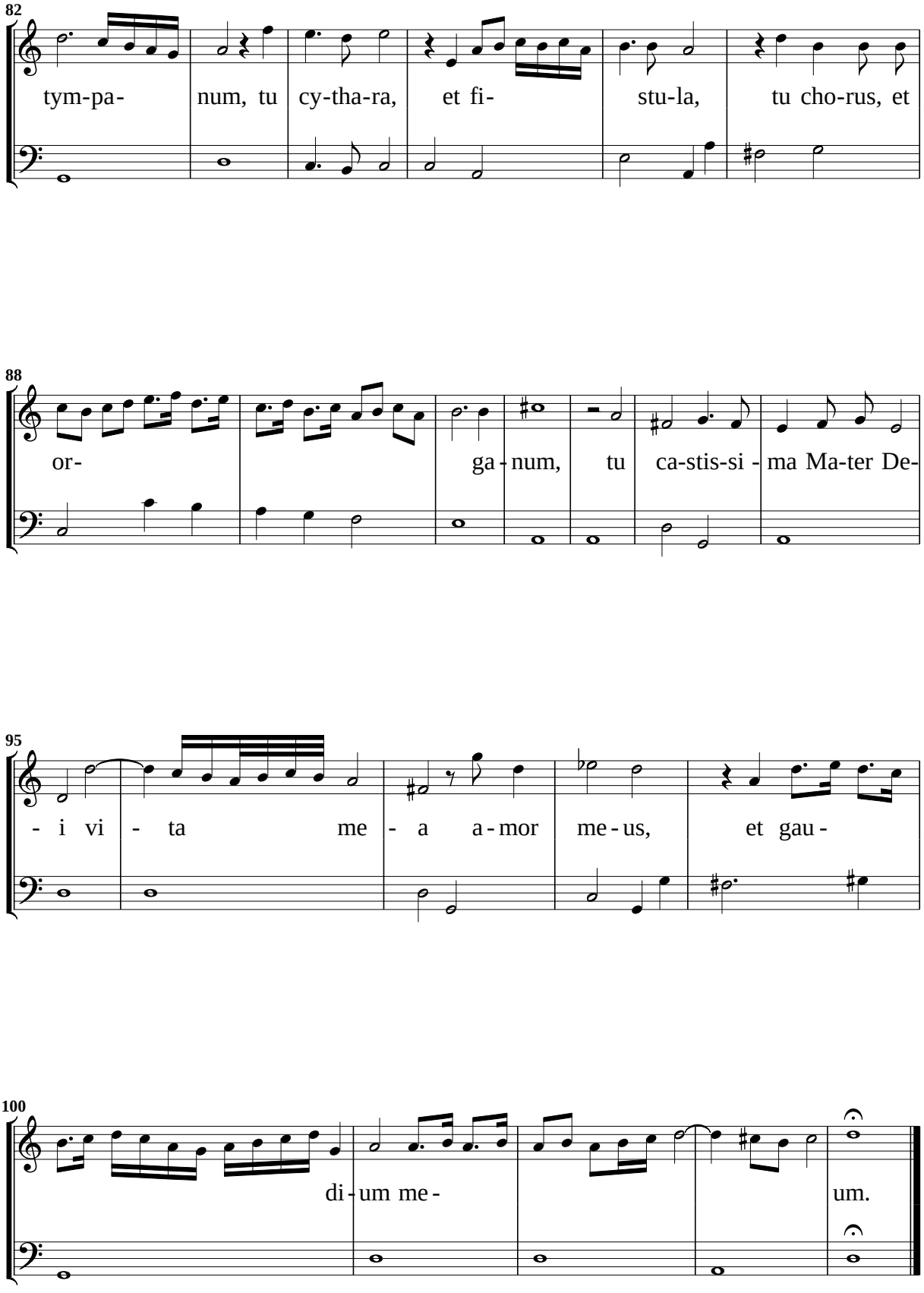
Di V. S. Illustriss.ma, & Reuerendiss.ma Deuotissima, & humilissima Serva

Suor Claudia Francesca Rusca.

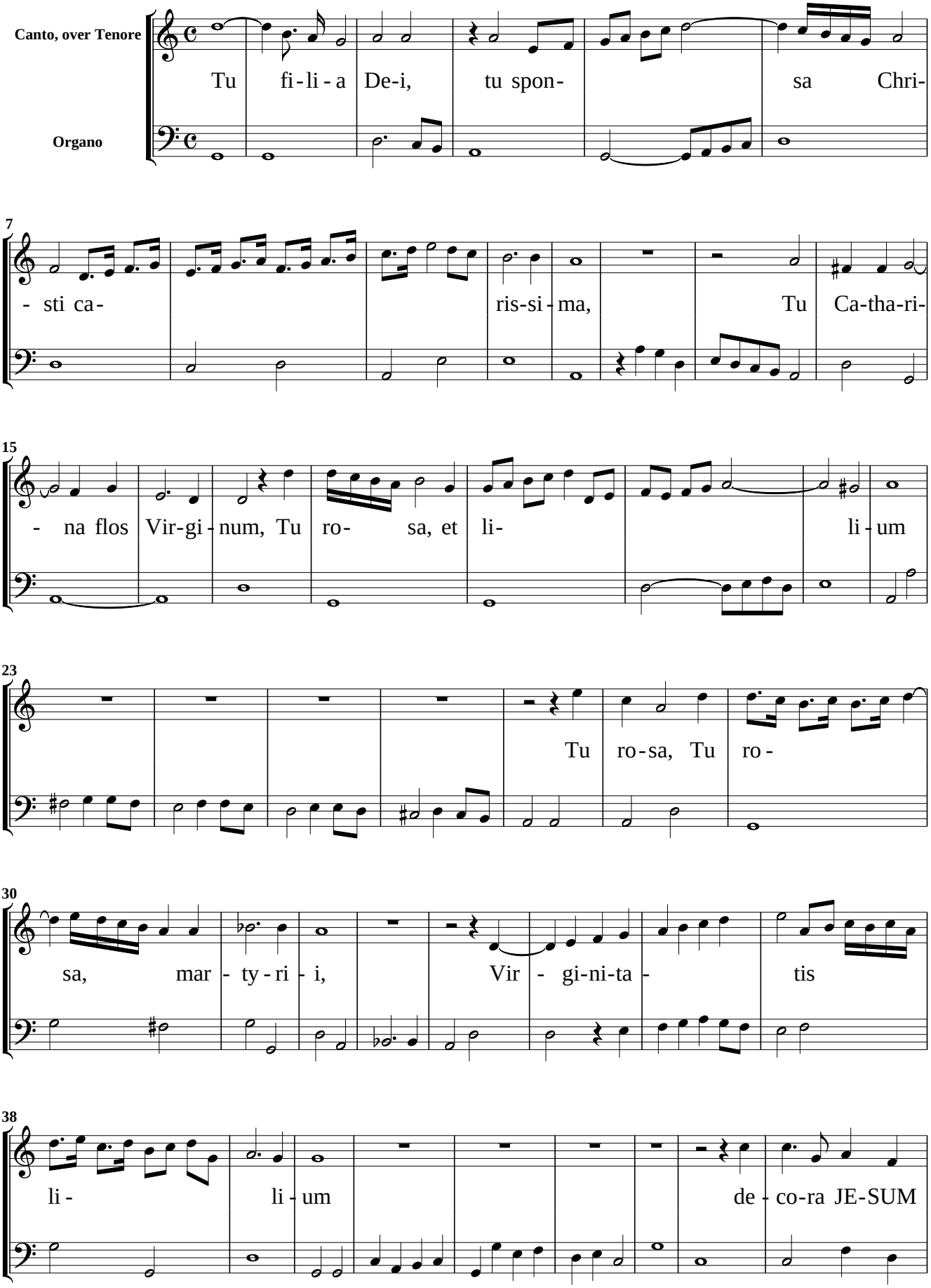
1.Salve Regina Caelorum. Voce sola

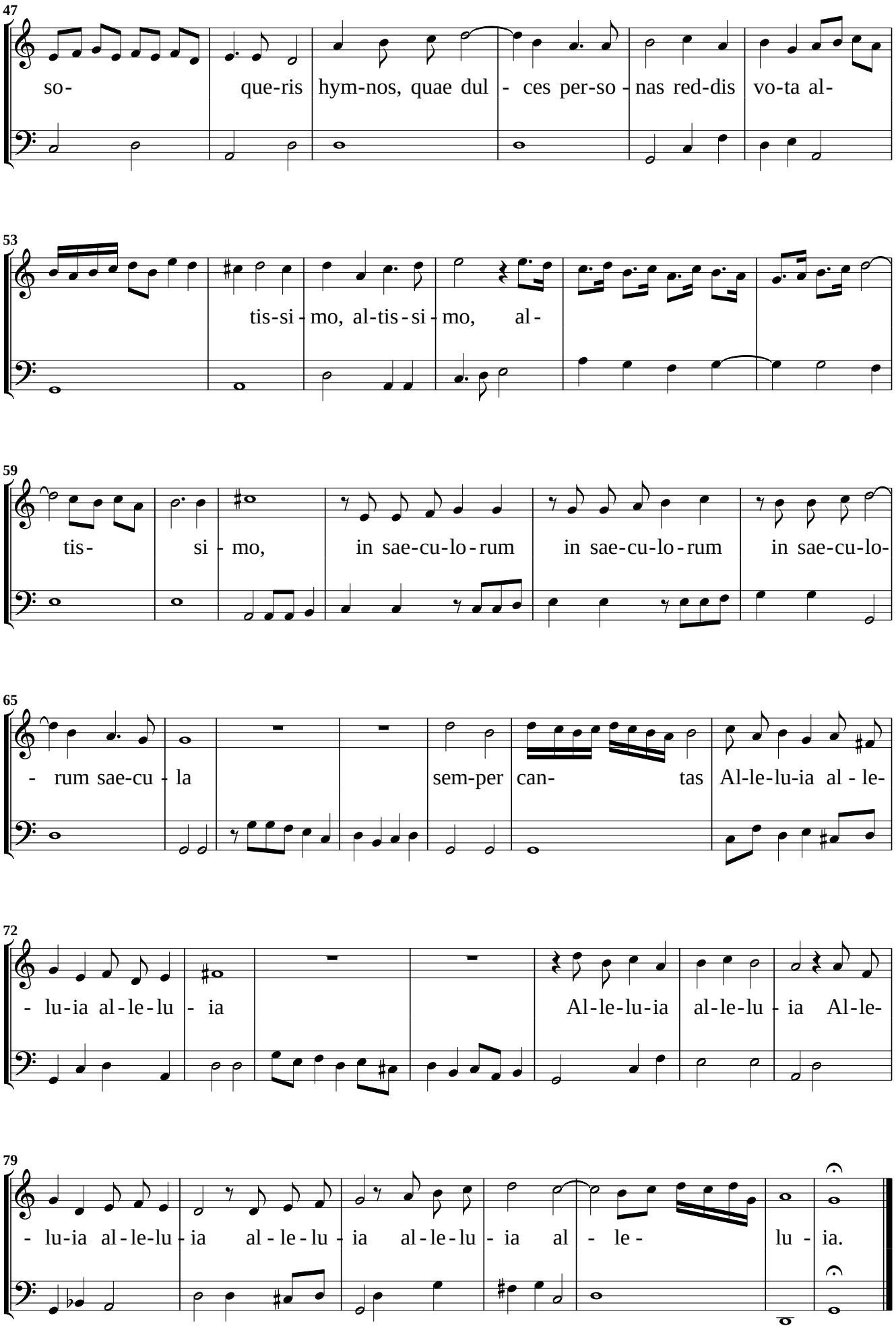



41
du - ler, et can - tem in su-a-ve car - men, Tu lae - ti - ti-a
50
can-tan - ti - um, Tu glo-ri - a psal- len-ti - um
57
Tu symp-ho - ni- a so - nan- ti - um Tu lin-gua di-cen-ti-um
62
lau-des tu - as lau- des tu - as tu cim-ba-lum psal-
69
- te-ri-um et tym-pa-num tu cy-tha-ra, et fi-stu - la Tu
76
cho-rus, et or-ga - num, tu cim- ba-lum psal-te-ri - um, et

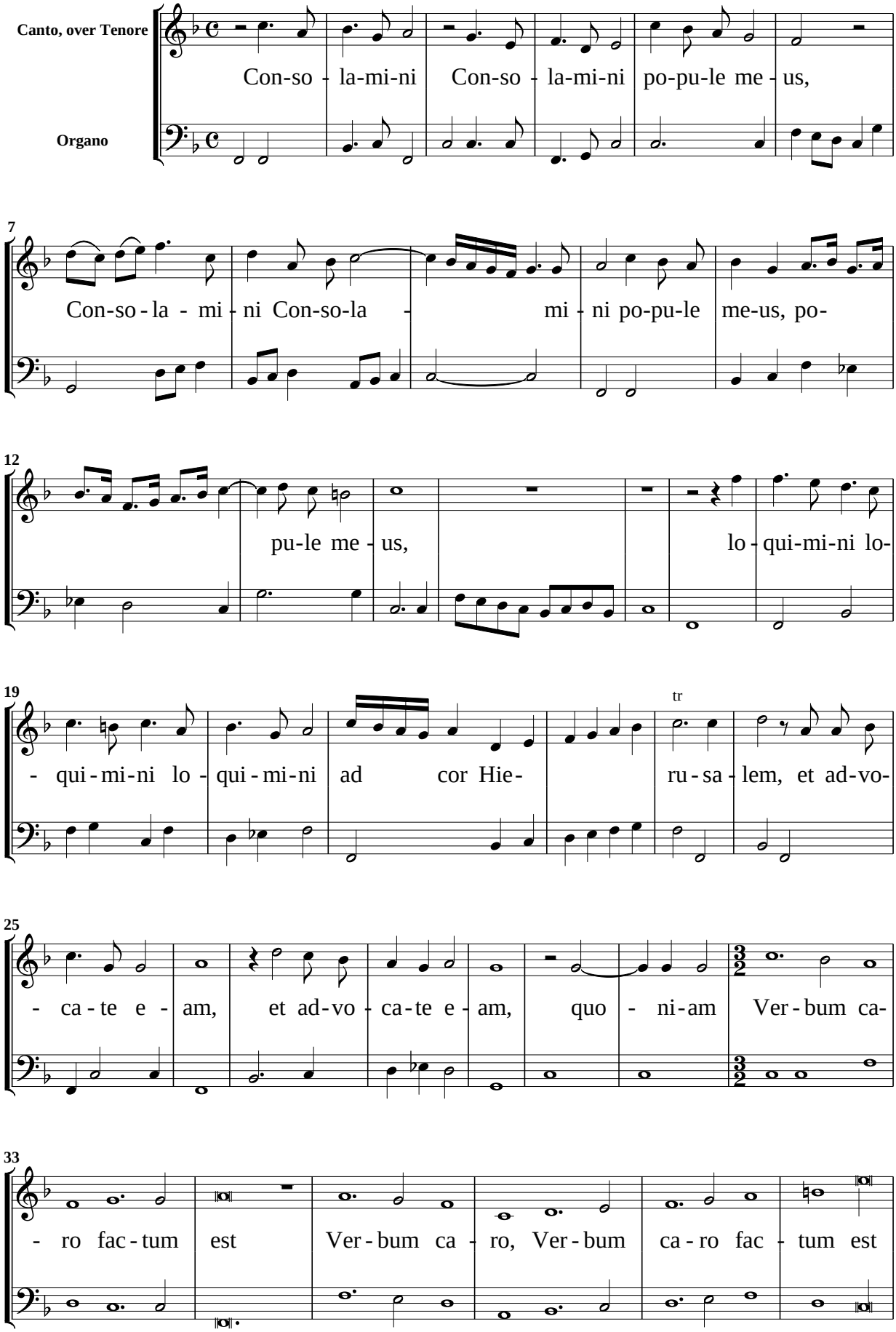

82
tym-pa- num, tu cy-tha-ra, et fi- stu-la, tu cho-rus, et
88
or- ga - num, tu ca-stis-si - ma Ma-ter De-
95
- i vi - ta me - a a - mor me - us, et gau -
100
di - um me - um.

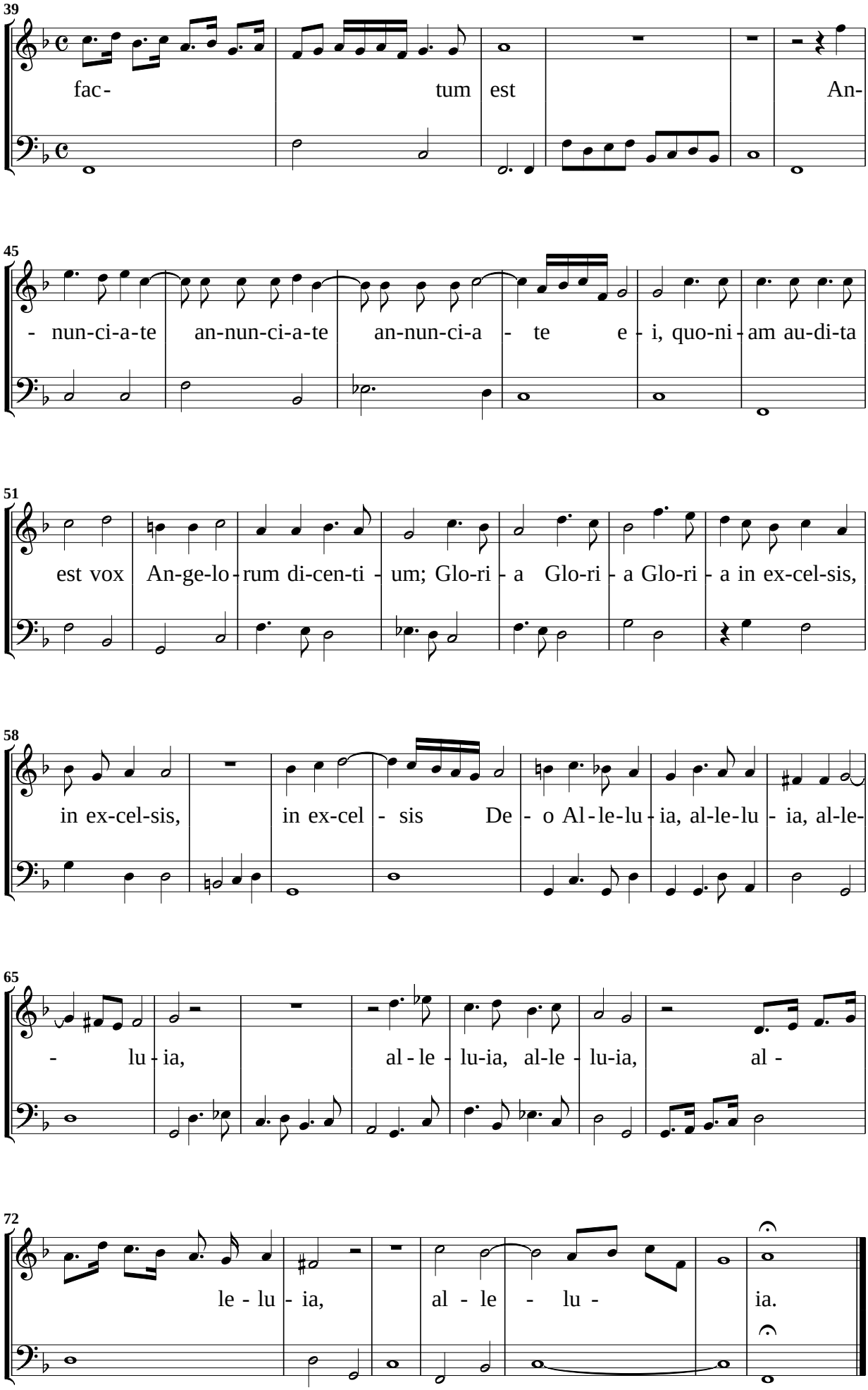
2. Tu filia Dei, tu sponsa Christi. Voce sola



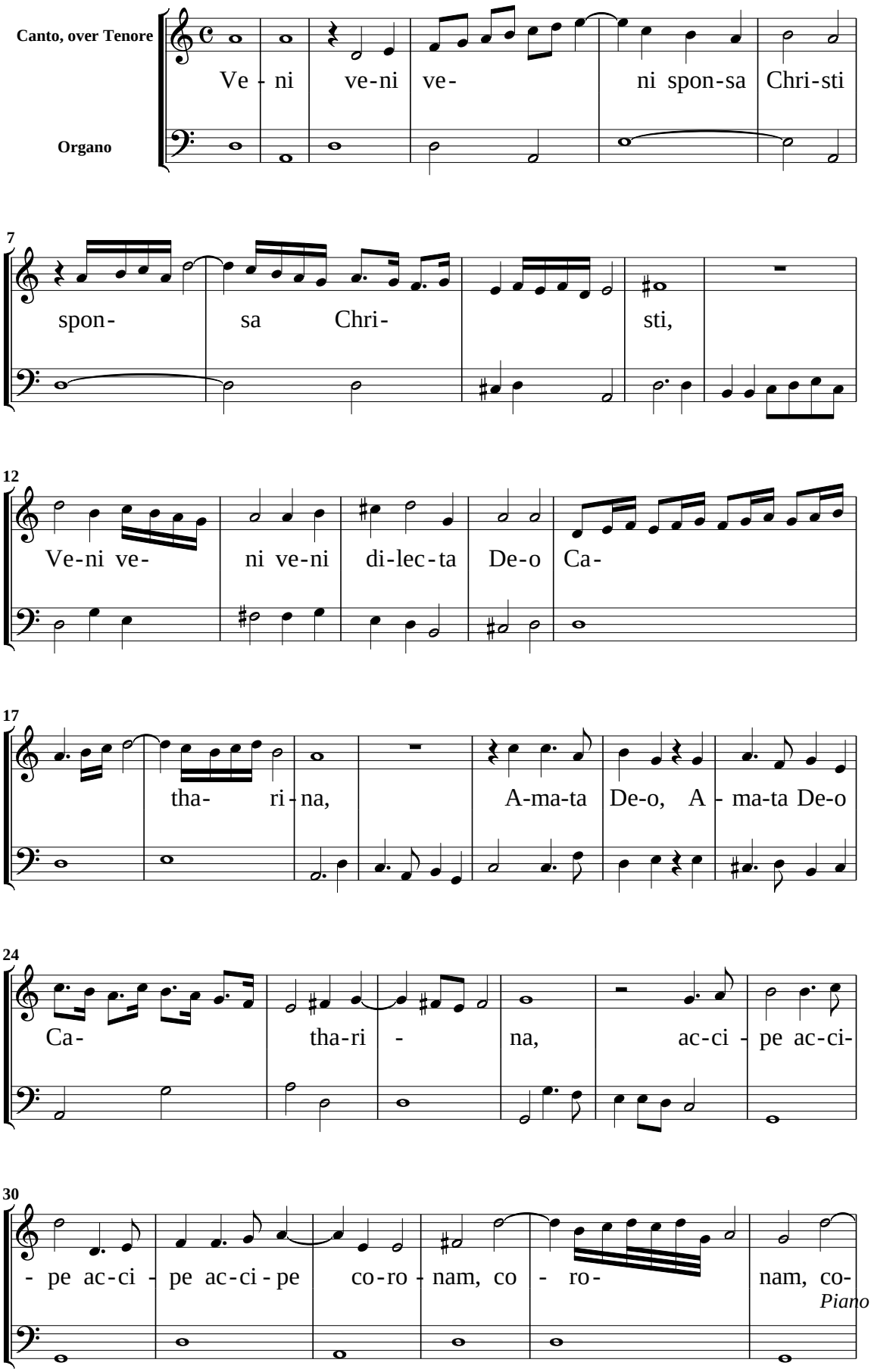

47
so- que-ris hym-nos, quae dul - ces per-so - nas red-dis vo-ta al-
53
tis-si - mo, al-tis - si - mo, al -
59
tis- si - mo, in sae-cu-lo - rum in sae-cu-lo - rum in sae-cu-lo-
65
- rum sae-cu - la sem-per can- tas Al-le-lu-ia al - le-
72
- lu-ia al - le-lu - ia Al-le-lu-ia al-le-lu - ia Al-le-
79
- lu-ia al - le-lu - ia al - le - lu - ia al - le-lu - ia al - le - lu - ia.

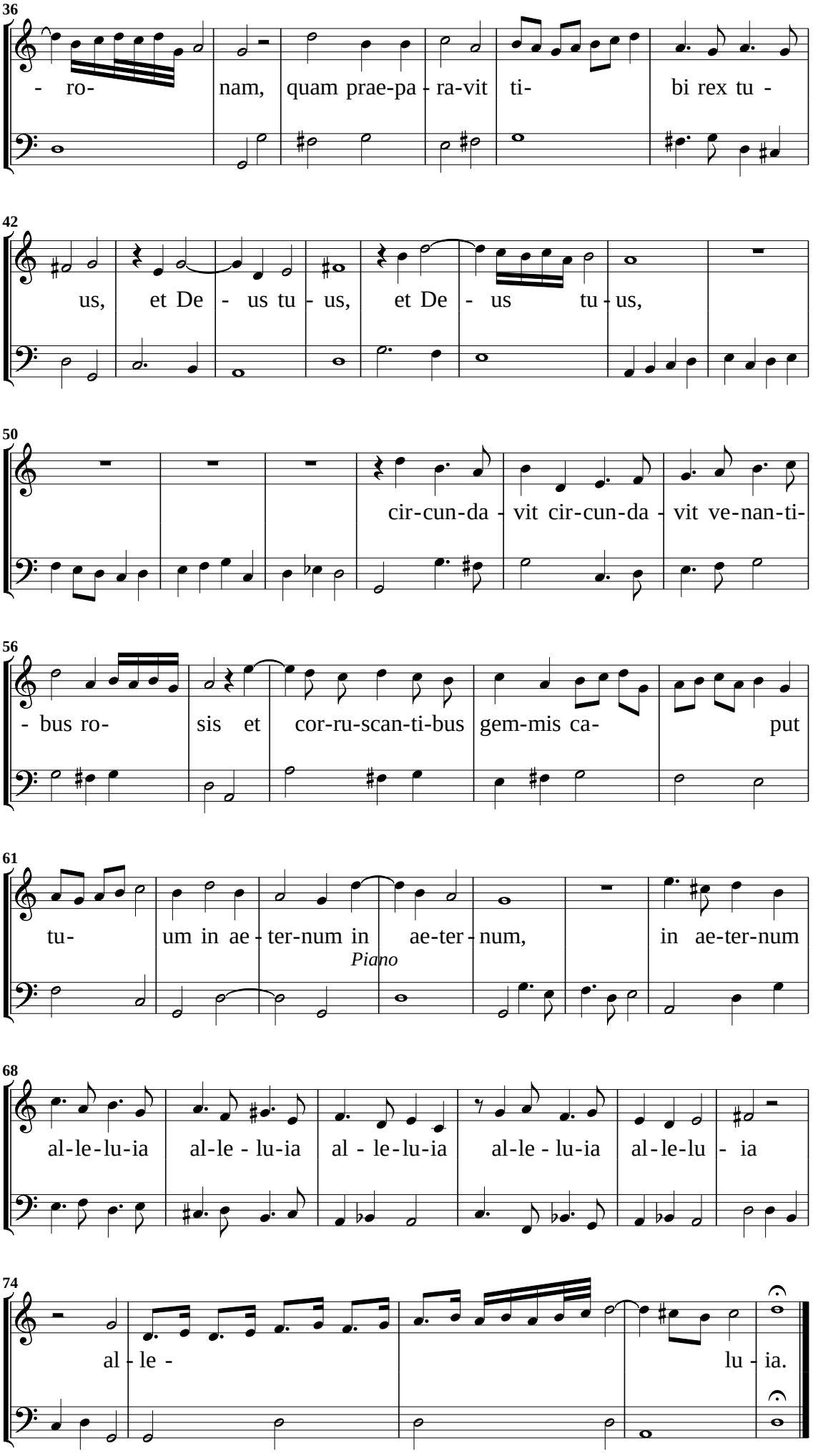
3. Consolamini popule meus. Voce sola



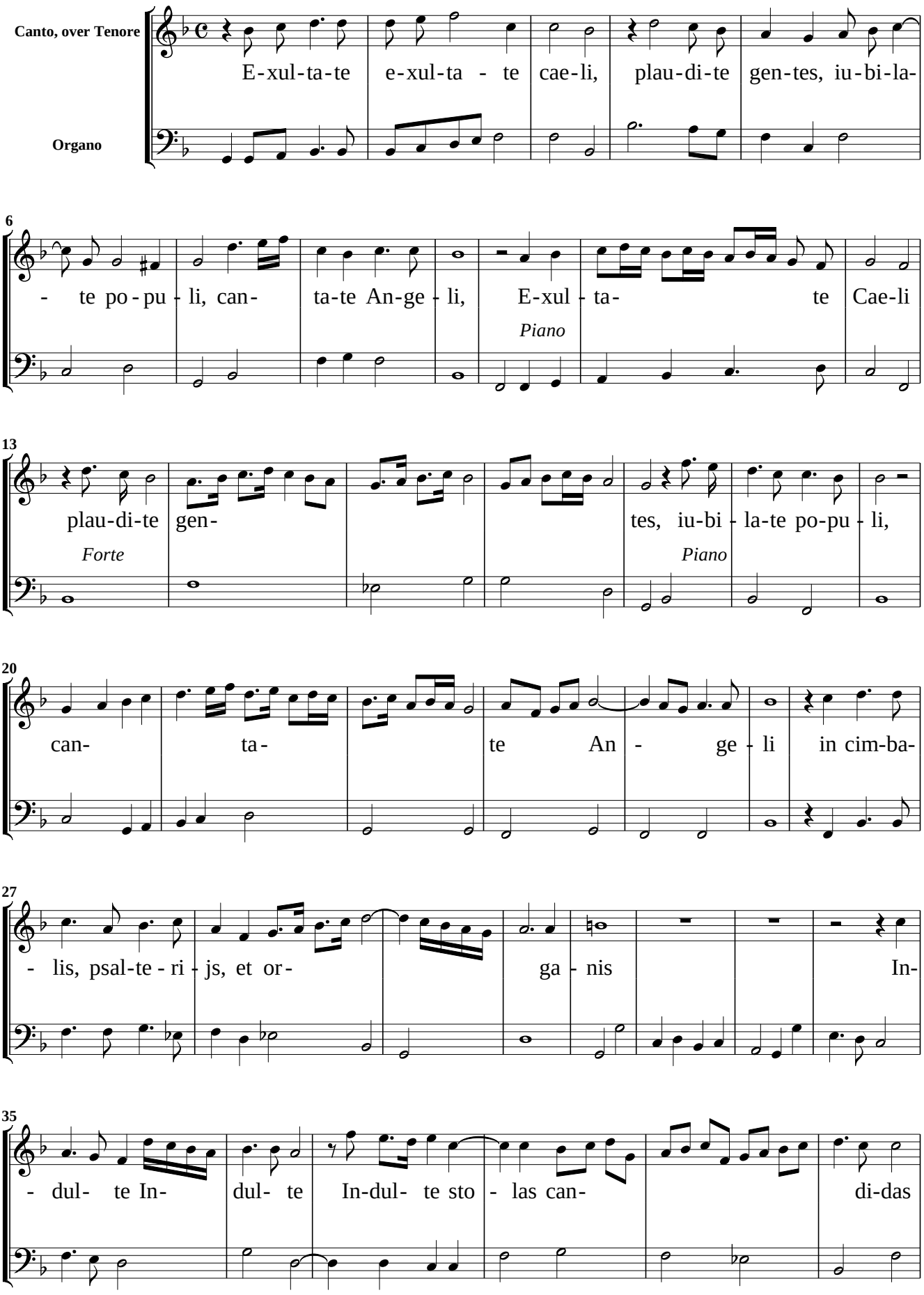

39
fac- tum est An-
45
- nun-ci-a-te an-nun-ci-a-te an-nun-ci-a - te e - i, quo-ni - am au-di-ta
51
est vox An-ge-lo - rum di-cen-ti - um; Glo-ri - a Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel-sis,
58
in ex-cel-sis, in ex-cel - sis De - o Al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-
65
- lu - ia, al - le - lu-ia, al-le - lu-ia, al -
72
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

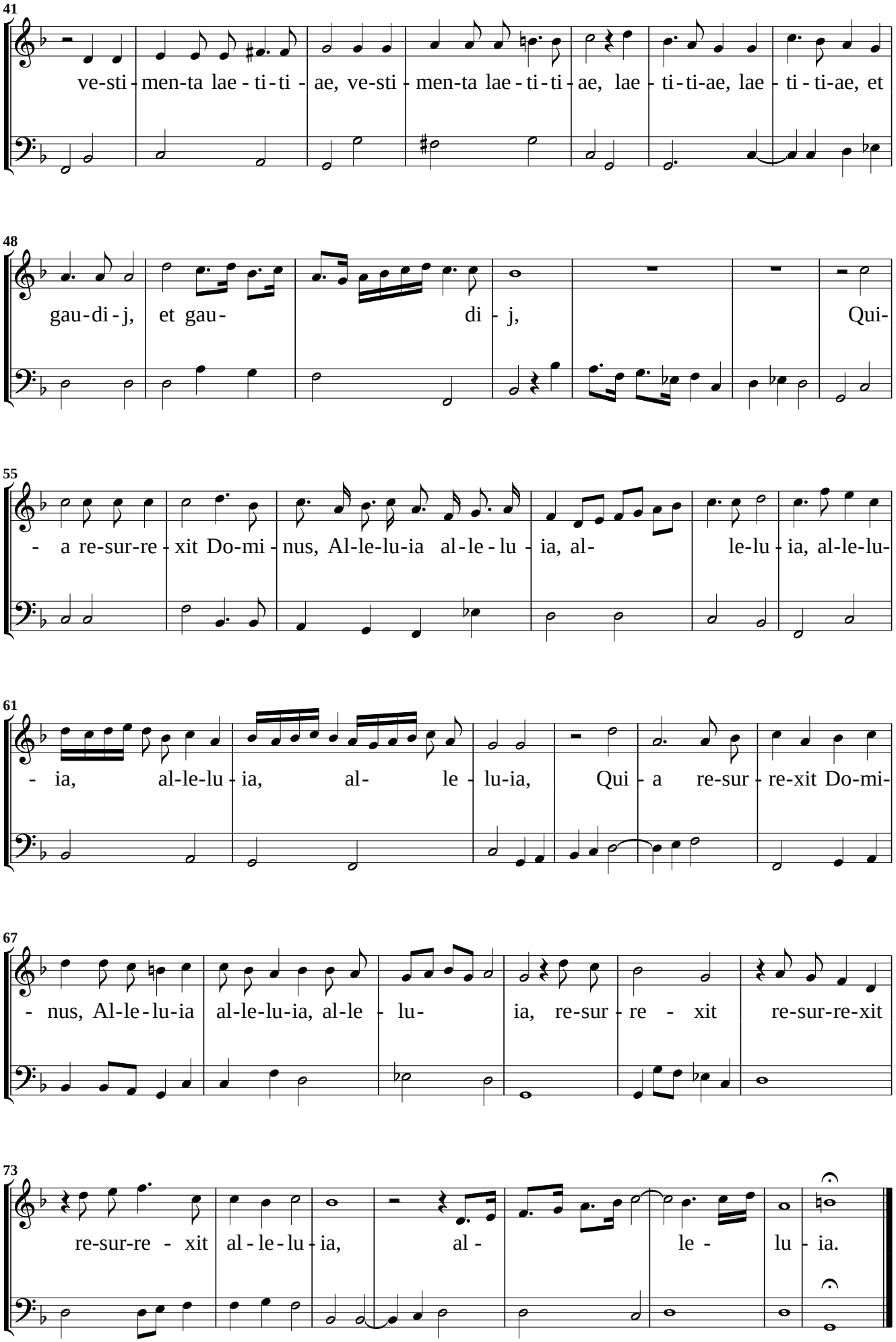
4. Veni sponsa Christi. Voce sola



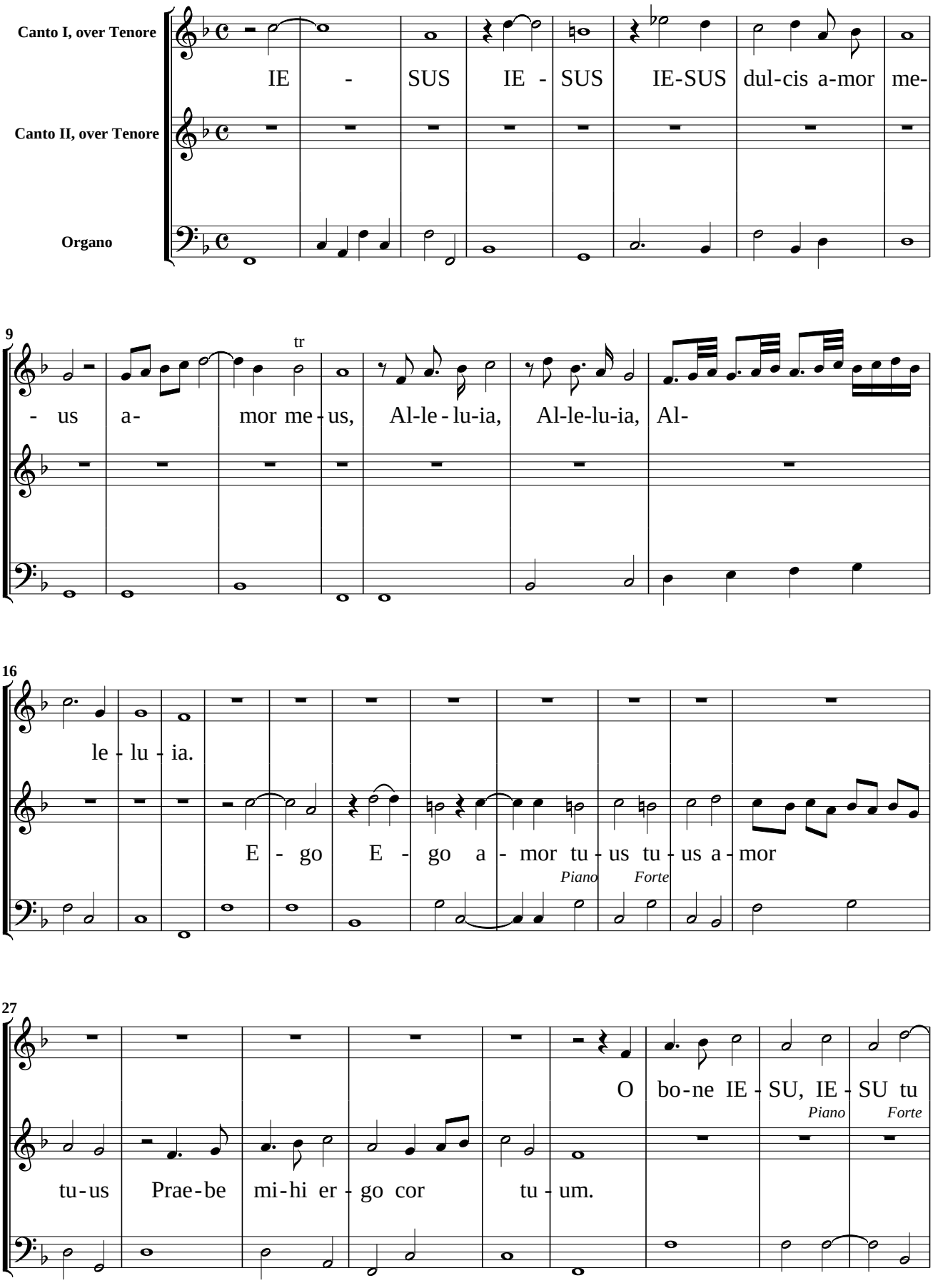

36
- ro- nam, quam prae-pa - ra-vit ti- bi rex tu -
42
us, et De - us tu - us, et De - us tu - us,
50
cir-cun-da - vit cir-cun-da - vit ve-nan-ti-
56
- bus ro- sis et cor-ru-scan-ti-bus gem-mis ca- put
61
tu- um in ae - ter-num in ae-ter - num, in ae-ter-num
Piano
68
al-le-lu-ia al-le - lu-ia al - le-lu-ia al-le - lu-ia al-le-lu - ia
74
al - le - lu - ia.

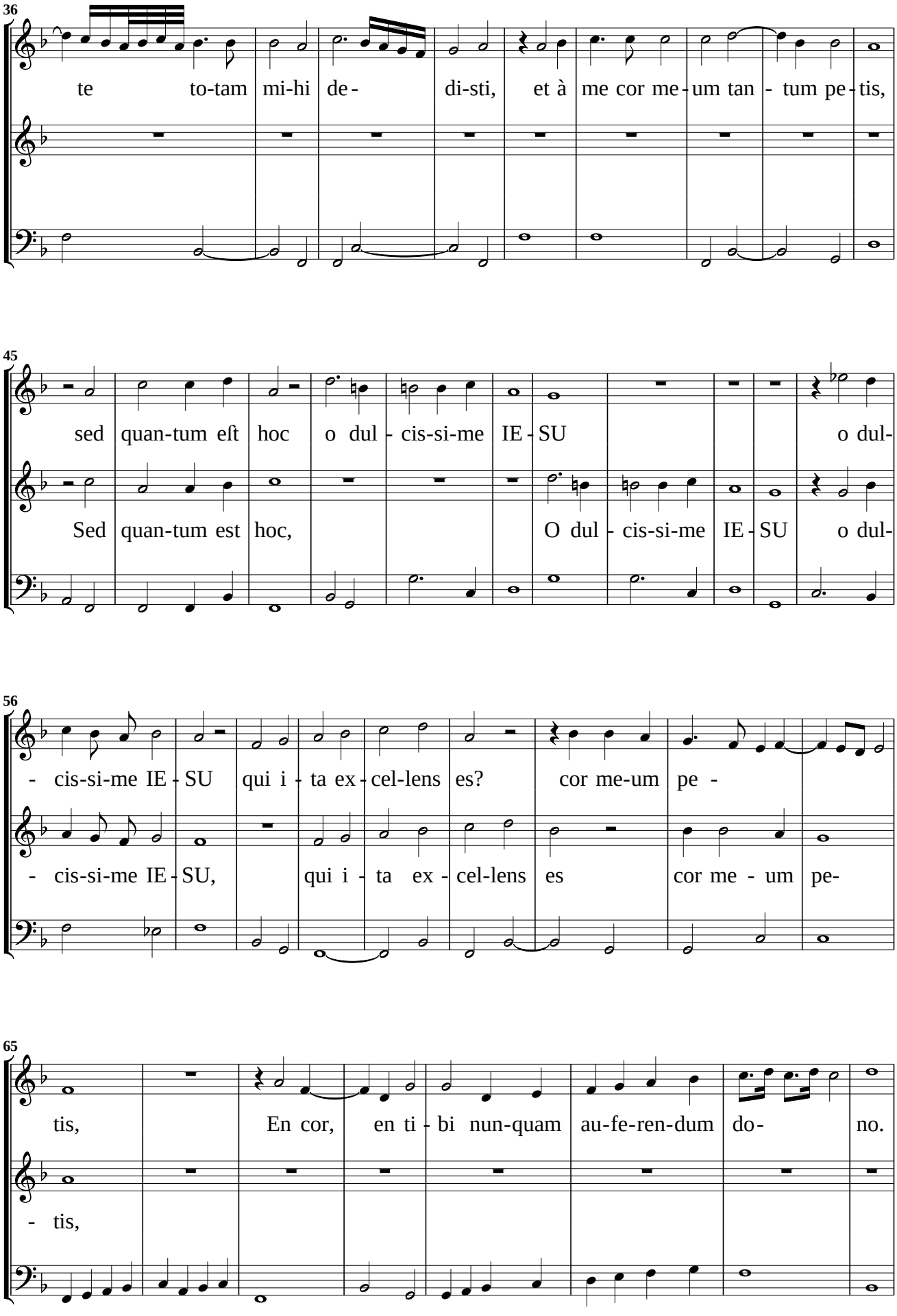
5. Exultate Caeli, plaudite gentes. Voce sola

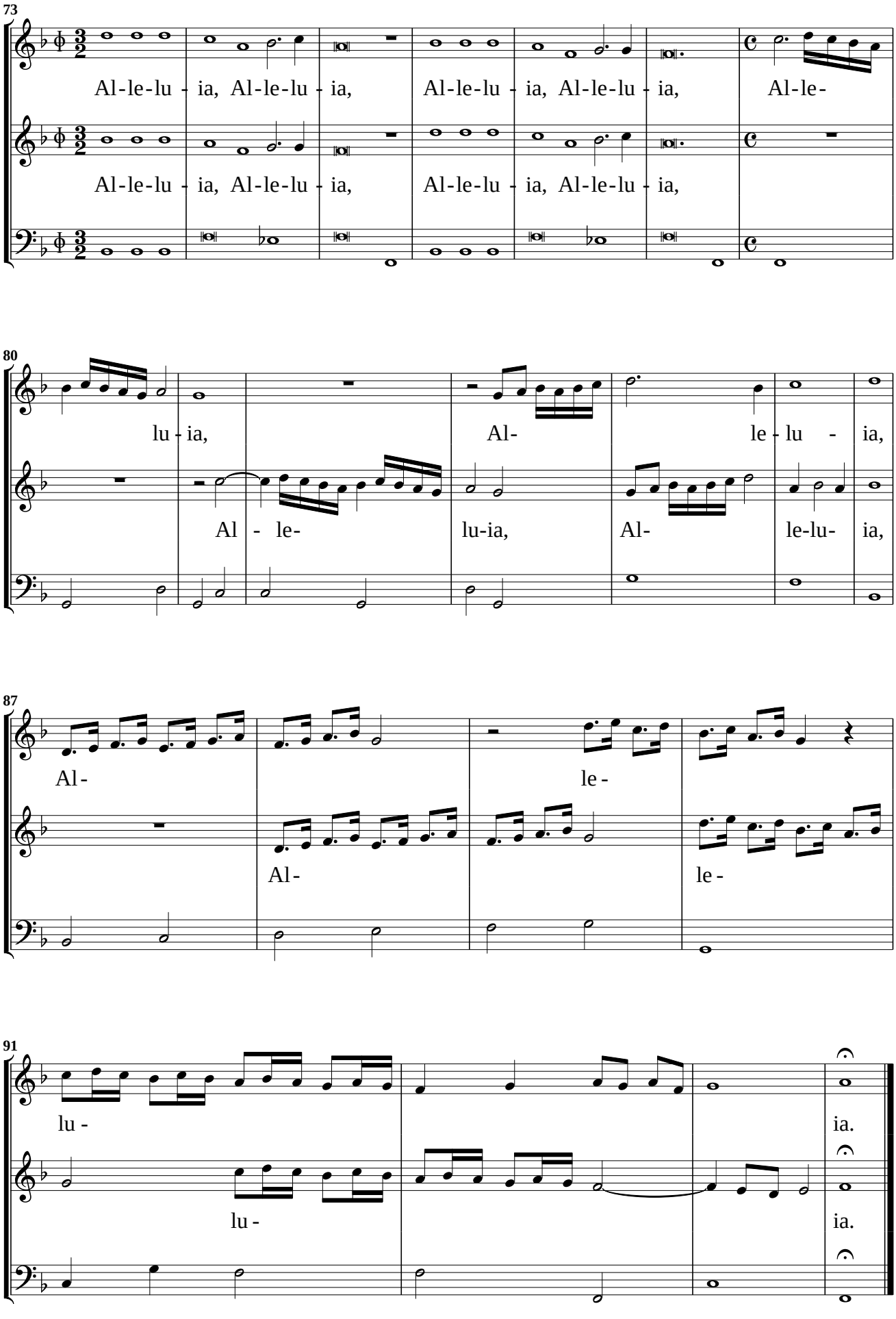



41
ve-sti-men-ta lae-ti-ti-ae, ve-sti-men-ta lae-ti-ti-ae, lae-ti-ti-ae, lae-ti-ti-ae, et
48
gau-di-j, et gau- di-j, Qui-
55
- a re-sur-re-xit Do-mi-nus, Al-le-lu-ia al-le-lu-ia, al- le-lu-ia, al-le-lu-
61
- ia, al-le-lu-ia, al- le-lu-ia, Qui-a re-sur-re-xit Do-mi-
67
- nus, Al-le-lu-ia al-le-lu-ia, al-le-lu- ia, re-sur-re-xit re-sur-re-xit
73
re-sur-re-xit al-le-lu-ia, al- le-lu-ia.

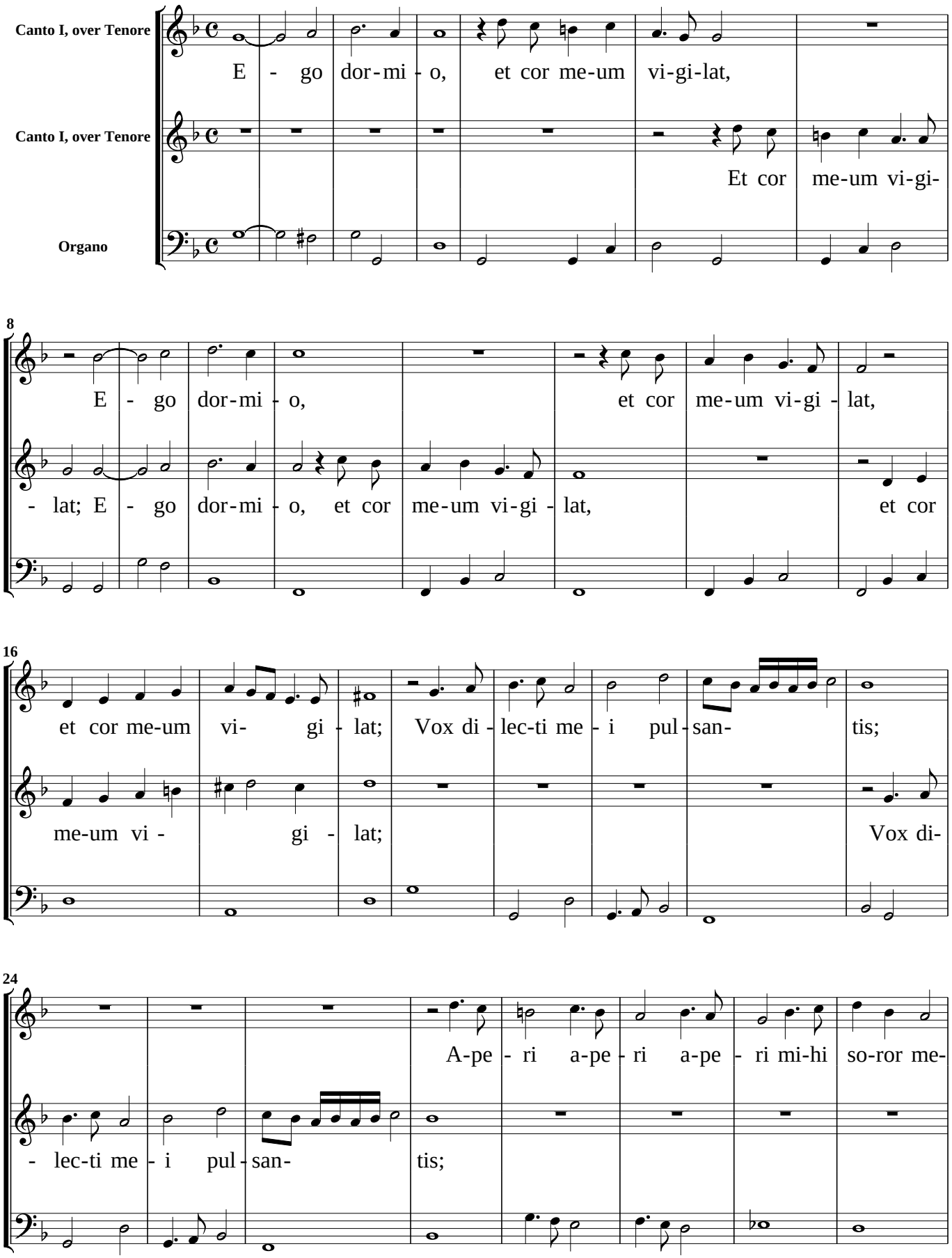
6. IESUS dulcis amor meus. Dialogo à 2. Anima e Christo

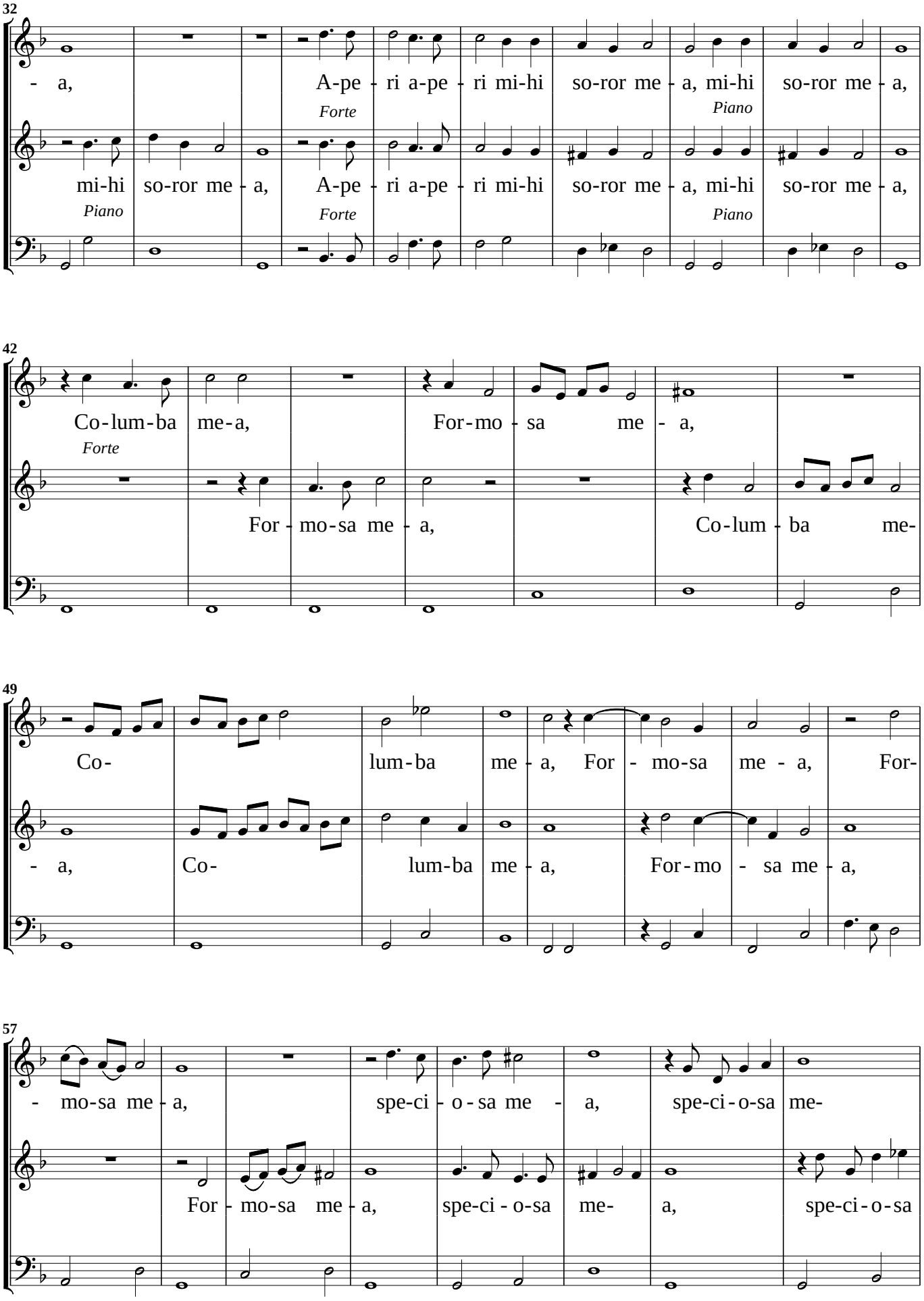


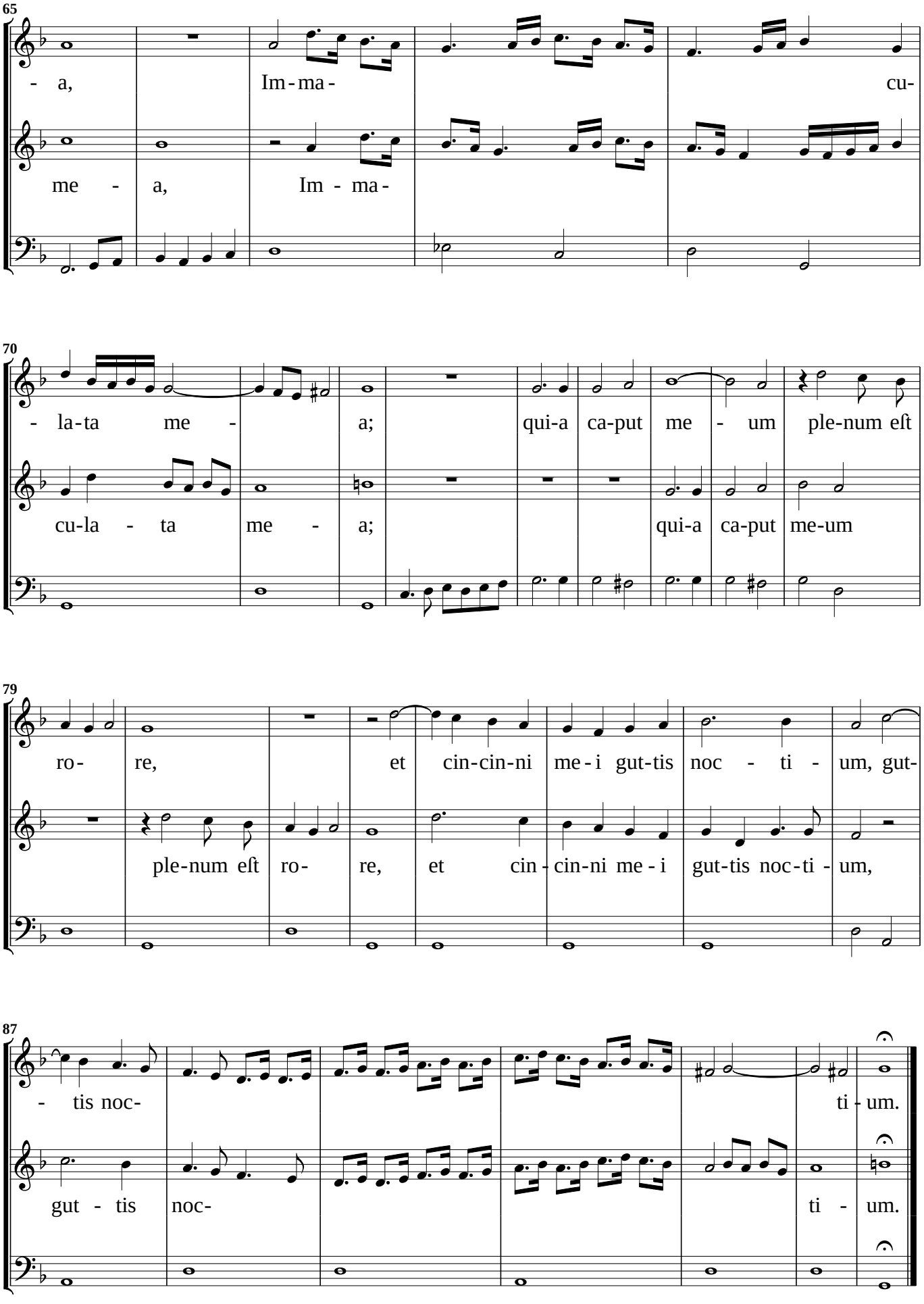

36
te to-tam mi-hi de- di-sti, et à me cor me-um tan - tum pe-tis,
45
sed quan-tum eſt hoc o dul - cis-si-me IE-SU o dul-
Sed quan-tum est hoc, O dul - cis-si-me IE-SU o dul-
56
- cis-si-me IE-SU qui i - ta ex-cel-lens es? cor me-um pe -
- cis-si-me IE-SU, qui i - ta ex - cel-lens es cor me - um pe-
65
tis, En cor, en ti - bi nun-quam au-fe-ren-dum do- no.
- tis,


73
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,
Al-le-
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,
80
lu - ia,
Al-
le - lu -
ia,
Al - le-
lu-ia,
Al-
le-lu-
ia,
87
Al-
le-
Al-
le-
91
lu -
ia.
lu -
ia.

7. Ego dormio. A 2

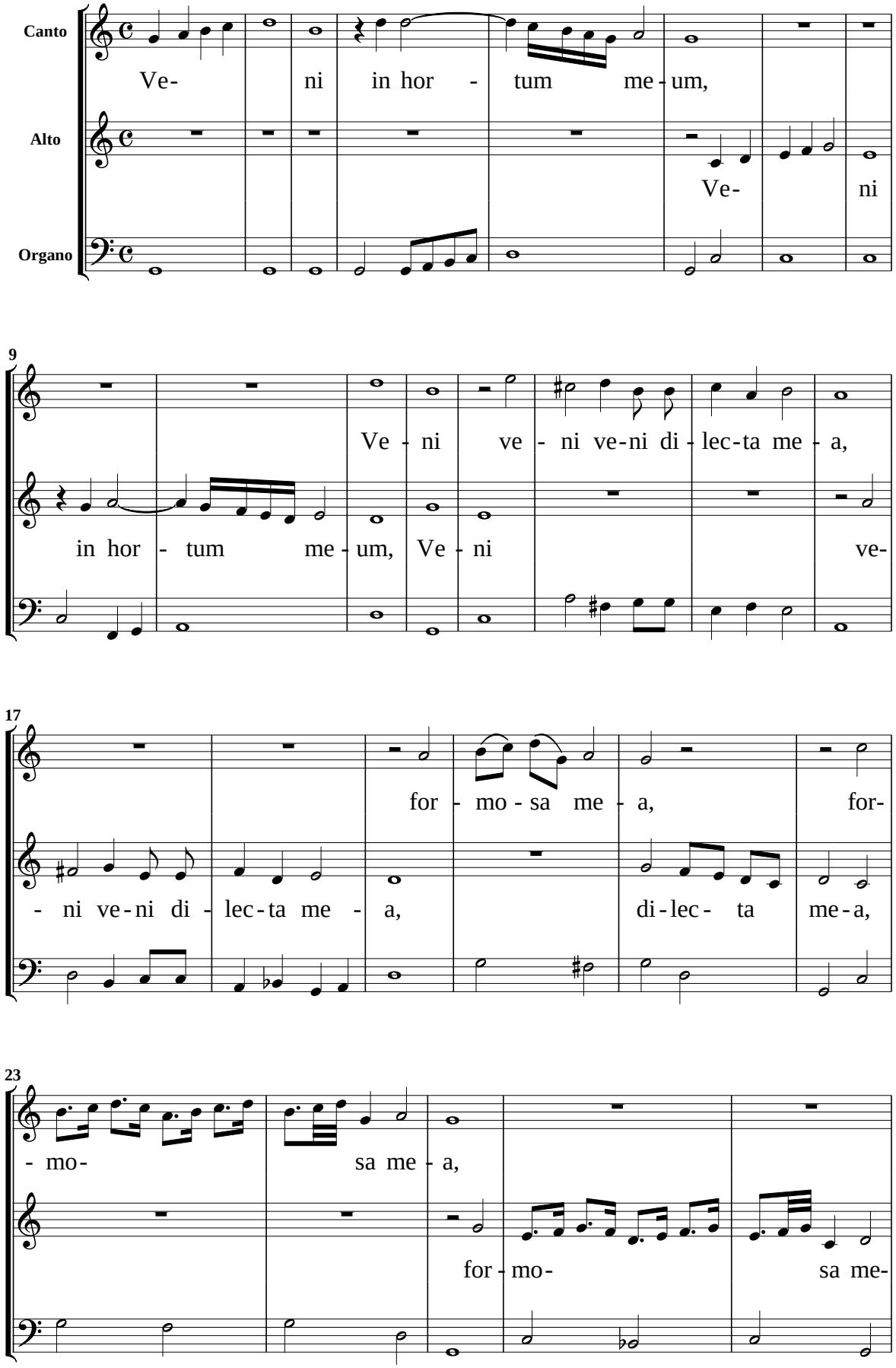


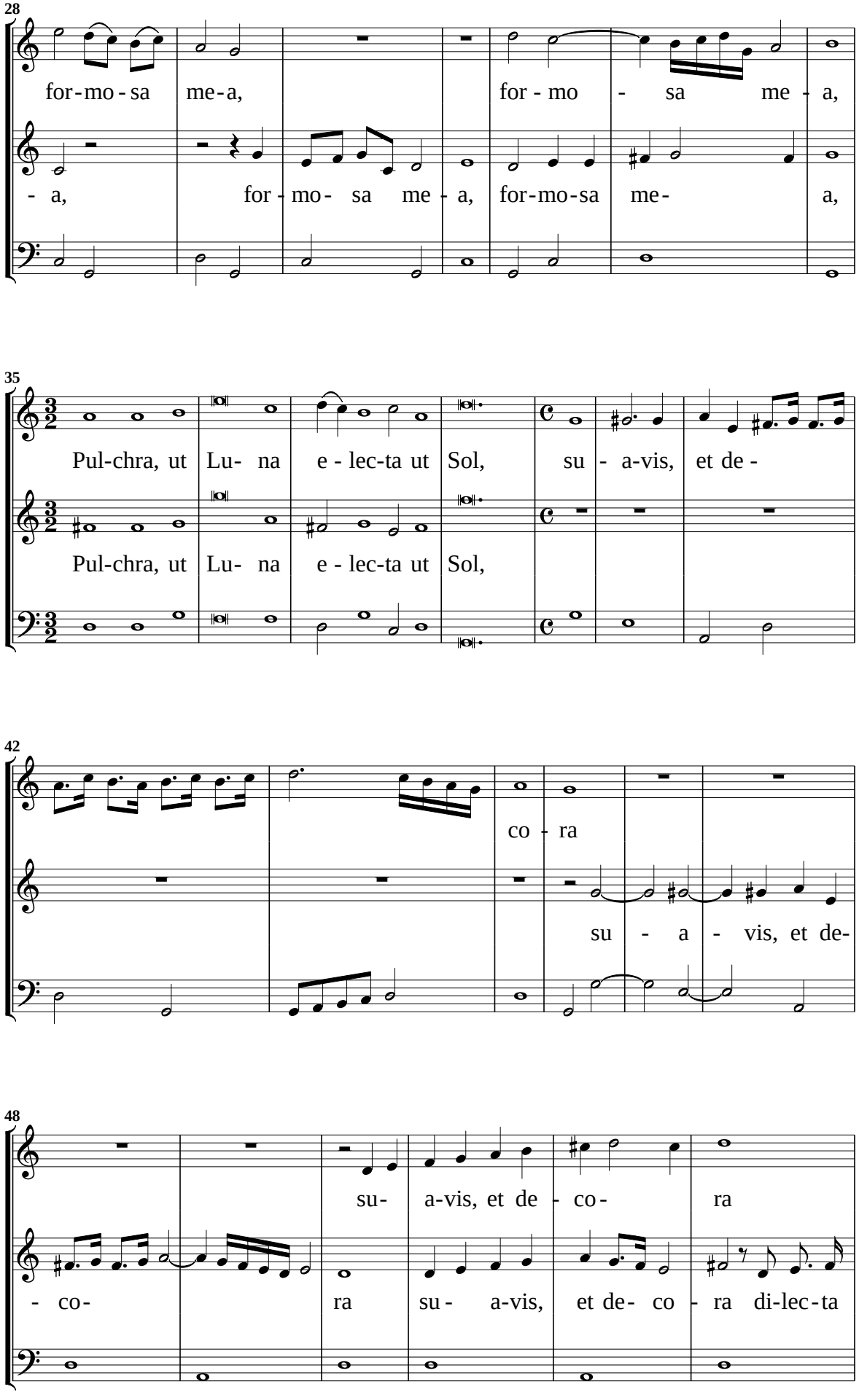

32
- a,
A-pe - ri a-pe - ri mi-hi so-ror me - a, mi-hi so-ror me - a,
Forte
Piano
mi-hi so-ror me - a,
A-pe - ri a-pe - ri mi-hi so-ror me - a, mi-hi so-ror me - a,
Piano
Forte
Piano
42
Co-lum-ba me-a,
For-mo - sa me - a,
Forte
For - mo-sa me - a,
Co-lum - ba me-
49
Co-
lum-ba me - a, For - mo-sa me - a, For-
- a,
Co-
lum-ba me - a,
For-mo - sa me - a,
57
- mo-sa me - a,
spe-ci - o - sa me - a,
spe-ci-o-sa me-
For - mo-sa me - a,
spe-ci - o-sa
me-
a,
spe-ci-o-sa

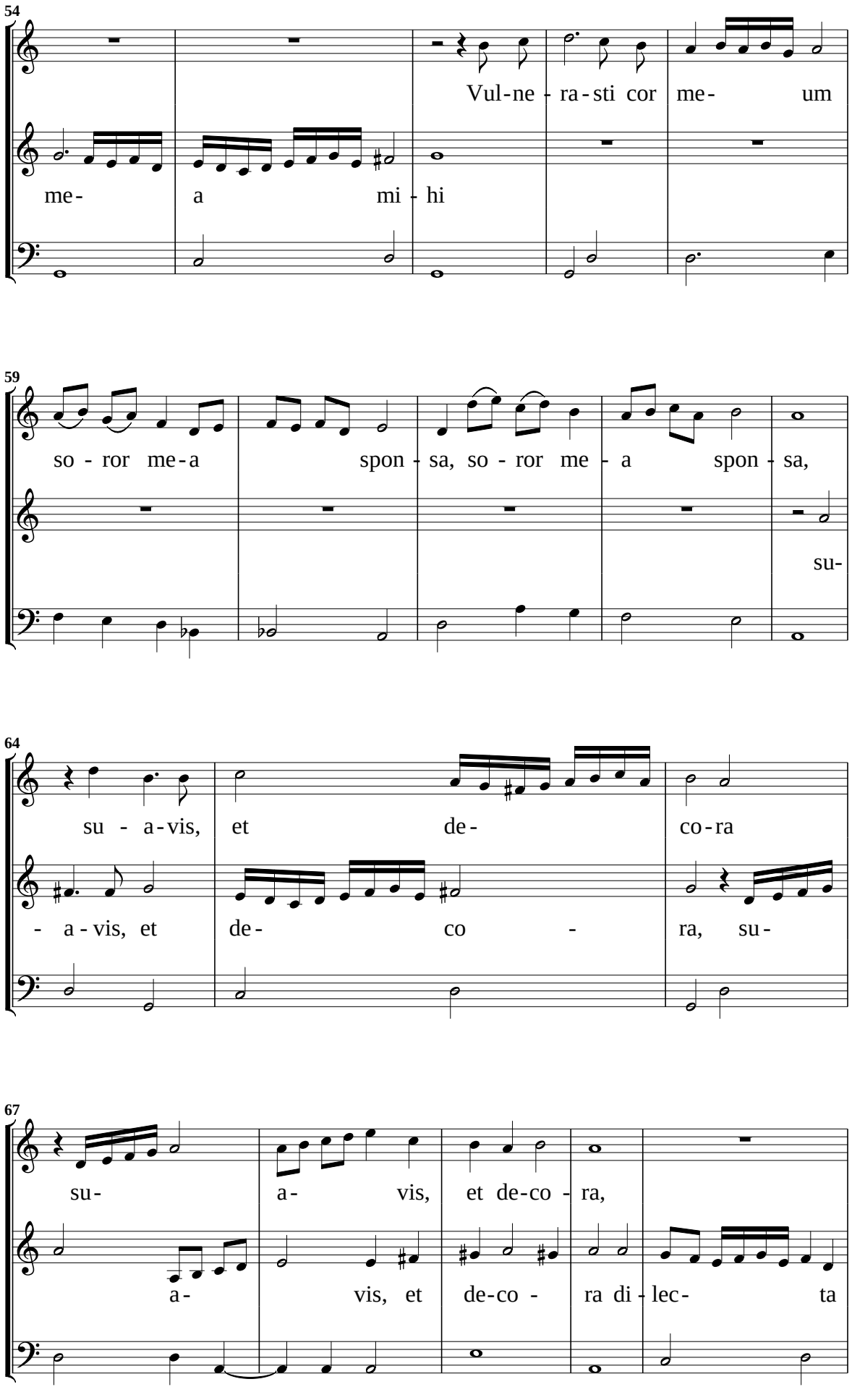

65
- a, Im - ma - cu-
me - a, Im - ma -
70
- la-ta me - a; qui-a ca-put me - um ple-num eſt
cu-la - ta me - a; qui-a ca-put me-um
79
ro- re, et cin-cin-ni me - i gut-tis noc - ti - um, gut-
ple-num eſt ro- re, et cin - cin-ni me - i gut-tis noc-ti - um,
87
- tis noc- ti - um.
gut - tis noc- ti - um.

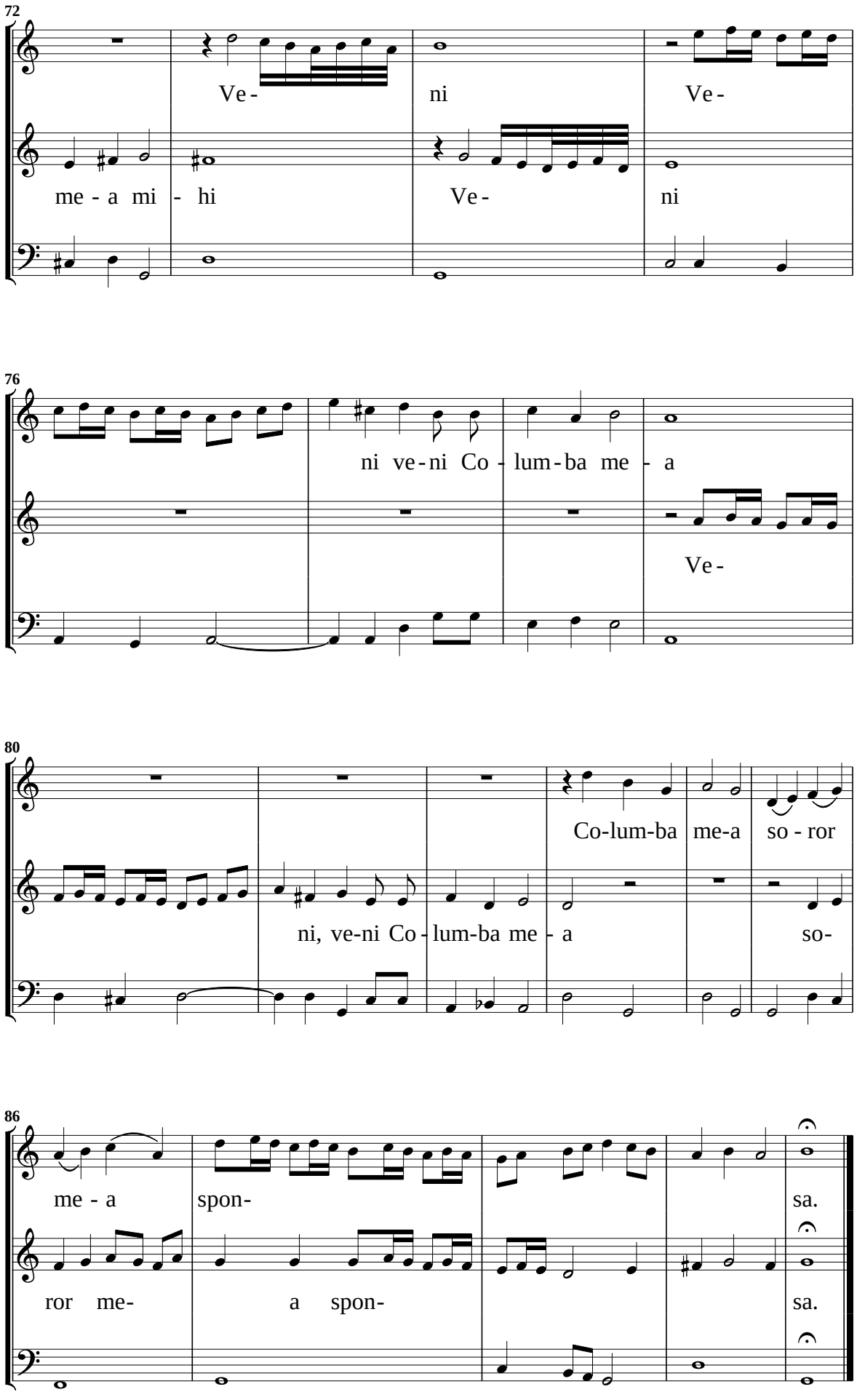
8. Veni in hortum meum. Canto e Alto; overo Alto, e Tenore

Alla Virtuosiss. & M. Rev. Signora la Sig. Madre Suor Anna Maria Fogliani, contralto suavissimo nel nostro Monasterio.

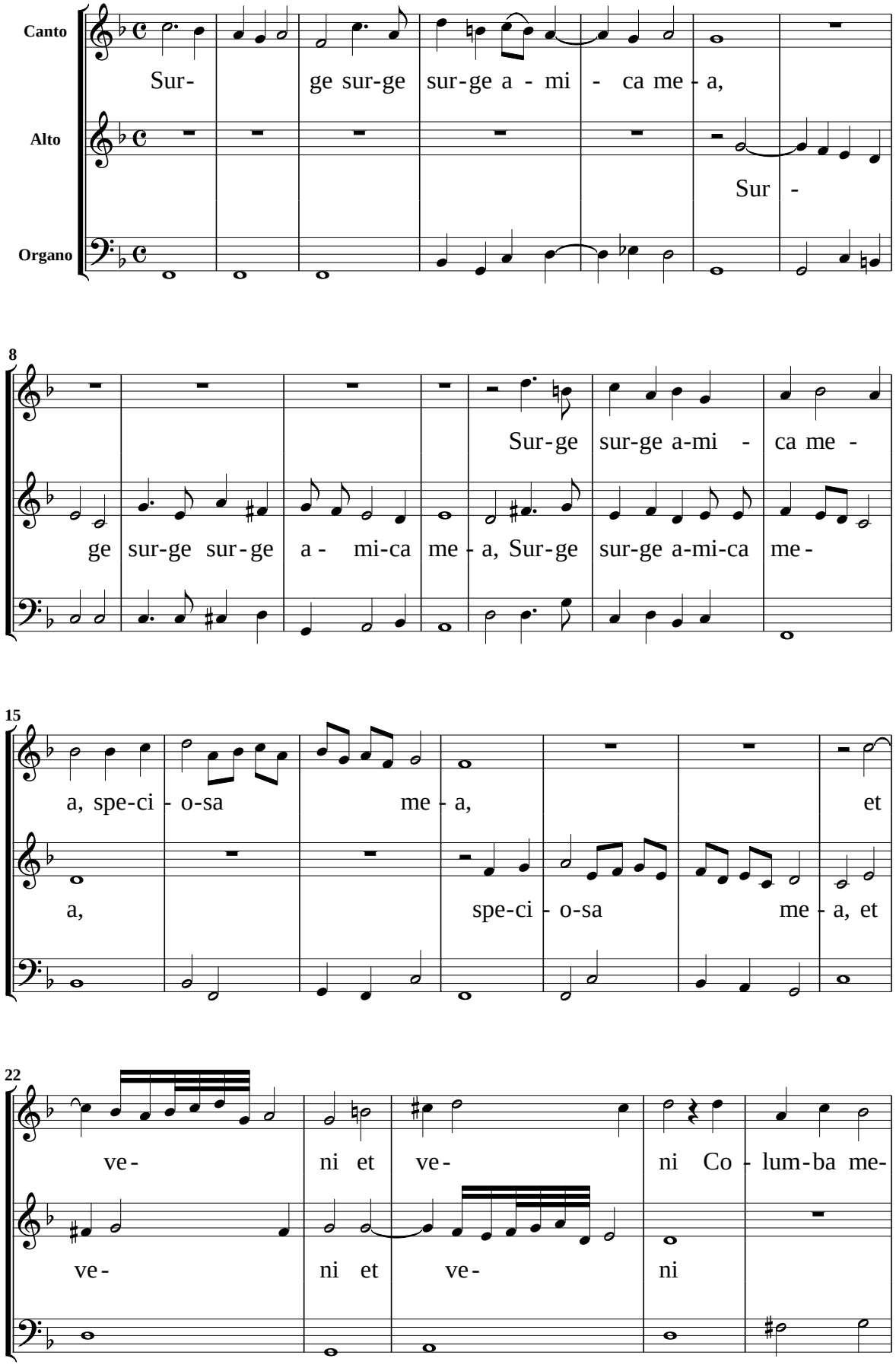


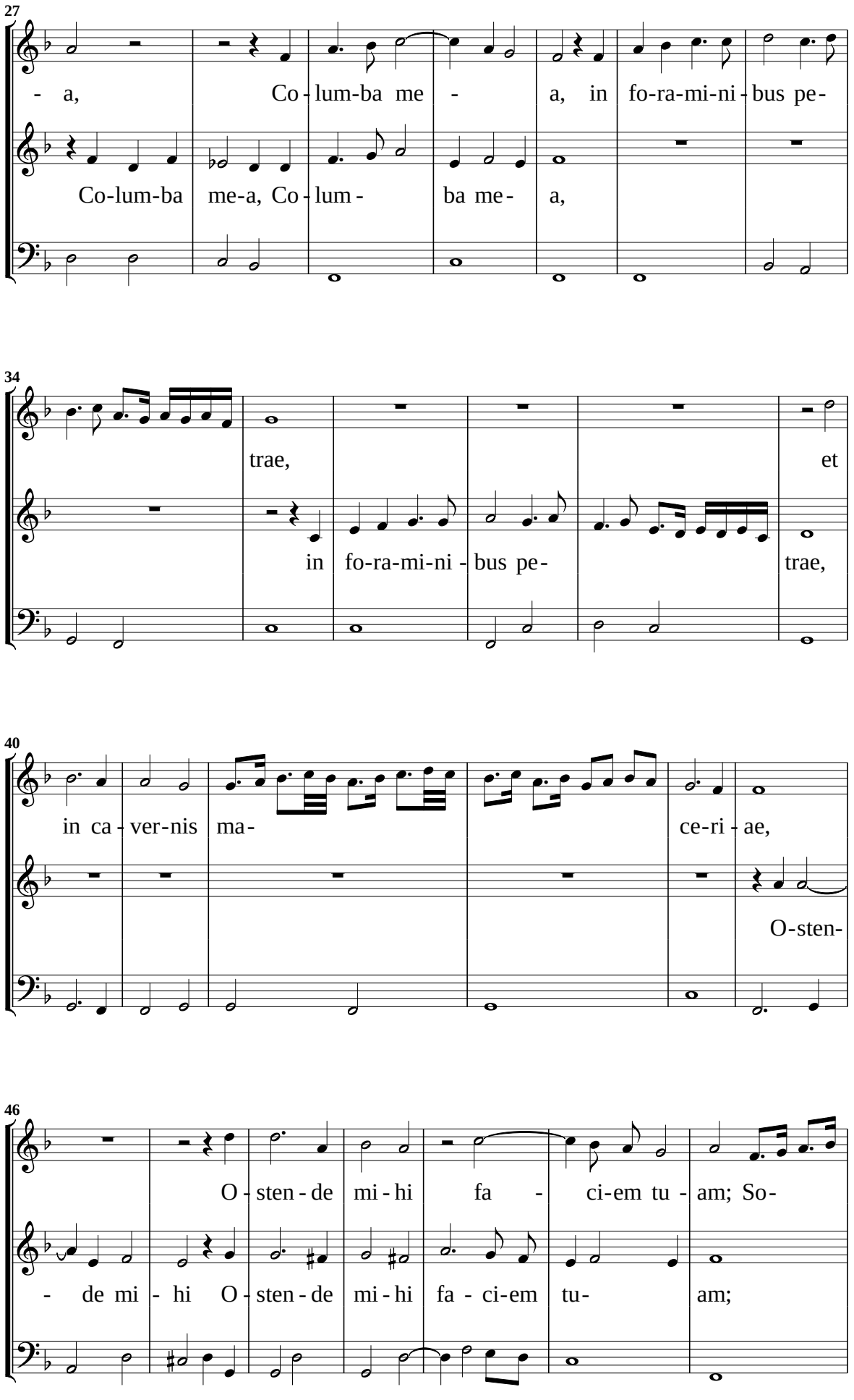

28
for-mo-sa me-a, for - mo - sa me - a,
- a, for - mo- sa me - a, for-mo-sa me- a,
35
Pul-chra, ut Lu- na e - lec-ta ut Sol, su - a-vis, et de -
Pul-chra, ut Lu- na e - lec-ta ut Sol,
42
co - ra
su - a - vis, et de-
48
su- a-vis, et de - co- ra
- co- ra su- a-vis, et de- co - ra di-lec-ta

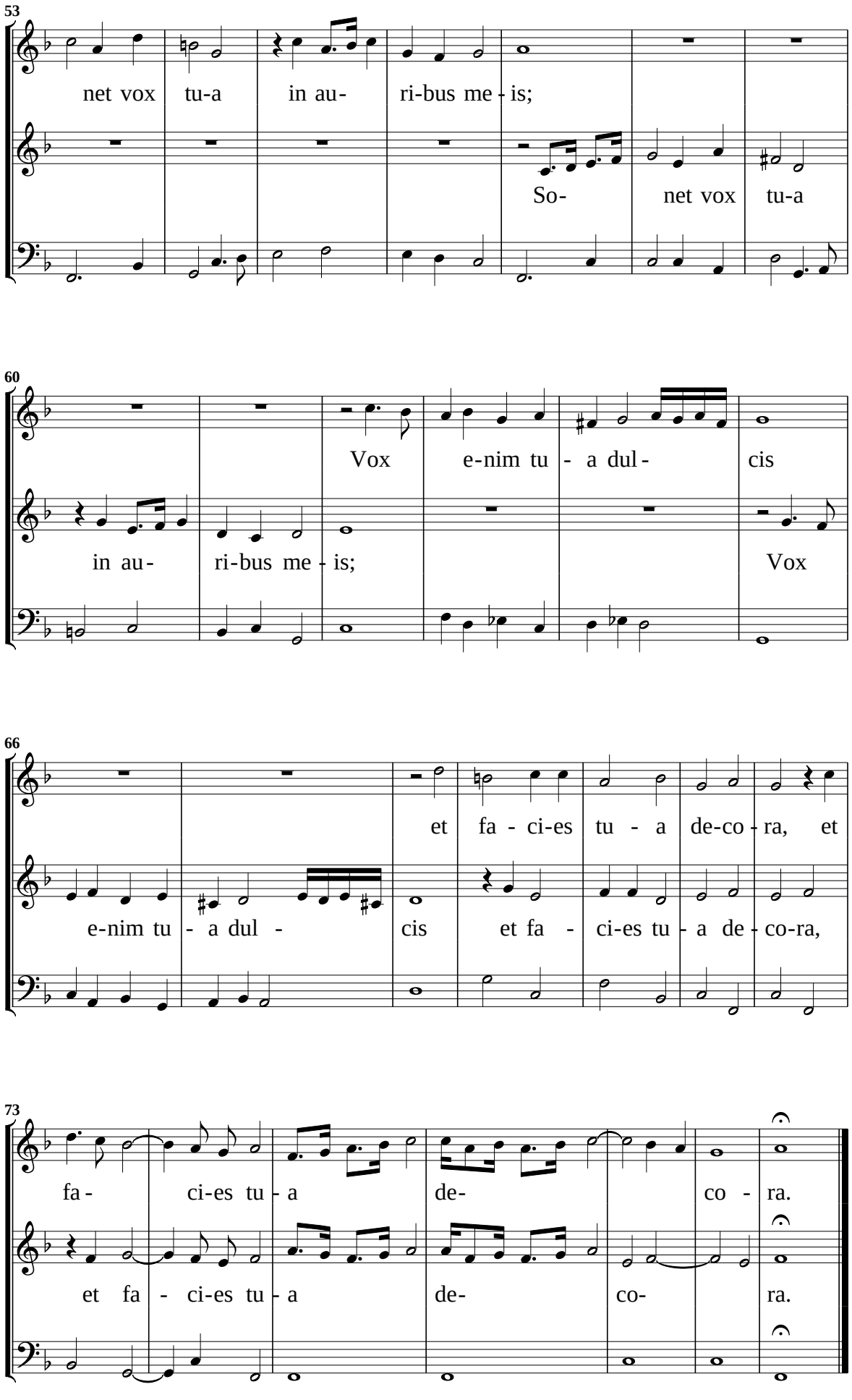

54
Vul-ne - ra - sti cor me- um
me- a mi - hi
59
so - ror me-a spon - sa, so - ror me - a spon - sa,
su-
64
su - a-vis, et de- co-ra
- a-vis, et de- co - ra, su-
67
su- a- vis, et de-co - ra,
a- vis, et de-co - ra di - lec- ta


72
Ve-
ni
Ve-
me - a mi - hi
Ve-
ni
76
ni ve-ni Co - lum-ba me - a
Ve-
80
Co-lum-ba me-a so - ror
ni, ve-ni Co - lum-ba me - a
so-
86
me - a
spon-
sa.
ror me-
a spon-
sa.

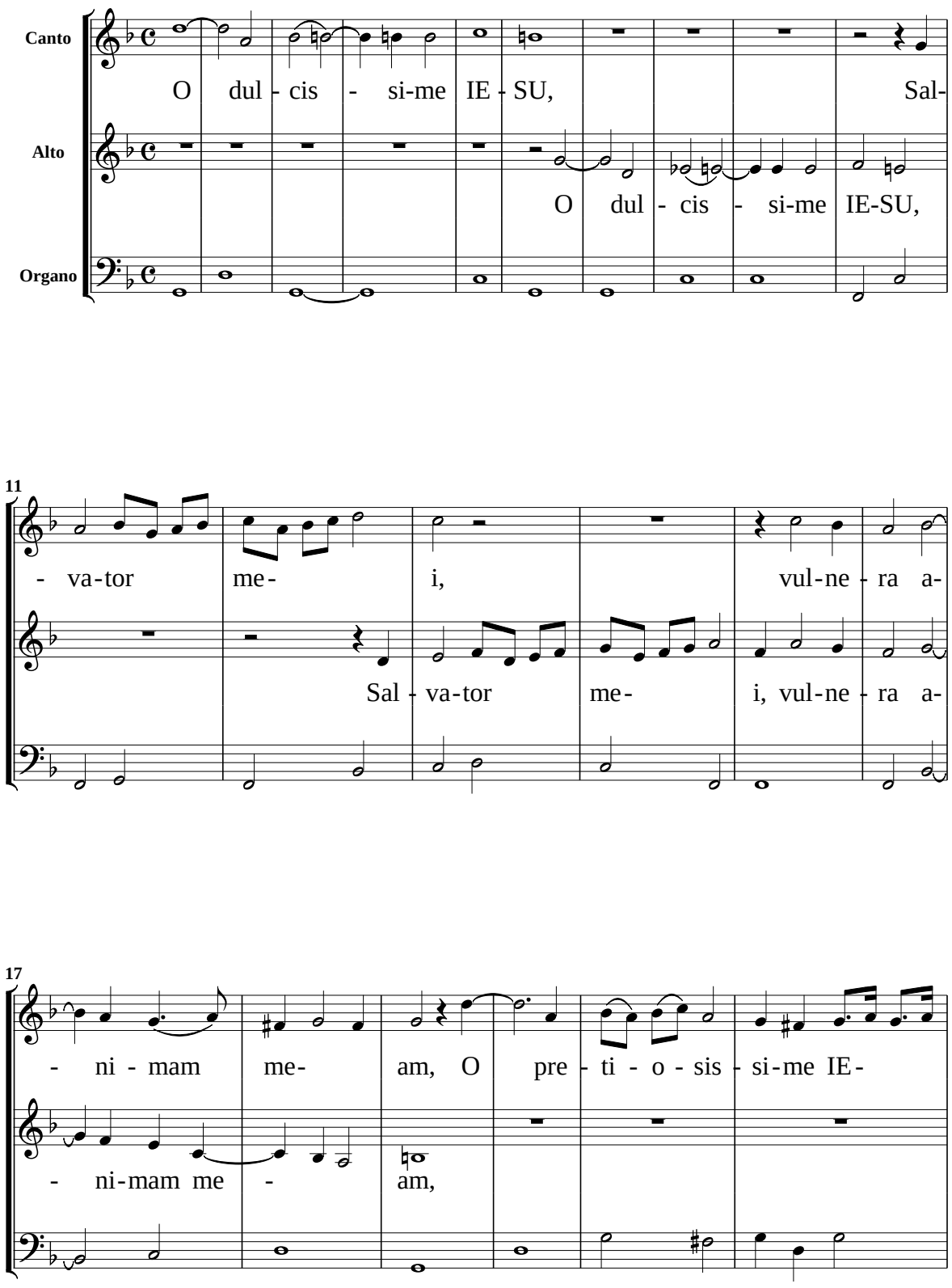
9. Surge amica mea. Canto e Alto; overo Alto, e Tenore

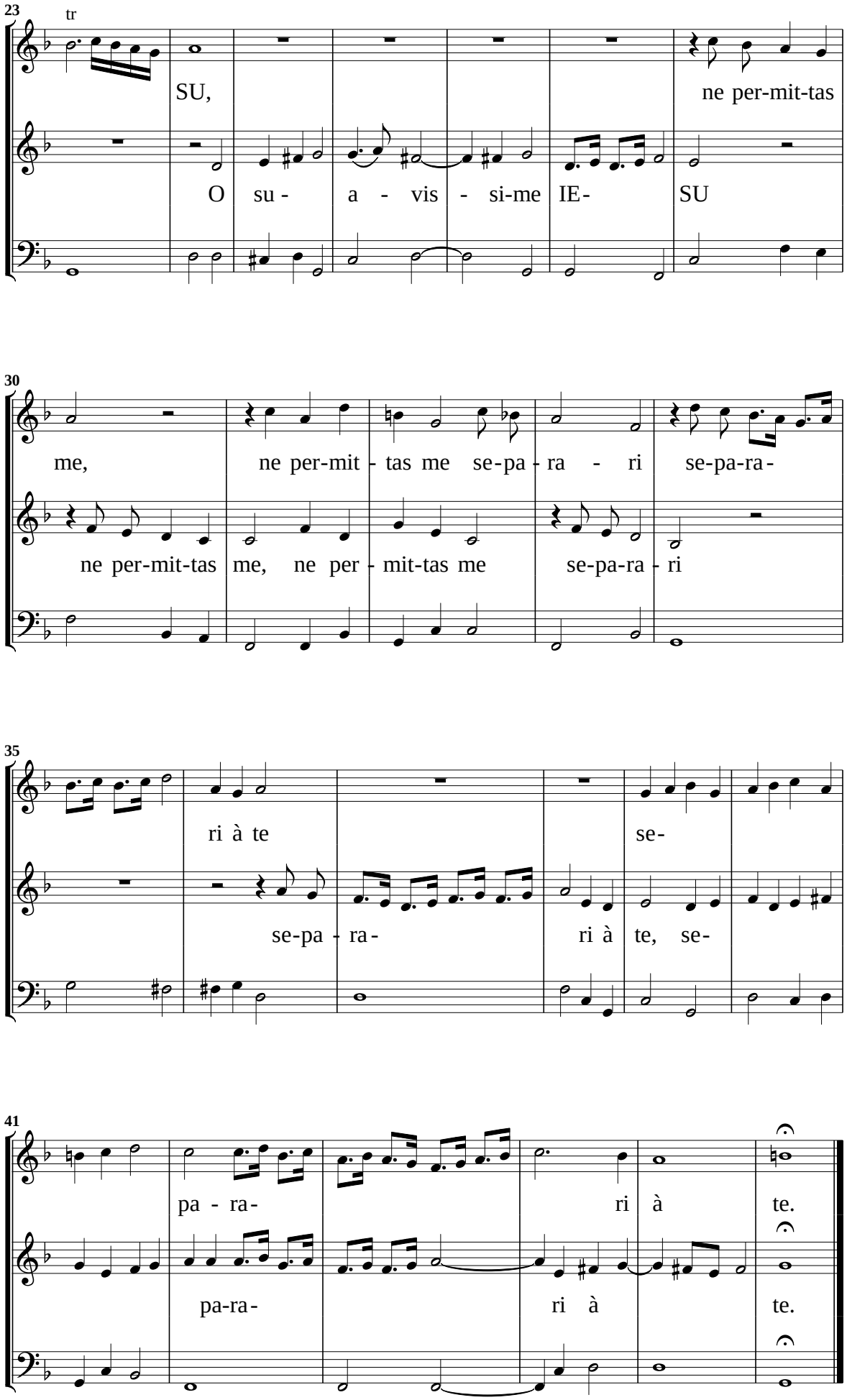



27
- a, Co-lum-ba me - a, in fo-ra-mi-ni-bus pe-
Co-lum-ba me-a, Co-lum- ba me- a,
34
trae, et
in fo-ra-mi-ni-bus pe- trae,
40
in ca-ver-nis ma- ce-ri-ae,
O-sten-
46
O-sten-de mi-hi fa - ci-em tu-am; So-
- de mi-hi O-sten-de mi-hi fa-ci-em tu- am;

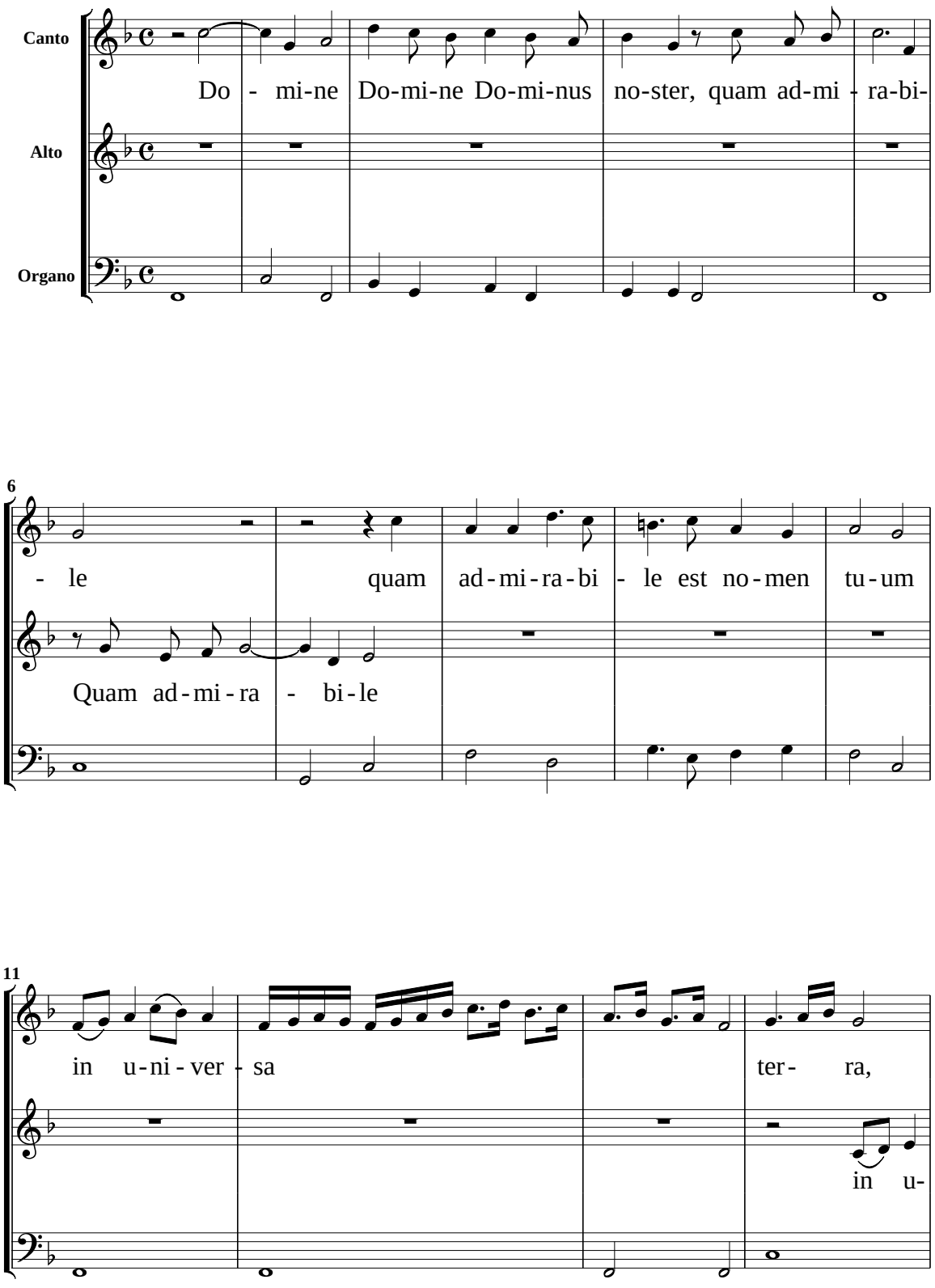

53
net vox tu-a in au- ri-bus me - is;
So- net vox tu-a
60
Vox e-nim tu - a dul - cis
in au - ri-bus me - is;
Vox
66
et fa - ci-es tu - a de-co - ra, et
e-nim tu - a dul - cis et fa - ci-es tu - a de - co-ra,
73
fa - ci-es tu - a de- co - ra.
et fa - ci-es tu - a de- co- ra.

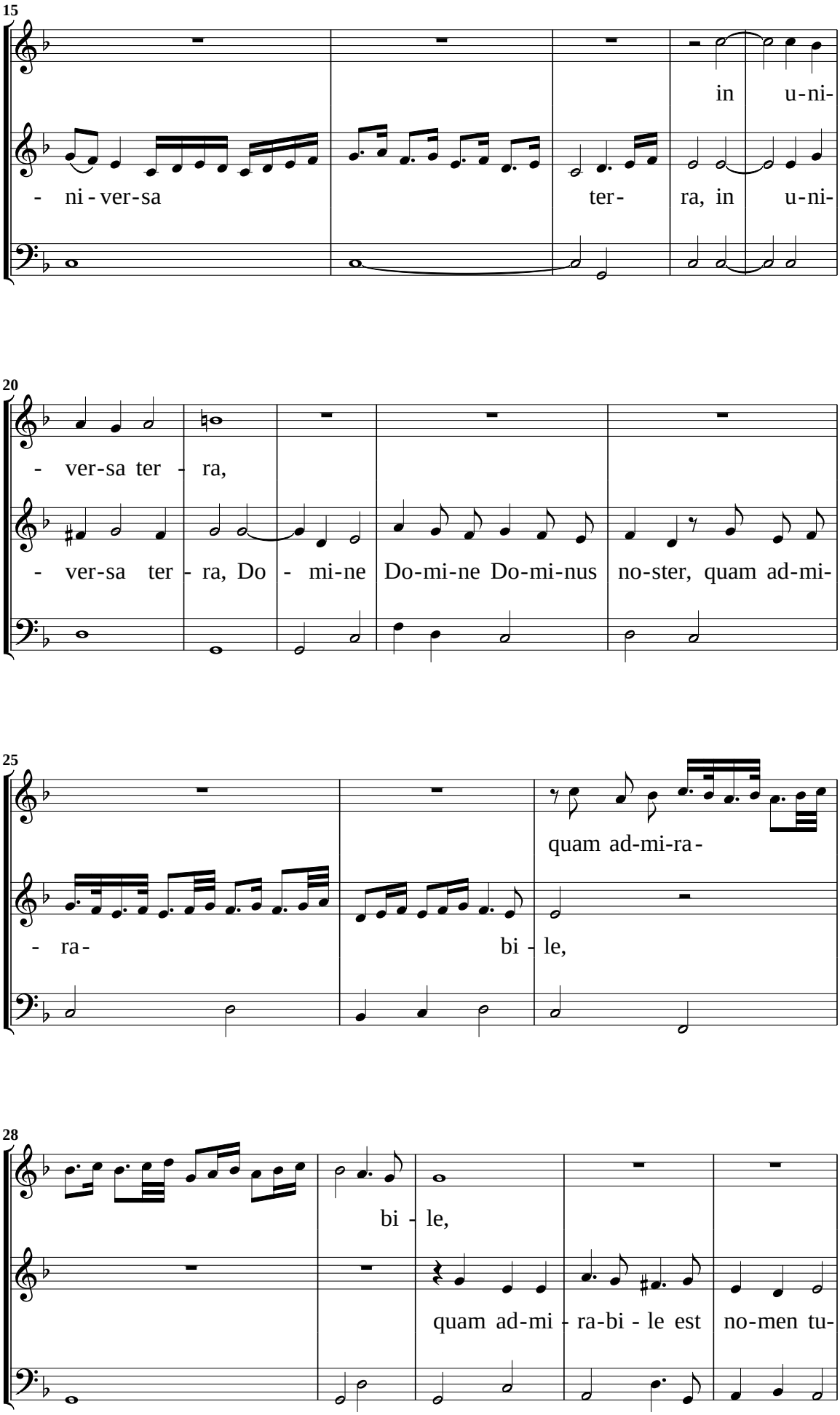
10. O dulcissime IESU. Canto e Alto; overo Alto, e Tenore

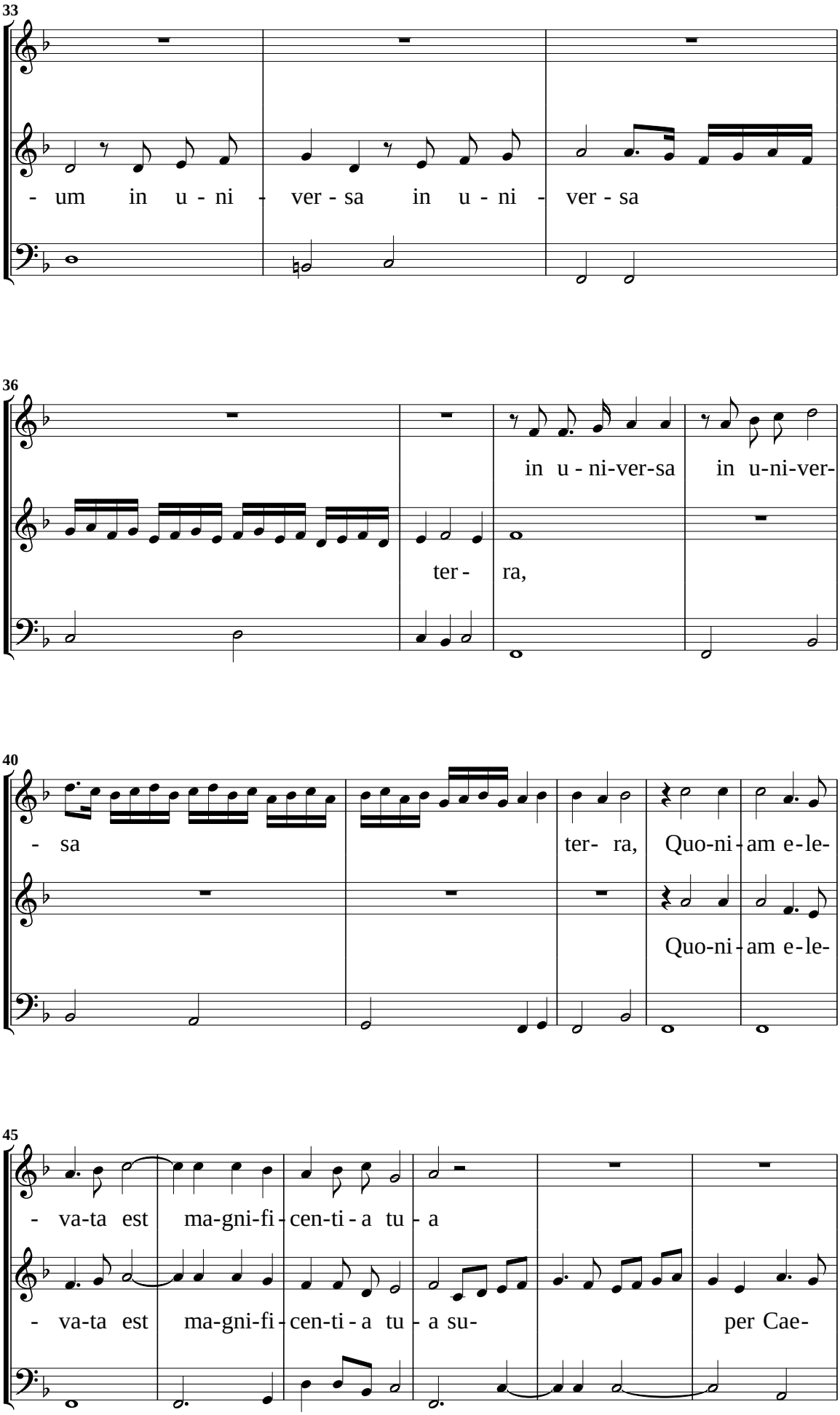


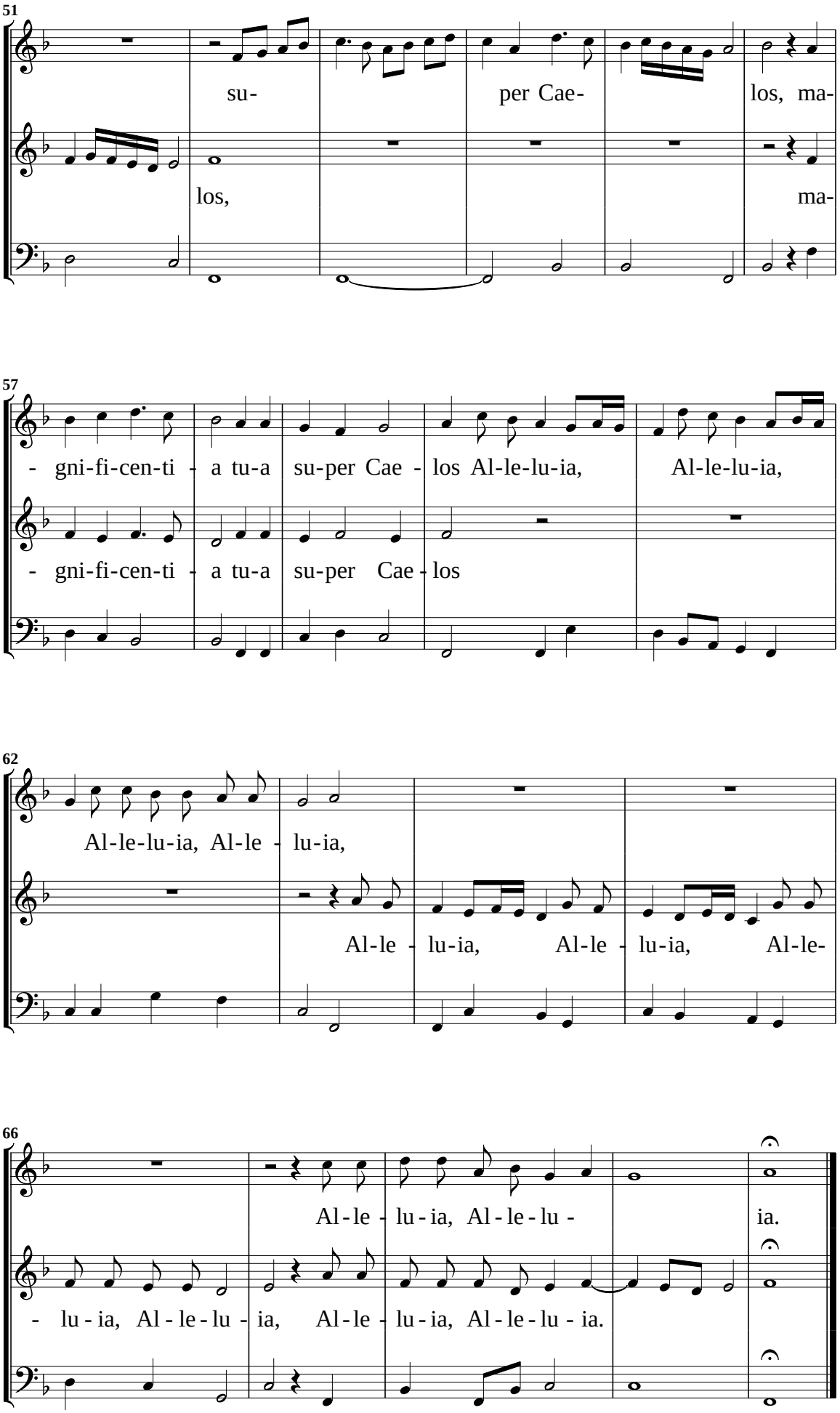

23
tr
SU,
ne per-mit-tas
O su - a - vis - si-me IE- SU
30
me,
ne per-mit - tas me se-pa - ra - ri se-pa-ra-
ne per-mit-tas me, ne per - mit-tas me se-pa-ra - ri
35
ri à te
se-
se-pa - ra-
ri à te, se-
41
pa - ra-
ri à te.
pa-ra-
ri à te.

11. Domine Dominus noster. Canto e Alto; overo Alto, e Tenore



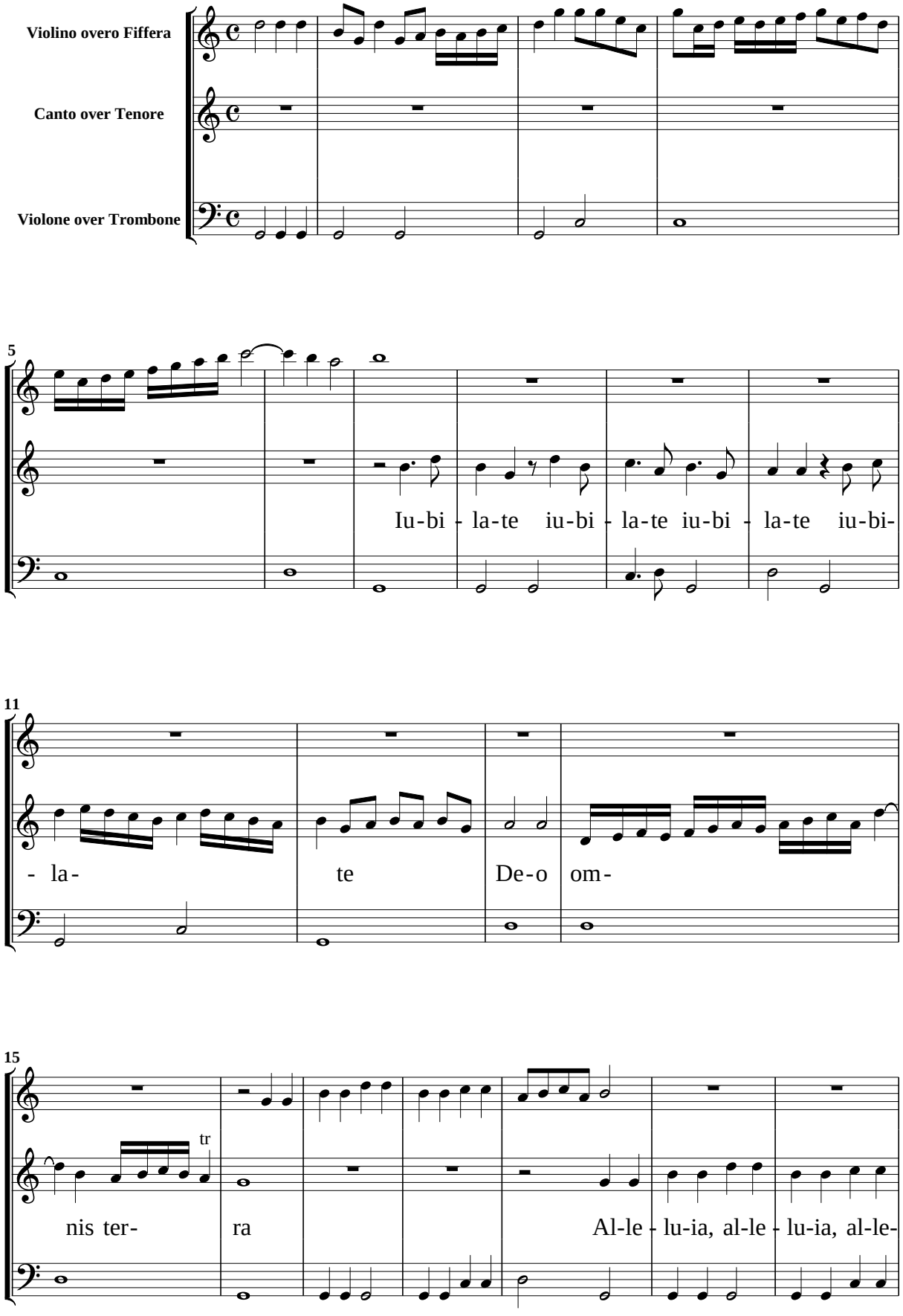

15
in u-ni-
- ni - ver-sa
ter-
ra, in u-ni-
20
- ver-sa ter - ra,
- ver-sa ter - ra, Do - mi-ne
Do-mi-ne Do-mi-nus
no-ster, quam ad-mi-
25
quam ad-mi-ra-
- ra-
bi - le,
28
bi - le,
quam ad-mi - ra-bi - le est
no-men tu-

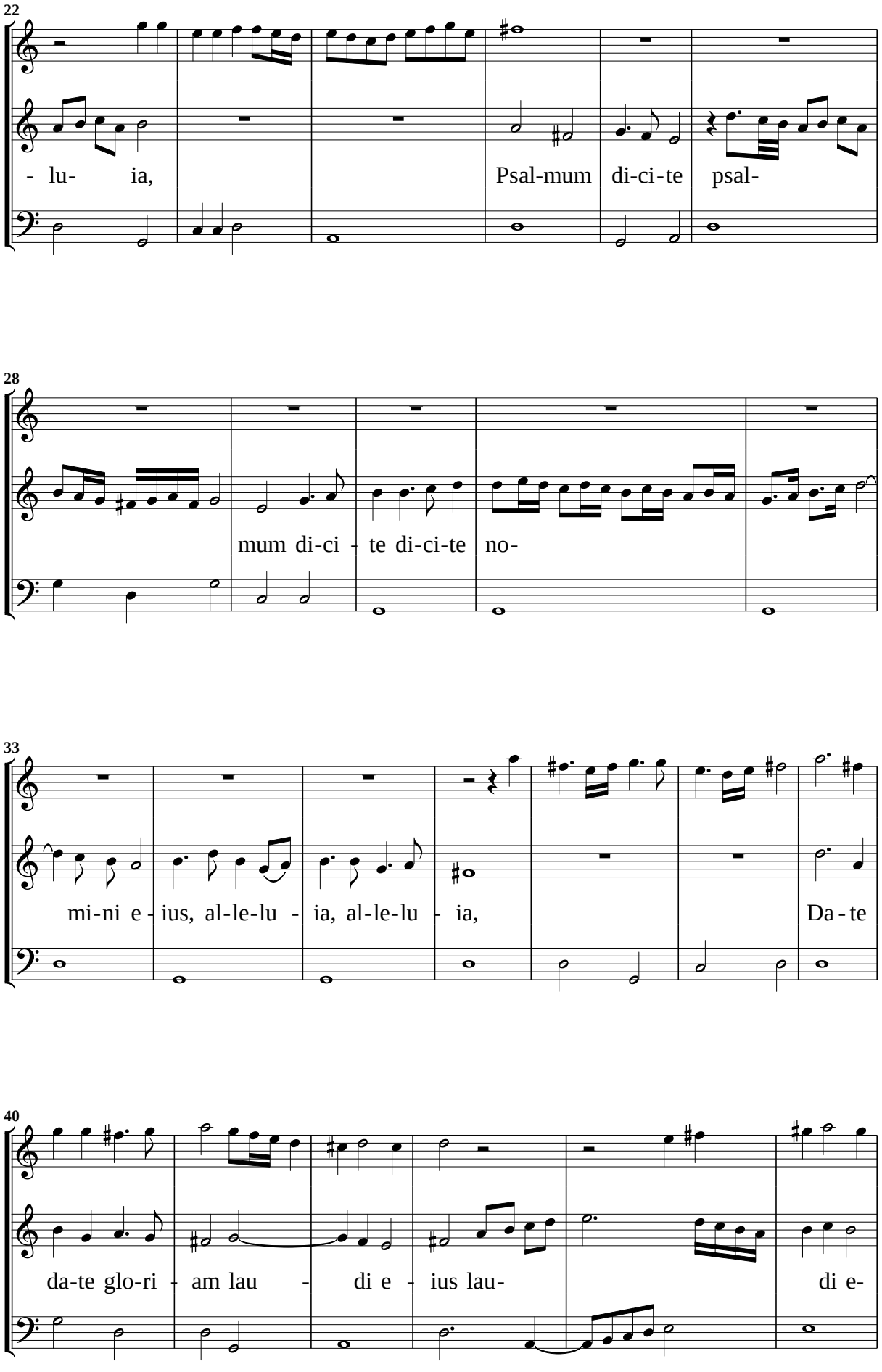

33
- um in u - ni - ver - sa in u - ni - ver - sa
36
in u - ni-ver-sa in u-ni-ver-
ter - ra,
40
- sa ter- ra, Quo-ni - am e - le-
Quo-ni - am e - le-
45
- va-ta est ma-gni-fi - cen-ti - a tu - a
- va-ta est ma-gni-fi - cen-ti - a tu - a su- per Cae-

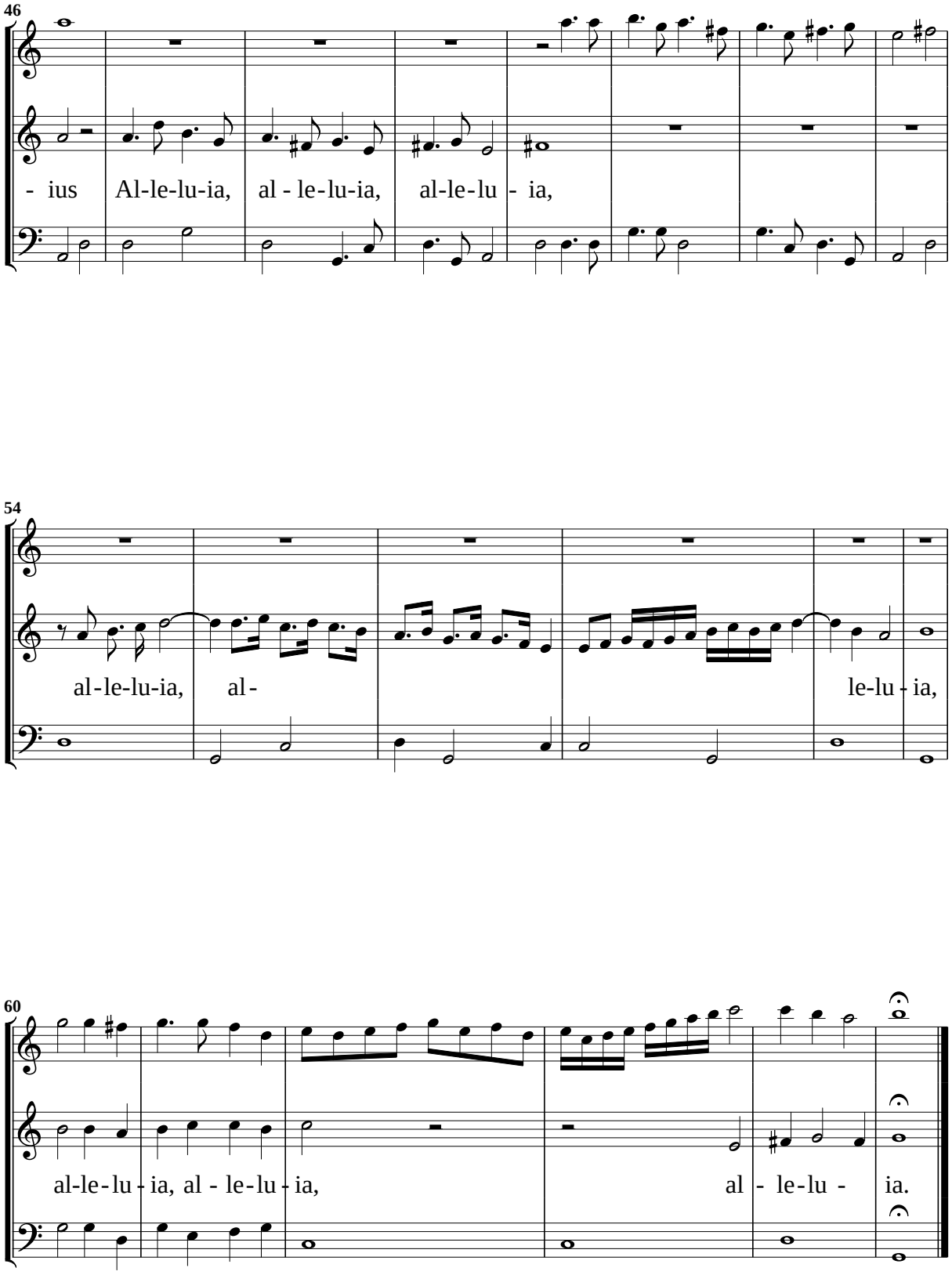

51
su-
per Cae-
los, ma-
los,
ma-
57
- gni-fi-cen-ti - a tu-a su-per Cae - los Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
- gni-fi-cen-ti - a tu-a su-per Cae - los
62
Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia,
Al-le - lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le-
66
Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
ia.
- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

12. Iubilate Deo omnis terra à 3

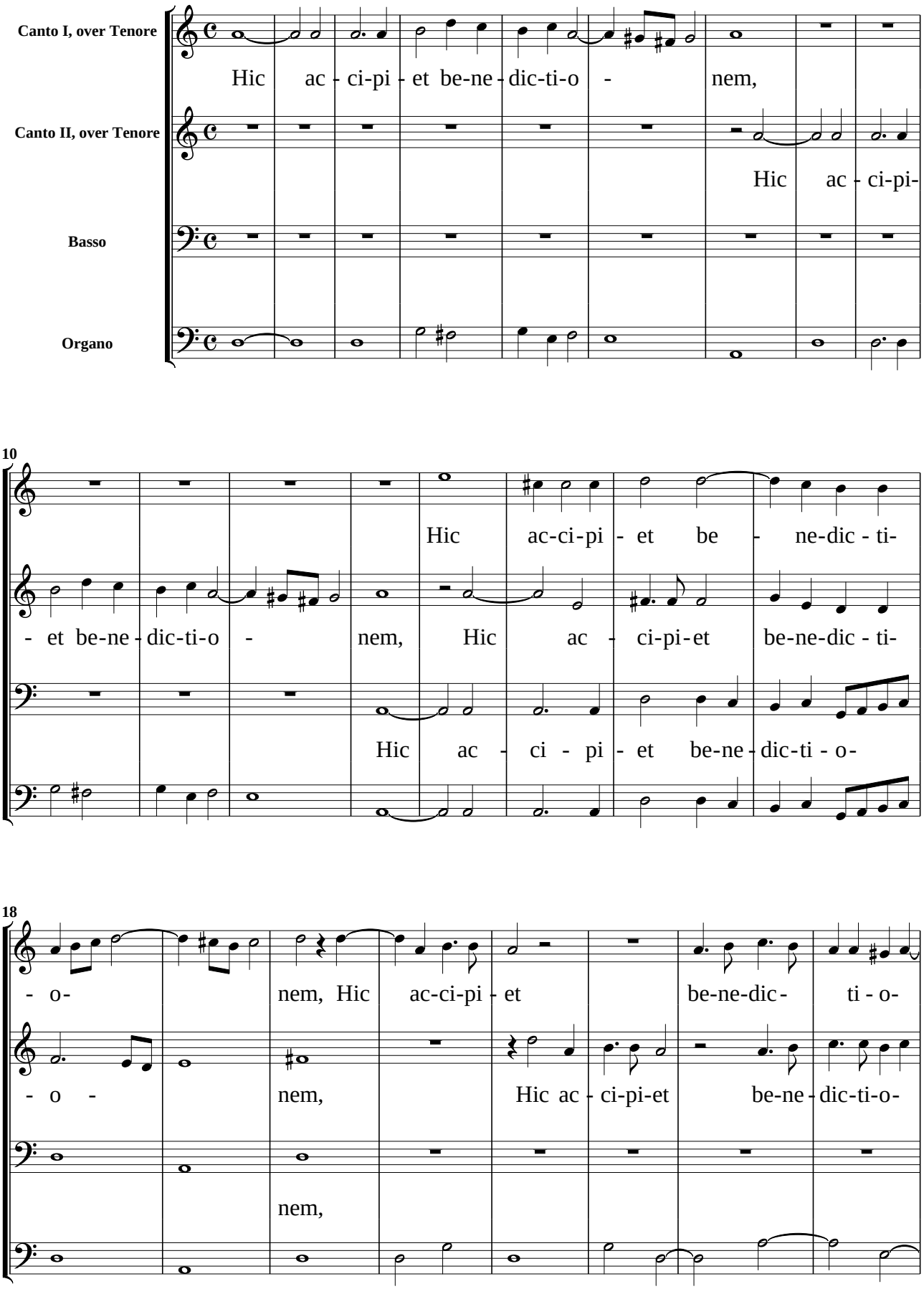
Alla M. Ill. & M. R. Madre D. Giulia Aresa,
Monaca nel Vener. Monastero di S. Vincenzo in Milano.

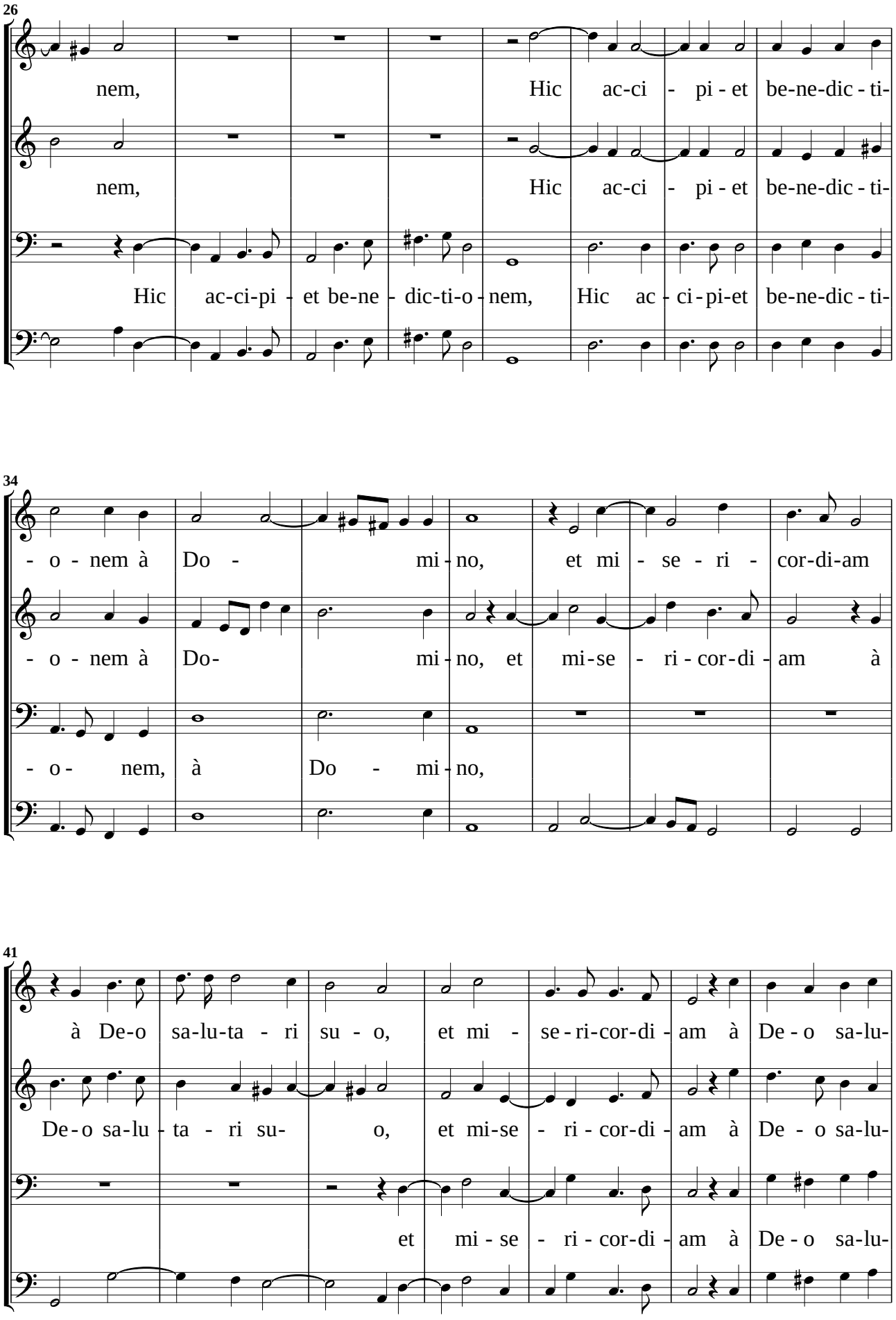


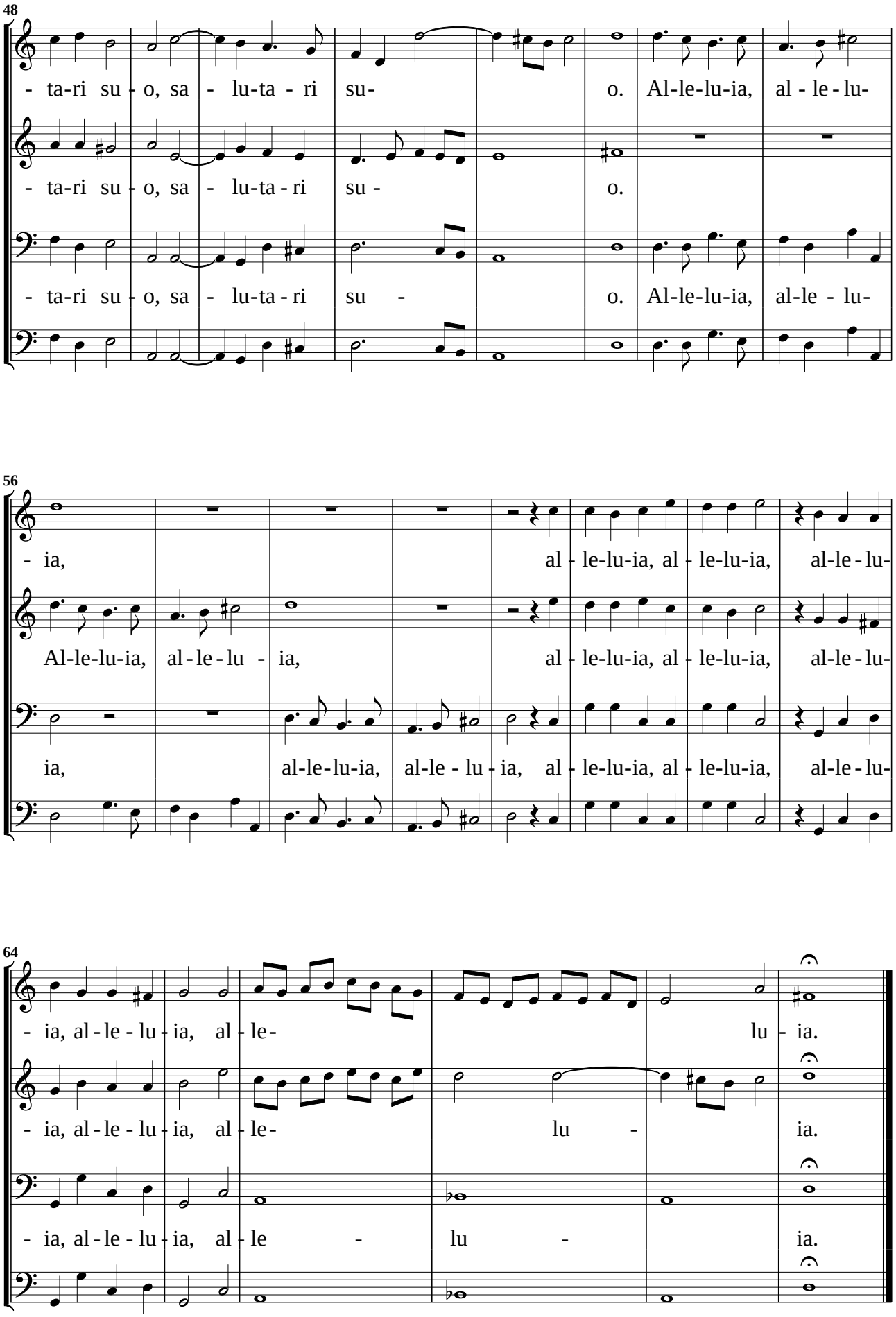

22
- lu- ia,
Psal-mum di-ci-te psal-
28
mum di-ci - te di-ci-te no-
33
mi-ni e - ius, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,
Da - te
40
da-te glo-ri - am lau - di e - ius lau-
di e-


46
- ius Al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu - ia,
54
al-le-lu-ia, al- le-lu - ia,
60
al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

13. Hic accipiet benedictionem. Duoi Canti, e Basso

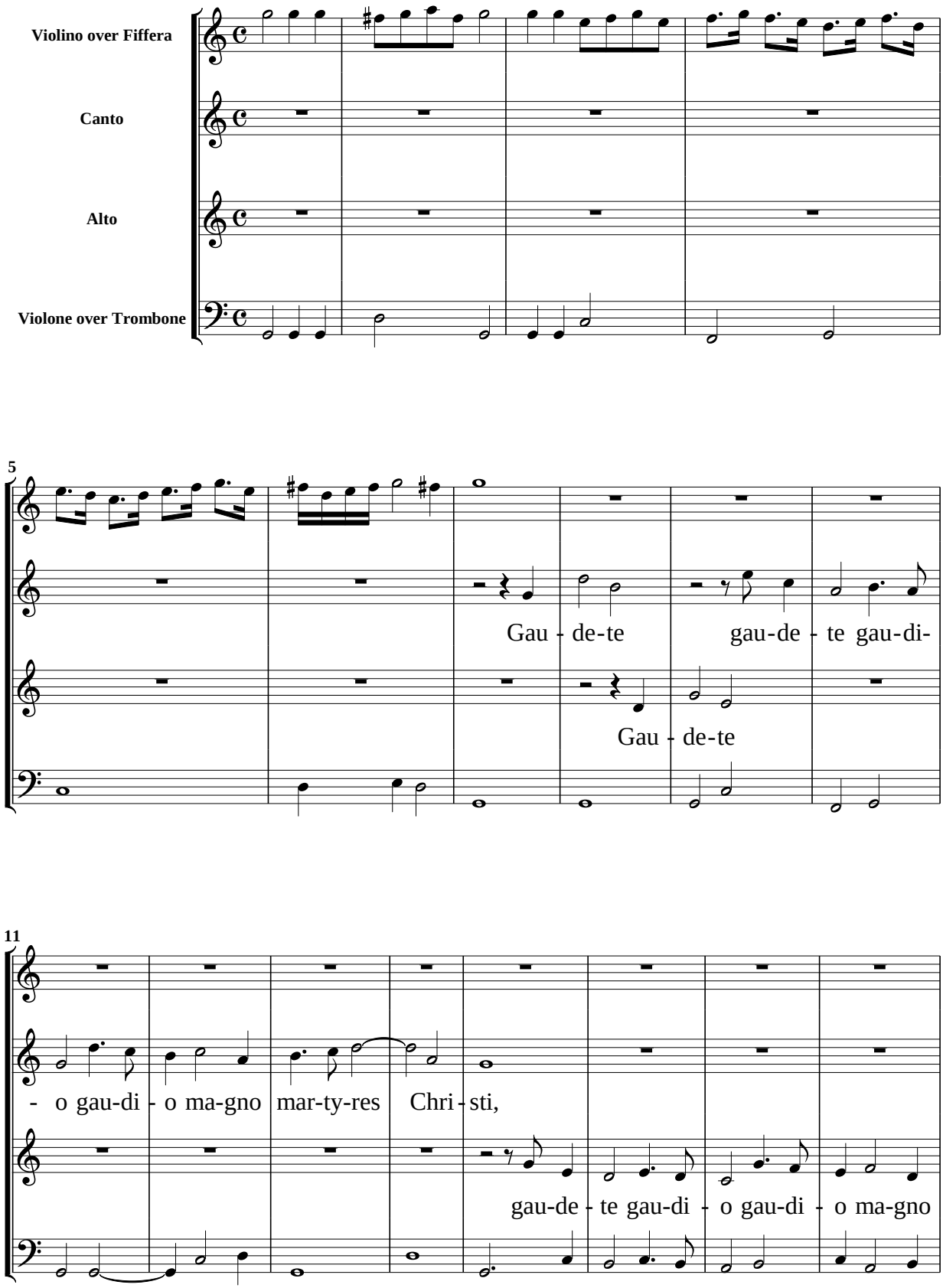


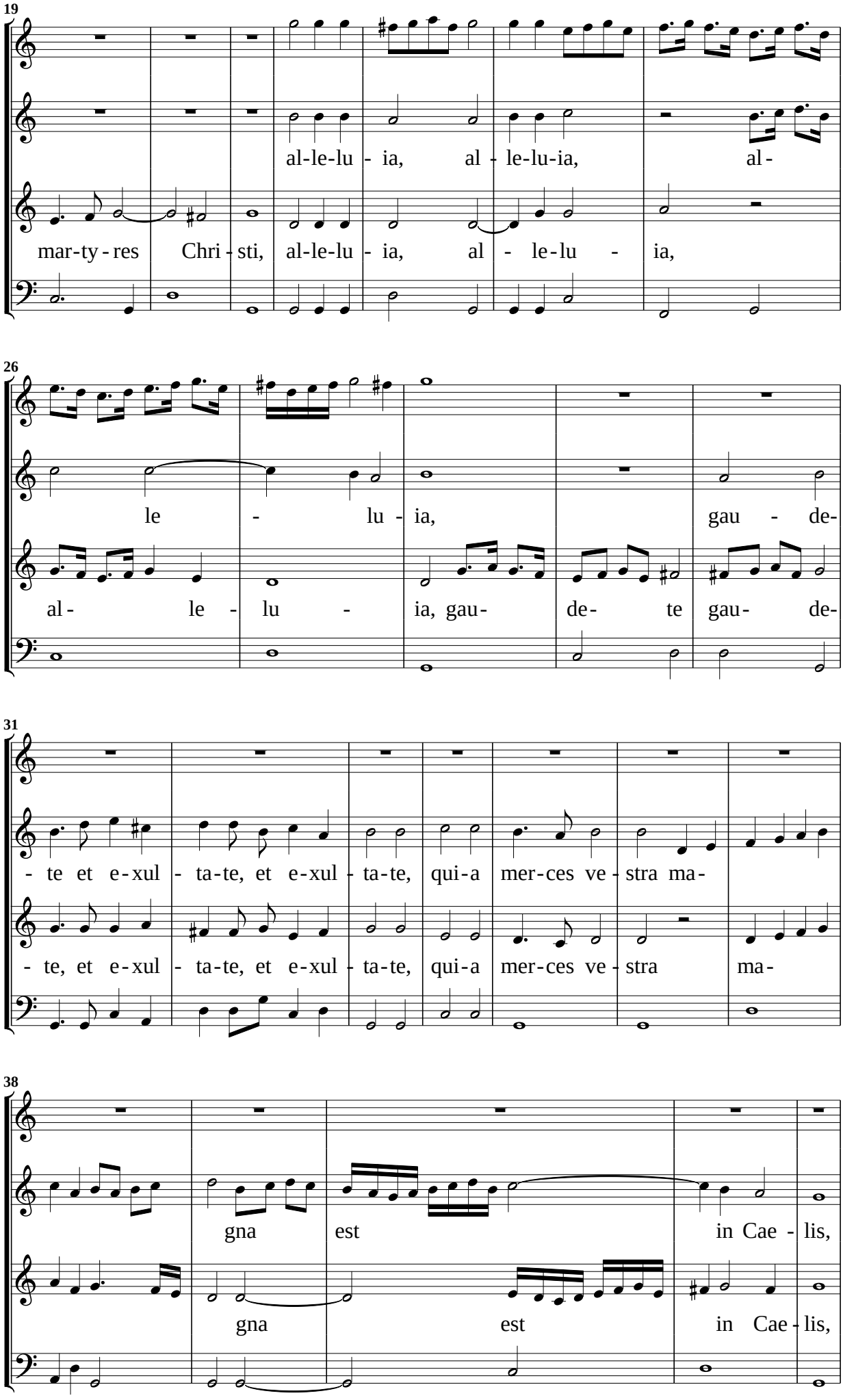

26
nem, Hic ac-ci - pi - et be-ne-dic - ti-
nem, Hic ac-ci - pi - et be-ne-dic - ti-
Hic ac-ci-pi - et be-ne - dic-ti-o - nem, Hic ac - ci - pi-et be-ne-dic - ti-
34
- o - nem à Do - mi - no, et mi - se - ri - cor-di-am
- o - nem à Do- mi - no, et mi-se - ri - cor-di - am à
- o - nem, à Do - mi - no,
41
à De-o sa-lu-ta - ri su - o, et mi - se - ri-cor-di - am à De - o sa-lu-
De-o sa-lu - ta - ri su- o, et mi-se - ri - cor-di - am à De - o sa-lu-
et mi - se - ri - cor-di - am à De - o sa-lu-

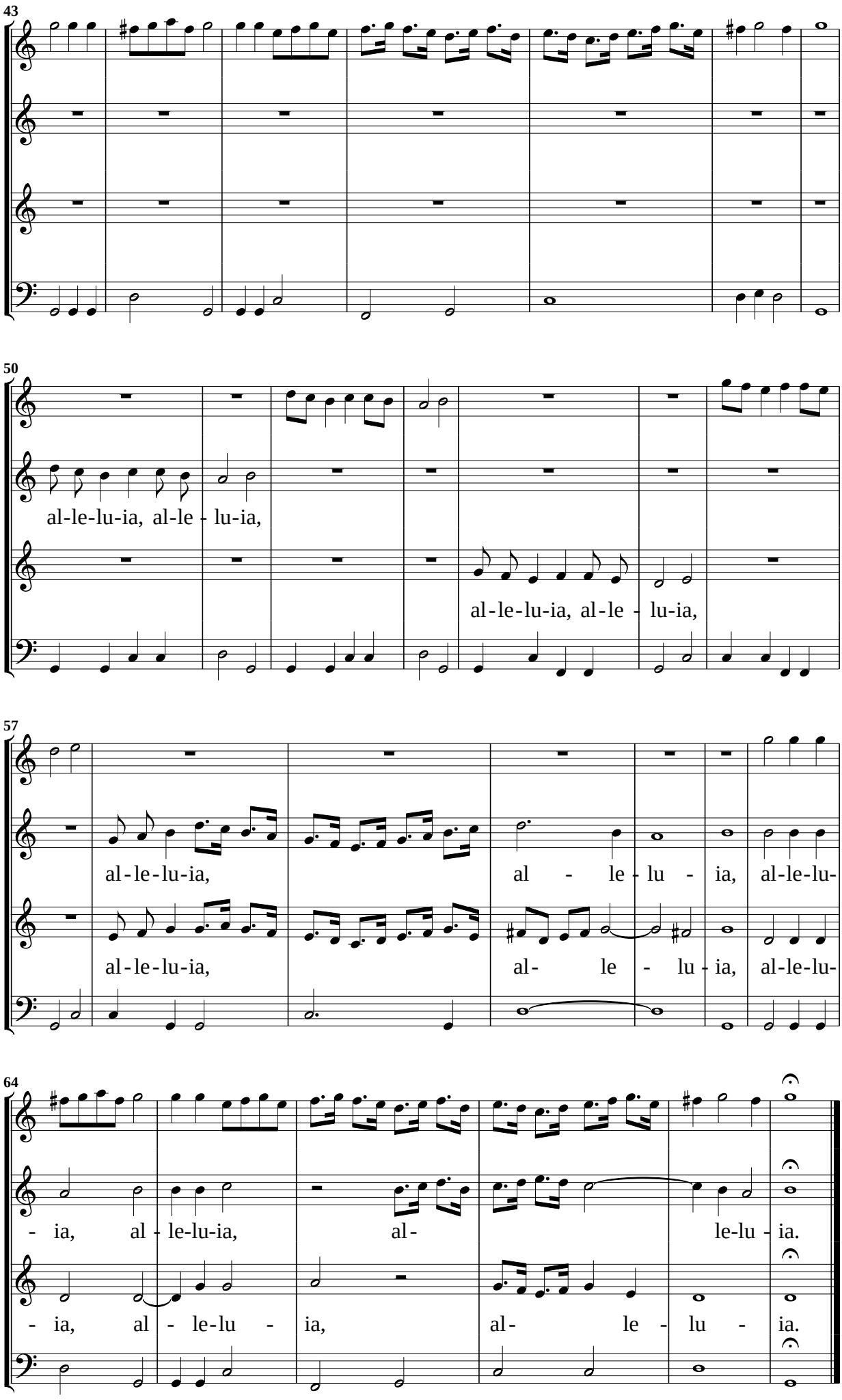

48
- ta-ri su - o, sa - lu-ta - ri su- o. Al-le-lu-ia, al - le - lu-
- ta-ri su - o, sa - lu-ta - ri su - o.
- ta-ri su - o, sa - lu-ta - ri su - o. Al-le-lu-ia, al-le - lu-
56
- ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le - lu-
Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le - lu-
ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le - lu-
64
- ia, al - le - lu - ia, al - le- lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le- lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

14. Gaudete gaudio magno a 4

Alla Virtuosiss. & M. R. Signora, la Sig. Suor Tecla Francesca Roma
Soprano dolcissimo nel nostro Monastero.

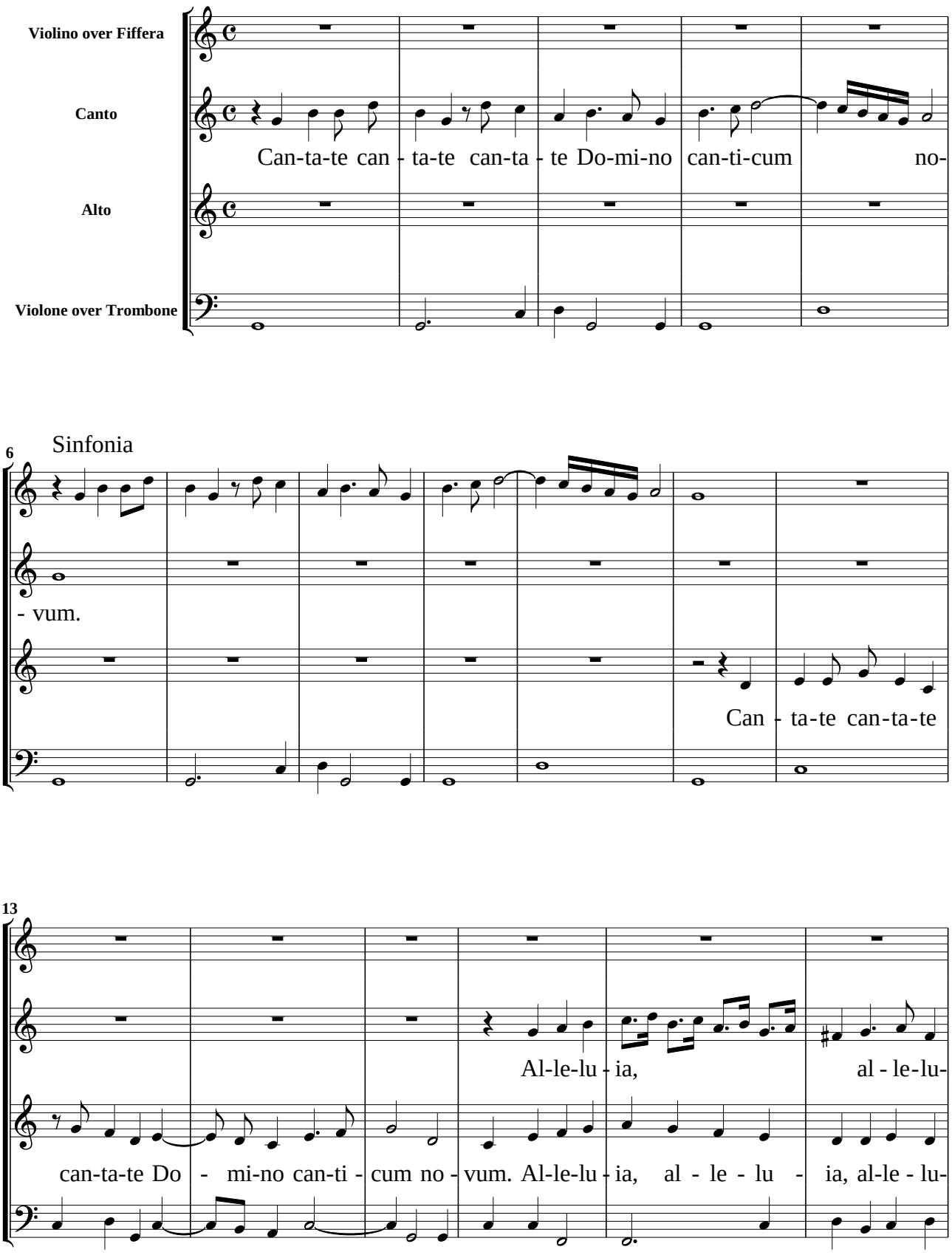


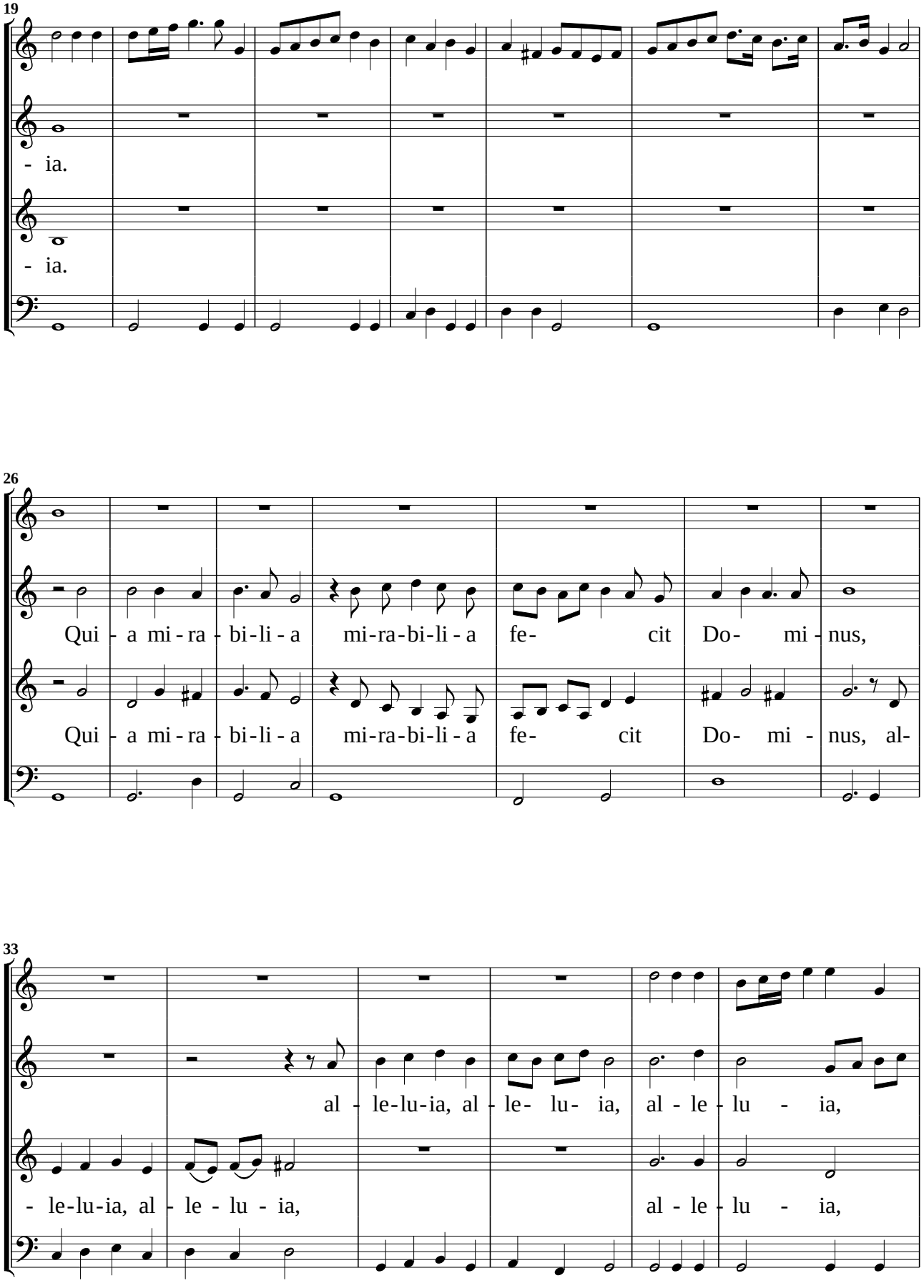

19
al-le-lu - ia, al - le-lu-ia, al-
mar-ty - res Chri - sti, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia,
26
le - lu - ia, gau - de-
al - le - lu - ia, gau- de- te gau- de-
31
- te et e-xul - ta-te, et e-xul - ta-te, qui-a mer-ces ve - stra ma-
- te, et e-xul - ta-te, et e-xul - ta-te, qui-a mer-ces ve - stra ma-
38
gna est in Cae - lis,
gna est in Cae - lis,

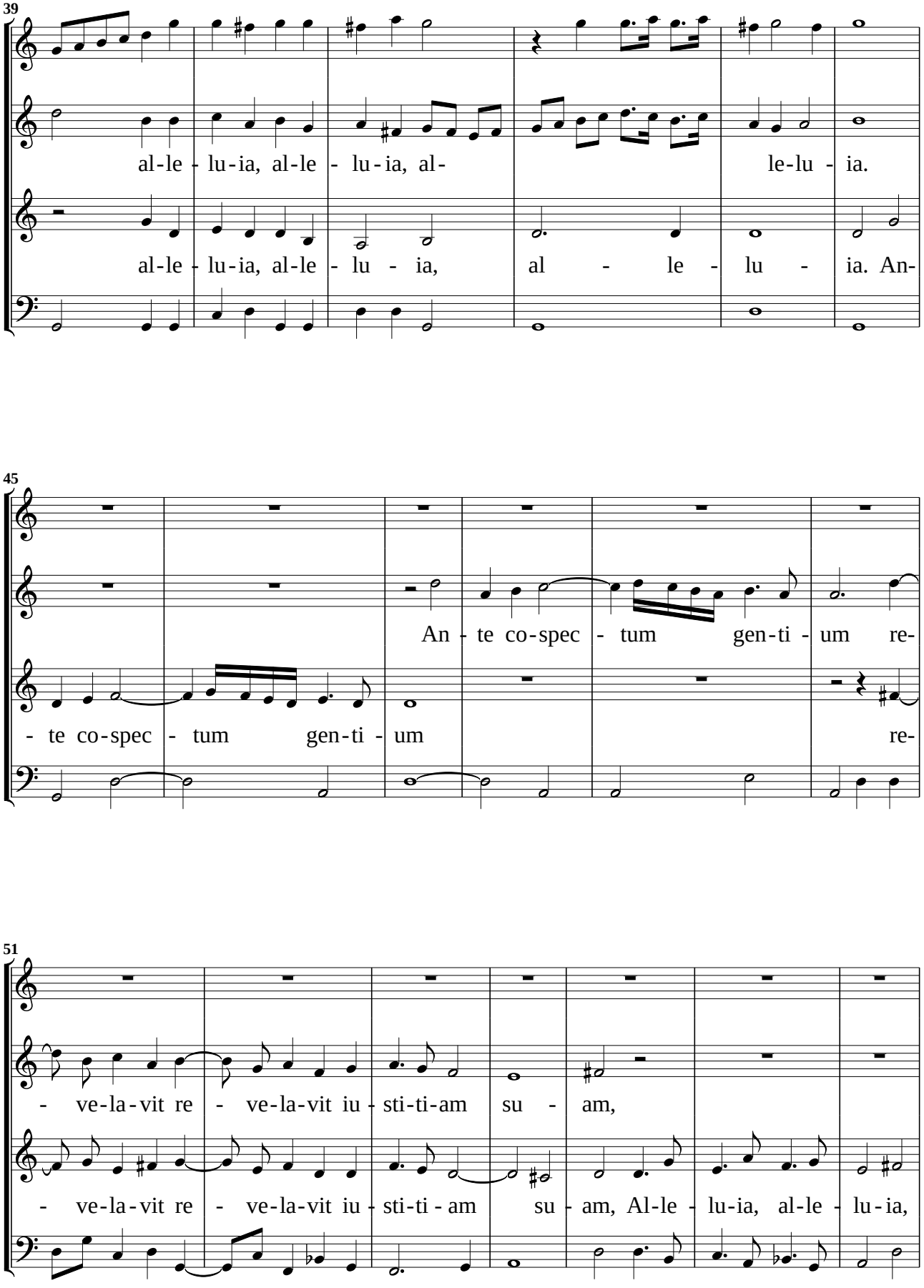

43
50
al-le-lu-ia, al-le - lu-ia,
al-le-lu-ia, al-le - lu-ia,
57
al - le - lu-ia,
al - le - lu - ia, al-le-lu-
al - le - lu-ia,
al - le - lu - ia, al-le-lu-
64
- ia, al - le-lu-ia,
al - le-lu - ia.
- ia, al - le-lu - ia,
al - le - lu - ia.

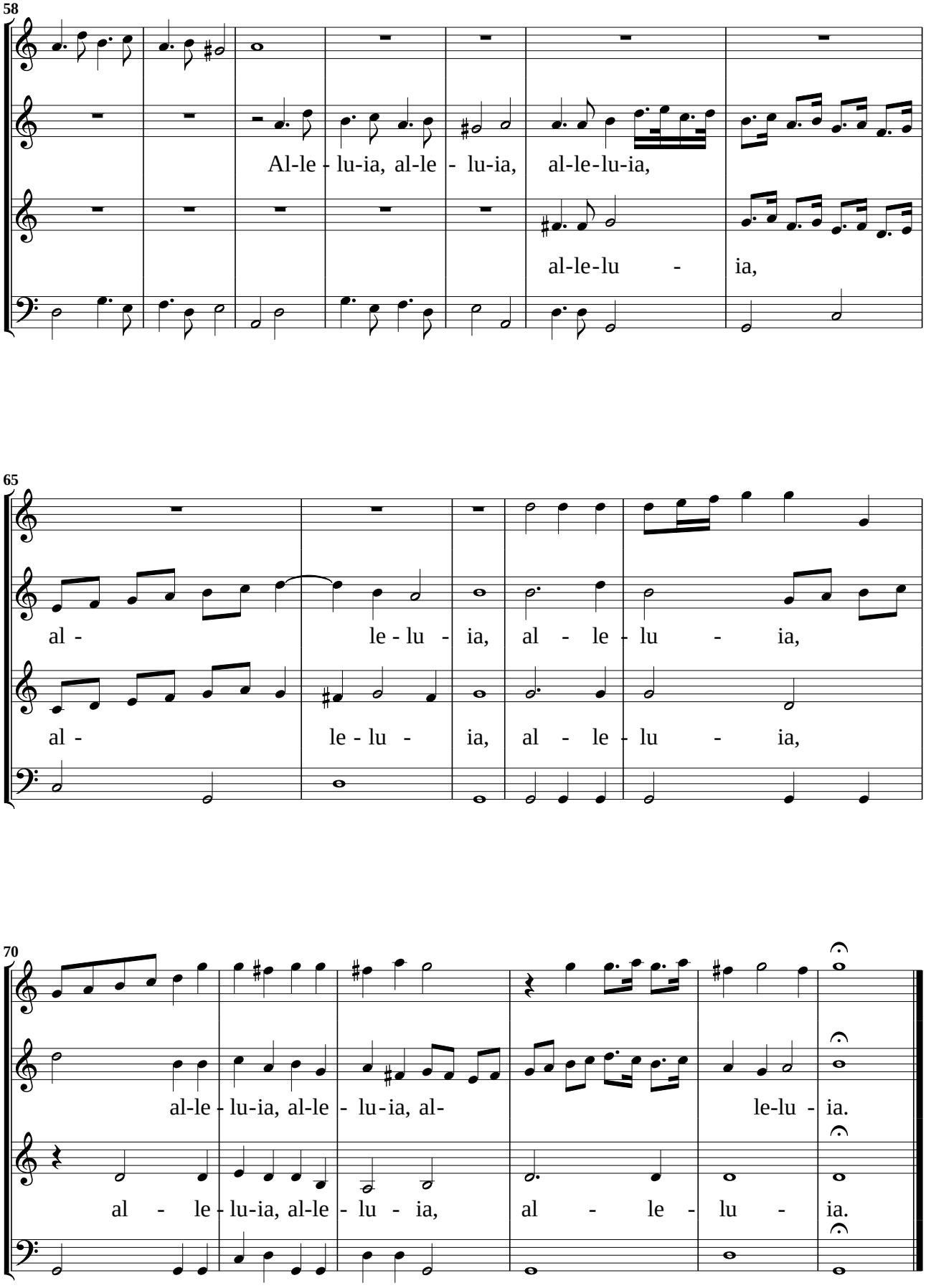
15. Cantate Domino a 4

Alla Virtuosiss. & M. R. Sig. Suor Angela Flaminia Confaloneria
Soprano dolcissimo nel nostro Monastero

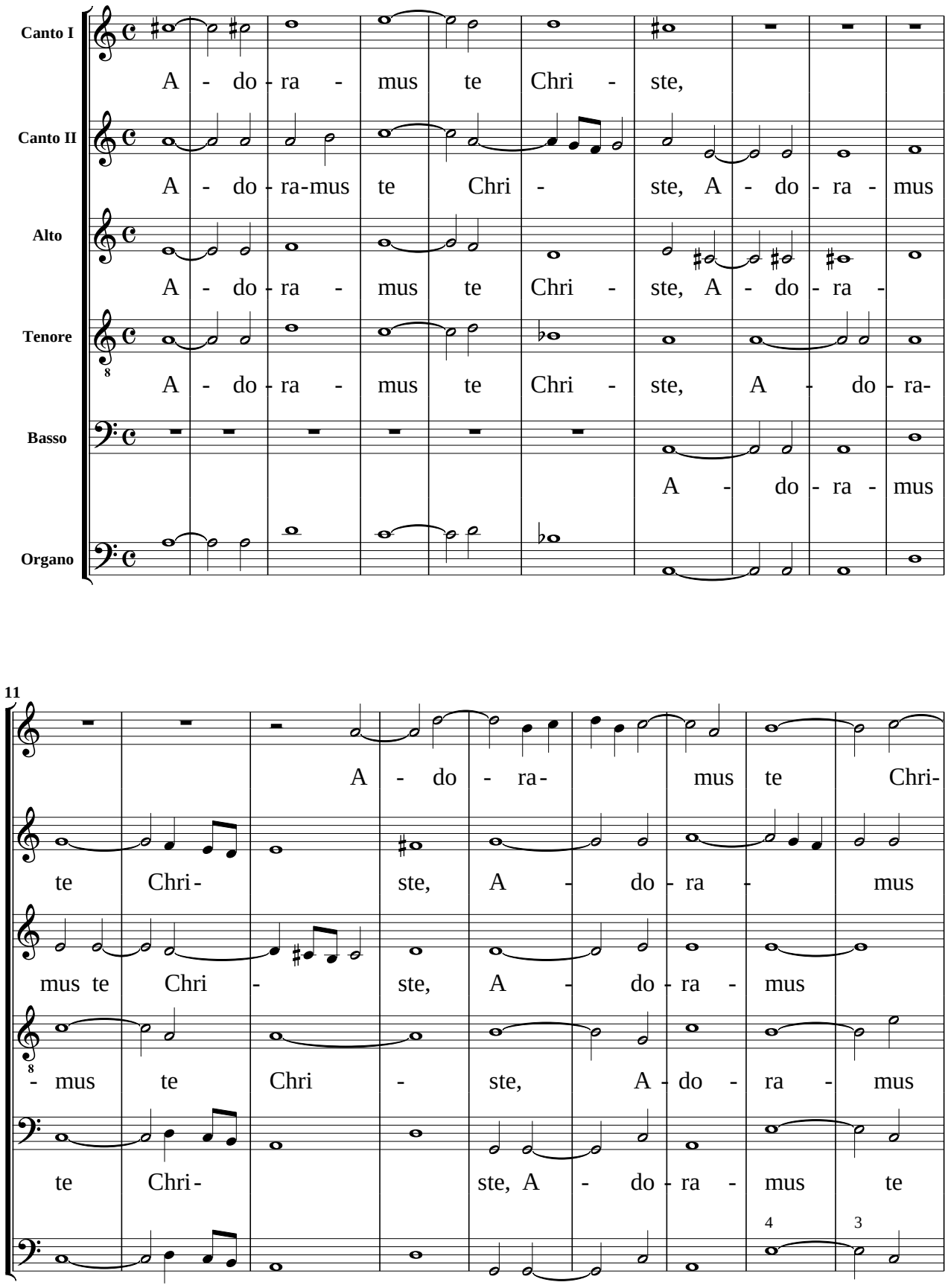


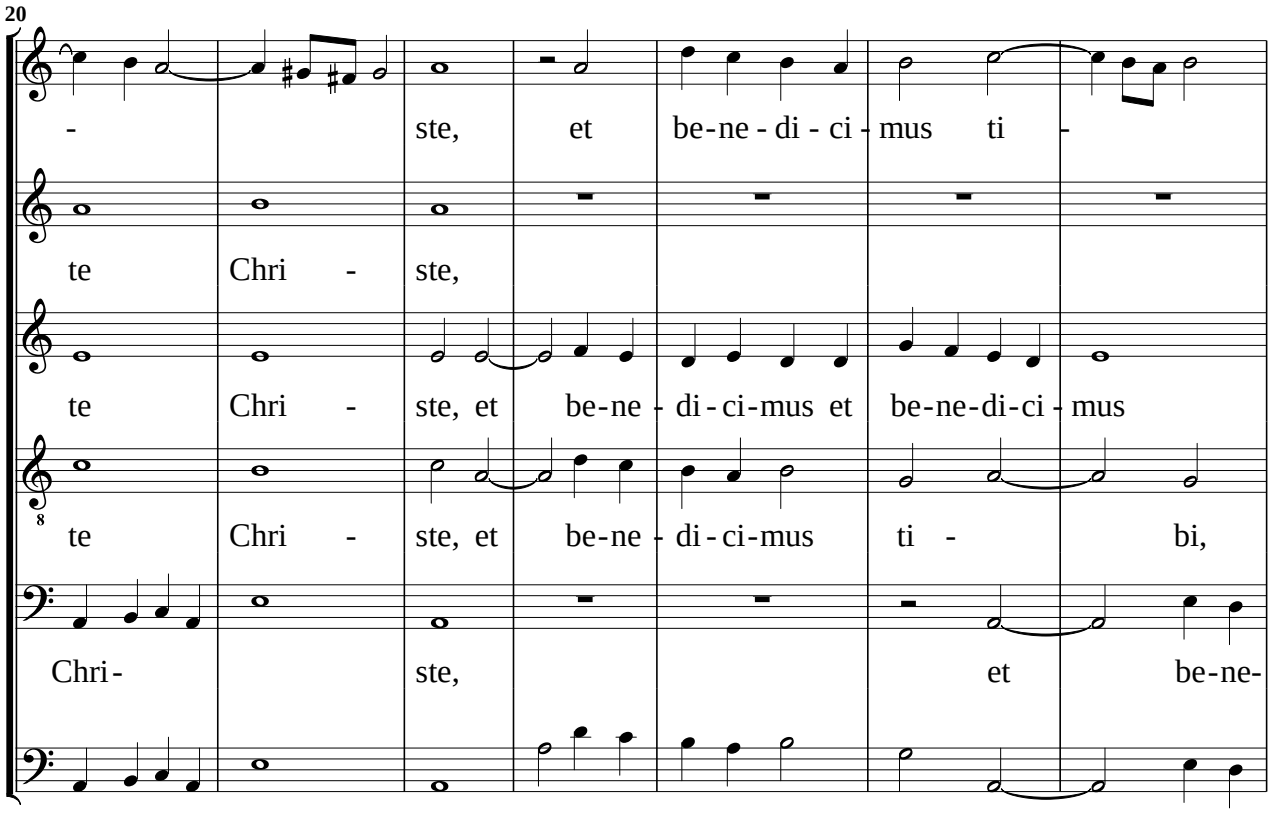

19
- ia.
- ia.
26
Qui - a mi - ra - bi - li - a mi-ra-bi-li - a fe- cit Do- mi - nus,
Qui - a mi - ra - bi - li - a mi-ra-bi-li - a fe- cit Do- mi - nus, al-
33
al - le-lu-ia, al - le- lu- ia, al - le - lu - ia,
- le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

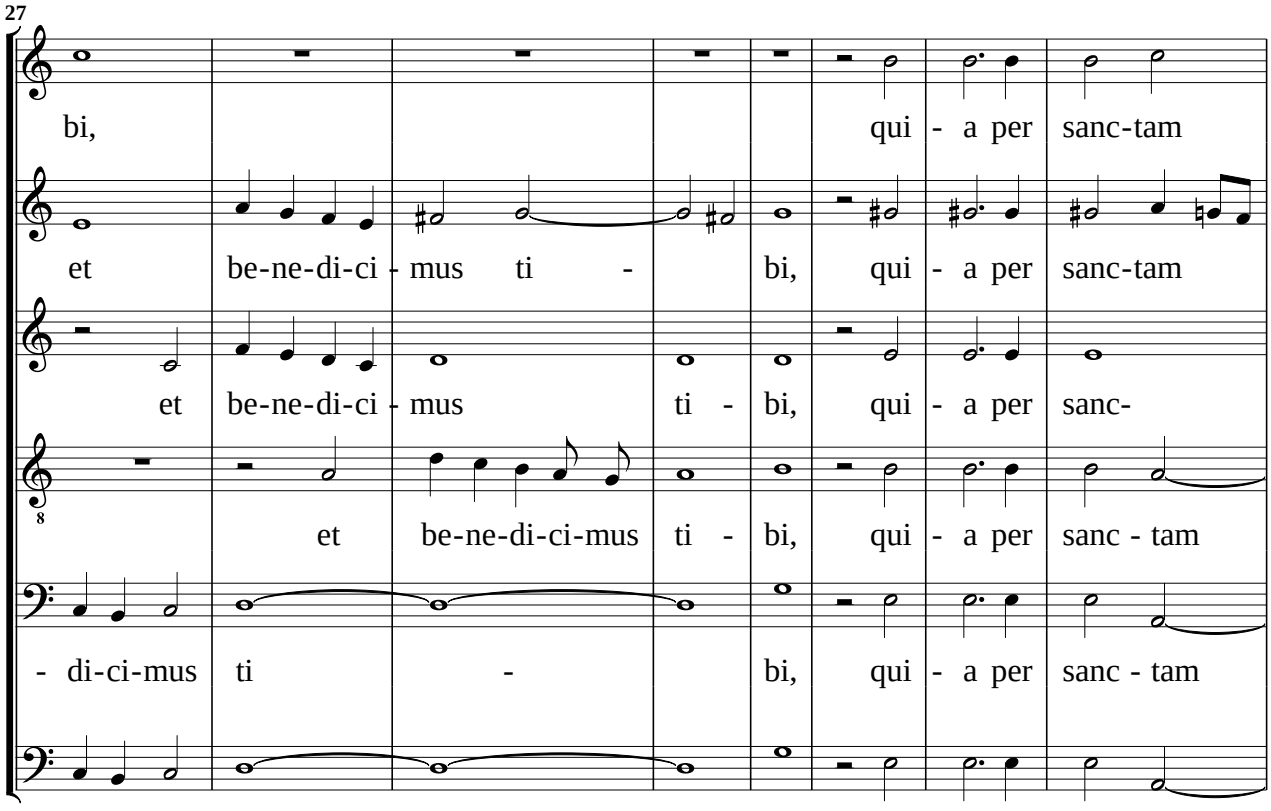

39
al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al- le-lu - ia.
al-le - lu-ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia. An-
45
An - te co-spec - tum gen-ti - um re-
- te co-spec - tum gen-ti - um re-
51
- ve-la-vit re - ve-la-vit iu - sti-ti-am su - am,
- ve-la-vit re - ve-la-vit iu - sti-ti - am su - am, Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia,

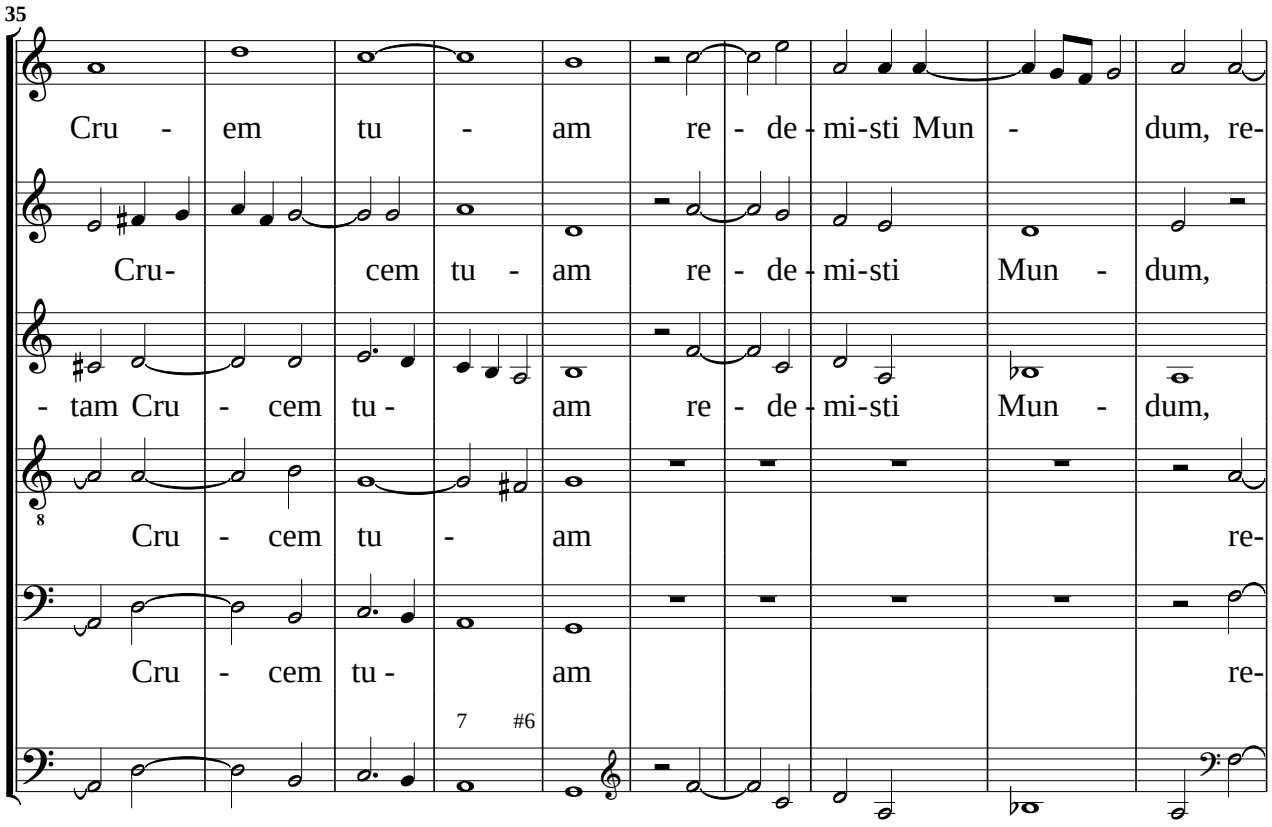

58
Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-lu-ia,
al-le-lu - ia,
65
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
70
al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al- le-lu - ia.
al - le - lu-ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

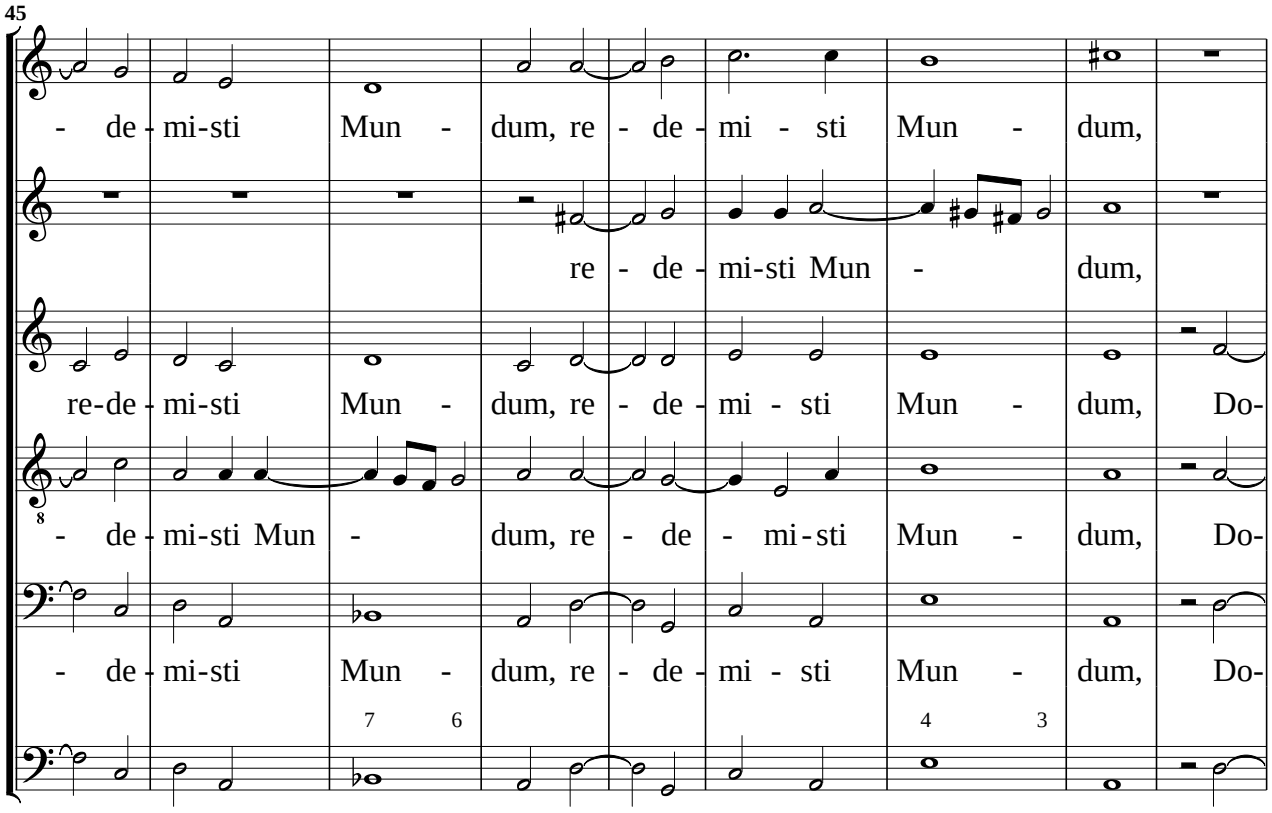
16. Adoramus te Christe. A 5

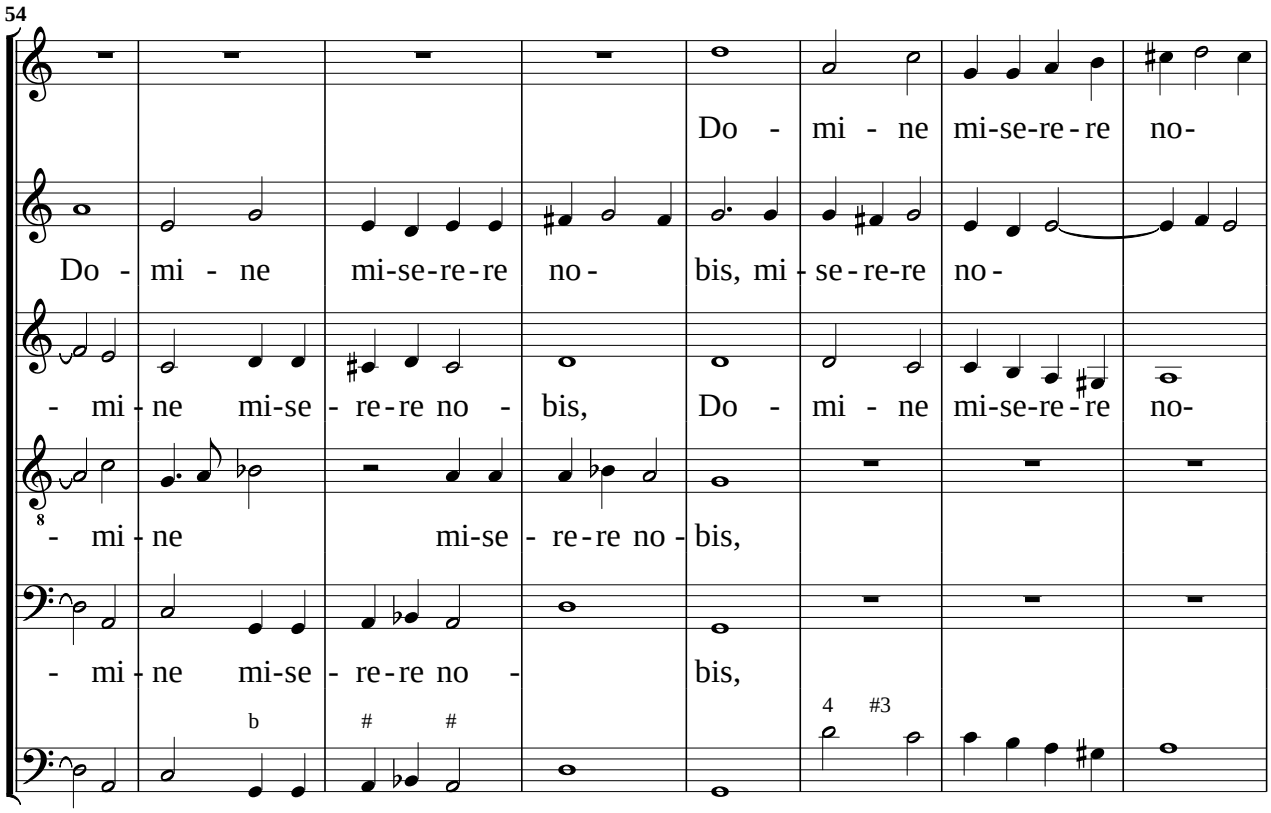


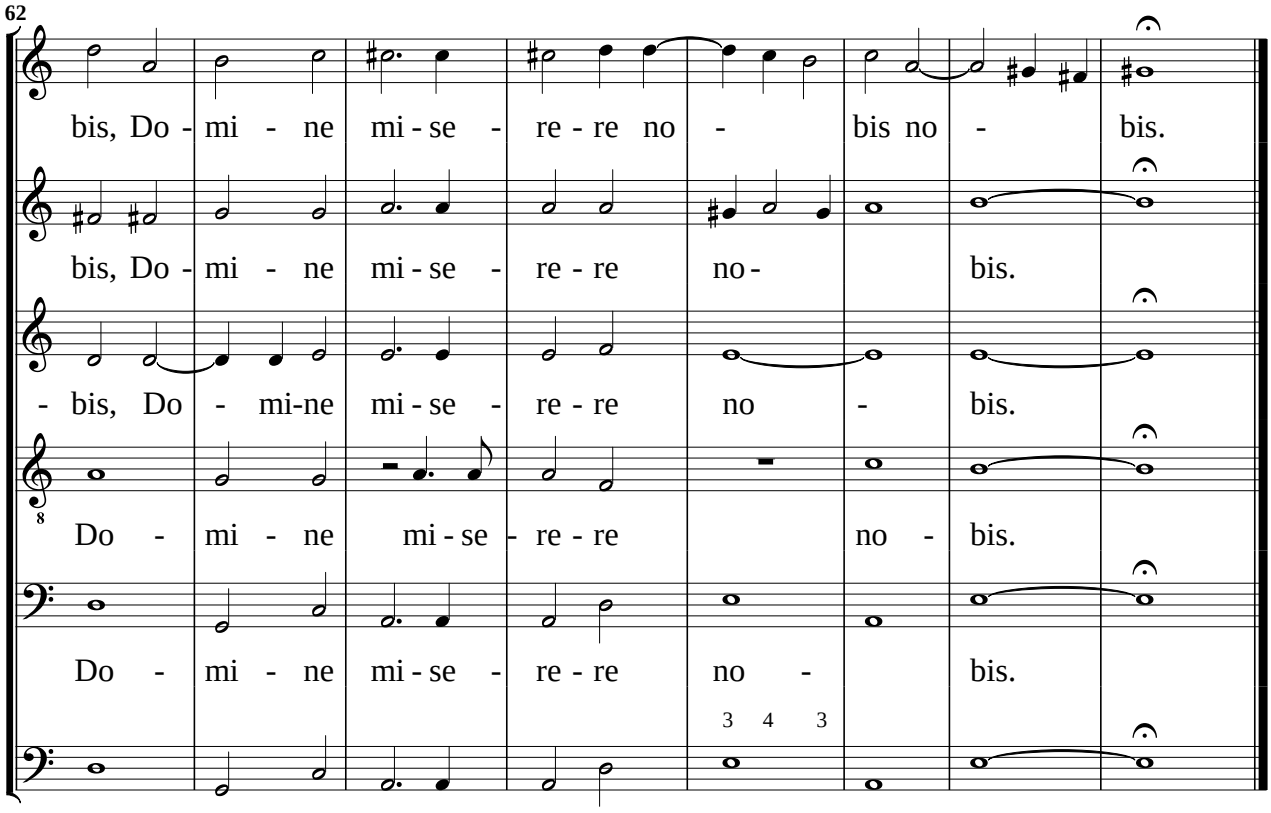

20
- ste, et be-ne - di - ci - mus ti -
te Chri - ste,
te Chri - ste, et be-ne - di - ci-mus et be-ne-di-ci - mus
te Chri - ste, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,
Chri- ste, et be-ne-


27
bi, qui - a per sanc-tam
et be-ne-di-ci - mus ti - bi, qui - a per sanc-tam
et be-ne-di-ci - mus ti - bi, qui - a per sanc-
et be-ne-di-ci-mus ti - bi, qui - a per sanc - tam
- di-ci-mus ti - bi, qui - a per sanc - tam

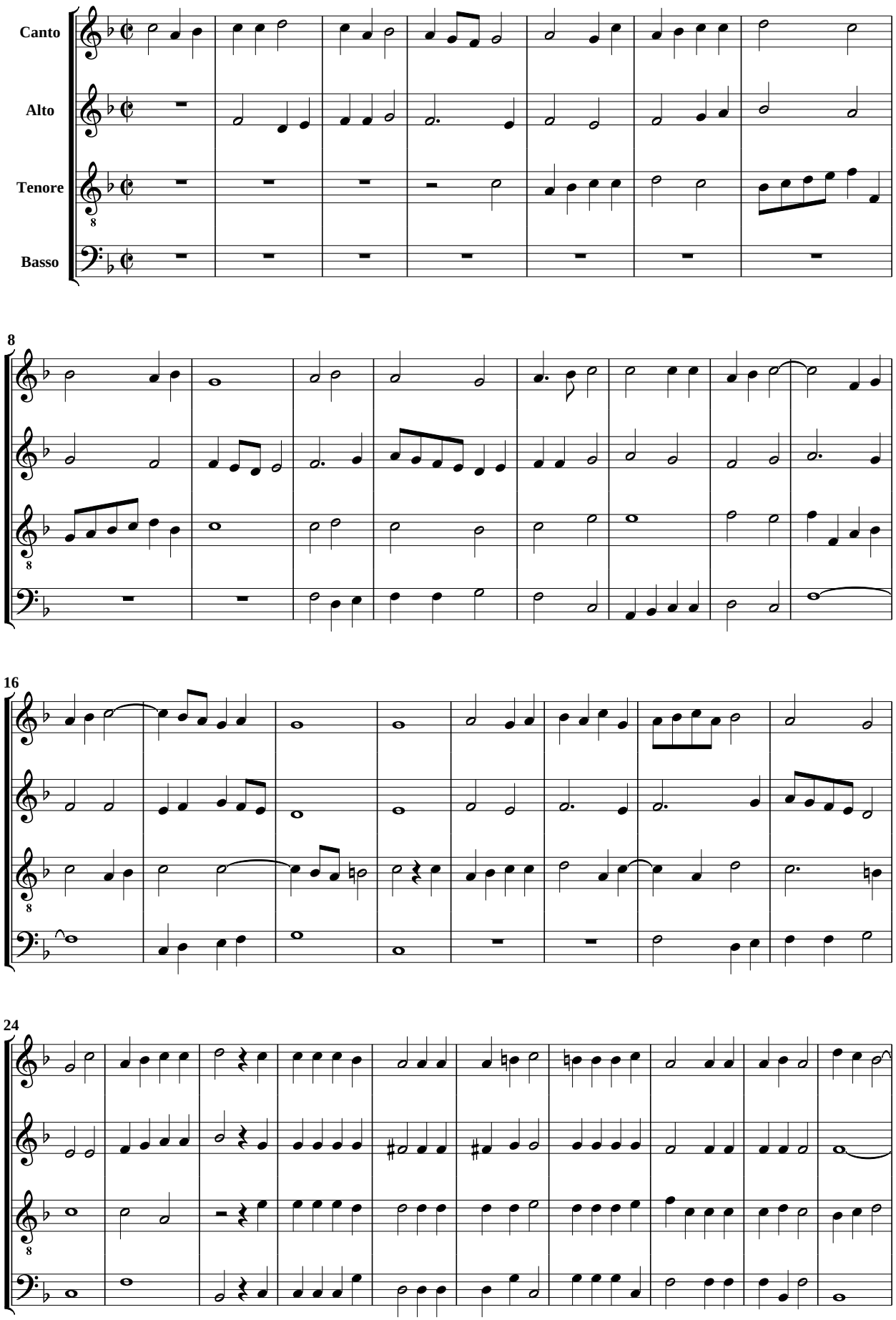

35
Cru - em tu - am re - de - mi-sti Mun - dum, re-
Cru- cem tu - am re - de - mi-sti Mun - dum,
- tam Cru - cem tu - am re - de - mi-sti Mun - dum,
Cru - cem tu - am re-
Cru - cem tu - am re-
7 #6

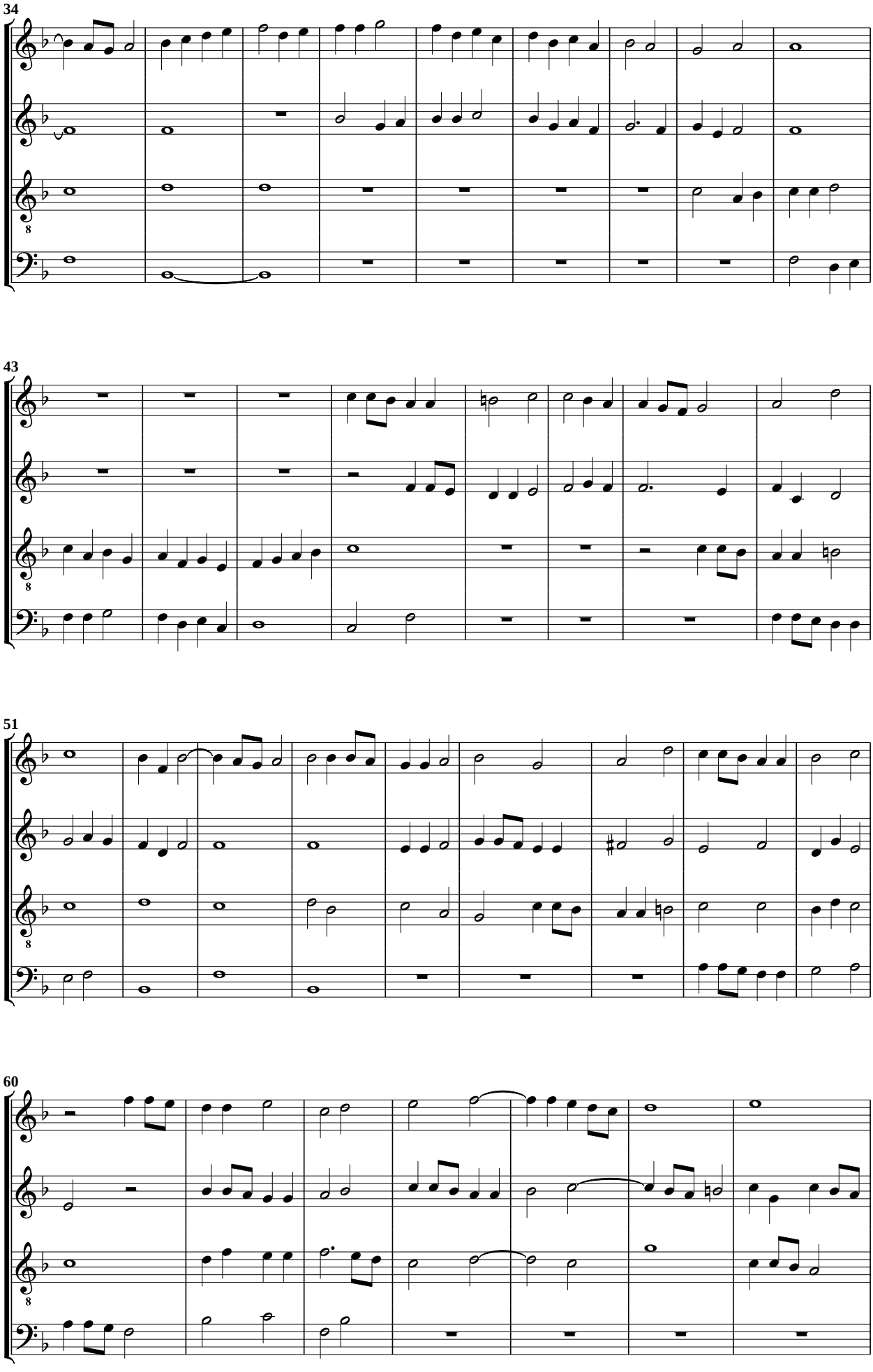

45
- de - mi-sti Mun - dum, re - de - mi - sti Mun - dum,
re - de - mi-sti Mun - dum,
re-de - mi-sti Mun - dum, re - de - mi - sti Mun - dum, Do-
- de - mi-sti Mun - dum, re - de - mi-sti Mun - dum, Do-
- de - mi-sti Mun - dum, re - de - mi - sti Mun - dum, Do-
7 6
4 3

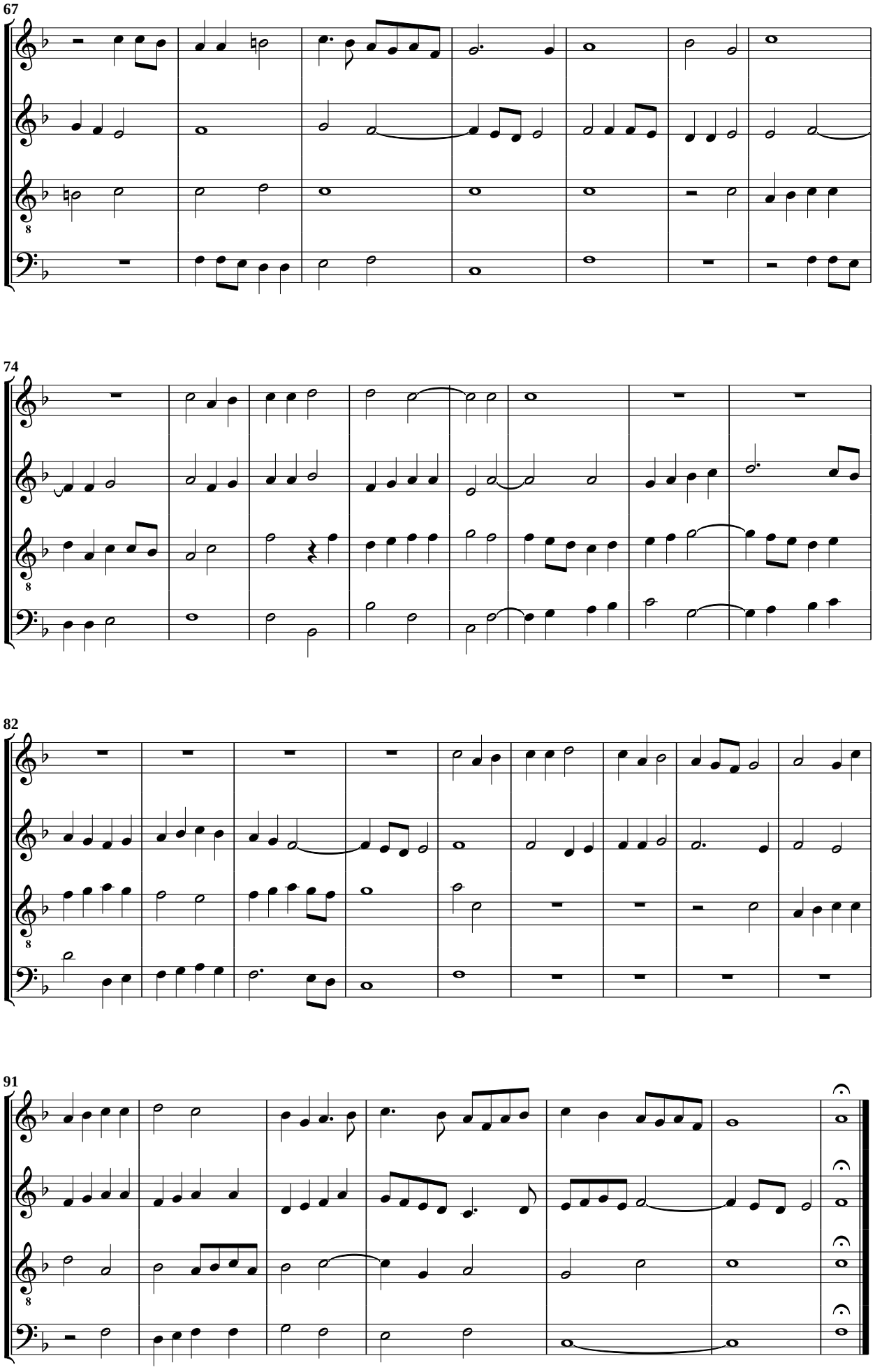

54
Do - mi - ne mi-se-re-re no-
Do - mi - ne mi-se-re-re no - bis, mi - se-re-re no -
- mi - ne mi-se - re-re no - bis, Do - mi - ne mi-se-re-re no-
- mi - ne mi-se - re-re no - bis,
- mi - ne mi-se - re-re no - bis,
b # #
4 #3


62
bis, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis no - bis.
bis, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.
- bis, Do - mi-ne mi - se - re - re no - bis.
Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.
Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.
3 4 3

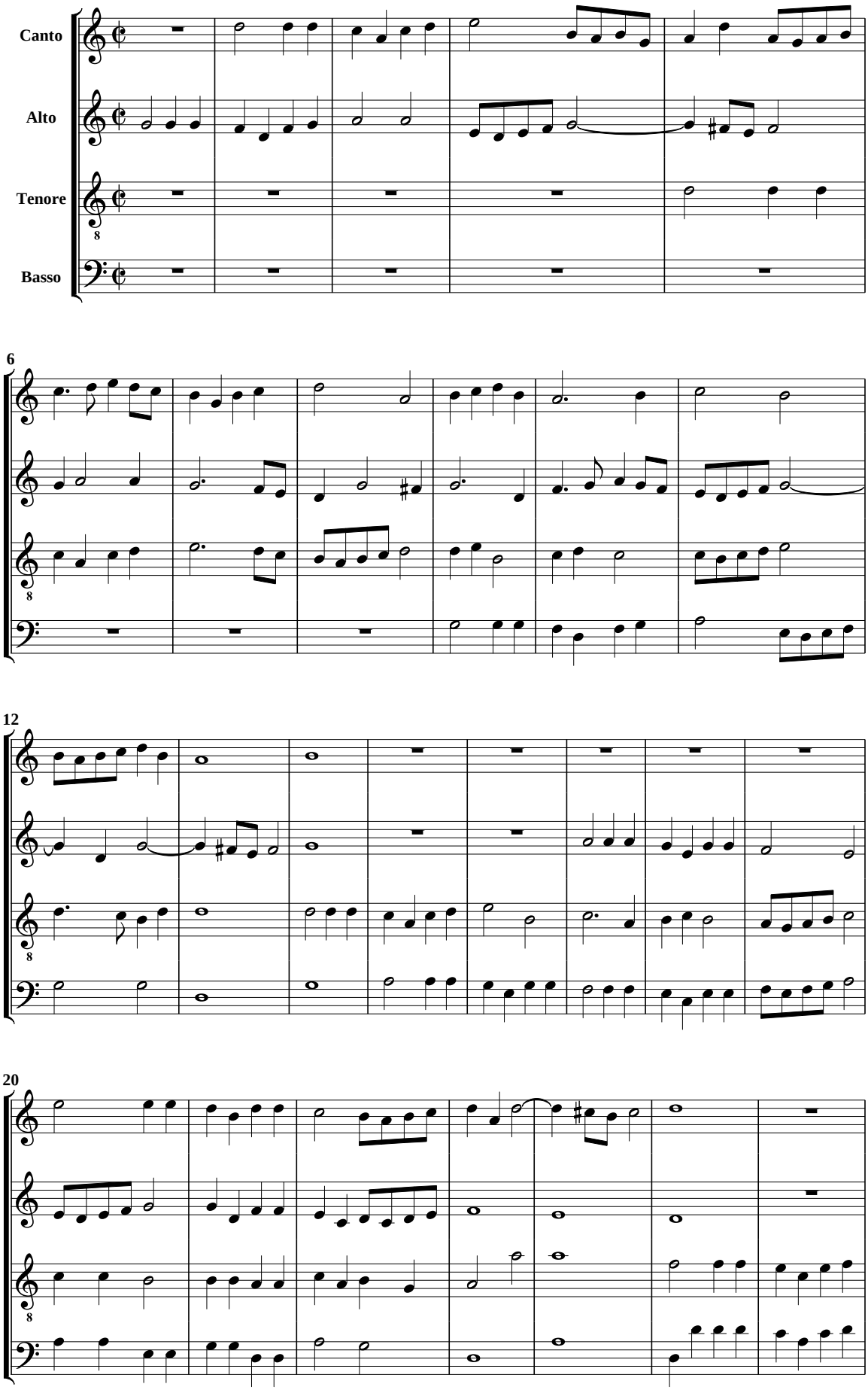
17. Canzon Prima detta LA BORROMEA à 4

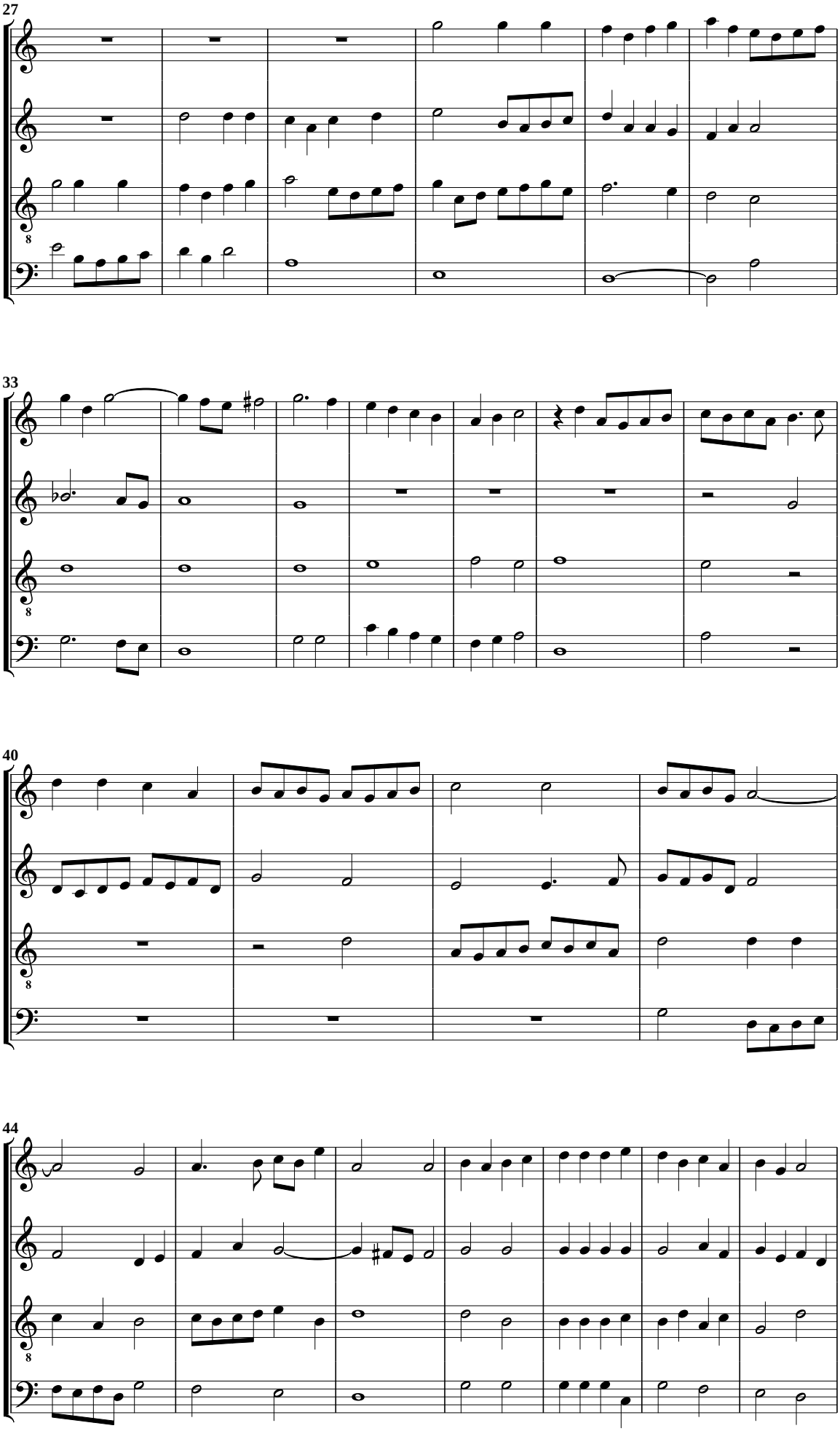


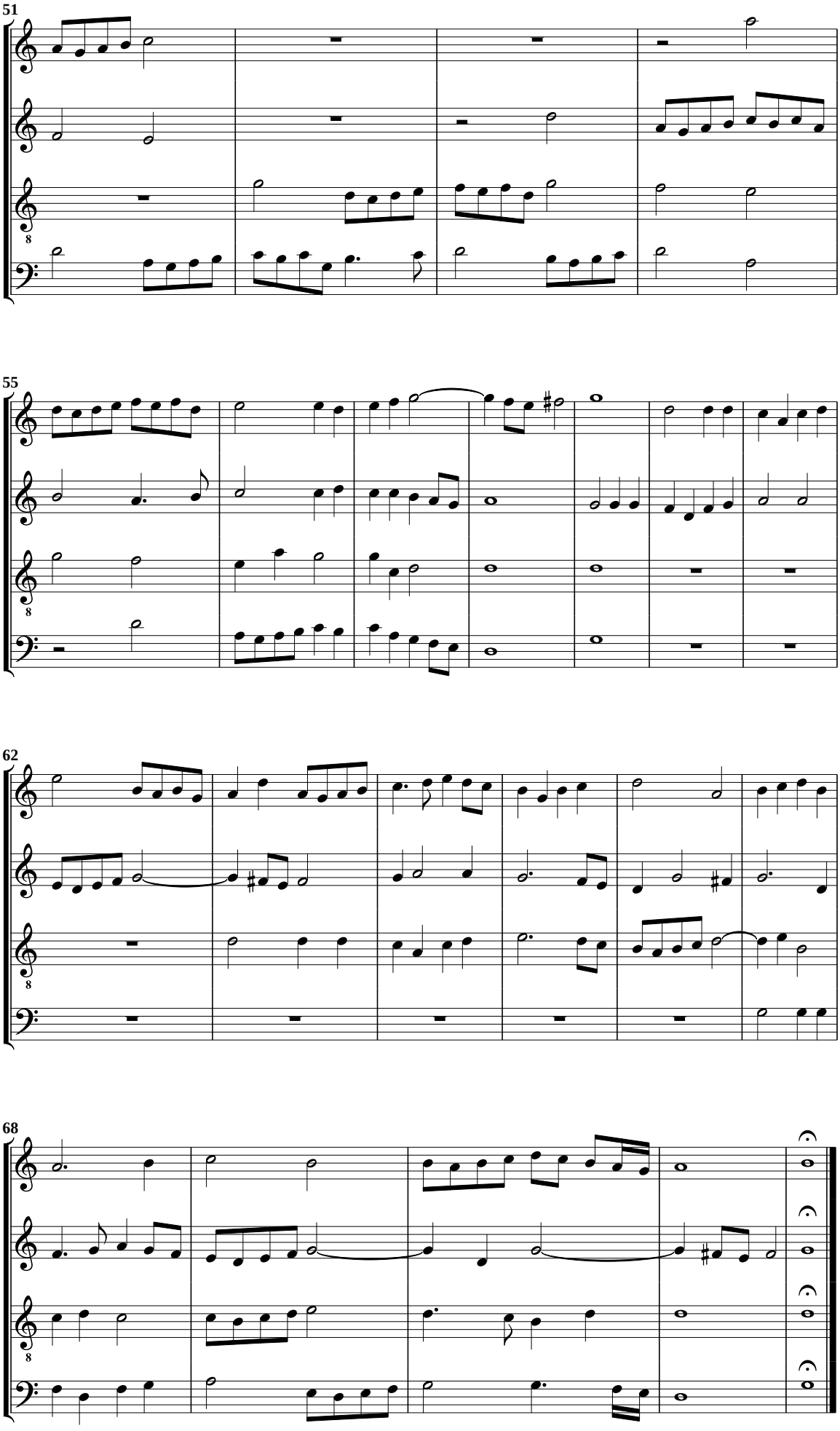

34
43
51
60


67
74
82
91

18. Canzon Seconda à 4



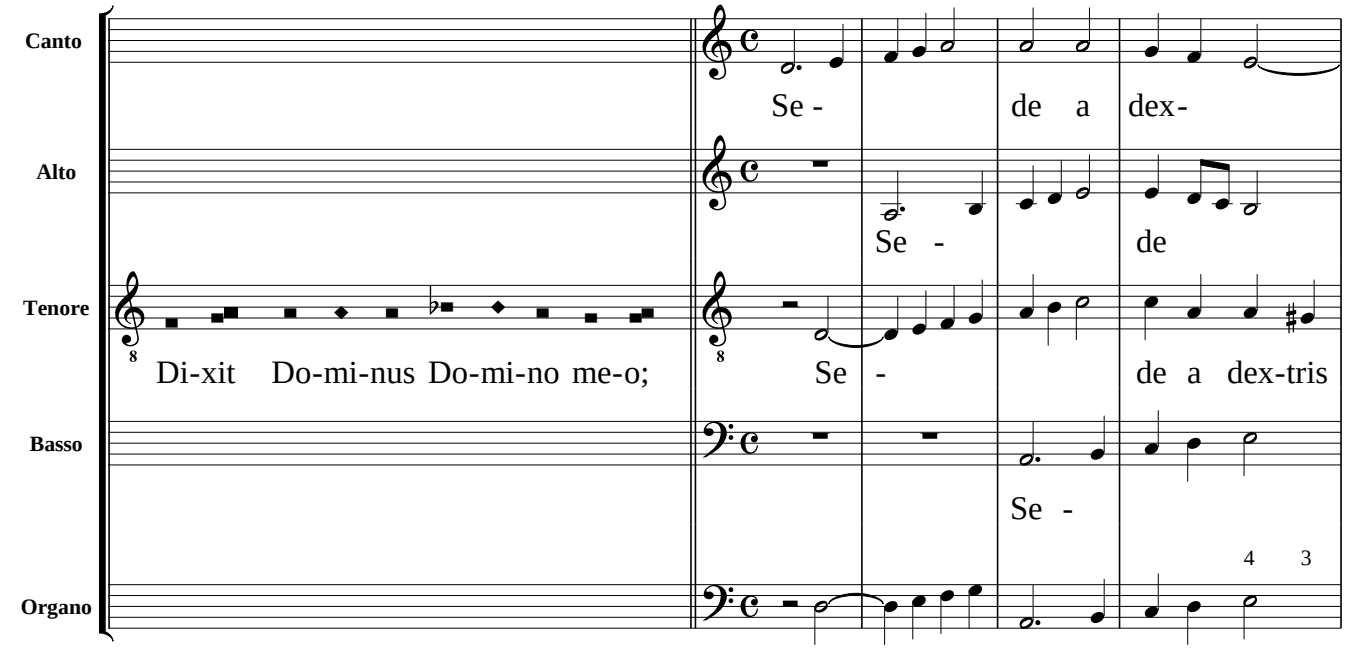

27
33
40
44

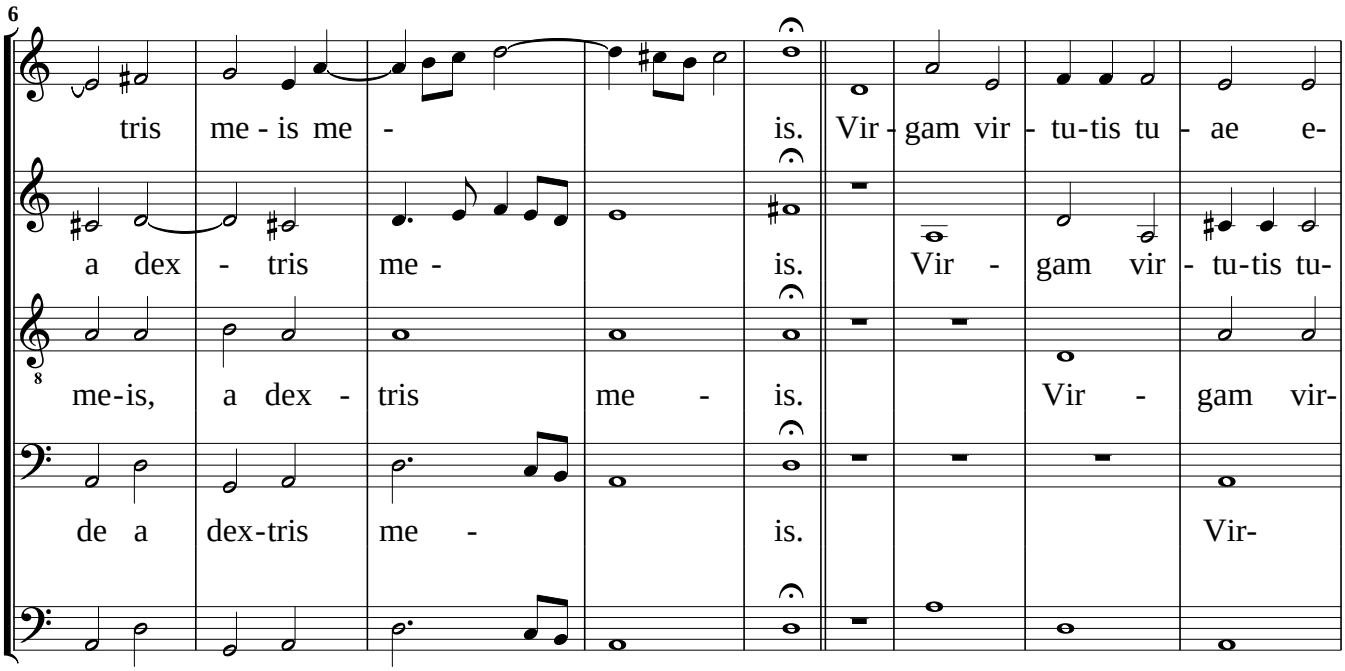

51
55
62
68

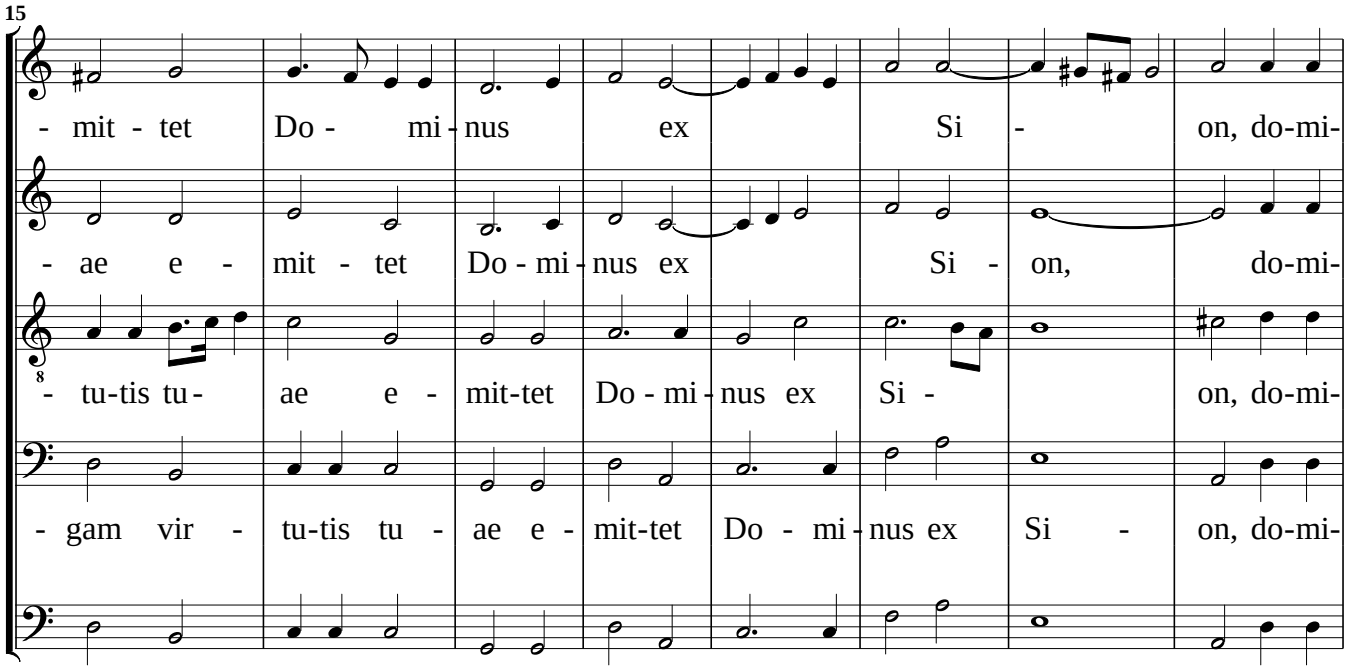
19. Dixit à versetti spezzati,

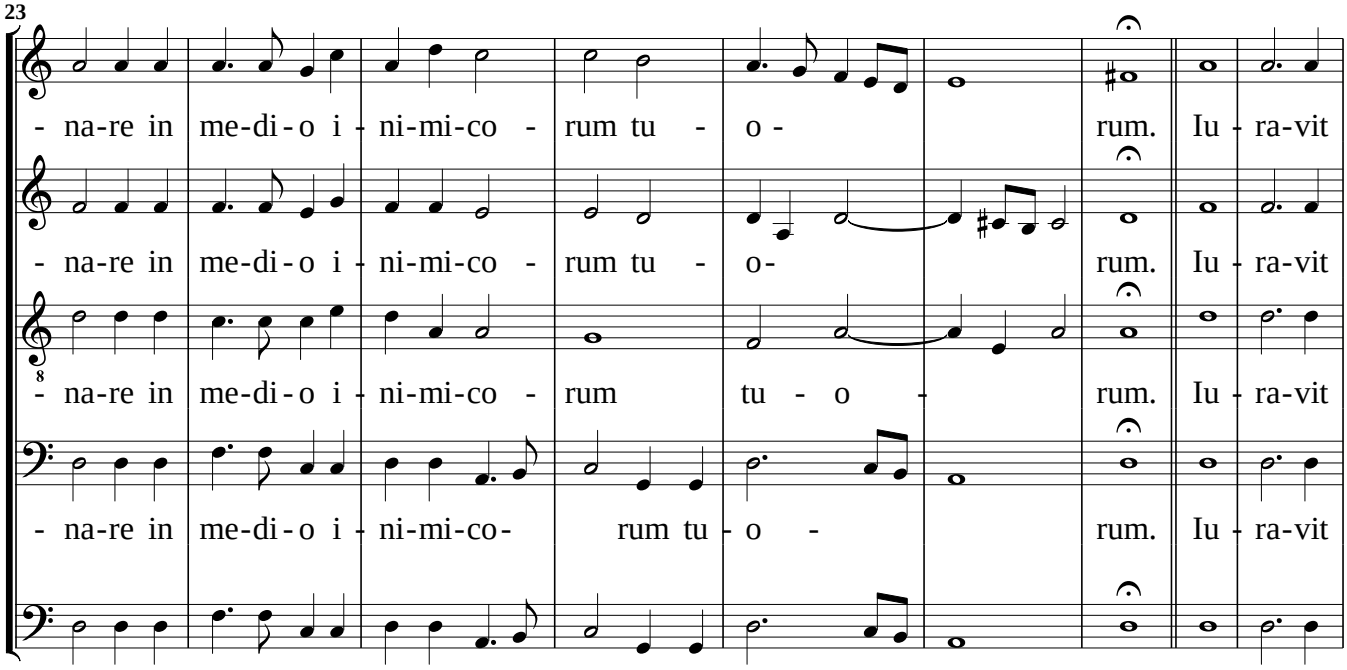
con il Falsa bordone

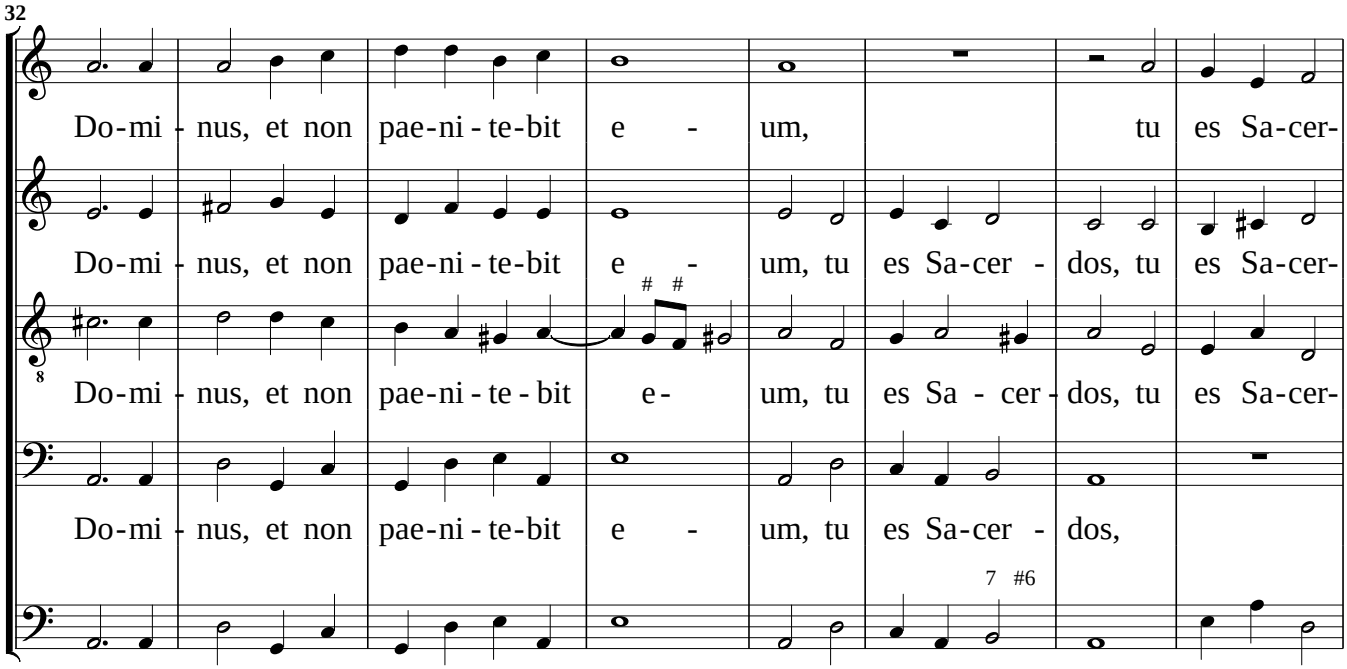
del Primo Tono à 4.

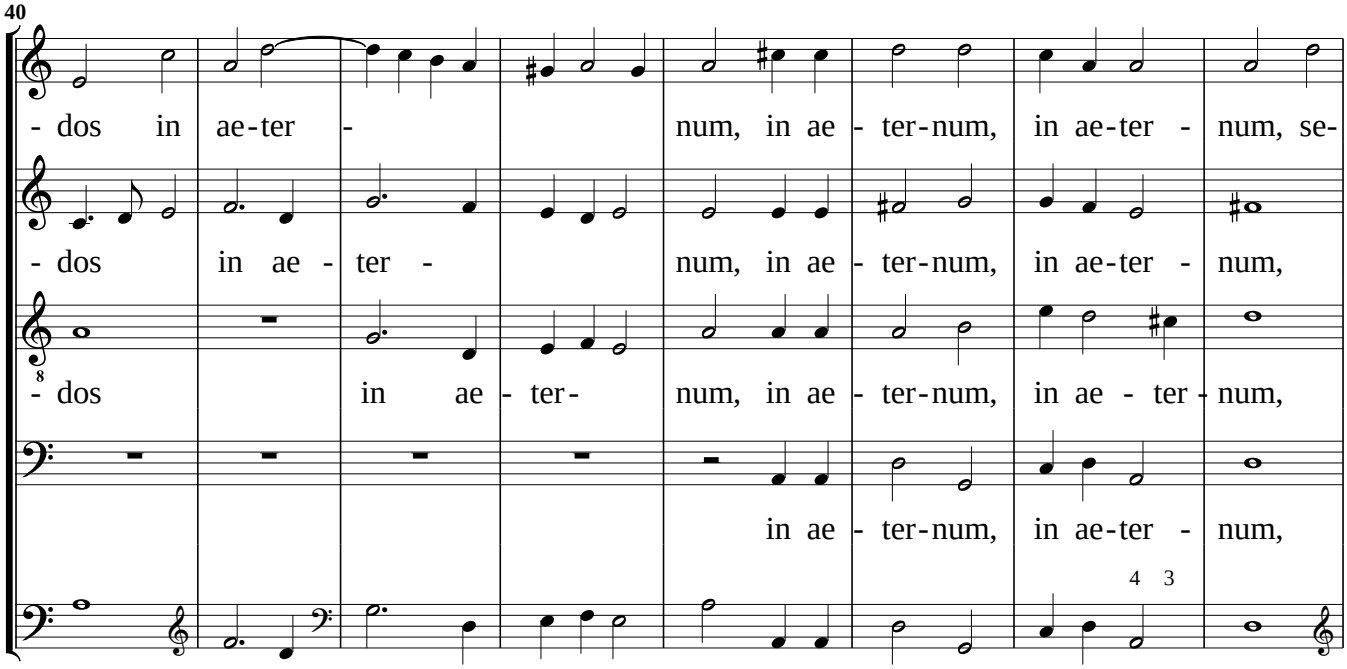


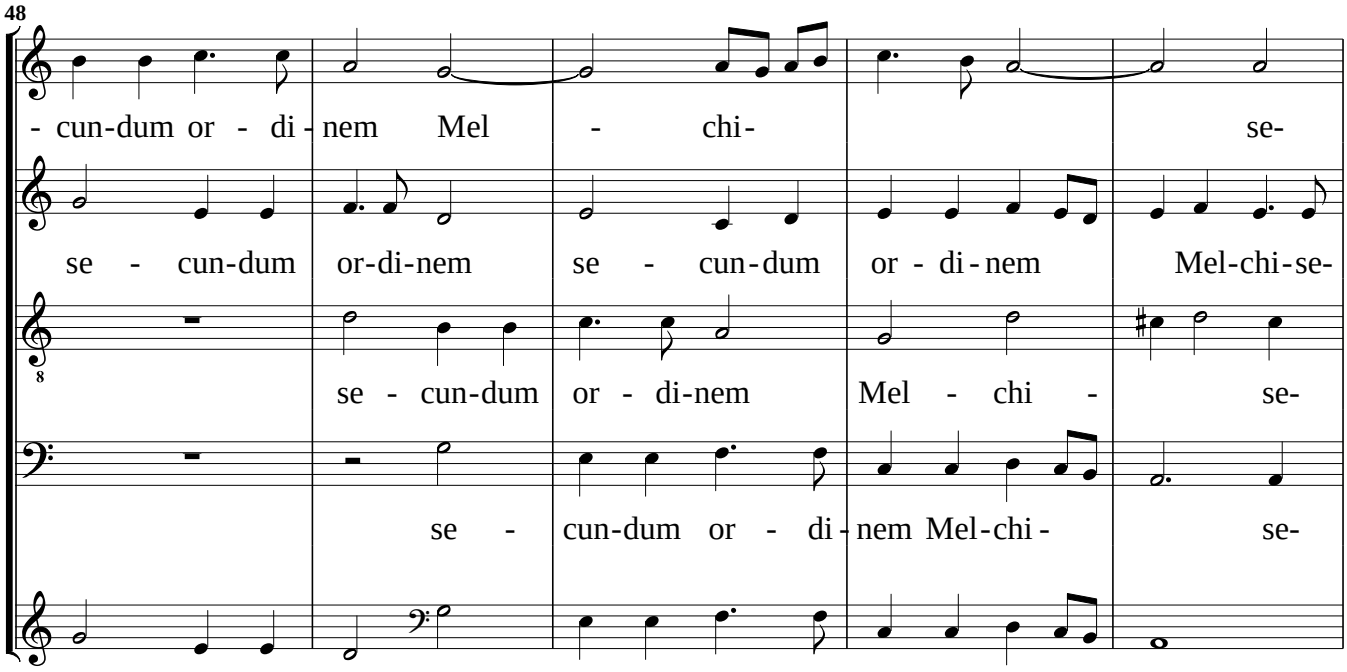


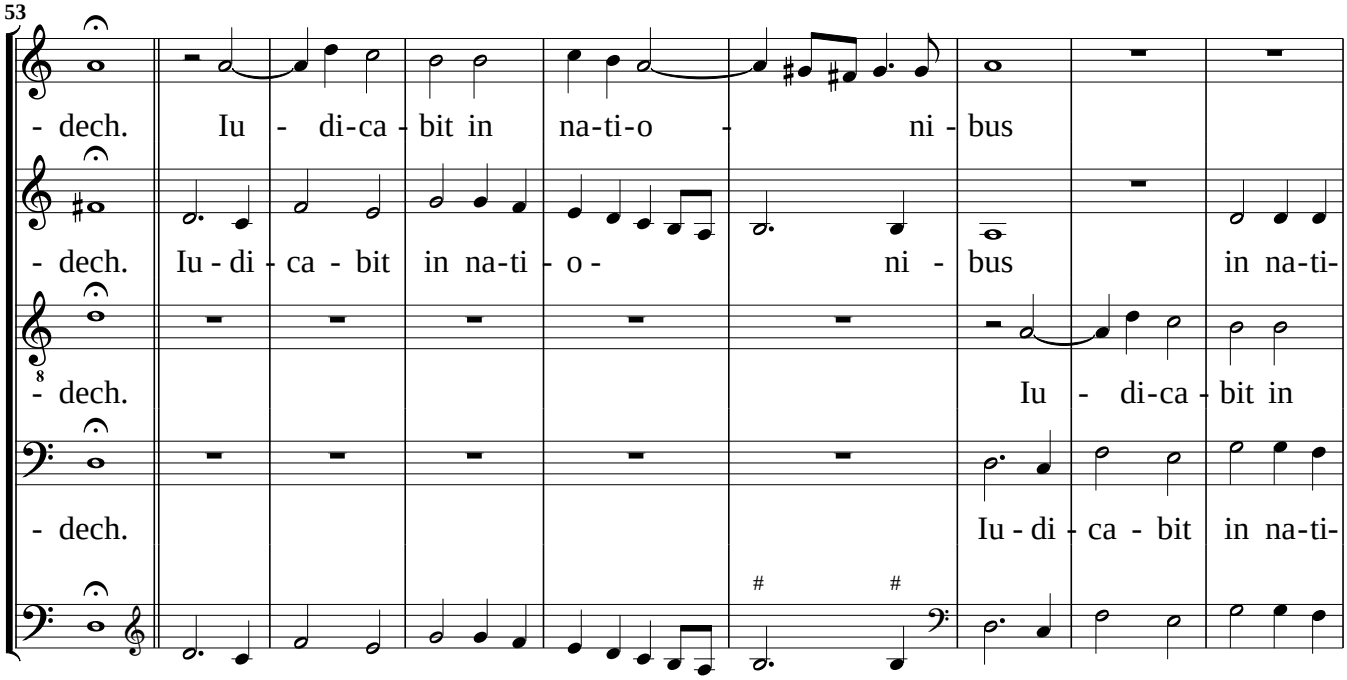

15
- mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do-mi-
- ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do-mi-
- tu-tis tu - ae e - mit-tet Do - mi - nus ex Si - on, do-mi-
- gam vir - tu-tis tu - ae e - mit-tet Do - mi - nus ex Si - on, do-mi-

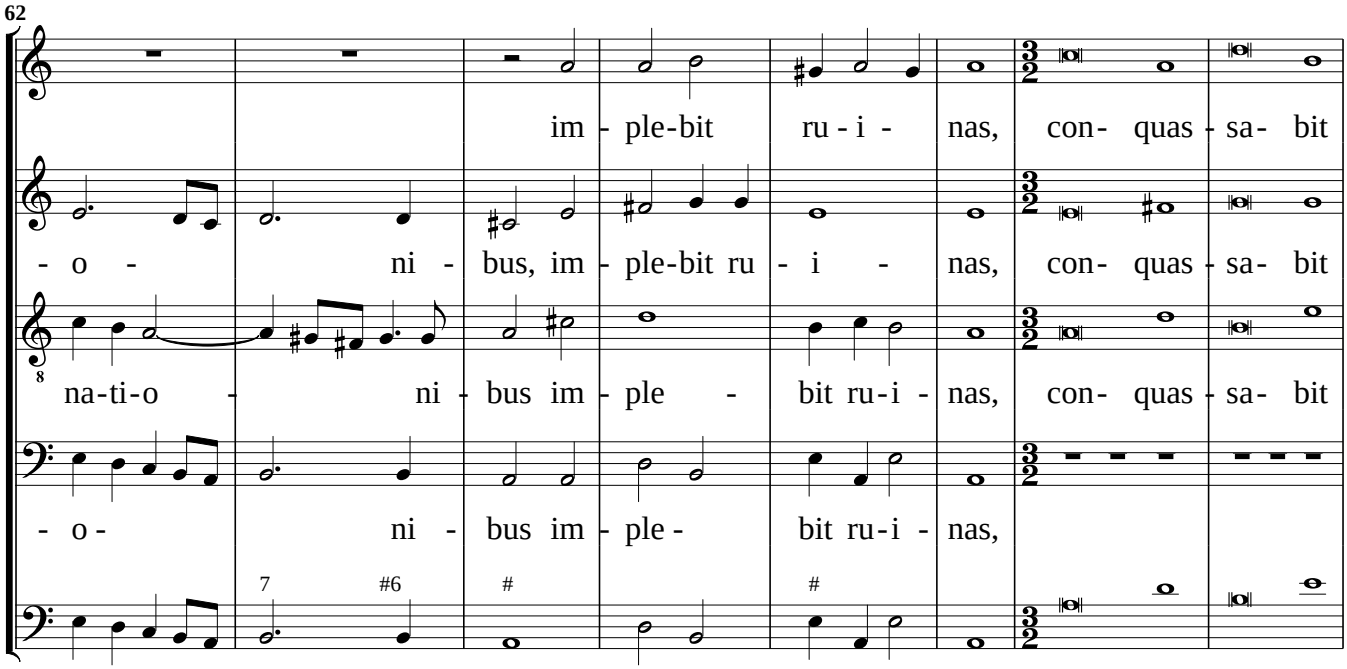

23
- na-re in me-di - o i - ni-mi-co - rum tu - o - rum. Iu - ra-vit
- na-re in me-di - o i - ni-mi-co - rum tu - o - rum. Iu - ra-vit
- na-re in me-di - o i - ni-mi-co - rum tu - o - rum. Iu - ra-vit
- na-re in me-di - o i - ni-mi-co - rum tu - o - rum. Iu - ra-vit

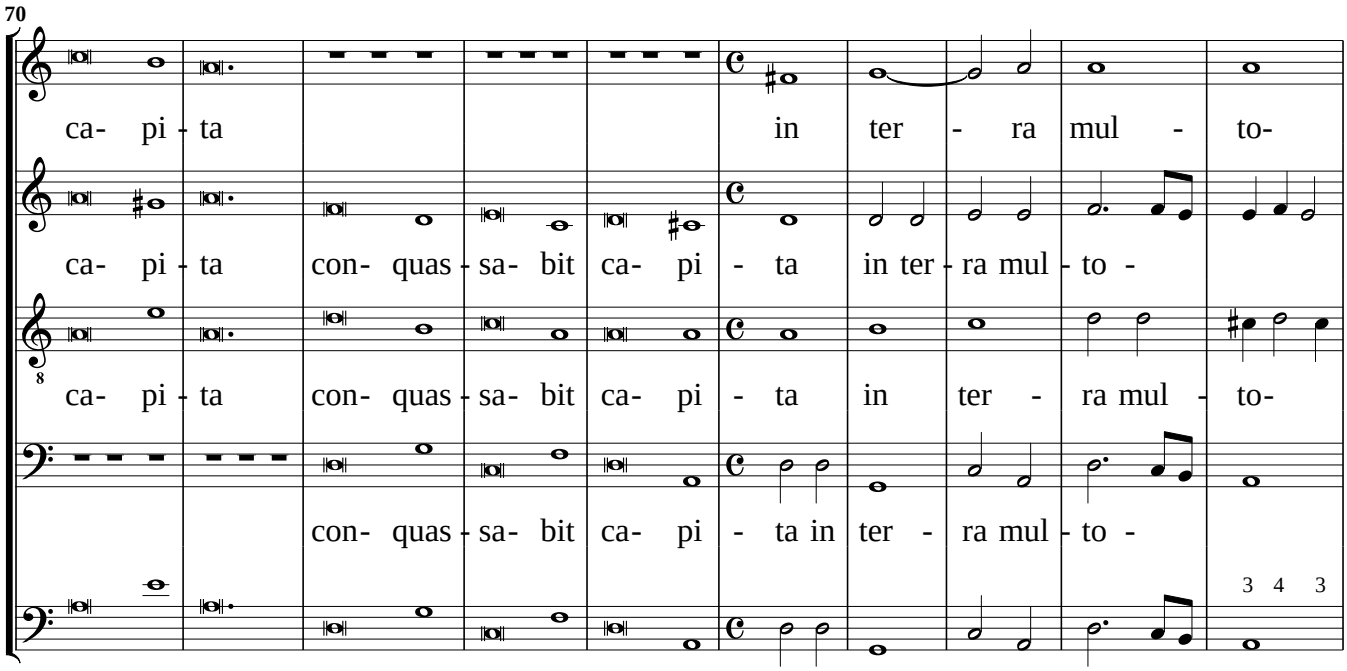

32
Do-mi - nus, et non pae-ni - te-bit e - um, tu es Sa-cer-
Do-mi - nus, et non pae-ni - te-bit e - um, tu es Sa-cer - dos, tu es Sa-cer-
Do-mi - nus, et non pae-ni - te - bit e- um, tu es Sa - cer - dos, tu es Sa-cer-
Do-mi - nus, et non pae-ni - te-bit e - um, tu es Sa-cer - dos,
7 #6

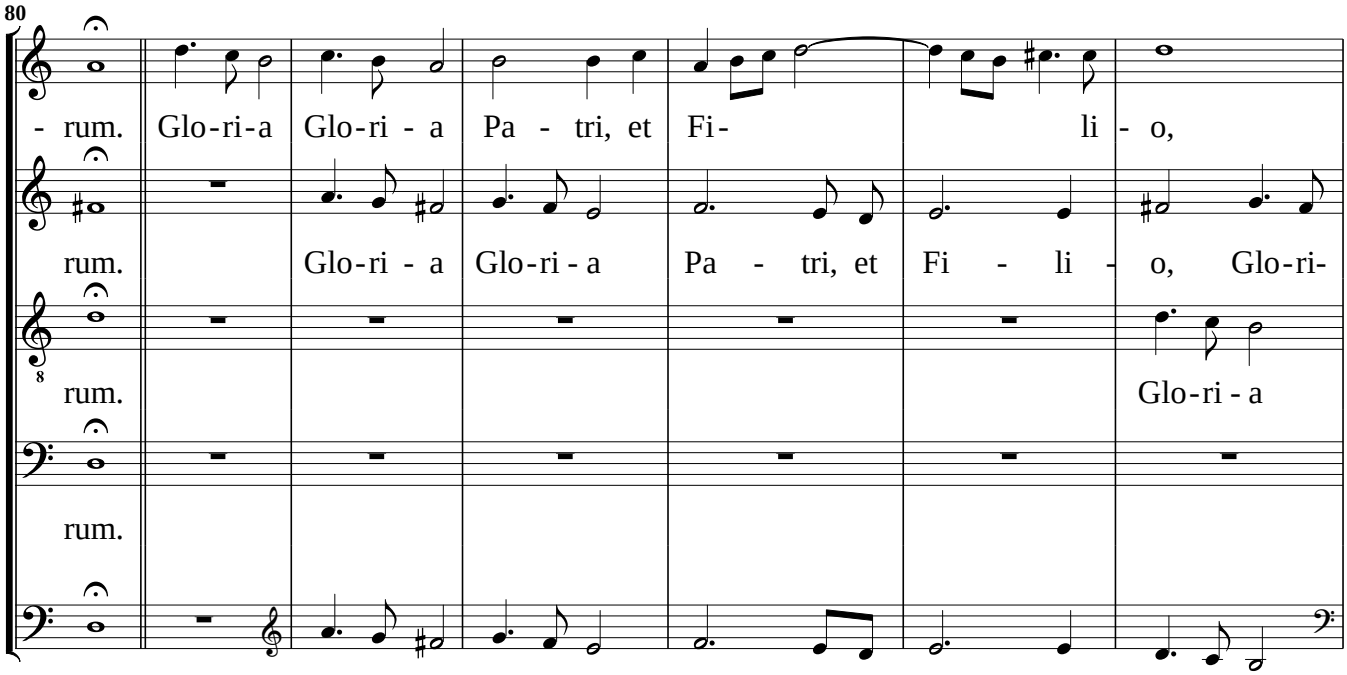

40
- dos in ae-ter - num, in ae - ter-num, in ae-ter - num, se-
- dos in ae - ter - num, in ae - ter-num, in ae-ter - num,
- dos in ae - ter- num, in ae - ter-num, in ae - ter - num,
in ae - ter-num, in ae-ter - num,
4 3

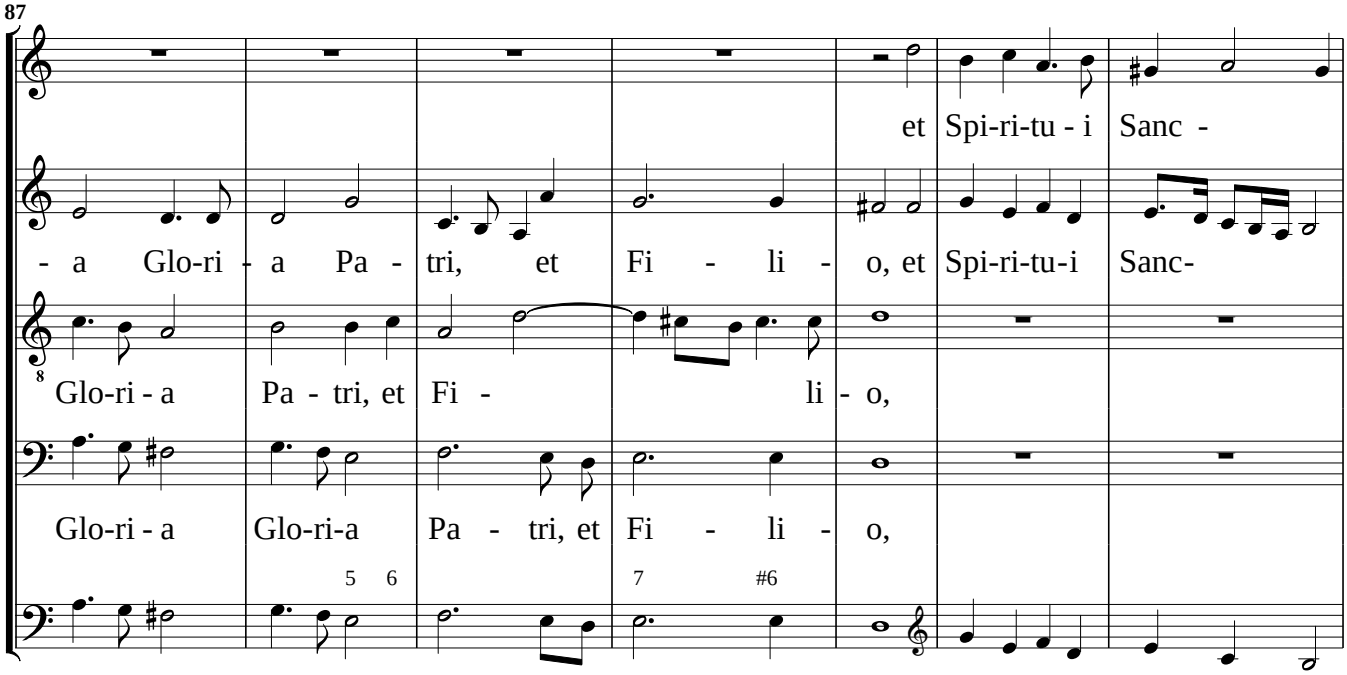

48
- cun-dum or - di - nem Mel - chi- se-
se - cun-dum or-di-nem se - cun-dum or - di - nem Mel-chi-se-
se - cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-
se - cun-dum or - di - nem Mel-chi- se-

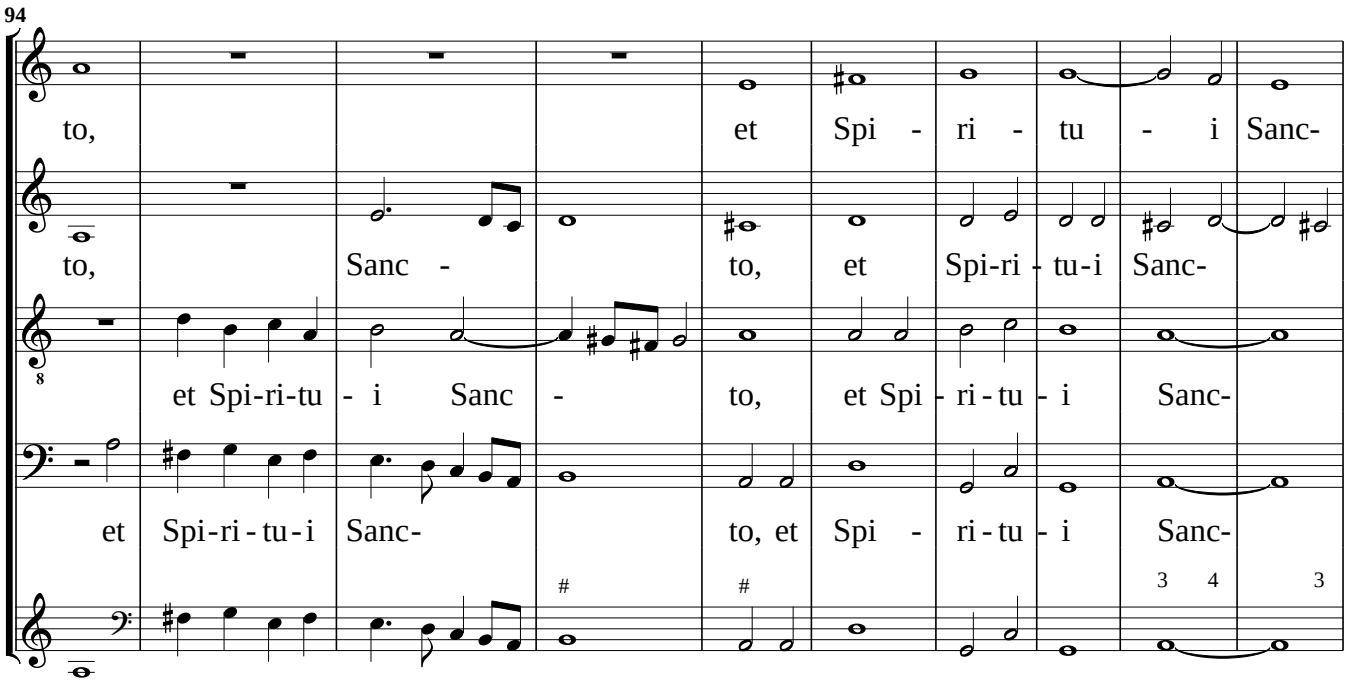

53
- dech. Iu - di-ca - bit in na-ti-o - ni - bus
- dech. Iu - di - ca - bit in na-ti - o - ni - bus in na-ti-
- dech. Iu - di-ca - bit in
- dech. Iu - di - ca - bit in na-ti-


62
im - ple-bit ru - i - nas, con- quas - sa- bit
- o - ni - bus, im - ple-bit ru - i - nas, con- quas - sa- bit
na-ti-o - ni - bus im - ple - bit ru-i - nas, con- quas - sa- bit
- o - ni - bus im - ple - bit ru-i - nas,
7 #6 # #

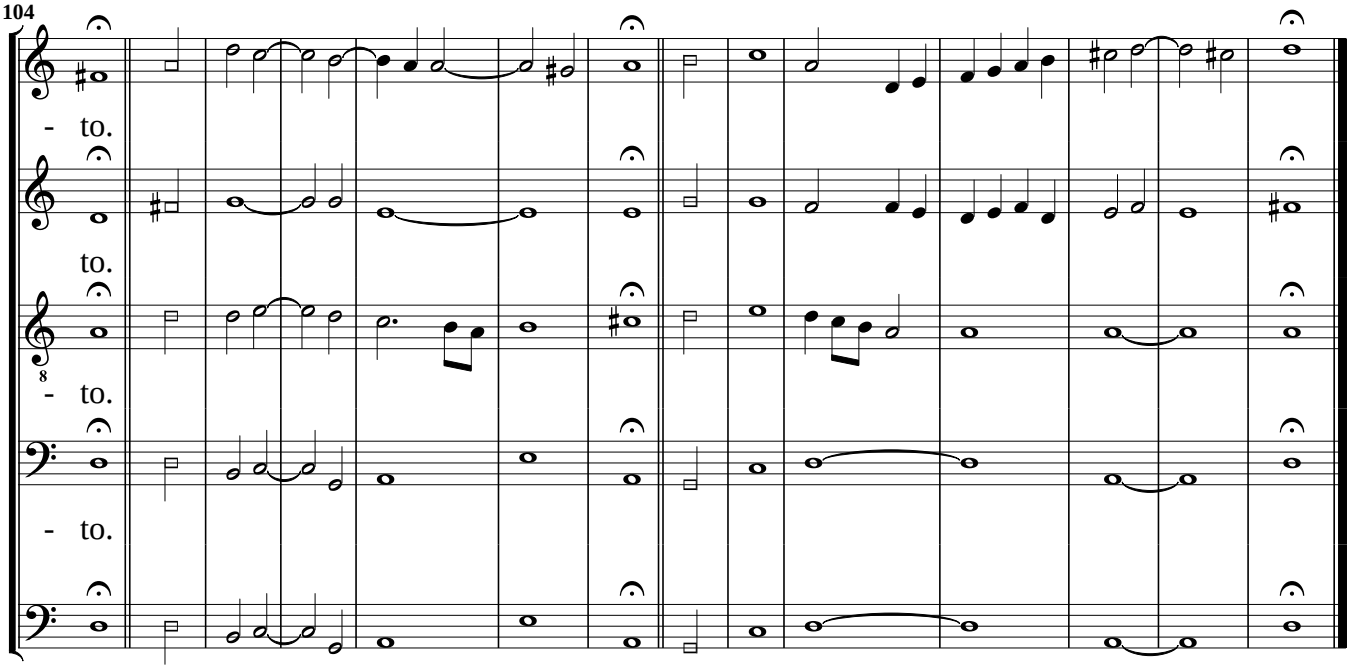

70
ca- pi - ta in ter - ra mul - to-
ca- pi - ta con- quas - sa- bit ca- pi - ta in ter - ra mul - to -
ca- pi - ta con- quas - sa- bit ca- pi - ta in ter - ra mul - to-
con- quas - sa- bit ca- pi - ta in ter - ra mul - to -
3 4 3


80
- rum. Glo-ri-a Glo-ri - a Pa - tri, et Fi- li - o,
rum. Glo-ri - a Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Glo-ri-
rum. Glo-ri - a
rum.


87
et Spi-ri-tu - i Sanc -
- a Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu-i Sanc-
Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
Glo-ri - a Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - li - o,
5 6
7 #6



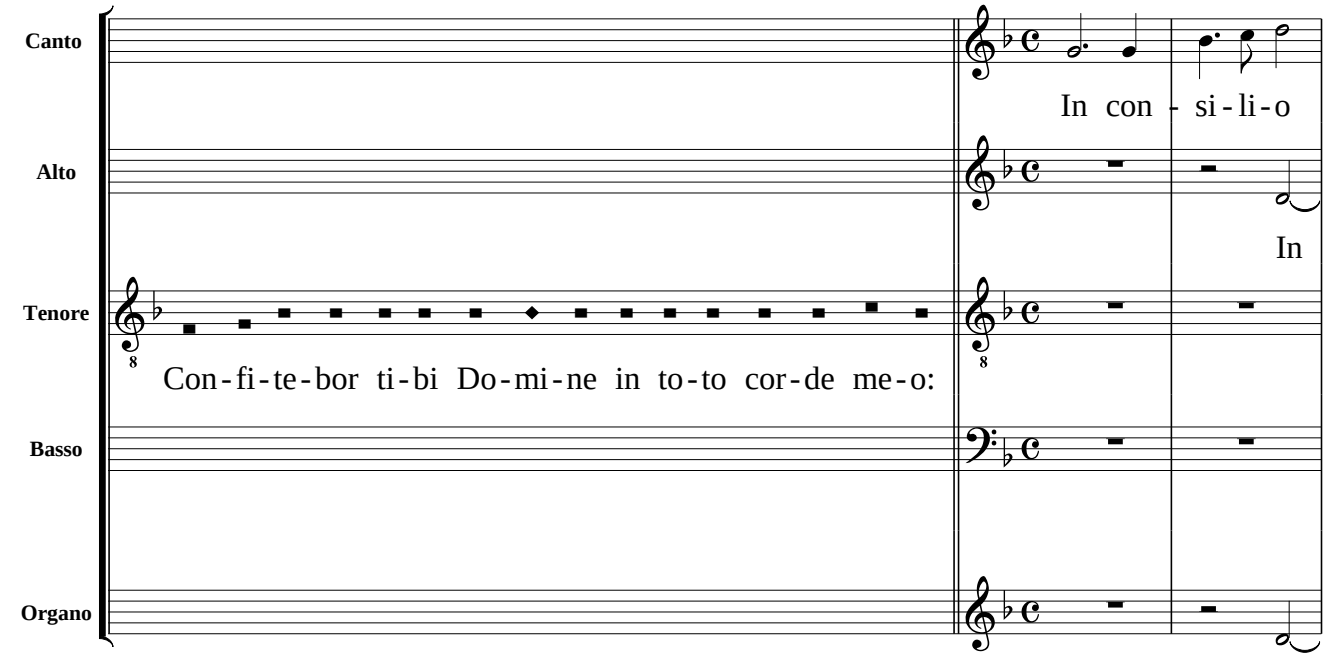
Falsa bordone del Primo Tono à 4.

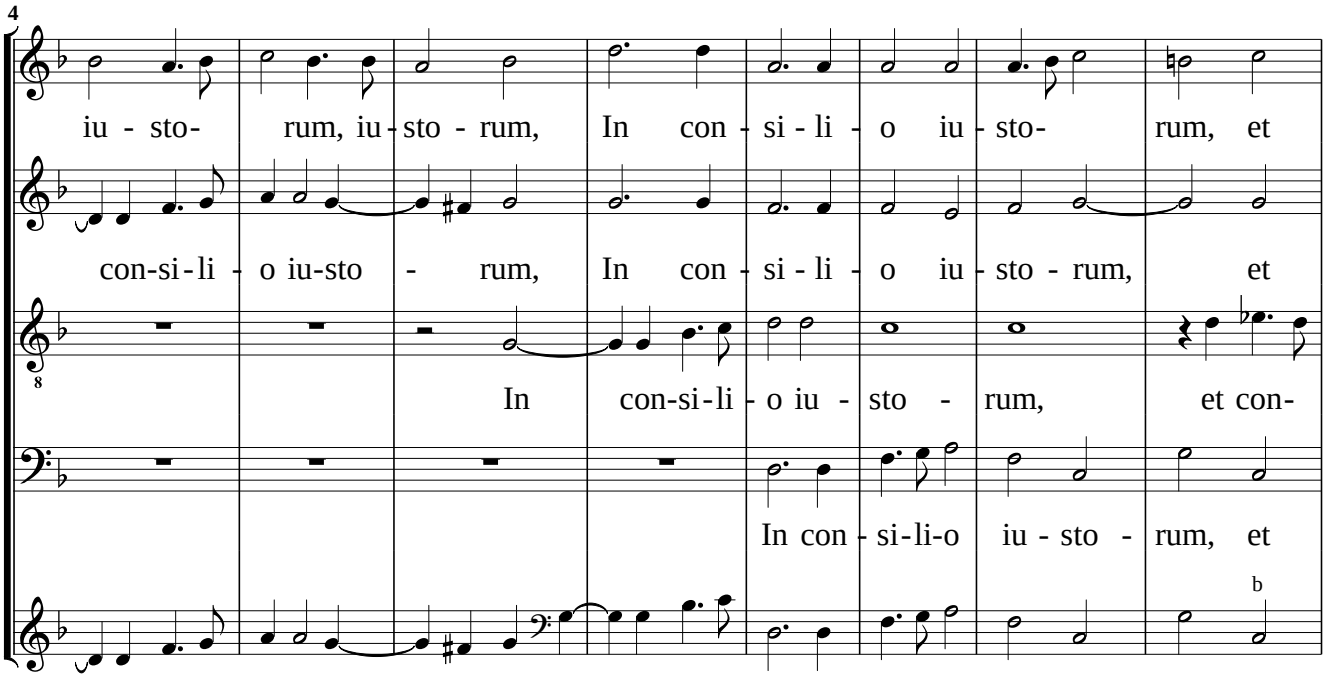


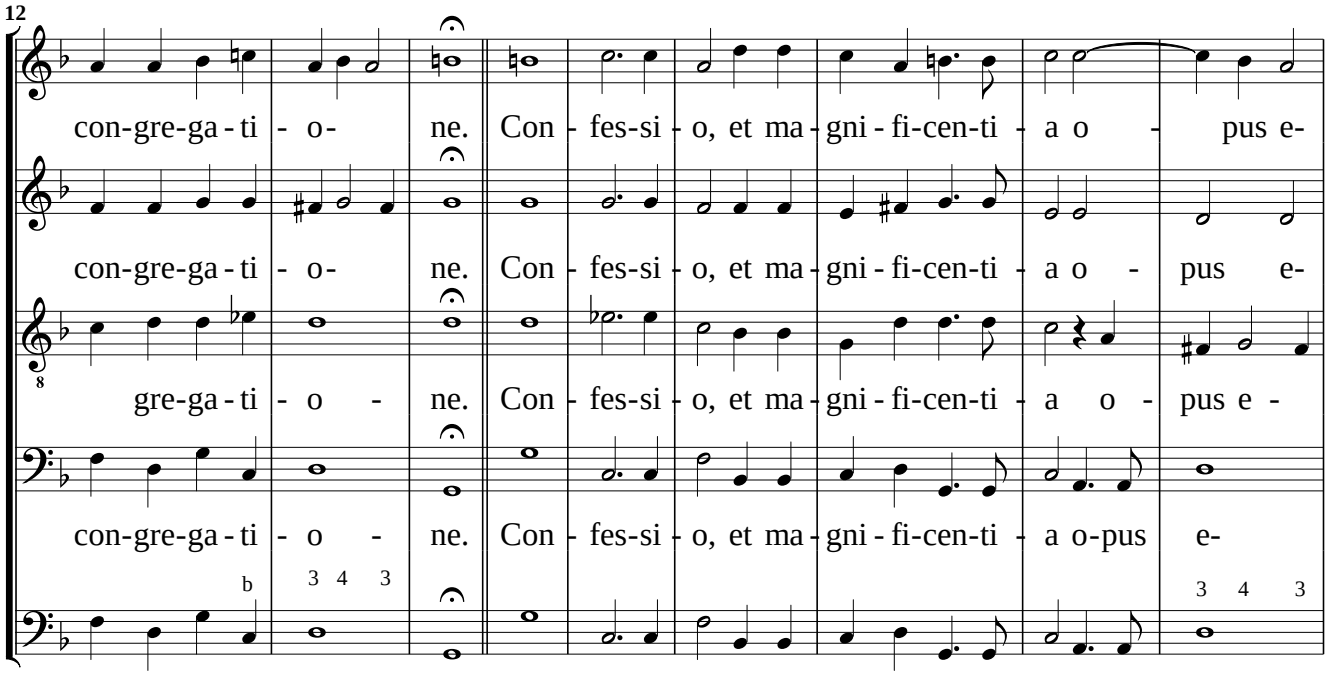
20. Confitebor à versetti spezzati,

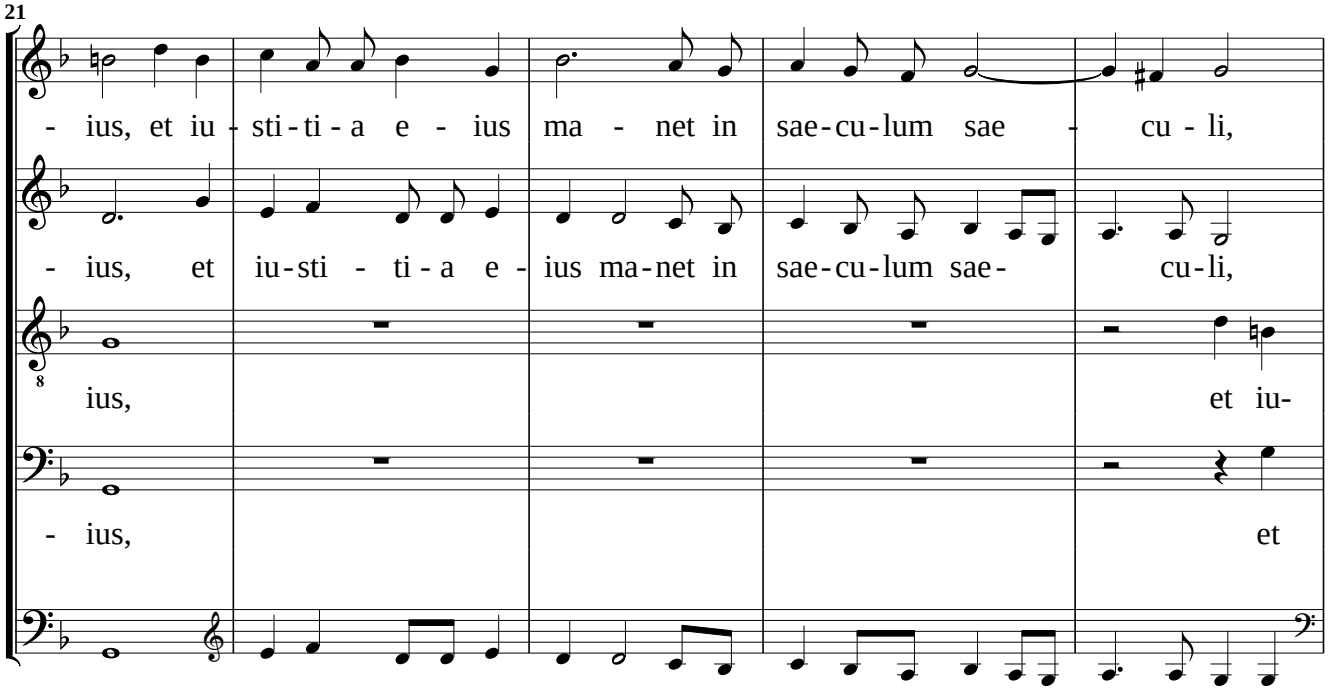
con il Falsa Bordone

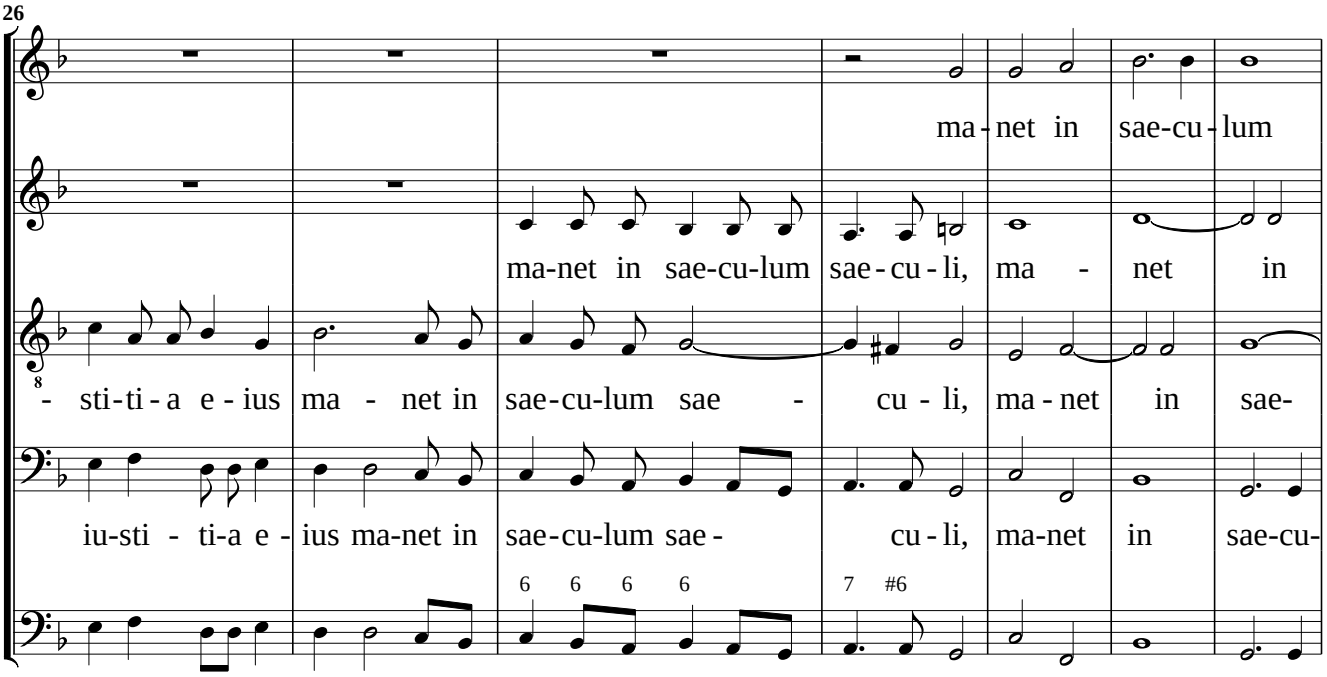
del Secondo Tono à 4.

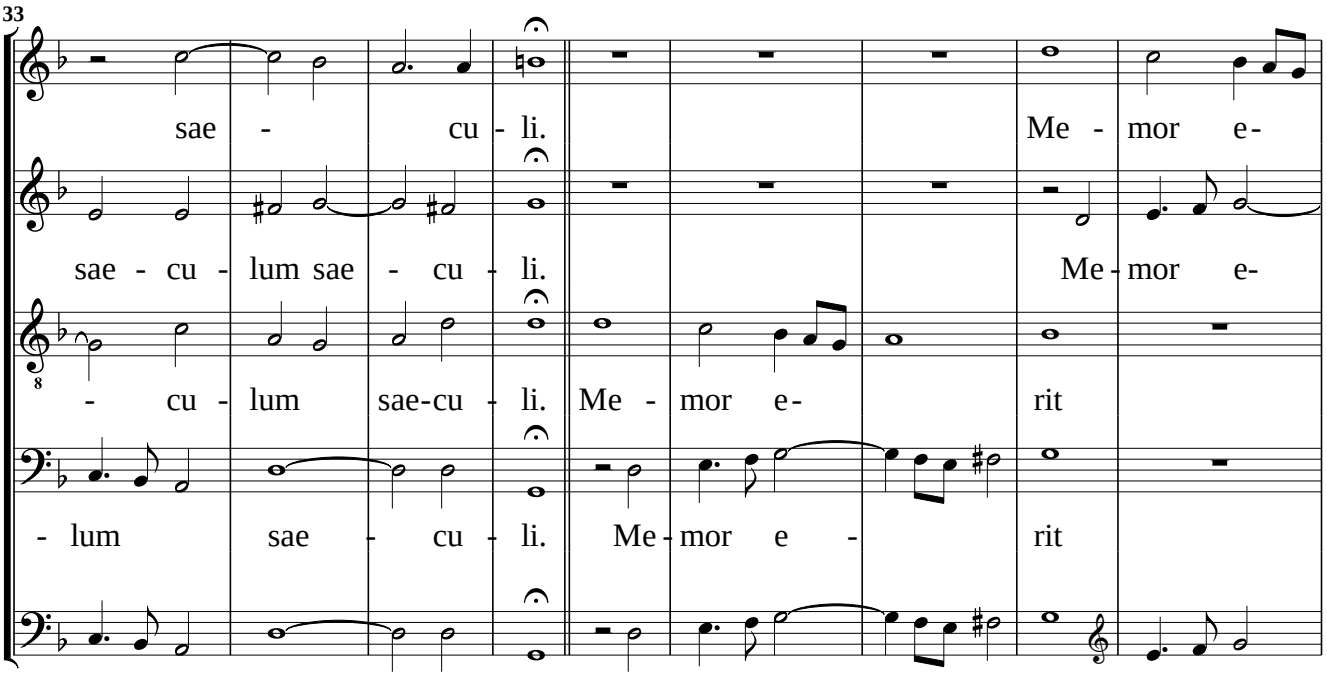


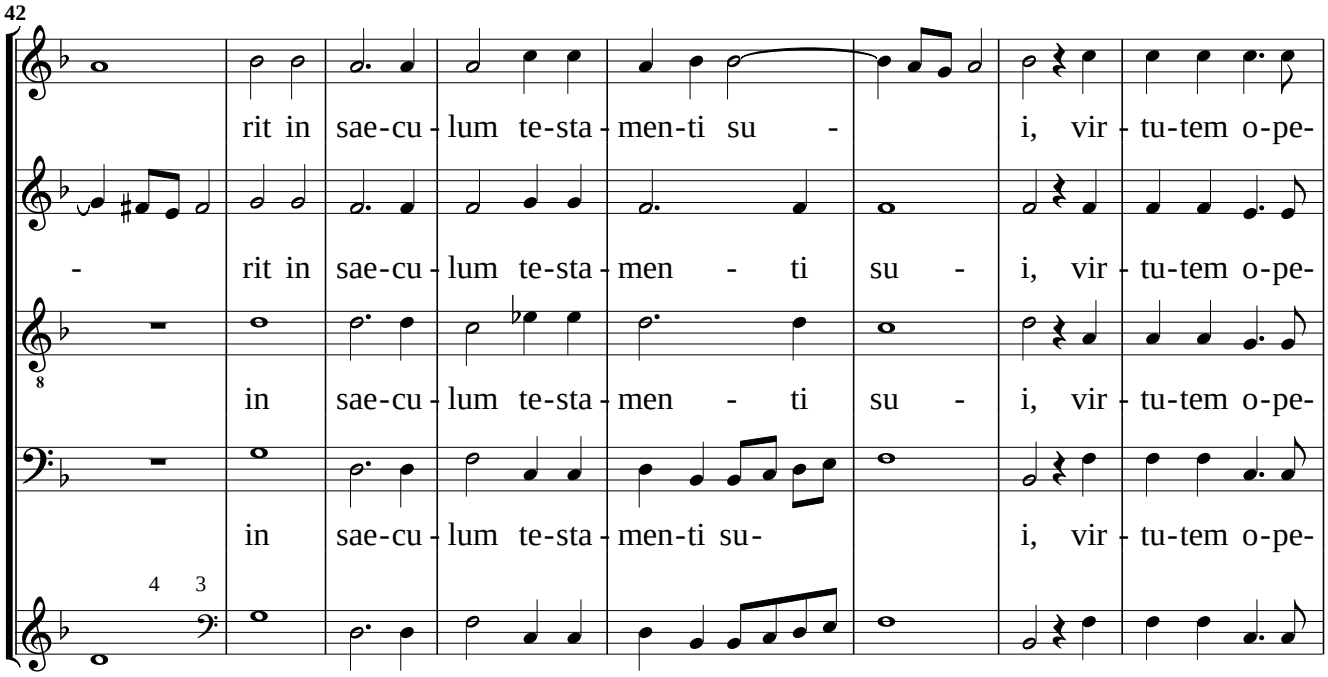


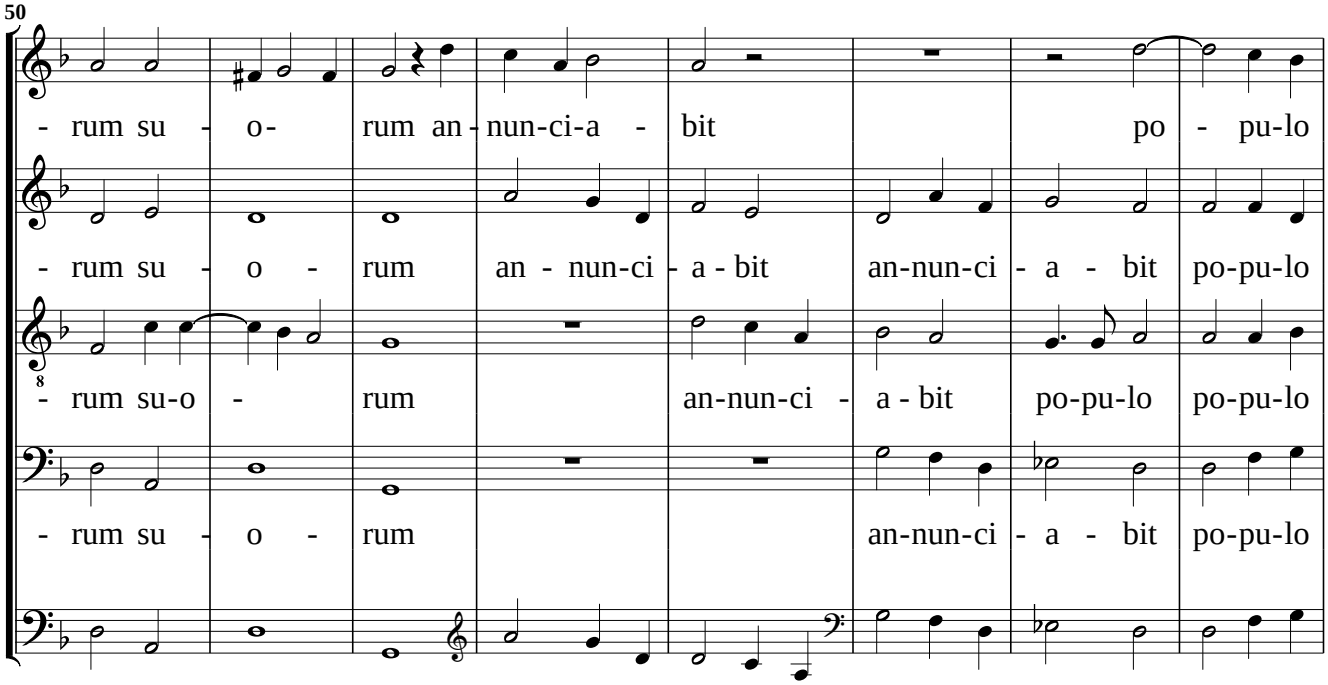

12
con-gre-ga-ti - o- ne. Con - fes-si - o, et ma-gni - fi-cen-ti - a o - pus e-
con-gre-ga-ti - o- ne. Con - fes-si - o, et ma-gni - fi-cen-ti - a o - pus e-
gre-ga-ti - o - ne. Con - fes-si - o, et ma-gni - fi-cen-ti - a o - pus e -
con-gre-ga-ti - o - ne. Con - fes-si - o, et ma-gni - fi-cen-ti - a o-pus e-
3 4 3
3 4 3

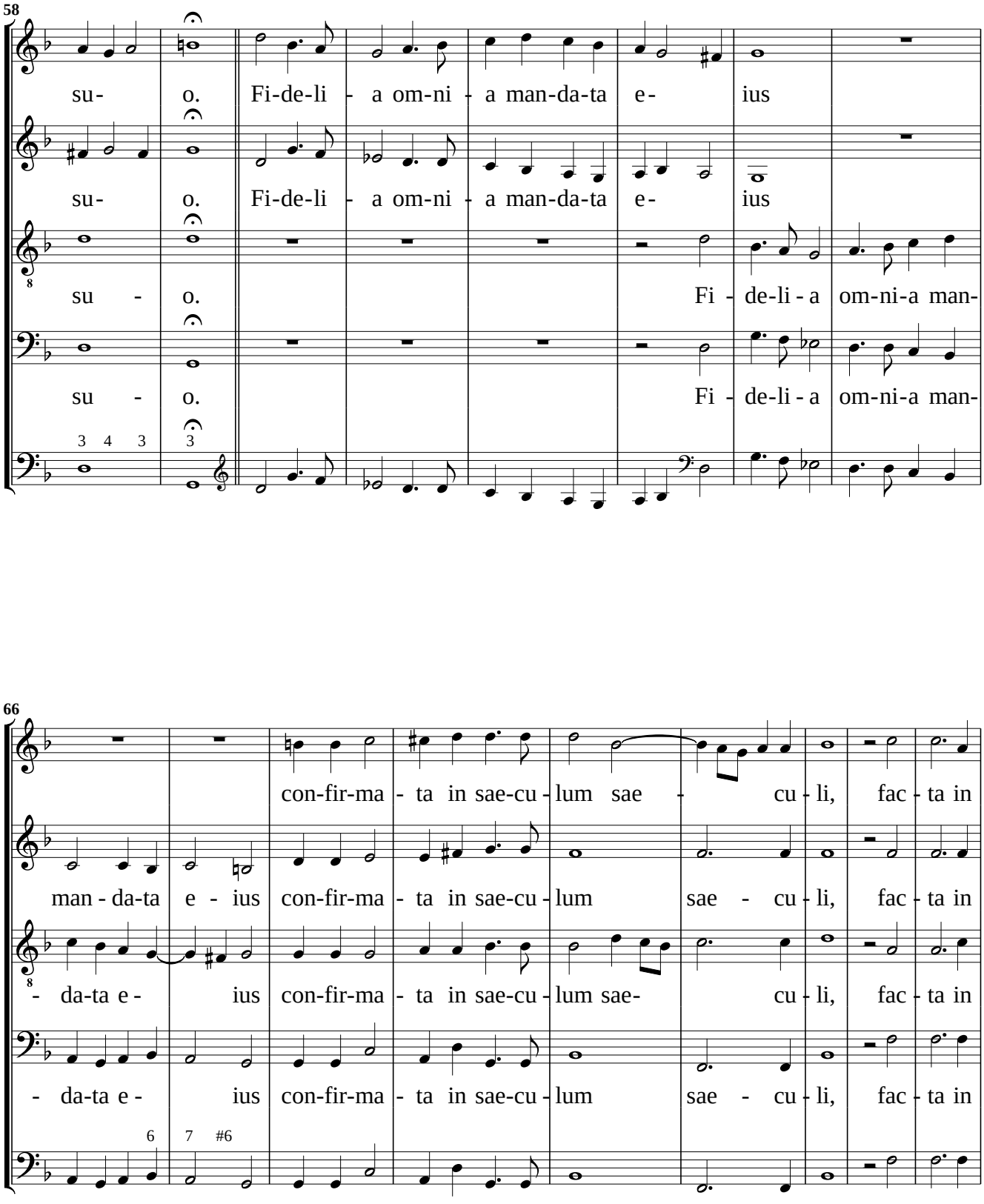

21
- ius, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae-cu-lum sae - cu - li,
- ius, et iu-sti - ti - a e - ius ma-net in sae-cu-lum sae- cu-li,
ius, et iu-
- ius, et

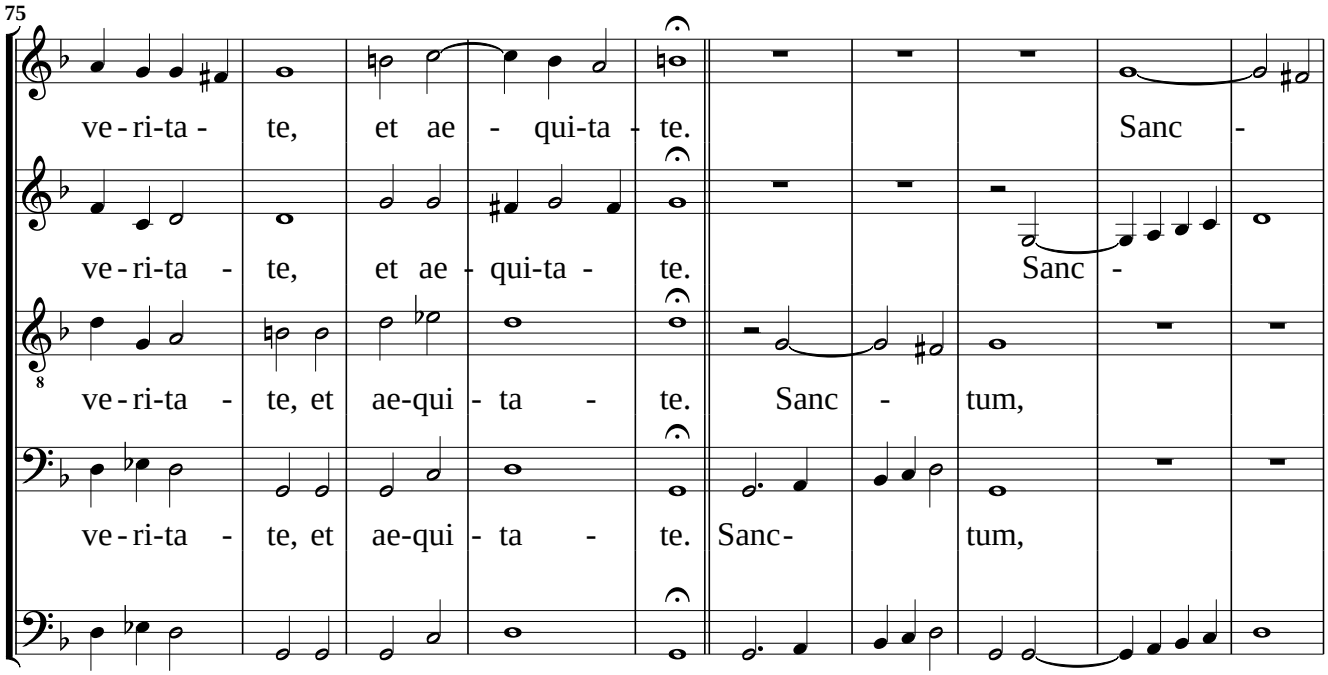

26
ma - net in sae-cu - lum
ma-net in sae-cu-lum sae - cu - li, ma - net in
- sti-ti - a e - ius ma - net in sae-cu-lum sae - cu - li, ma - net in sae-
iu-sti - ti-a e - ius ma-net in sae-cu-lum sae - cu - li, ma-net in sae-cu-
6 6 6 6
7 #6

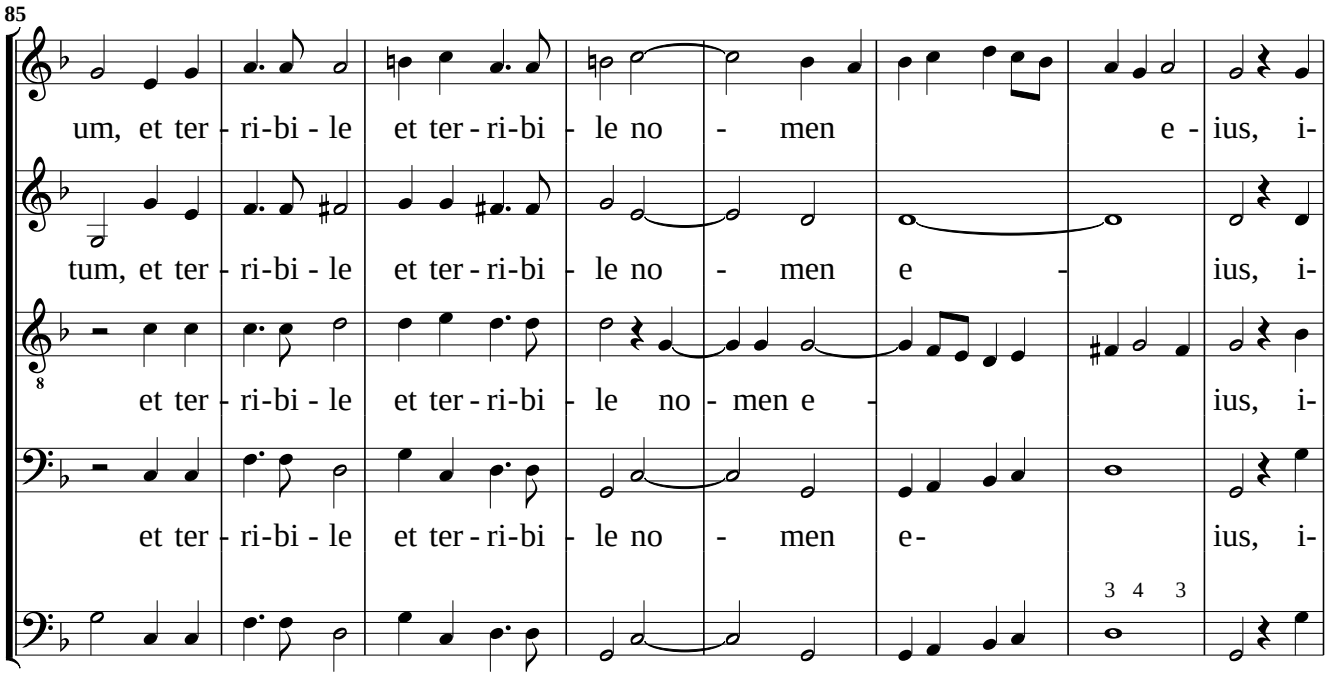

33
sae - cu - li.
Me - mor e -
sae - cu - lum sae - cu - li.
Me - mor e -
- cu - lum sae-cu - li. Me - mor e - rit
- lum sae - cu - li. Me - mor e - rit

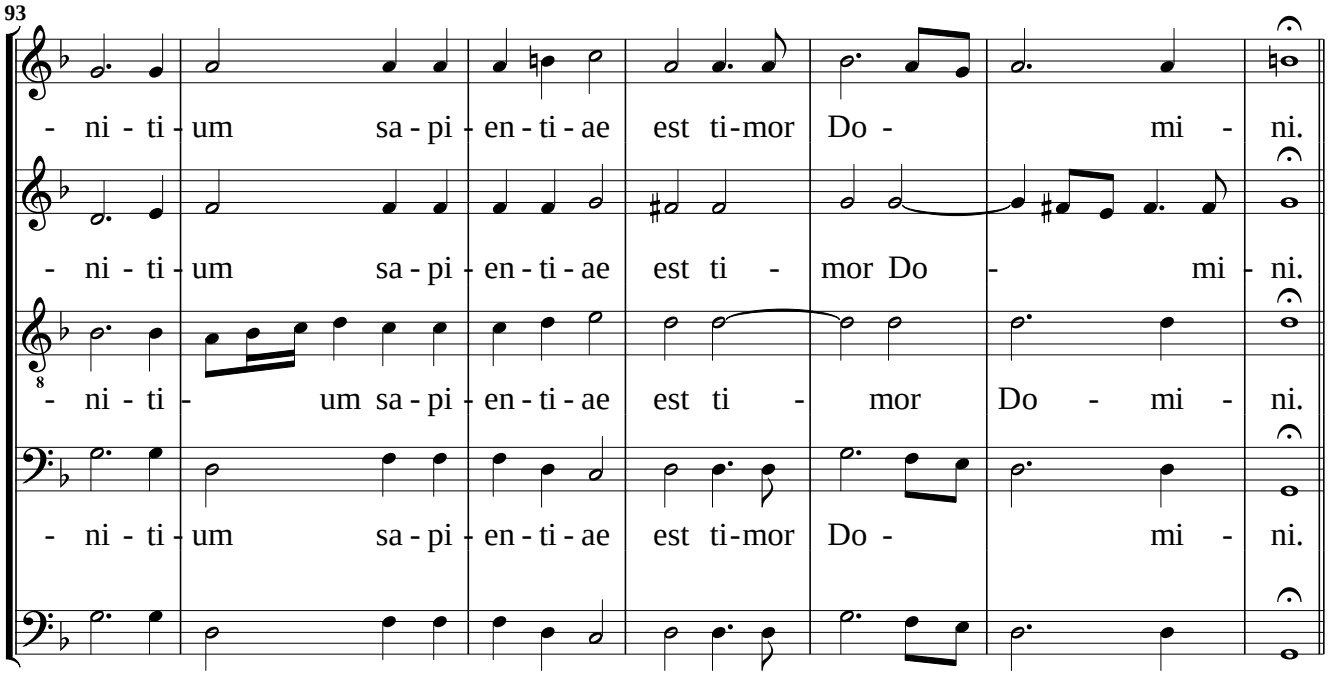

42
rit in sae-cu-lum te-sta-men-ti su - i, vir-tu-tem o-pe-
- rit in sae-cu-lum te-sta-men - ti su - i, vir-tu-tem o-pe-
in sae-cu-lum te-sta-men - ti su - i, vir-tu-tem o-pe-
in sae-cu-lum te-sta-men-ti su- i, vir-tu-tem o-pe-
4 3

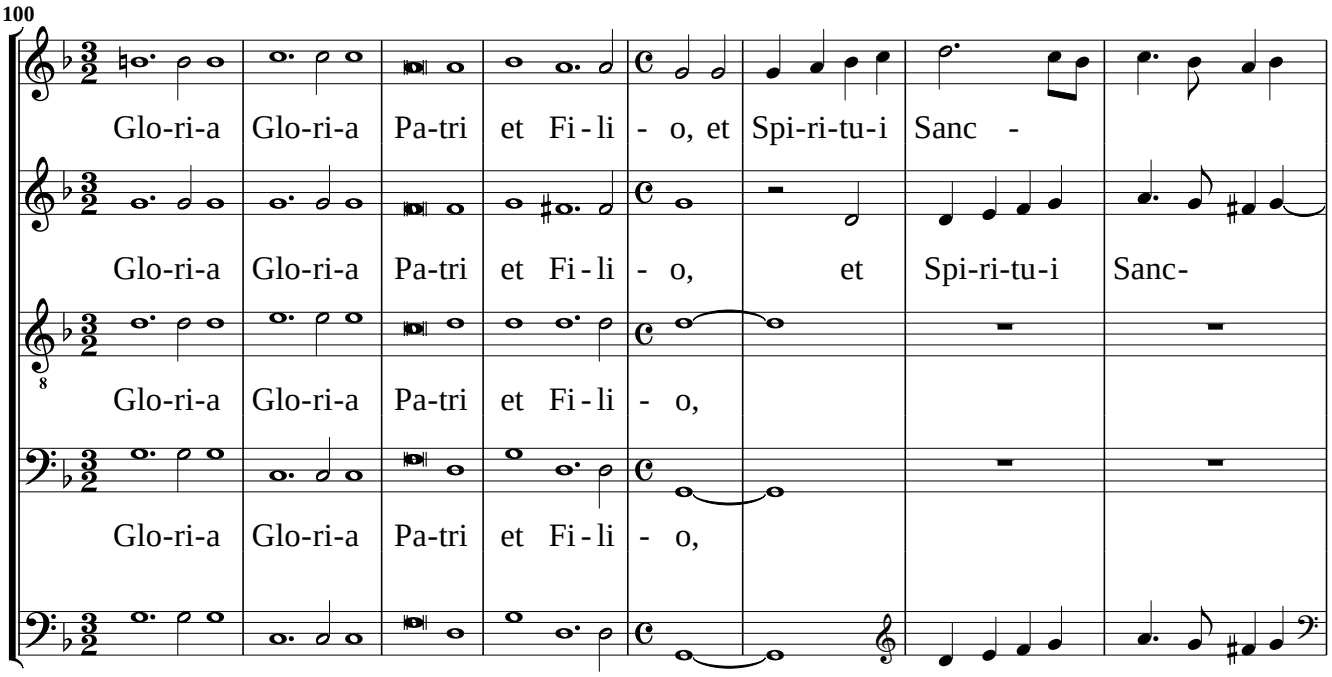

50
- rum su - o- rum an-nun-ci-a - bit po - pu-lo
- rum su - o - rum an - nun-ci - a - bit an-nun-ci - a - bit po-pu-lo
- rum su-o - rum an-nun-ci - a - bit po-pu-lo po-pu-lo
- rum su - o - rum an-nun-ci - a - bit po-pu-lo

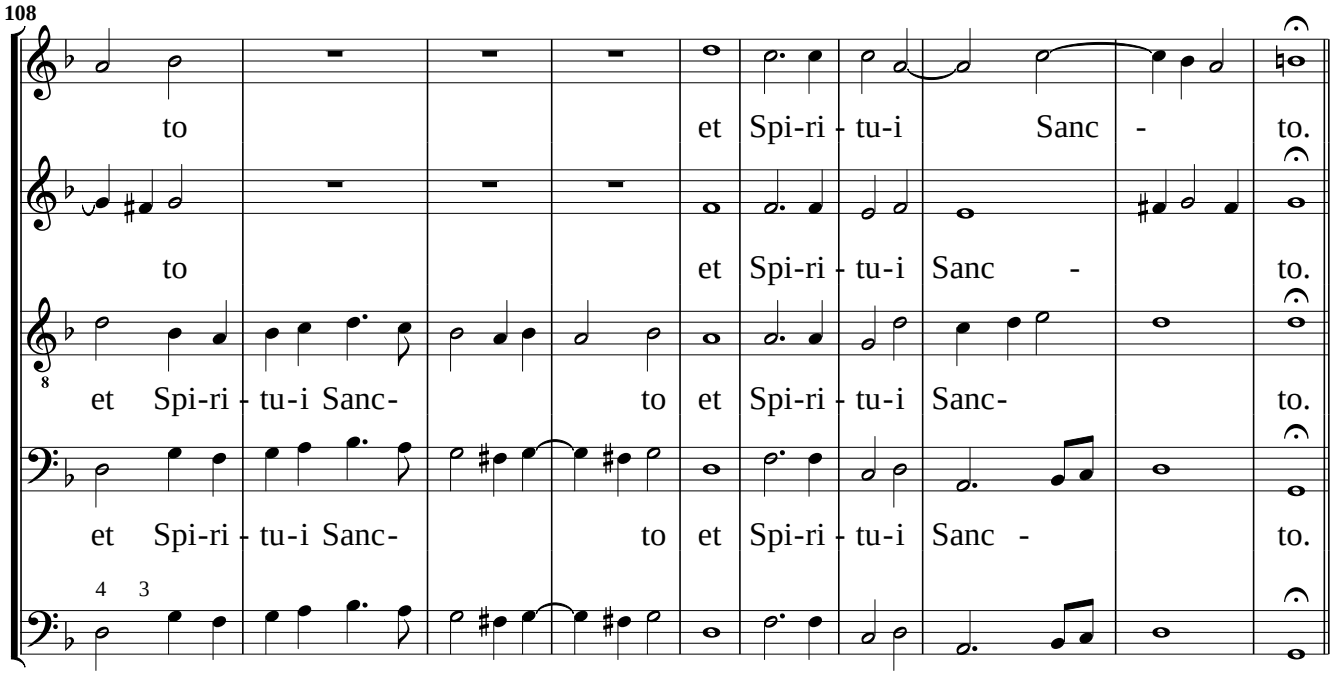

58
su- o. Fi-de-li - a om-ni - a man-da-ta e- ius
su- o. Fi-de-li - a om-ni - a man-da-ta e- ius
su - o. Fi - de-li - a om-ni-a man-
su - o. Fi - de-li - a om-ni-a man-
3 4 3
3
66
con-fir-ma - ta in sae-cu - lum sae - cu - li, fac - ta in
man - da-ta e - ius con-fir-ma - ta in sae-cu - lum sae - cu - li, fac - ta in
- da-ta e - ius con-fir-ma - ta in sae-cu - lum sae- cu - li, fac - ta in
- da-ta e - ius con-fir-ma - ta in sae-cu - lum sae - cu - li, fac - ta in
6
7 #6


75
ve - ri-ta - te, et ae - qui-ta - te. Sanc -
ve - ri-ta - te, et ae - qui-ta - te. Sanc -
ve - ri-ta - te, et ae-qui - ta - te. Sanc - tum,
ve - ri-ta - te, et ae-qui - ta - te. Sanc- tum,

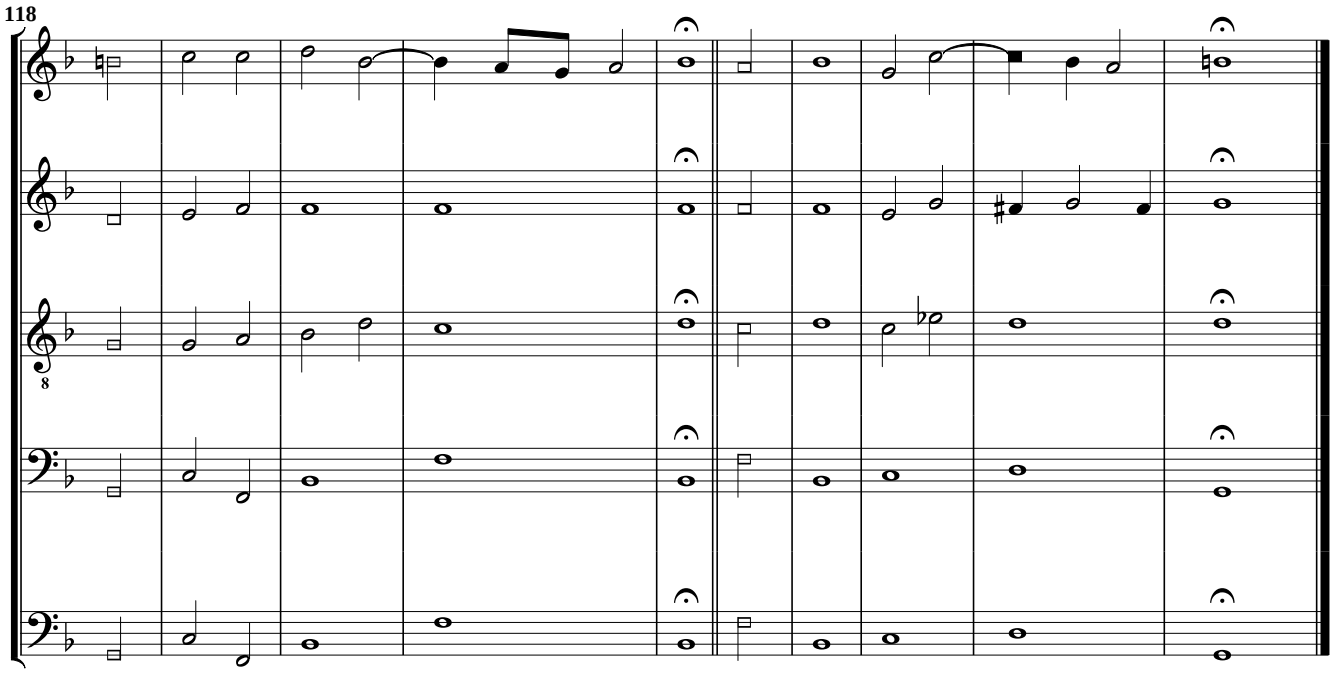

85
um, et ter - ri-bi - le et ter - ri-bi - le no - men e - ius, i-
tum, et ter - ri-bi - le et ter - ri-bi - le no - men e - ius, i-
et ter - ri-bi - le et ter - ri-bi - le no - men e - ius, i-
et ter - ri-bi - le et ter - ri-bi - le no - men e- ius, i-
3 4 3


93
- ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae est ti-mor Do - mi - ni.
- ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae est ti - mor Do - mi - ni.
- ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae est ti - mor Do - mi - ni.
- ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae est ti-mor Do - mi - ni.


100
Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o, et Spi-ri-tu-i Sanc -
Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o, et Spi-ri-tu-i Sanc-
Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o,
Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o,



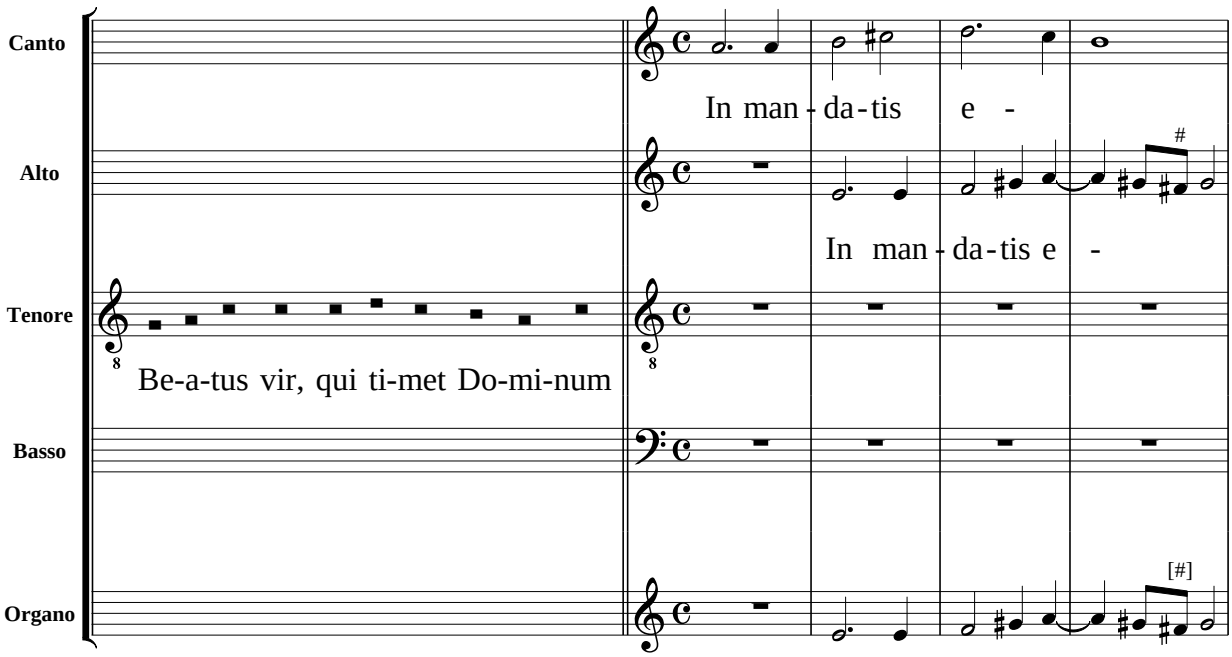
Falsa bordone del Secondo Tono à 4

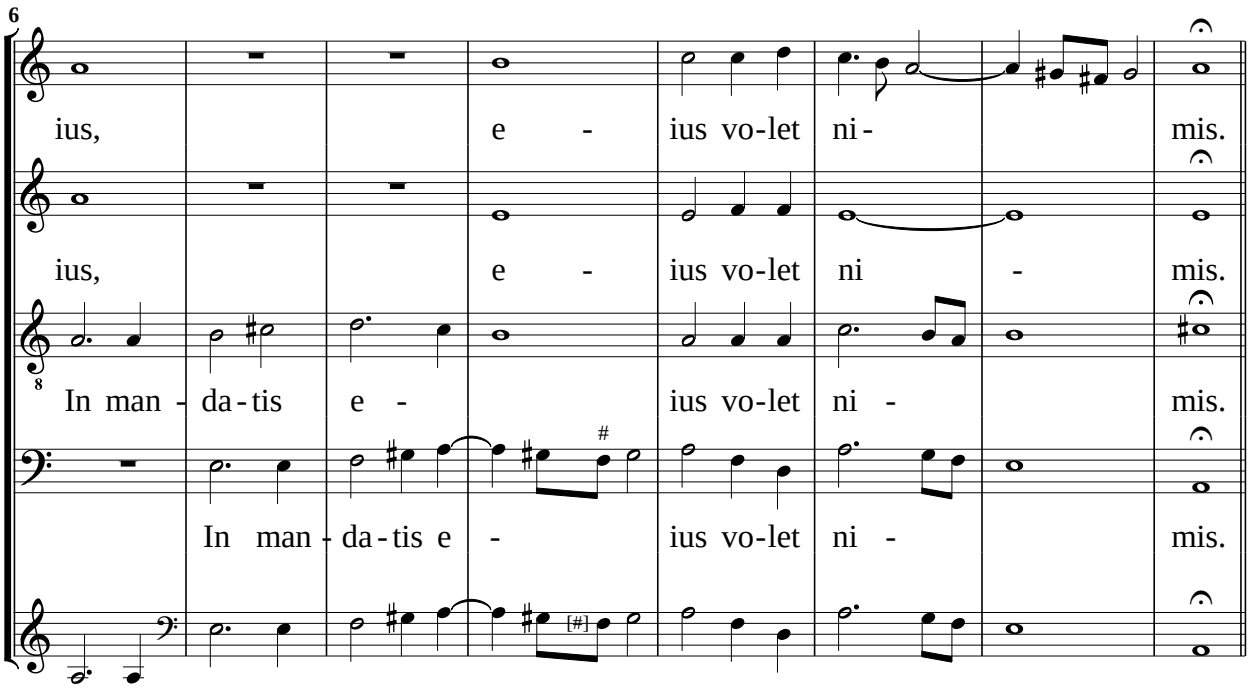


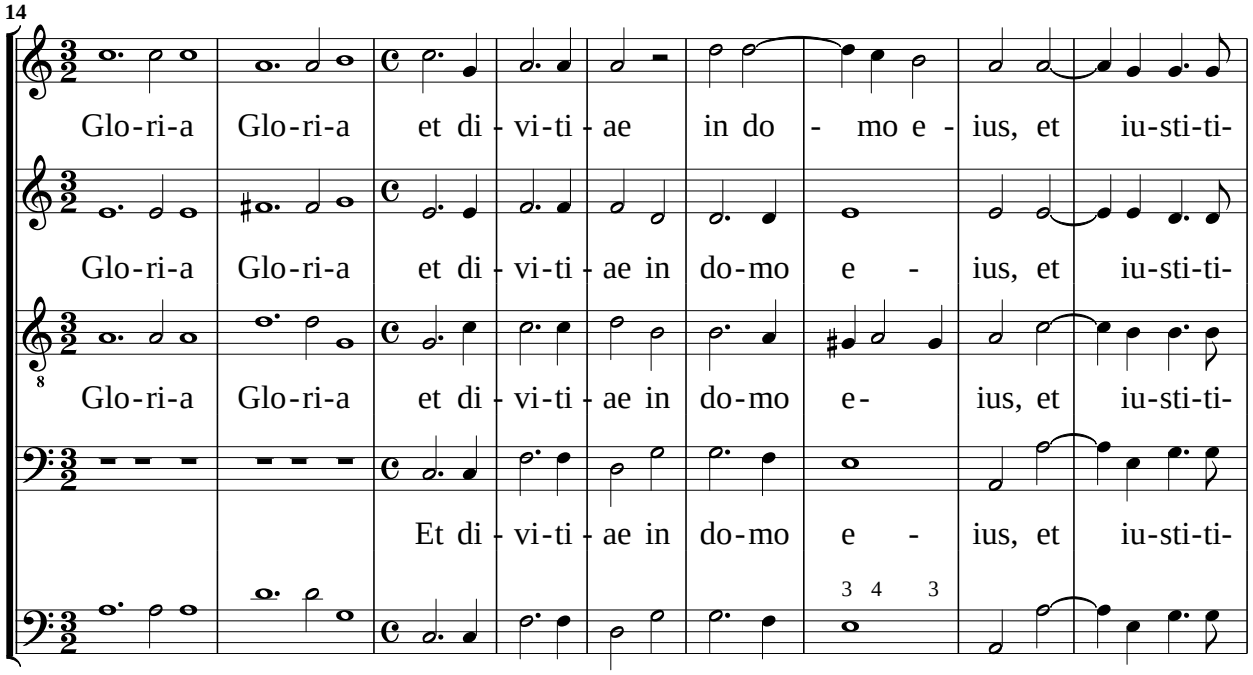
21. Beatus Vir à versetti spezzati,

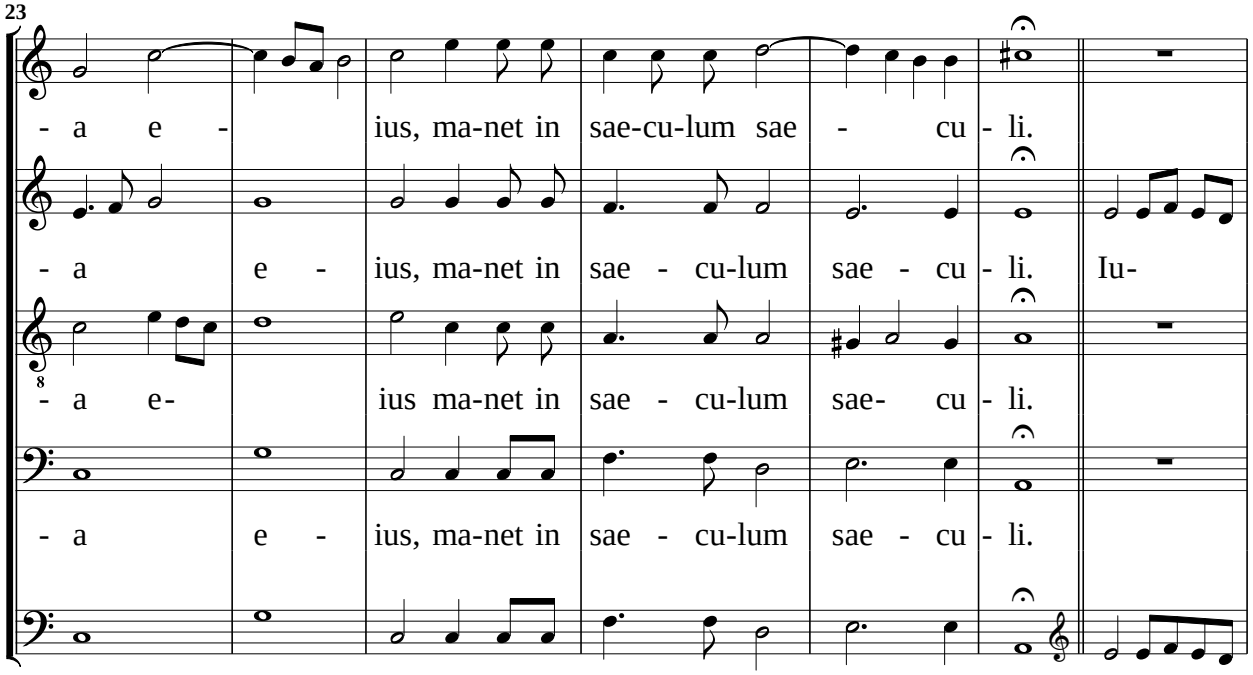
con il Falsa Bordone

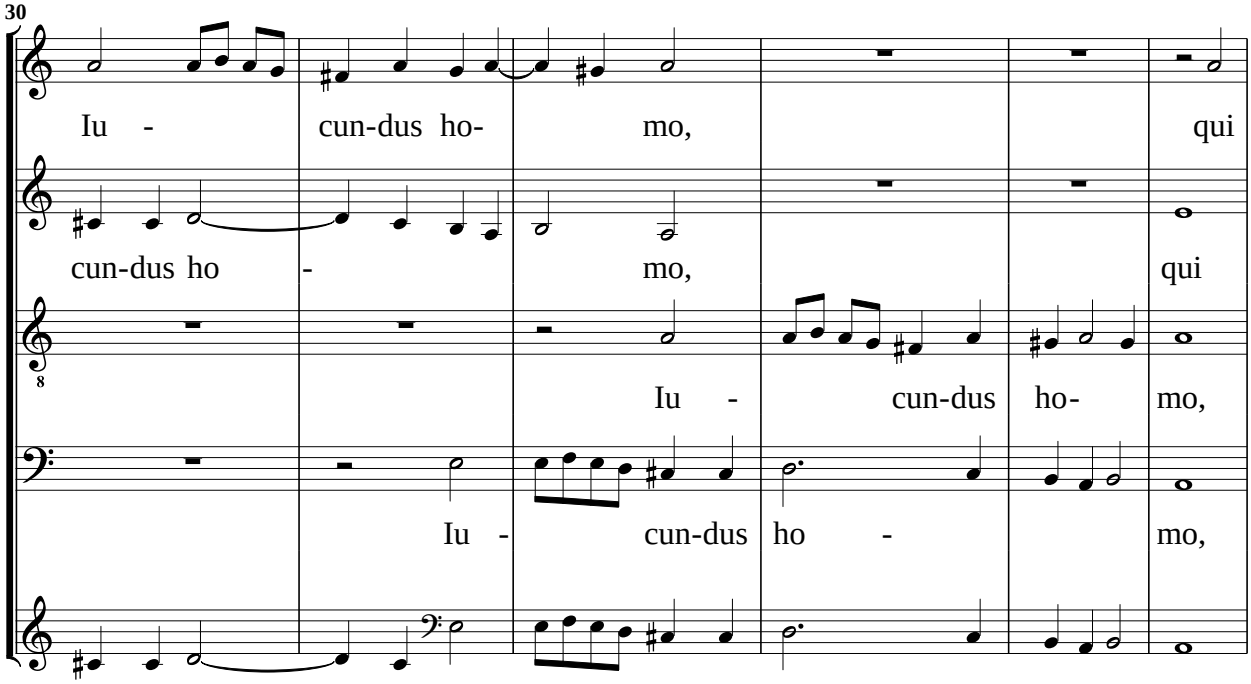
del Terzo Tono à 4.

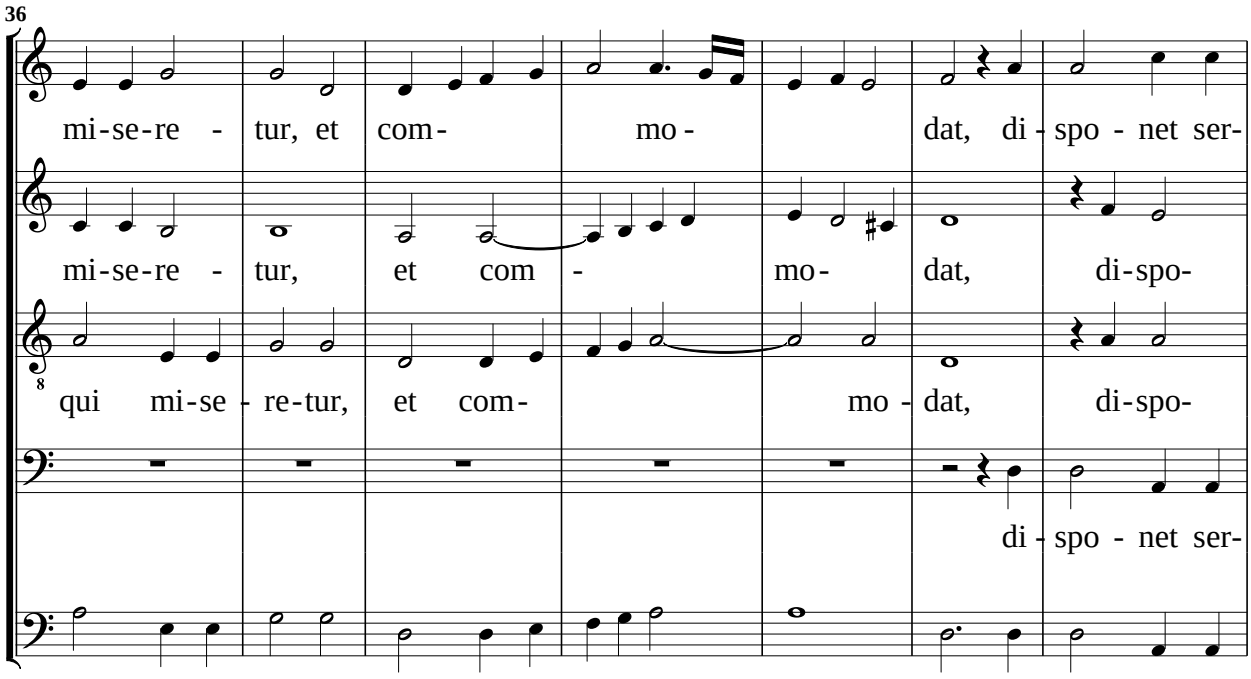


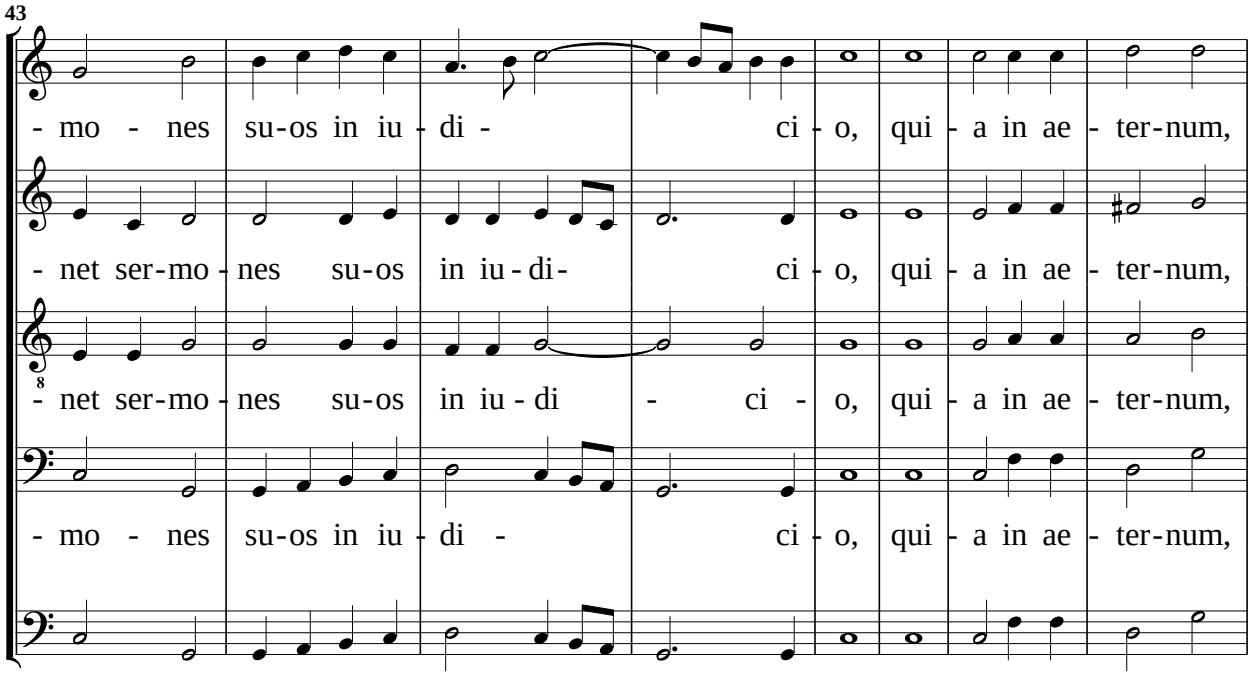


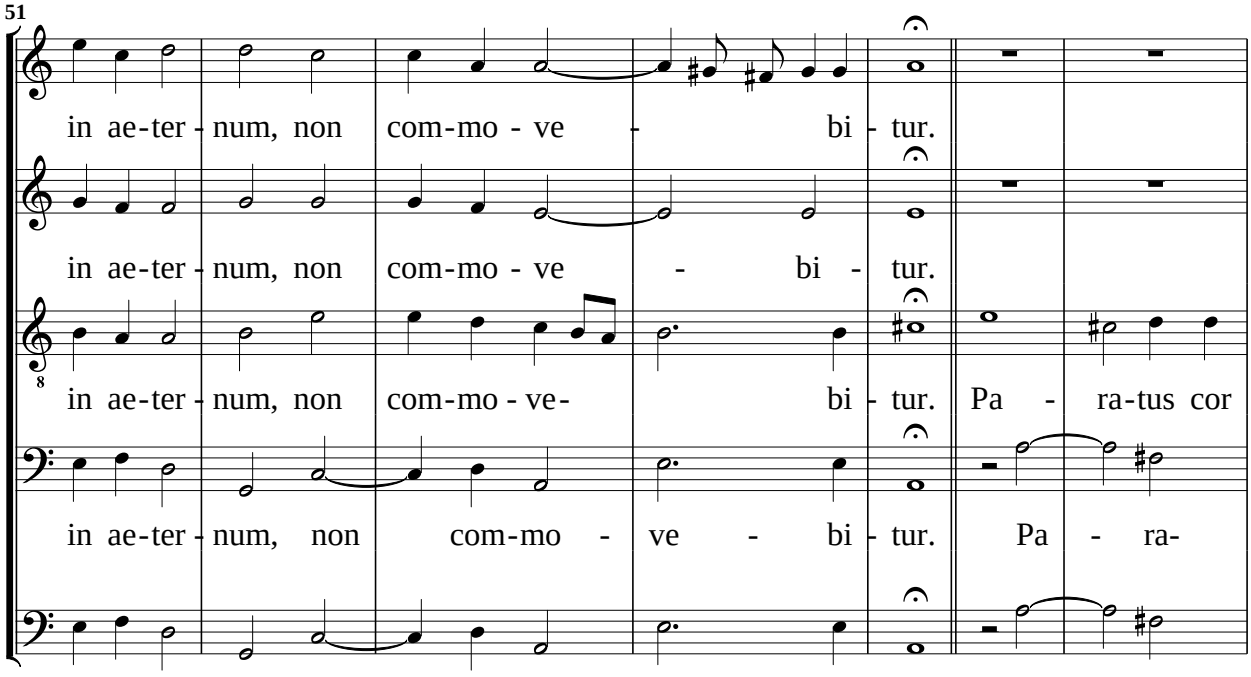

14
Glo-ri-a Glo-ri-a et di - vi-ti - ae in do - mo e - ius, et iu-sti-ti-
Glo-ri-a Glo-ri-a et di - vi-ti - ae in do-mo e - ius, et iu-sti-ti-
Glo-ri-a Glo-ri-a et di - vi-ti - ae in do-mo e- ius, et iu-sti-ti-
Et di - vi-ti - ae in do-mo e - ius, et iu-sti-ti-
3 4 3

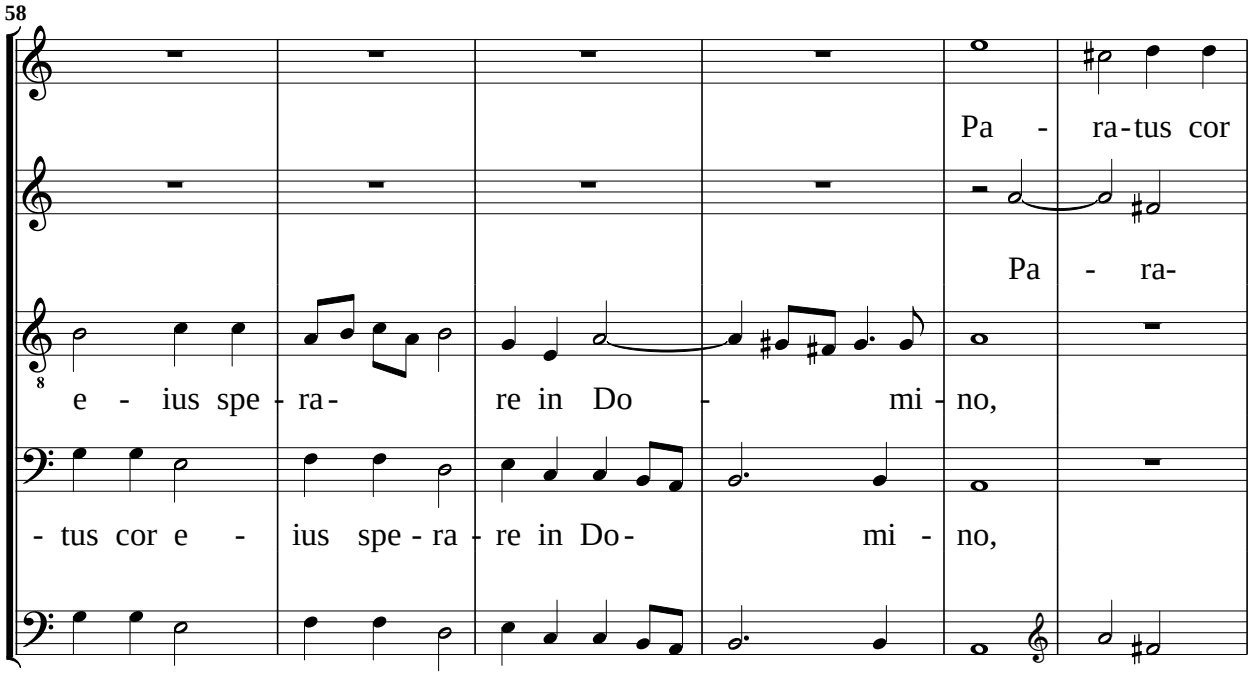

23
- a e - ius, ma-net in sae-cu-lum sae - cu - li.
- a e - ius, ma-net in sae - cu-lum sae - cu - li. Iu-
- a e- ius ma-net in sae - cu-lum sae- cu - li.
- a e - ius, ma-net in sae - cu-lum sae - cu - li.

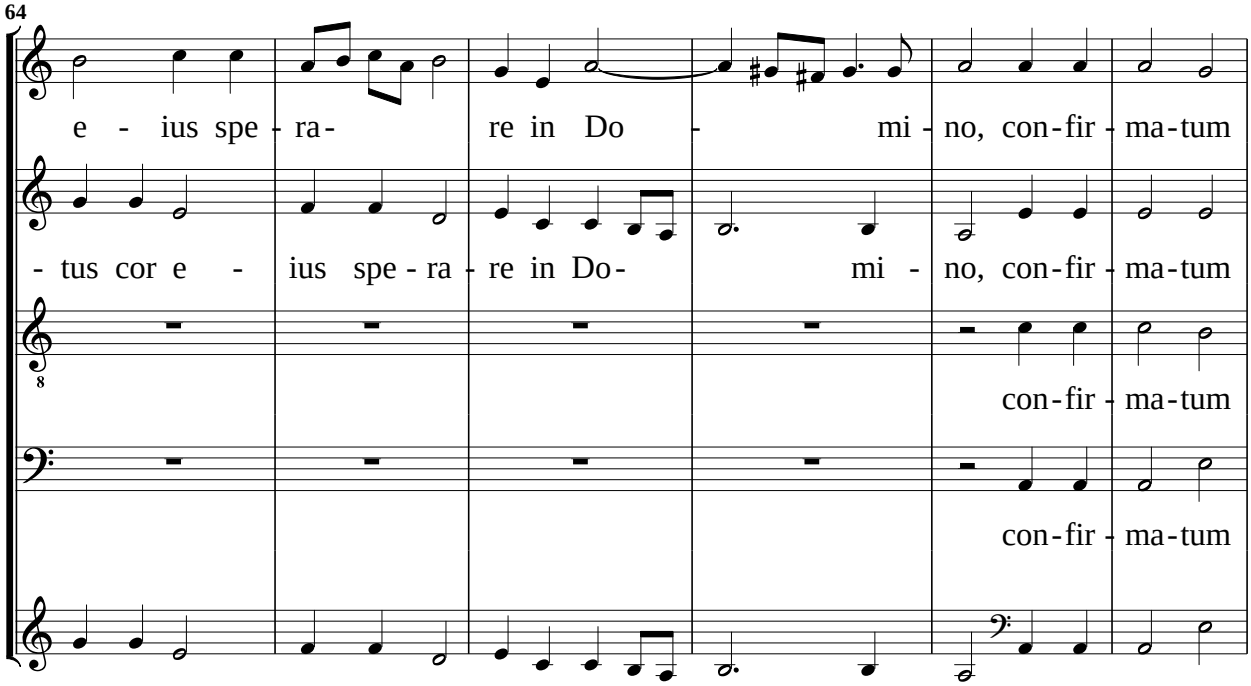

30
Iu - cun-dus ho- mo, qui
cun-dus ho - mo, qui
Iu - cun-dus ho- mo,
Iu - cun-dus ho - mo,

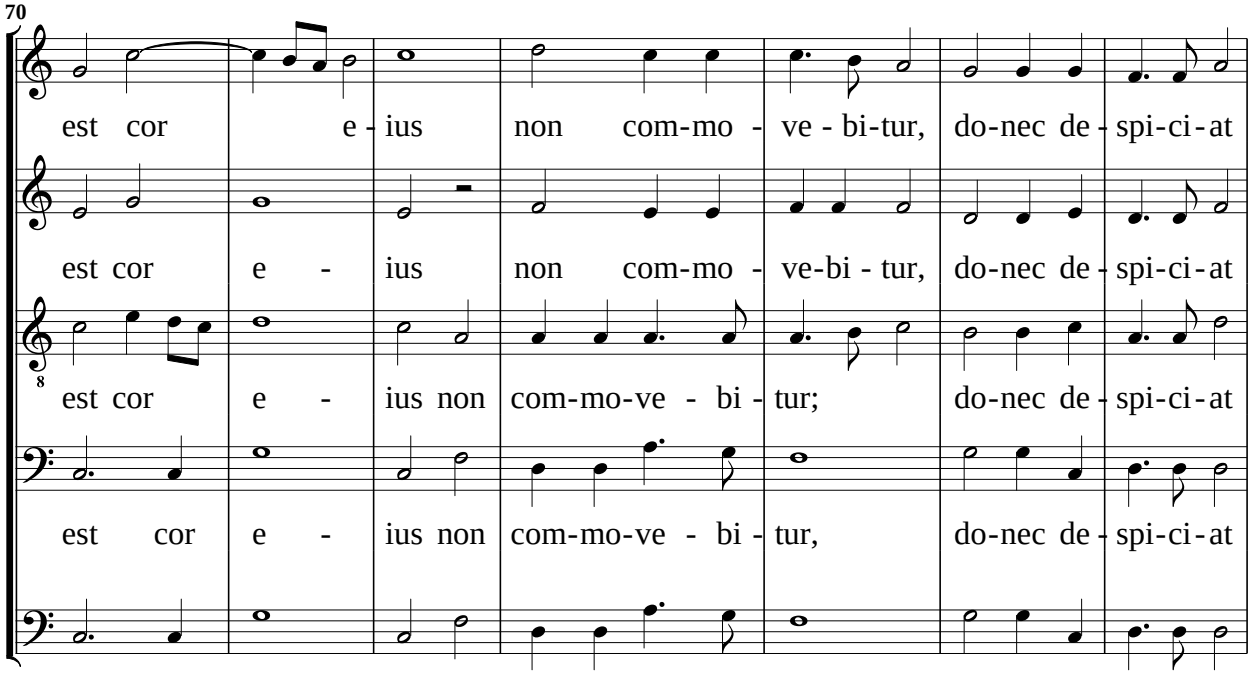

36
mi-se-re - tur, et com- mo - dat, di - spo - net ser-
mi-se-re - tur, et com - mo- dat, di-spo-
qui mi-se - re-tur, et com- mo - dat, di-spo-
di - spo - net ser-

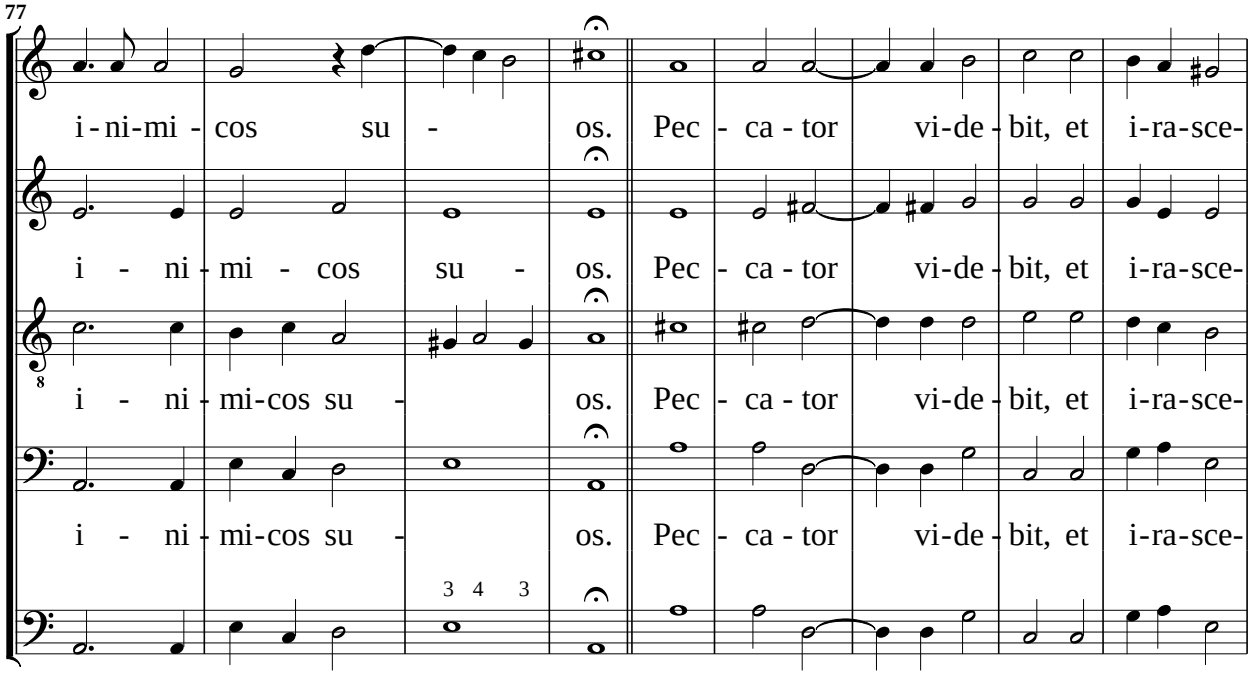

43
- mo - nes su-os in iu - di - ci - o, qui - a in ae - ter-num,
- net ser-mo - nes su-os in iu - di- ci - o, qui - a in ae - ter-num,
- net ser-mo - nes su-os in iu - di - ci - o, qui - a in ae - ter-num,
- mo - nes su-os in iu - di - ci - o, qui - a in ae - ter-num,

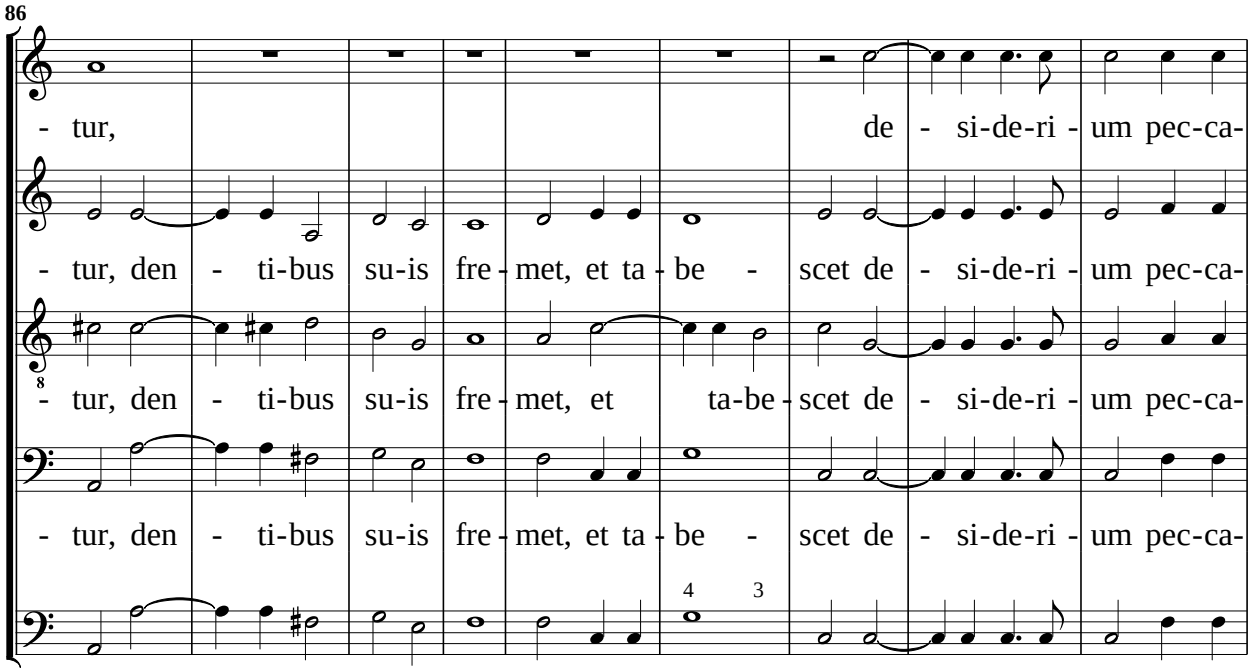

51
in ae-ter - num, non com-mo - ve - bi - tur.
in ae-ter - num, non com-mo - ve - bi - tur.
in ae-ter - num, non com-mo - ve- bi - tur. Pa - ra-tus cor
in ae-ter - num, non com-mo - ve - bi - tur. Pa - ra-

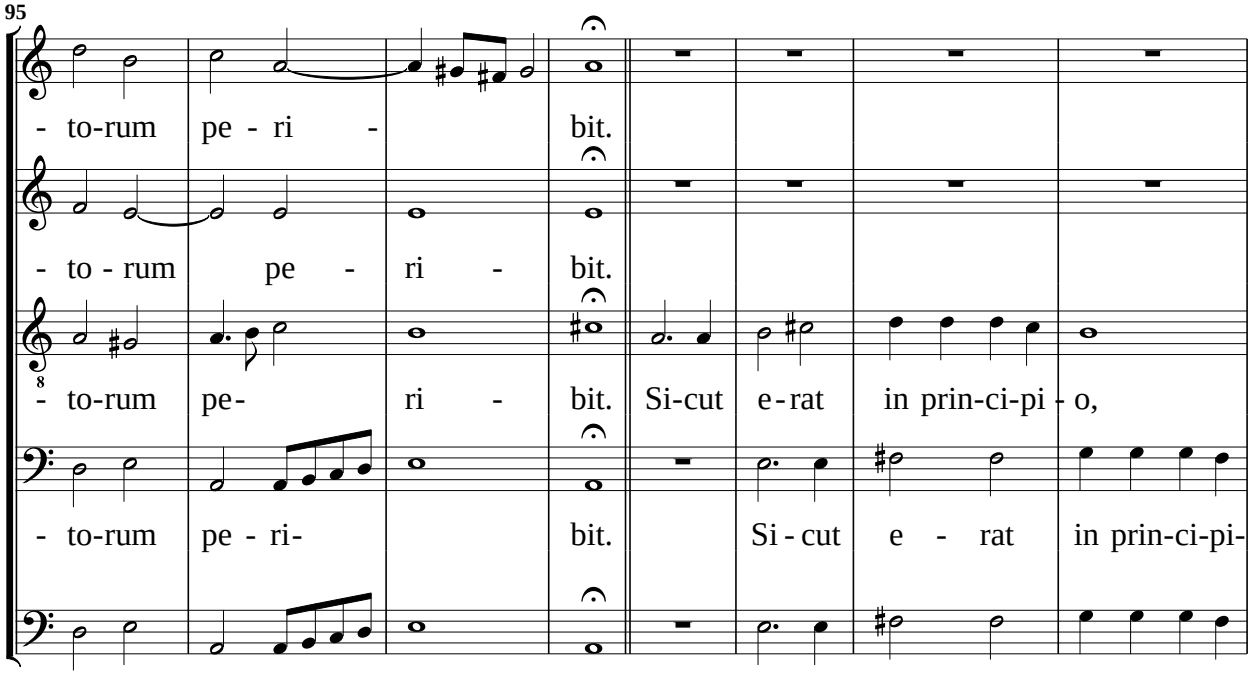

58
Pa - ra-tus cor
Pa - ra-
e - ius spe - ra- re in Do - mi - no,
- tus cor e - ius spe - ra - re in Do- mi - no,

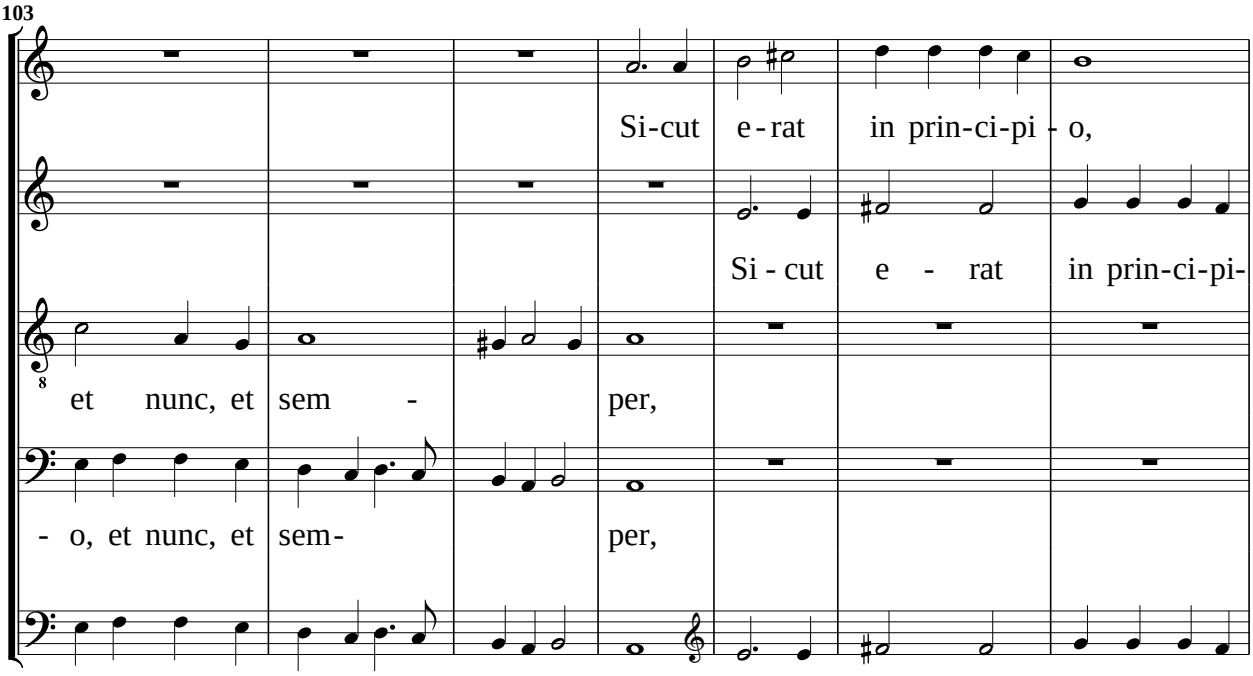

64
e - ius spe - ra- re in Do - mi - no, con-fir - ma-tum
- tus cor e - ius spe - ra - re in Do- mi - no, con-fir - ma-tum
con-fir - ma-tum
con-fir - ma-tum

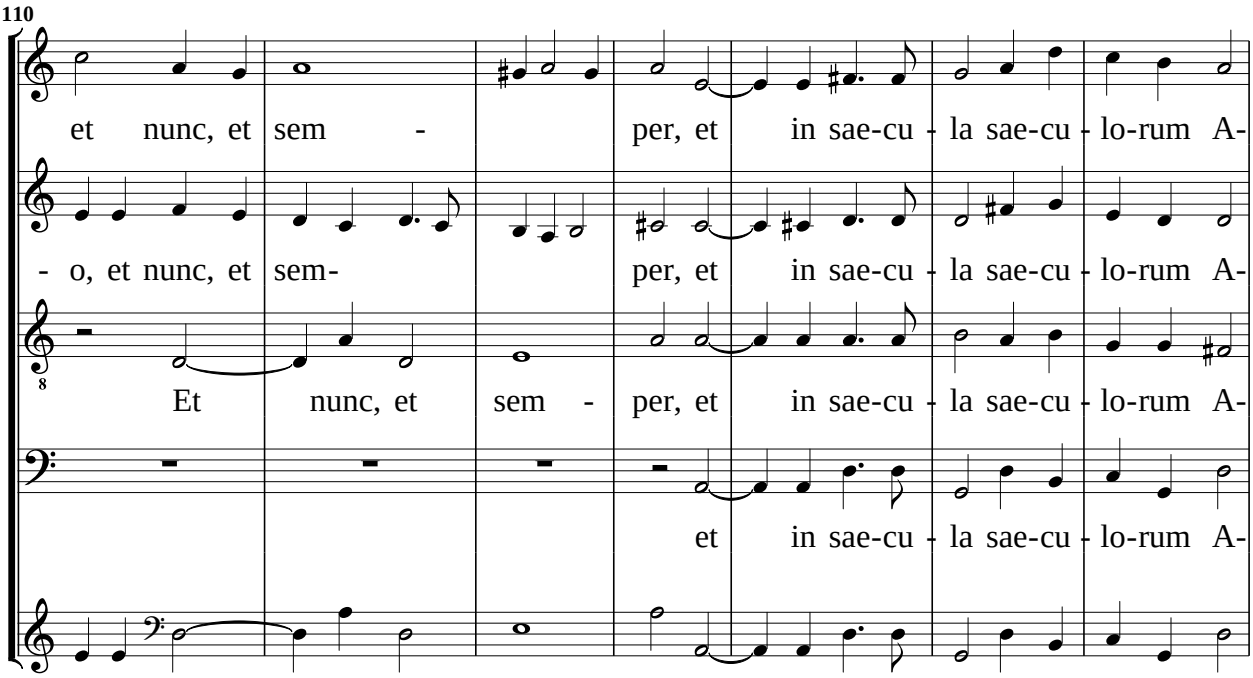

70
est cor e - ius non com-mo - ve - bi-tur, do-nec de - spi-ci - at
est cor e - ius non com-mo - ve-bi - tur, do-nec de - spi-ci - at
est cor e - ius non com-mo-ve - bi - tur; do-nec de - spi-ci - at
est cor e - ius non com-mo-ve - bi - tur, do-nec de - spi-ci - at

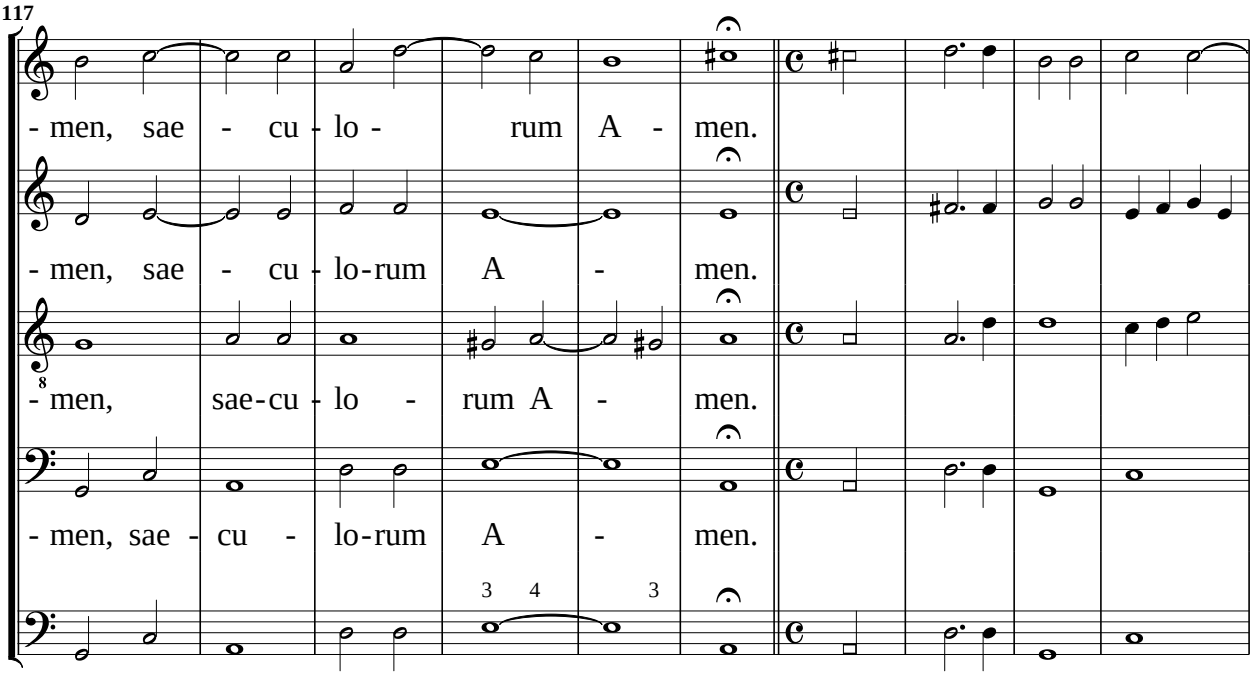

77
i - ni-mi - cos su - os. Pec - ca - tor vi-de - bit, et i-ra-sce-
i - ni - mi - cos su - os. Pec - ca - tor vi-de - bit, et i-ra-sce-
i - ni - mi-cos su - os. Pec - ca - tor vi-de - bit, et i-ra-sce-
i - ni - mi-cos su - os. Pec - ca - tor vi-de - bit, et i-ra-sce-
3 4 3

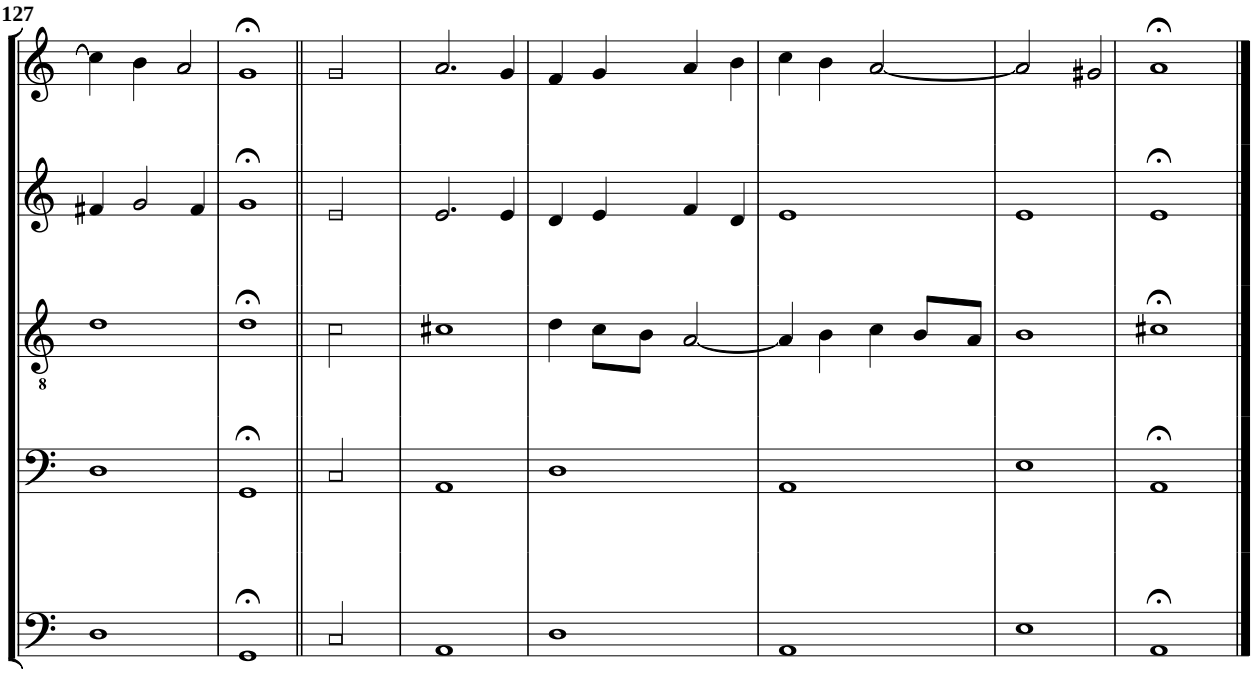

86
- tur,
de - si-de-ri - um pec-ca-
- tur, den - ti-bus su-is fre - met, et ta - be -
scet de - si-de-ri - um pec-ca-
- tur, den - ti-bus su-is fre - met, et
ta-be - scet de - si-de-ri - um pec-ca-
- tur, den - ti-bus su-is fre - met, et ta - be -
scet de - si-de-ri - um pec-ca-
4 3


95
- to-rum pe - ri -
bit.
- to - rum pe - ri -
bit.
- to-rum pe-
ri -
bit.
Si-cut e - rat in prin-ci-pi - o,
- to-rum pe - ri-
bit.
Si - cut e - rat in prin-ci-pi-


103
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-
et nunc, et sem-per,
-o, et nunc, et sem-per,


110
et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A-
-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A-
Et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A-
et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A-

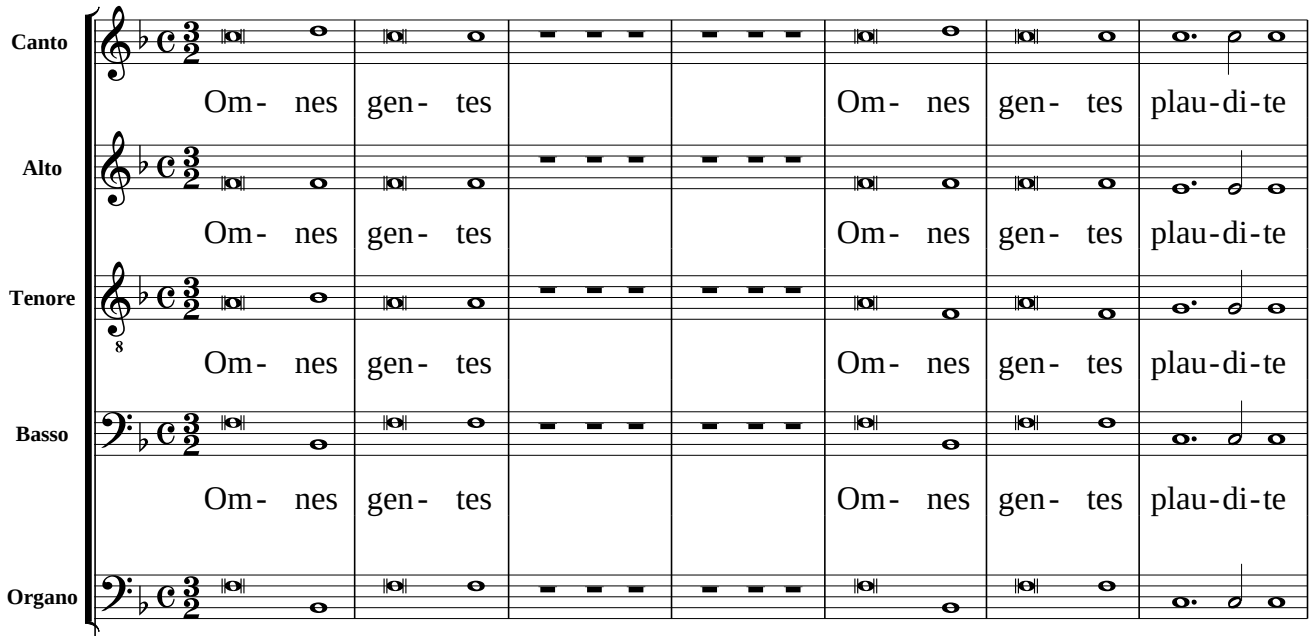

117
- men, sae - cu - lo - rum A - men.
- men, sae - cu - lo-rum A - men.
- men, sae-cu - lo - rum A - men.
- men, sae - cu - lo-rum A - men.
3 4 3


127

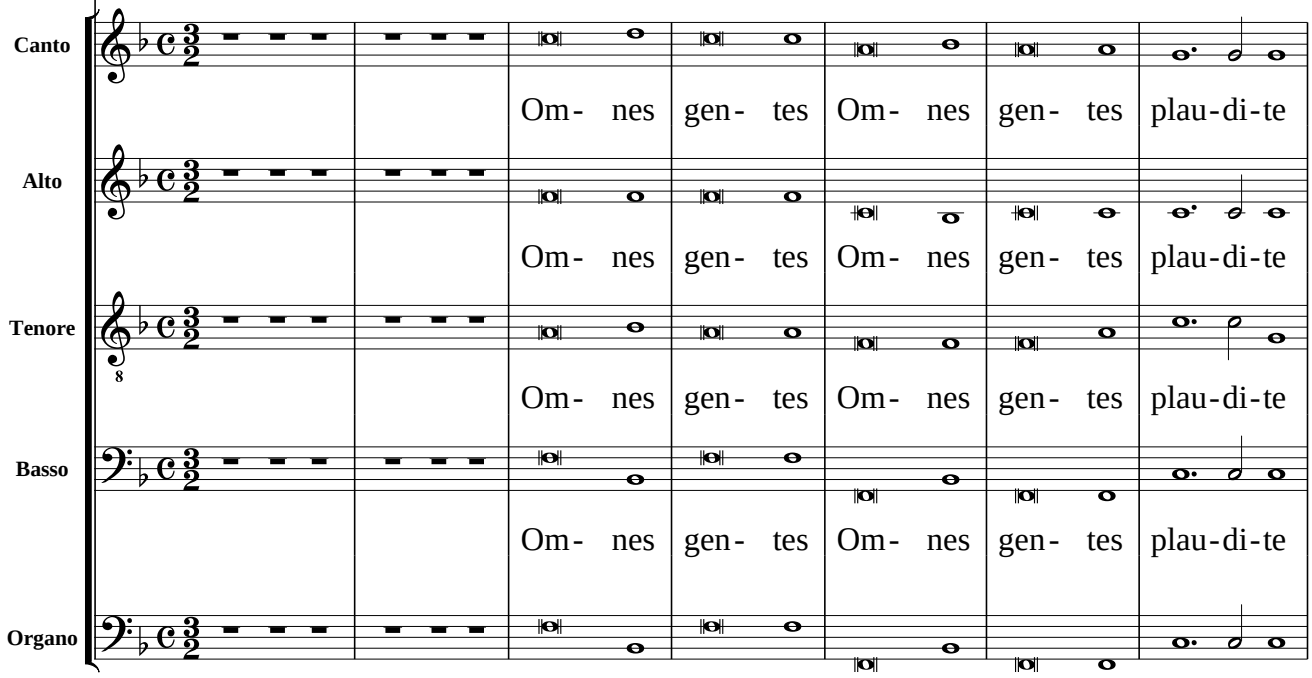
22. Mottetto Omnes gentes. A 8. Concertato

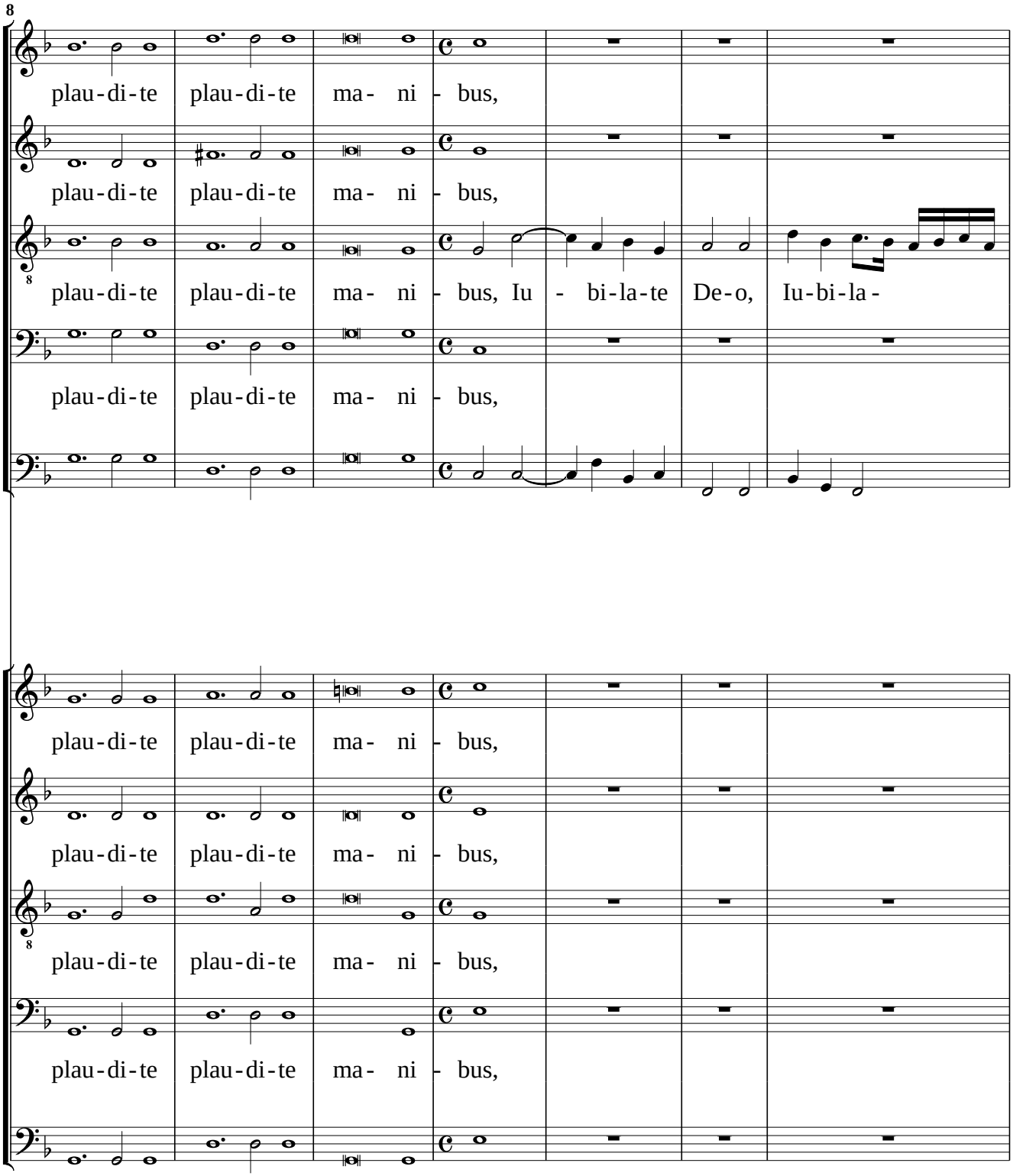
Alla Molto Rever. Signora, la Sig. Madre
SUOR AURELIA MARIA PELIZZONA
dignissima Madre Priora nel nostro Monastero

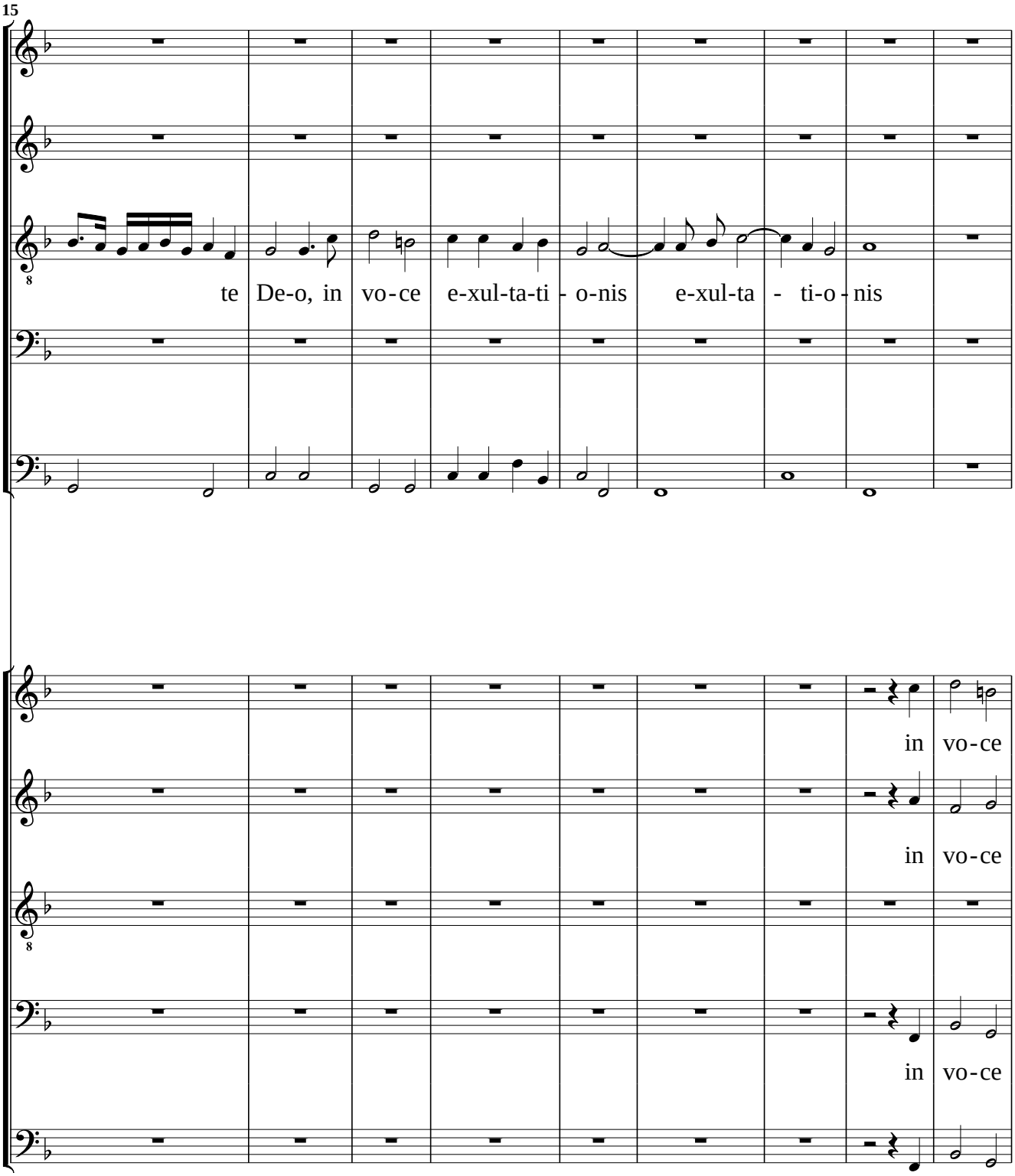
PRIMO CHORO

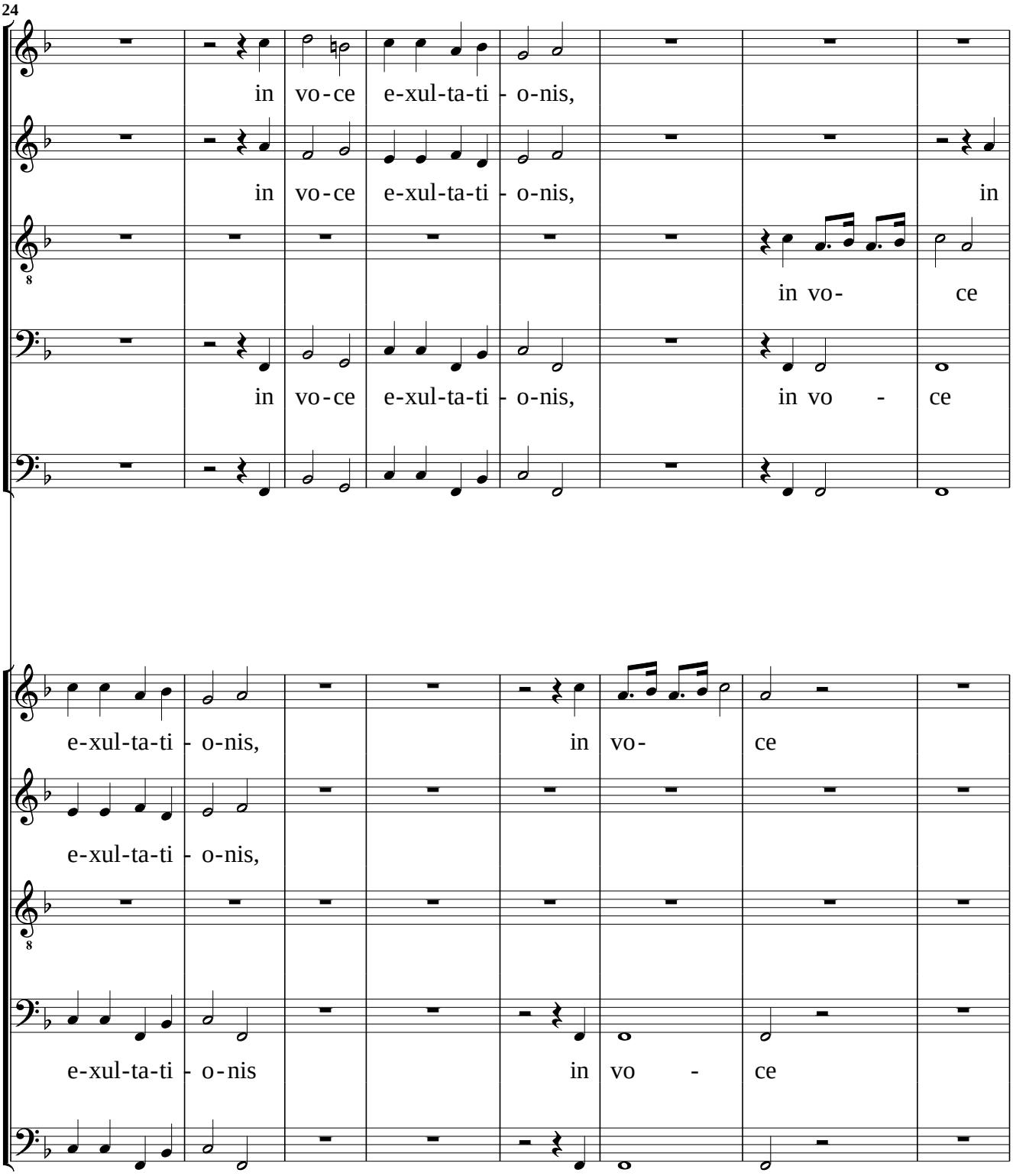


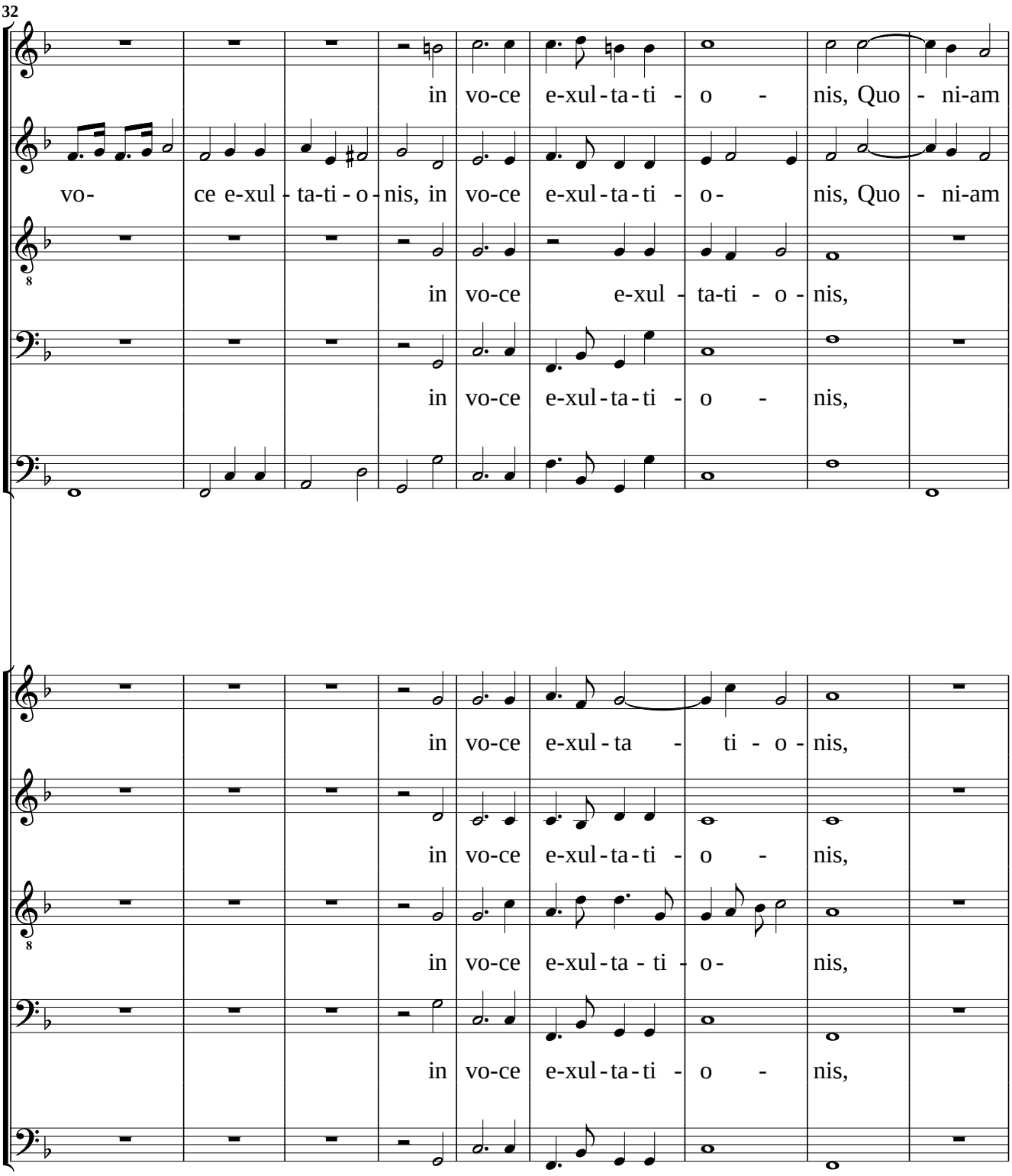
SECONDO CHORO

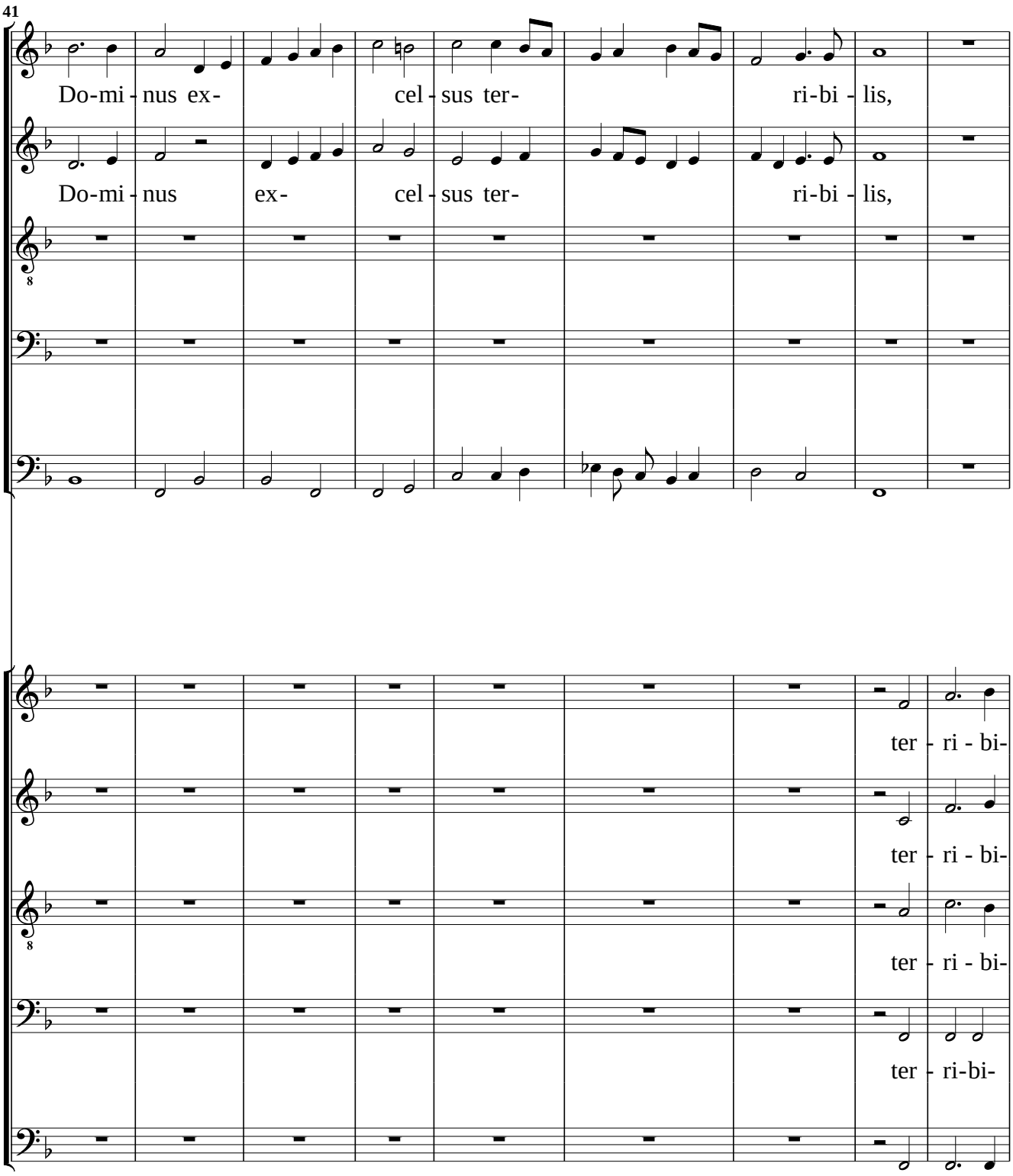


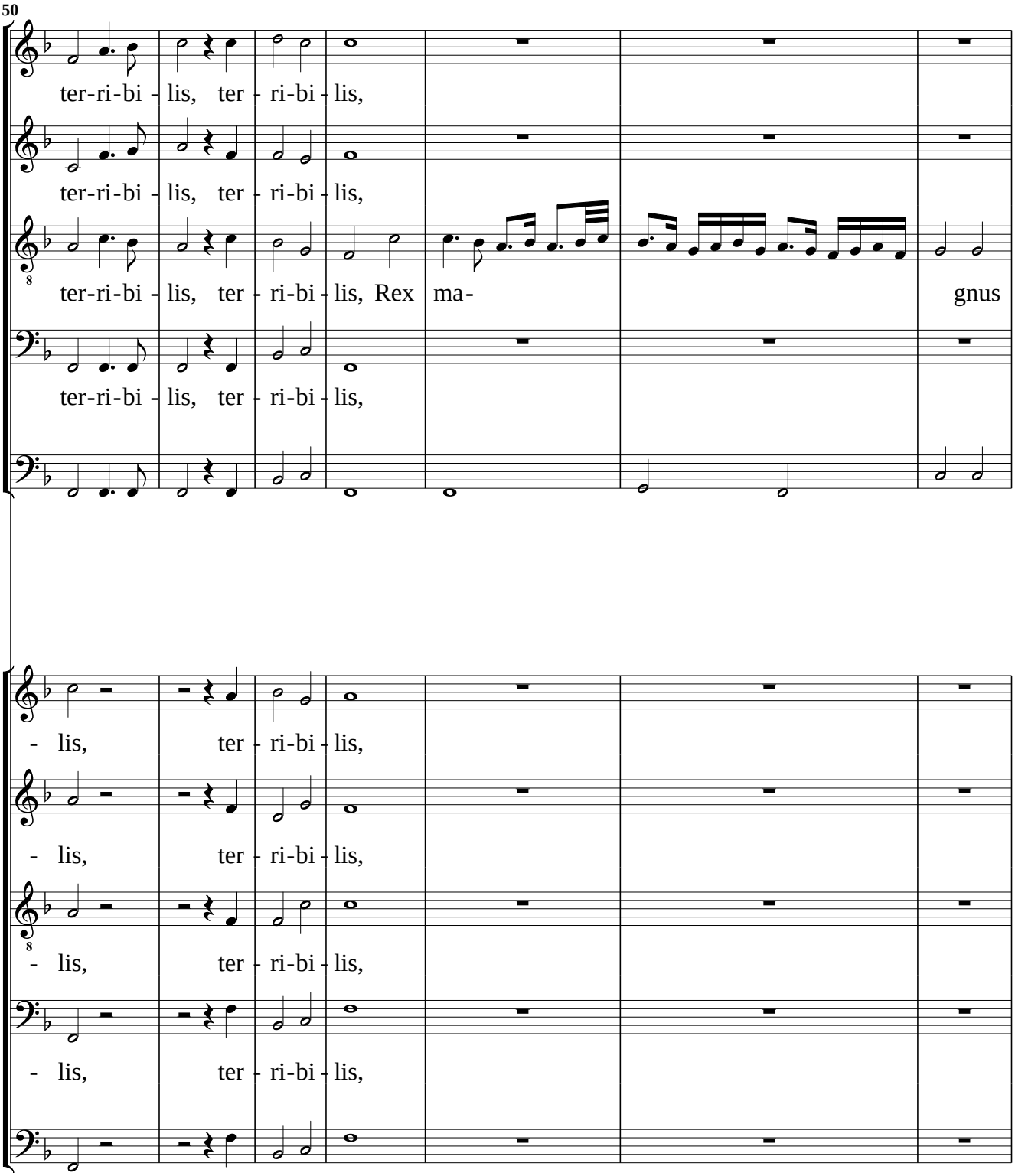

8
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus, Iu - bi-la-te De-o, Iu-bi-la-
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,
plau-di-te plau-di-te ma- ni - bus,

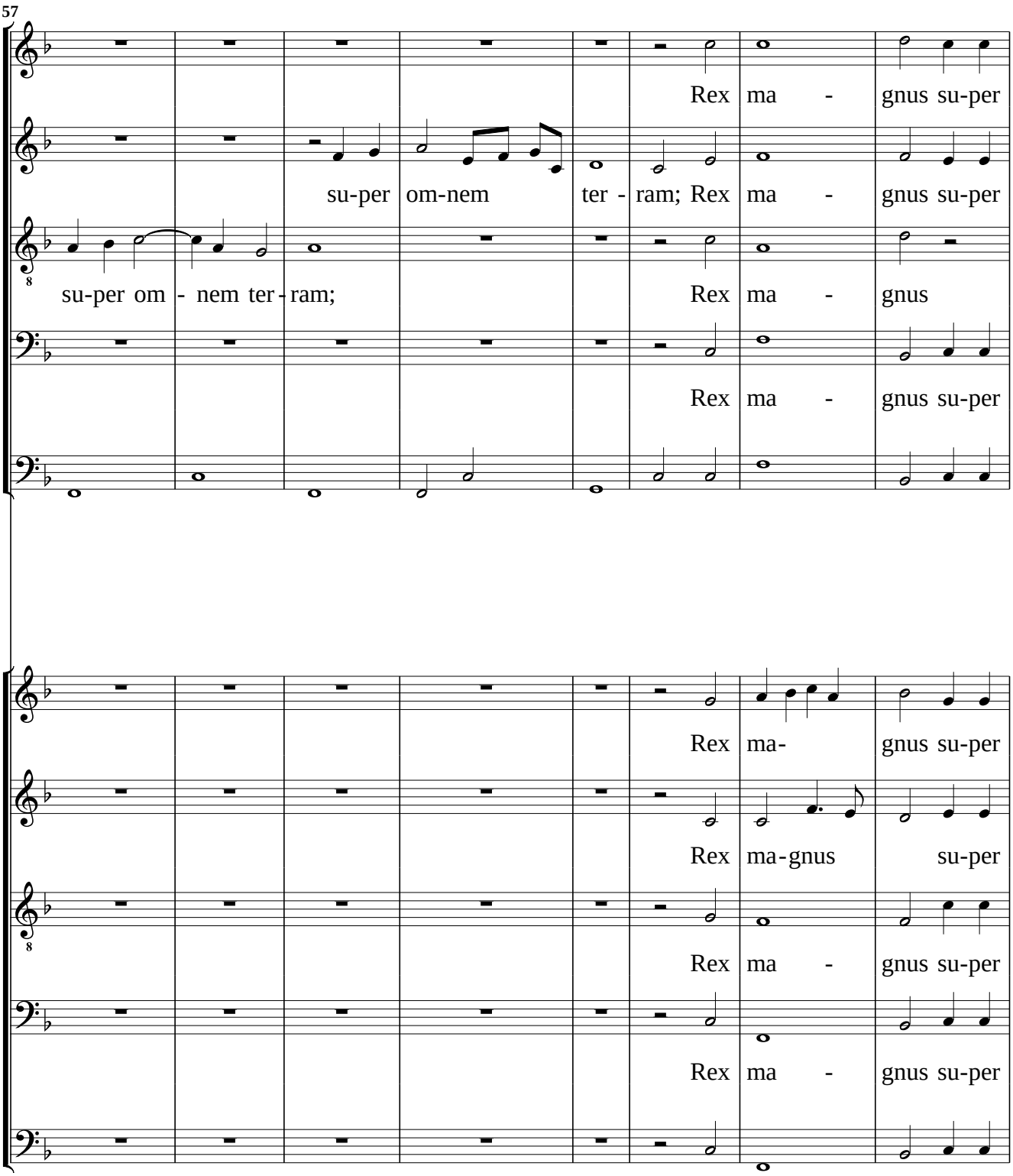

15
te De-o, in vo-ce e-xul-ta-ti - o-nis e-xul-ta - ti-o - nis
in vo-ce
in vo-ce
in vo-ce

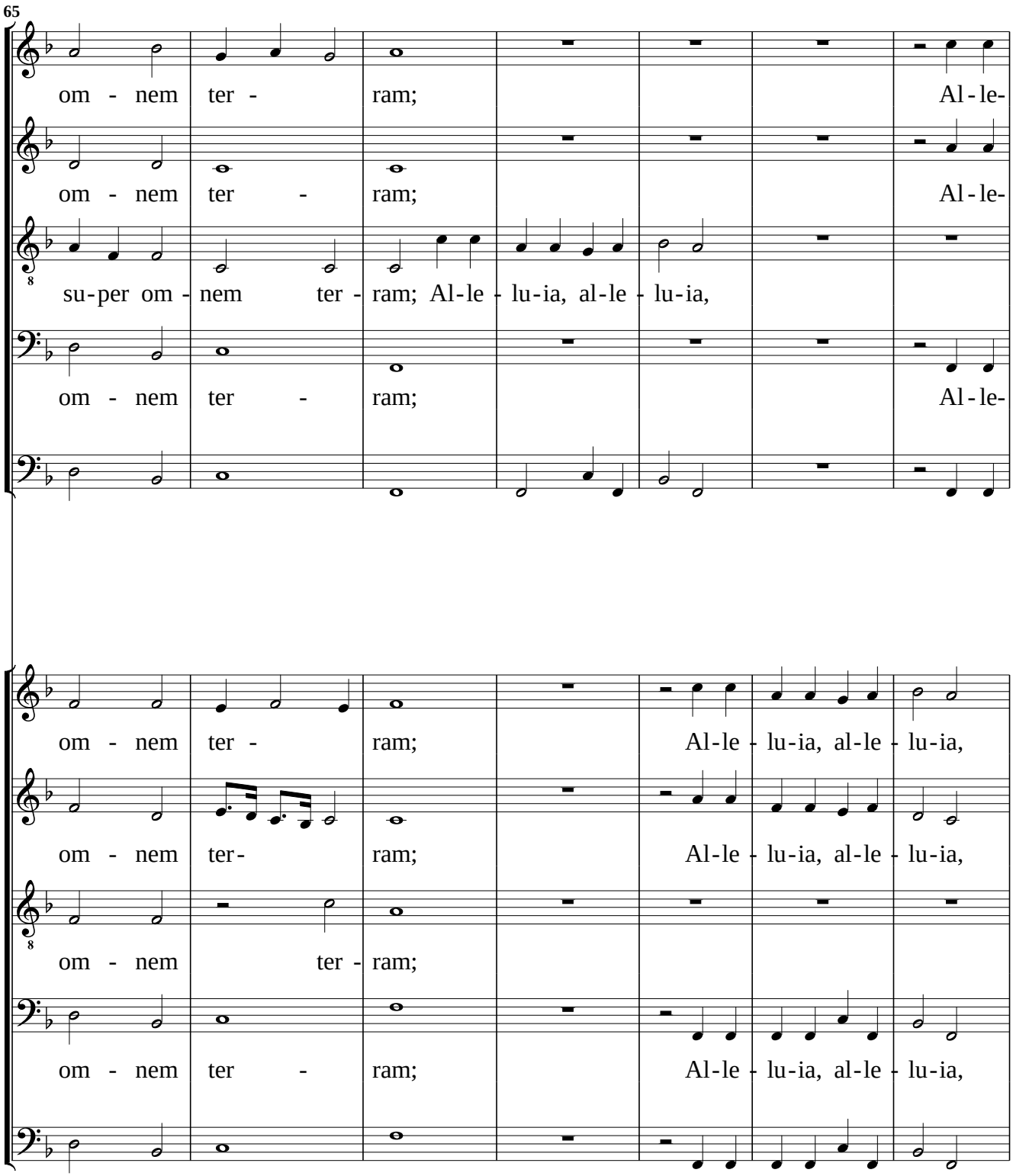

24
in vo-ce e-xul-ta-ti - o-nis,
in vo-ce e-xul-ta-ti - o-nis, in
in vo- ce
in vo-ce e-xul-ta-ti - o-nis, in vo - ce
e-xul-ta-ti - o-nis, in vo- ce
e-xul-ta-ti - o-nis,
e-xul-ta-ti - o-nis in vo - ce

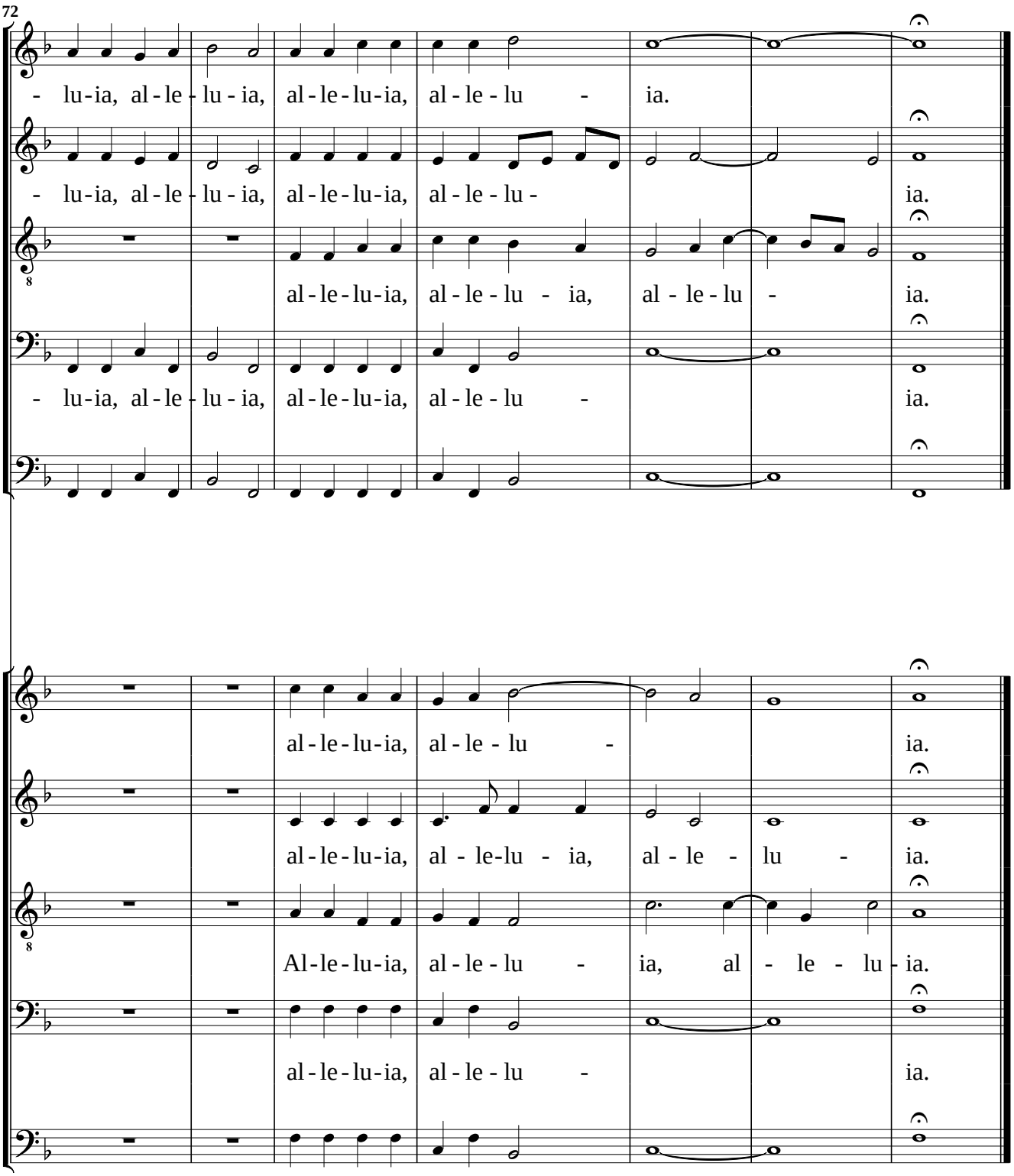

32
in vo-ce e-xul-ta-ti - o - nis, Quo - ni-am
vo- ce e-xul - ta-ti - o - nis, in vo-ce e-xul-ta-ti - o- nis, Quo - ni-am
in vo-ce e-xul - ta-ti - o - nis,
in vo-ce e-xul-ta-ti - o - nis,
in vo-ce e-xul-ta - ti - o - nis,
in vo-ce e-xul-ta-ti - o - nis,
in vo-ce e-xul-ta - ti - o- nis,
in vo-ce e-xul-ta-ti - o - nis,
in vo-ce e-xul-ta-ti - o - nis,


41
Do-mi - nus ex- cel - sus ter- ri-bi - lis,
Do-mi - nus ex- cel - sus ter- ri-bi - lis,
ter - ri - bi-
ter - ri - bi-
ter - ri - bi-
ter - ri-bi-


50
ter-ri-bi - lis, ter - ri-bi - lis,
ter-ri-bi - lis, ter - ri-bi - lis,
ter-ri-bi - lis, ter - ri-bi - lis, Rex ma-
gnus
ter-ri-bi - lis, ter - ri-bi - lis,
- lis, ter - ri-bi - lis,
- lis, ter - ri-bi - lis,
- lis, ter - ri-bi - lis,
- lis, ter - ri-bi - lis,

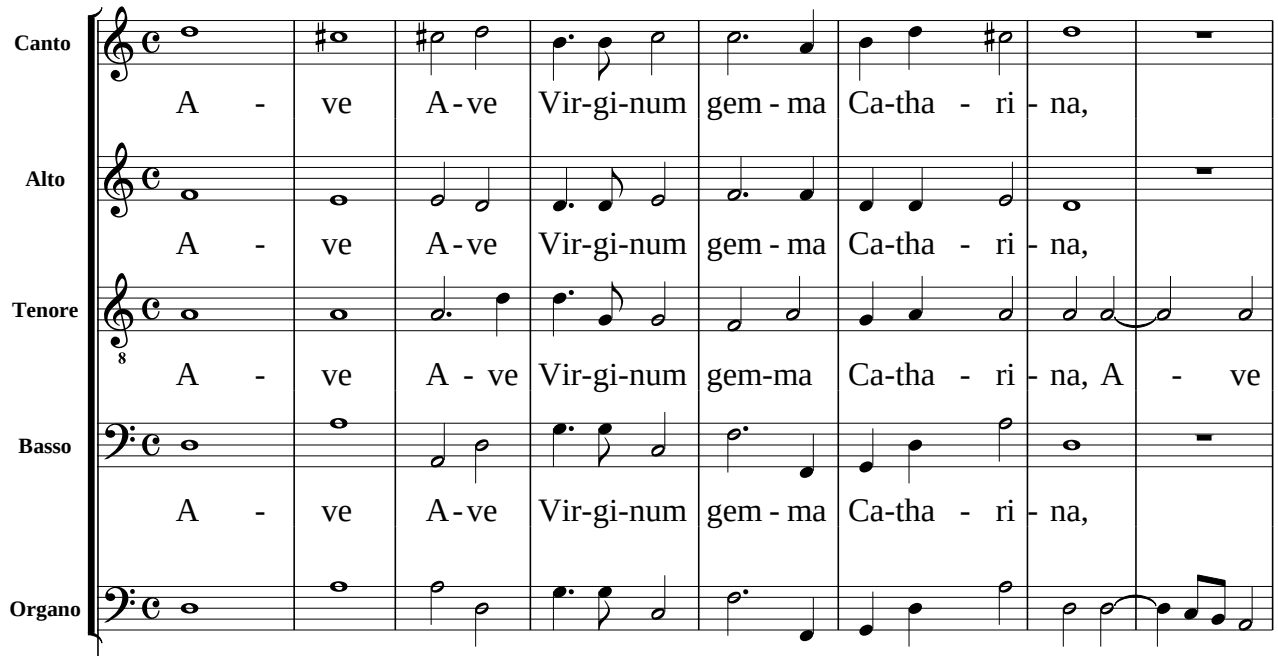

57
Rex ma - gnus su-per
su-per om-nem ter - ram; Rex ma - gnus su-per
su-per om - nem ter - ram;
Rex ma - gnus
Rex ma - gnus su-per
Rex ma- gnus su-per
Rex ma-gnus su-per
Rex ma - gnus su-per
Rex ma - gnus su-per
Rex ma - gnus su-per


65
om - nem ter - ram; Al-le-
om - nem ter - ram; Al-le-
su-per om - nem ter - ram; Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia,
om - nem ter - ram; Al-le-
om - nem ter - ram; Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia,
om - nem ter- ram; Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia,
om - nem ter - ram;
om - nem ter - ram; Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia,

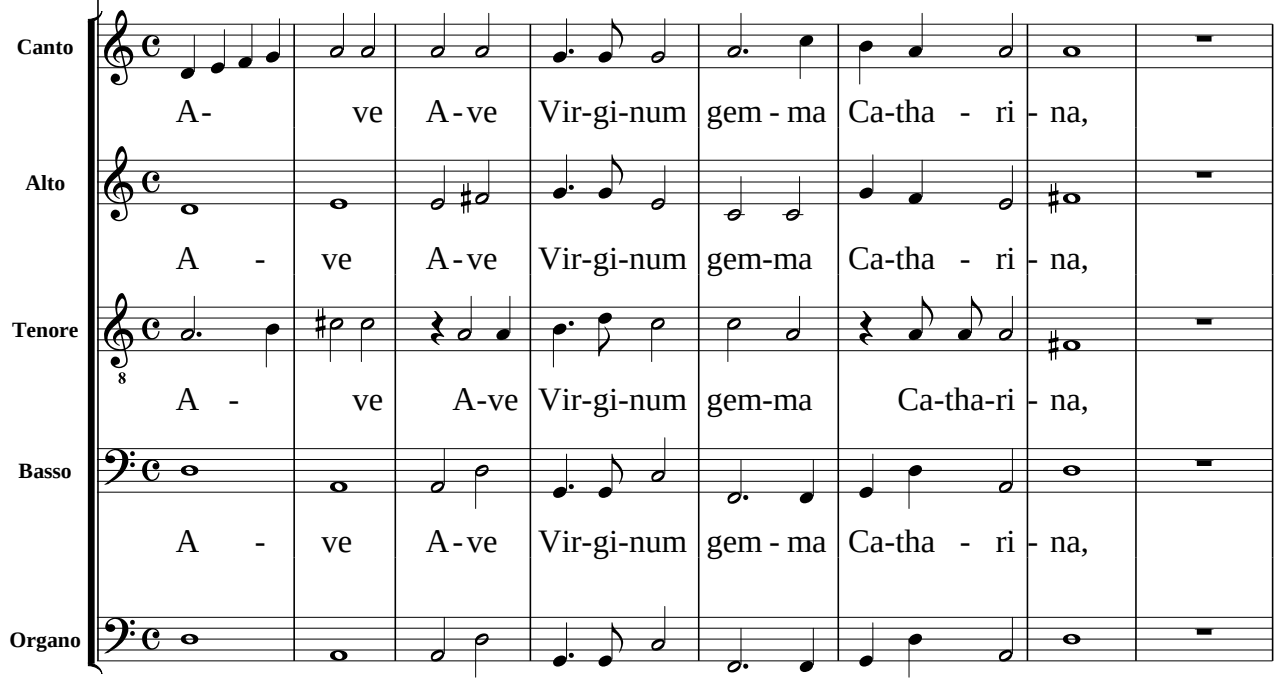

72
- lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.
- lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.
- lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.
al-le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.
Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.

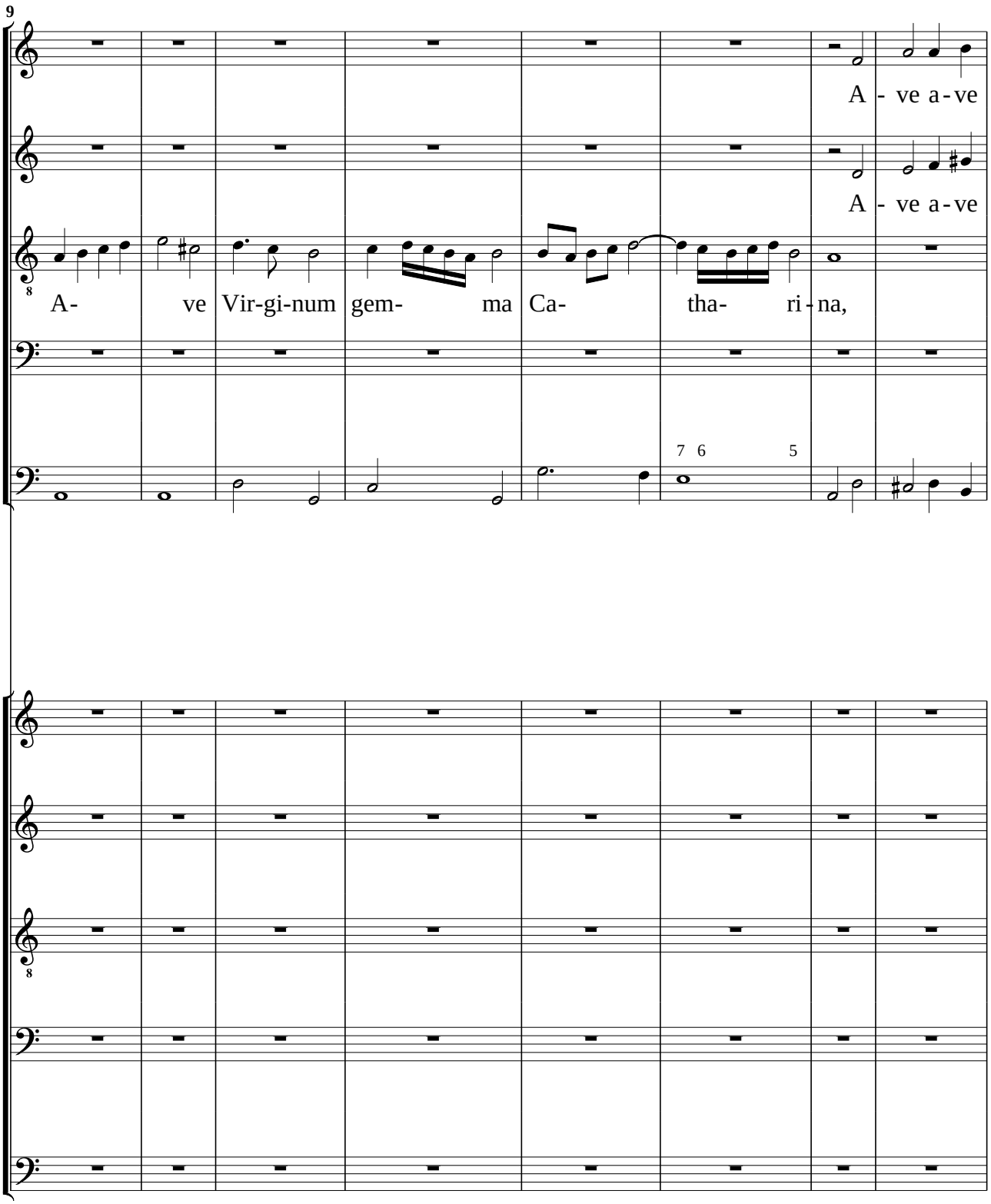
23. Mottetto Ave Virginum gemma. A 8. Concertato

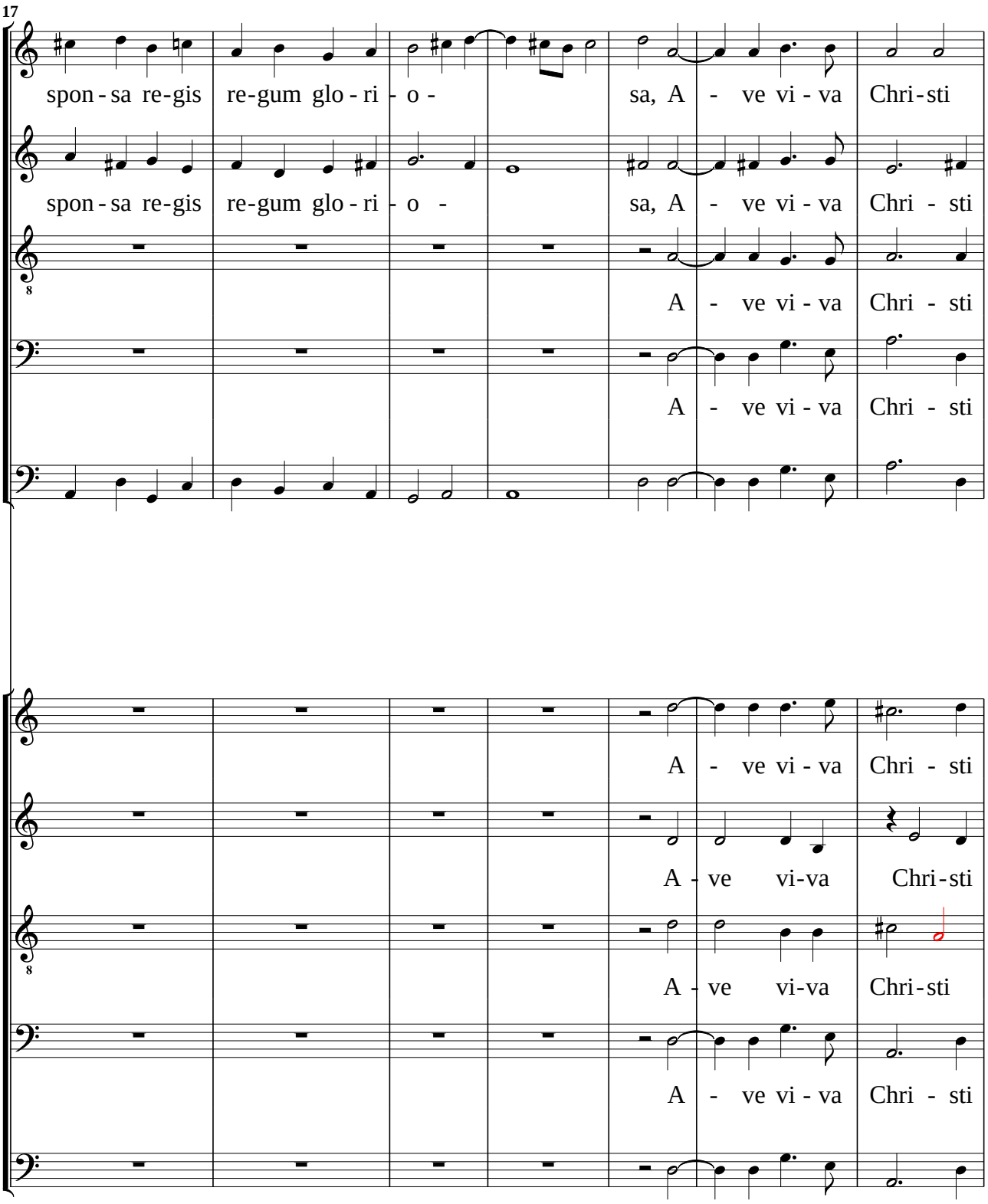
PRIMO CHORO

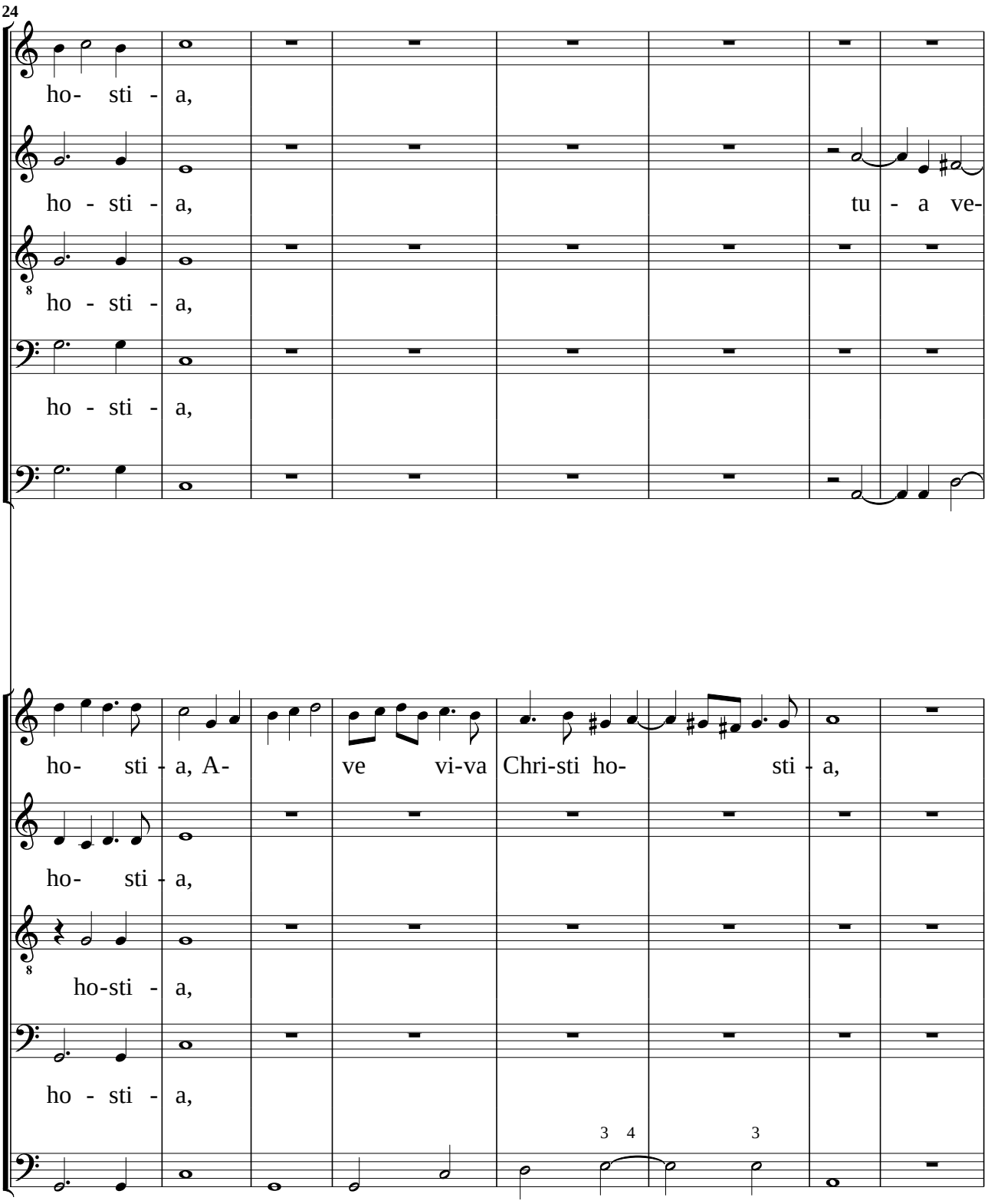


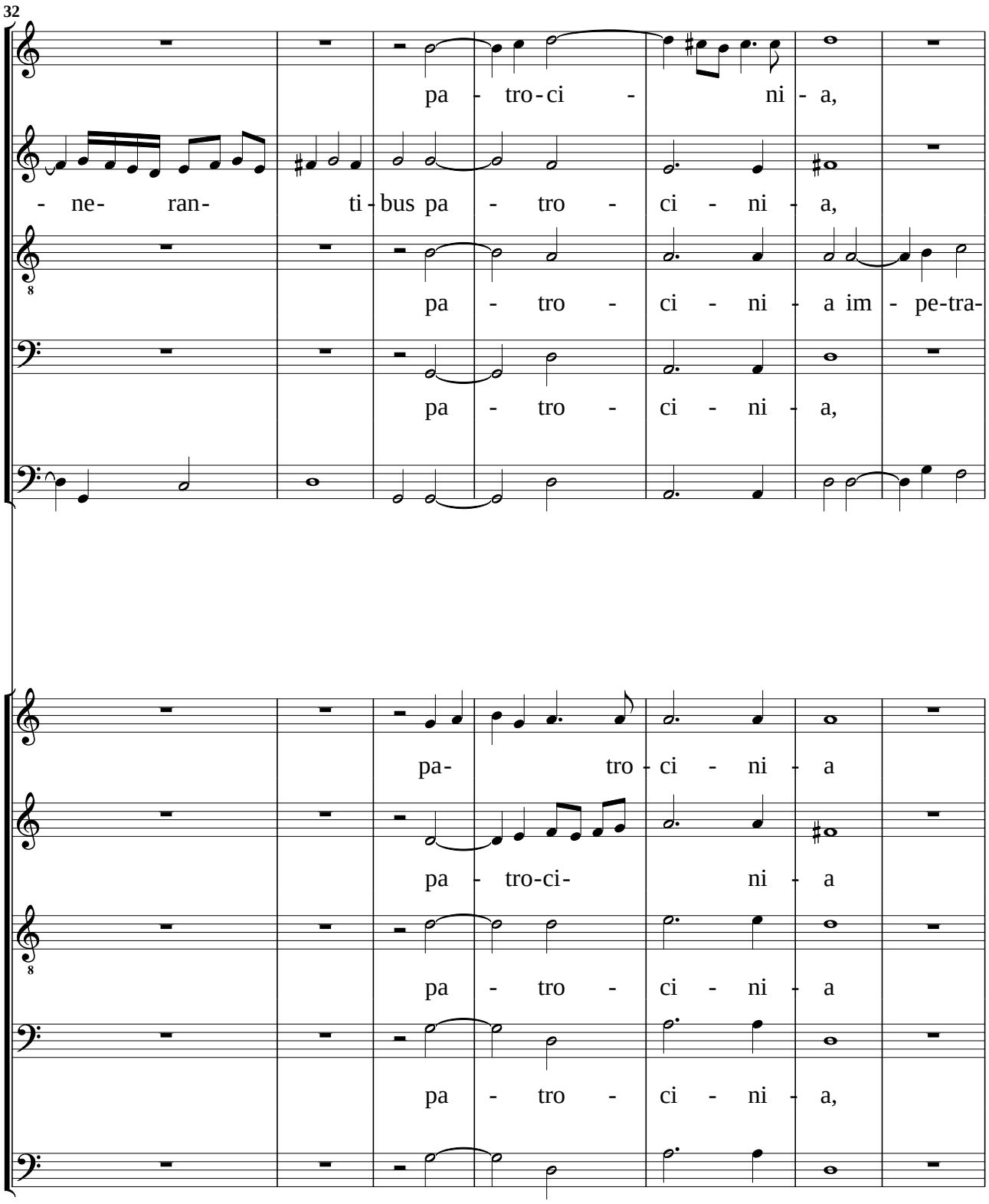
SECONDO CHORO

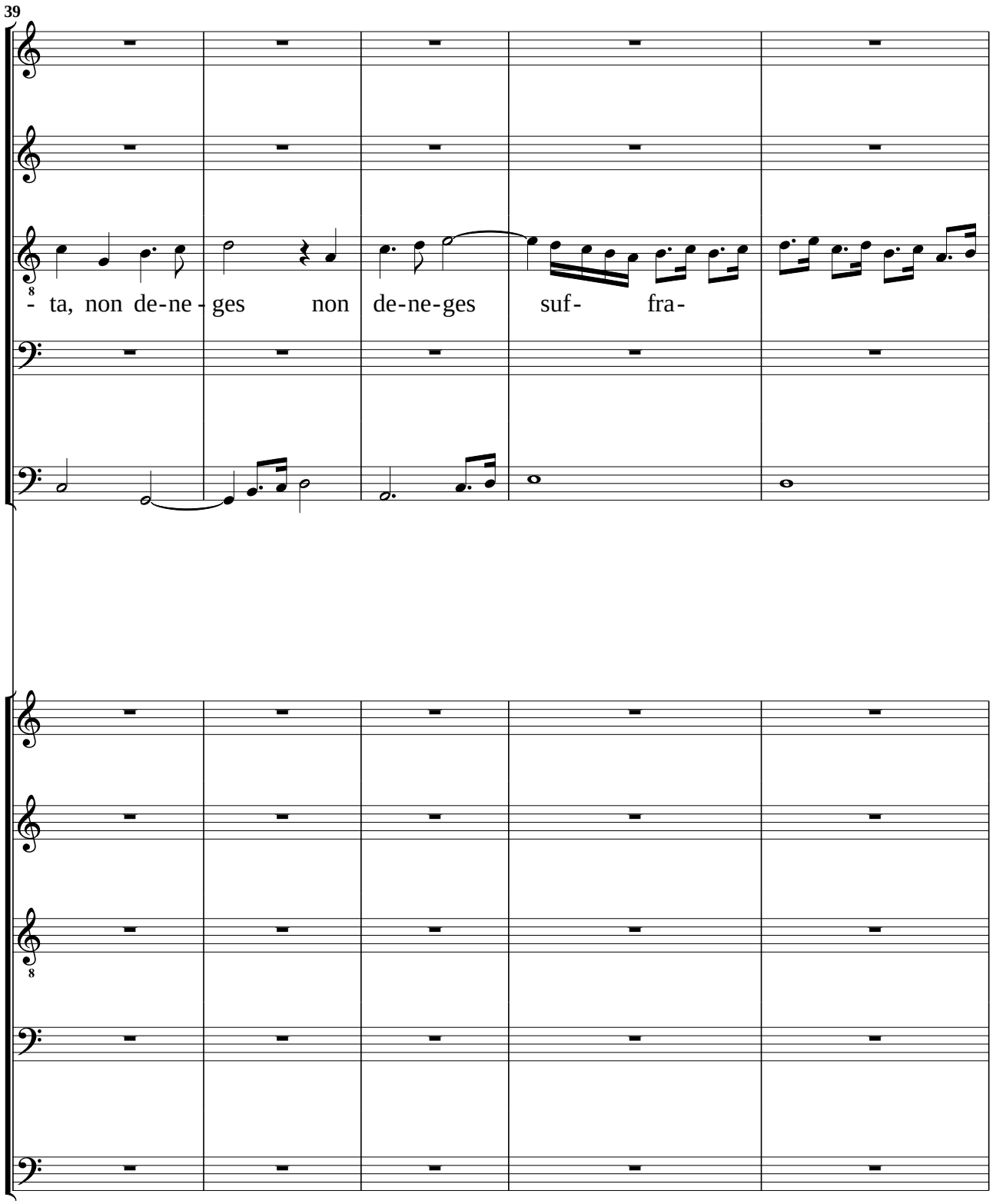


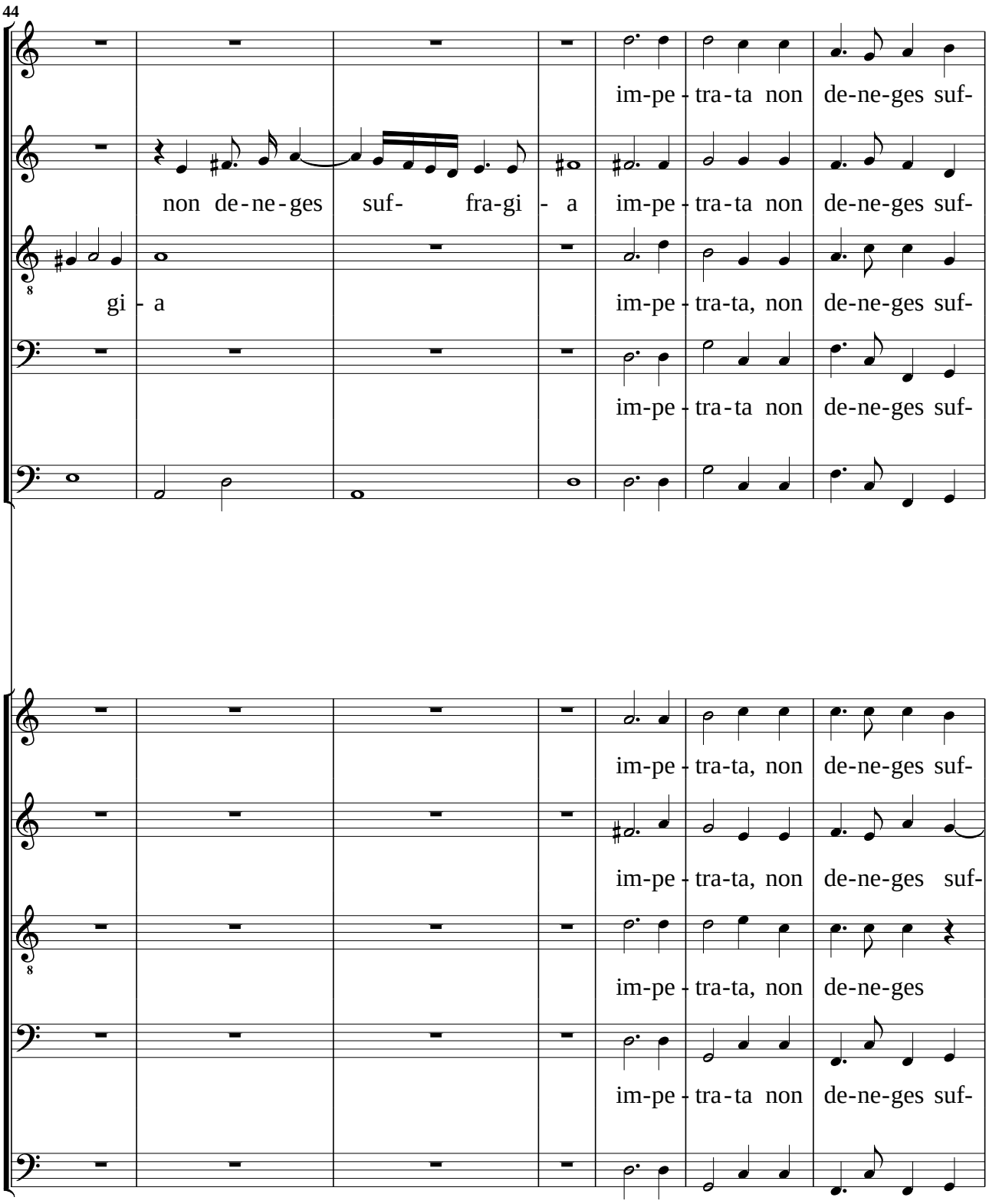

9
A - ve a - ve
A - ve a - ve
A- ve Vir-gi-num gem- ma Ca- tha- ri - na,
7 6
5

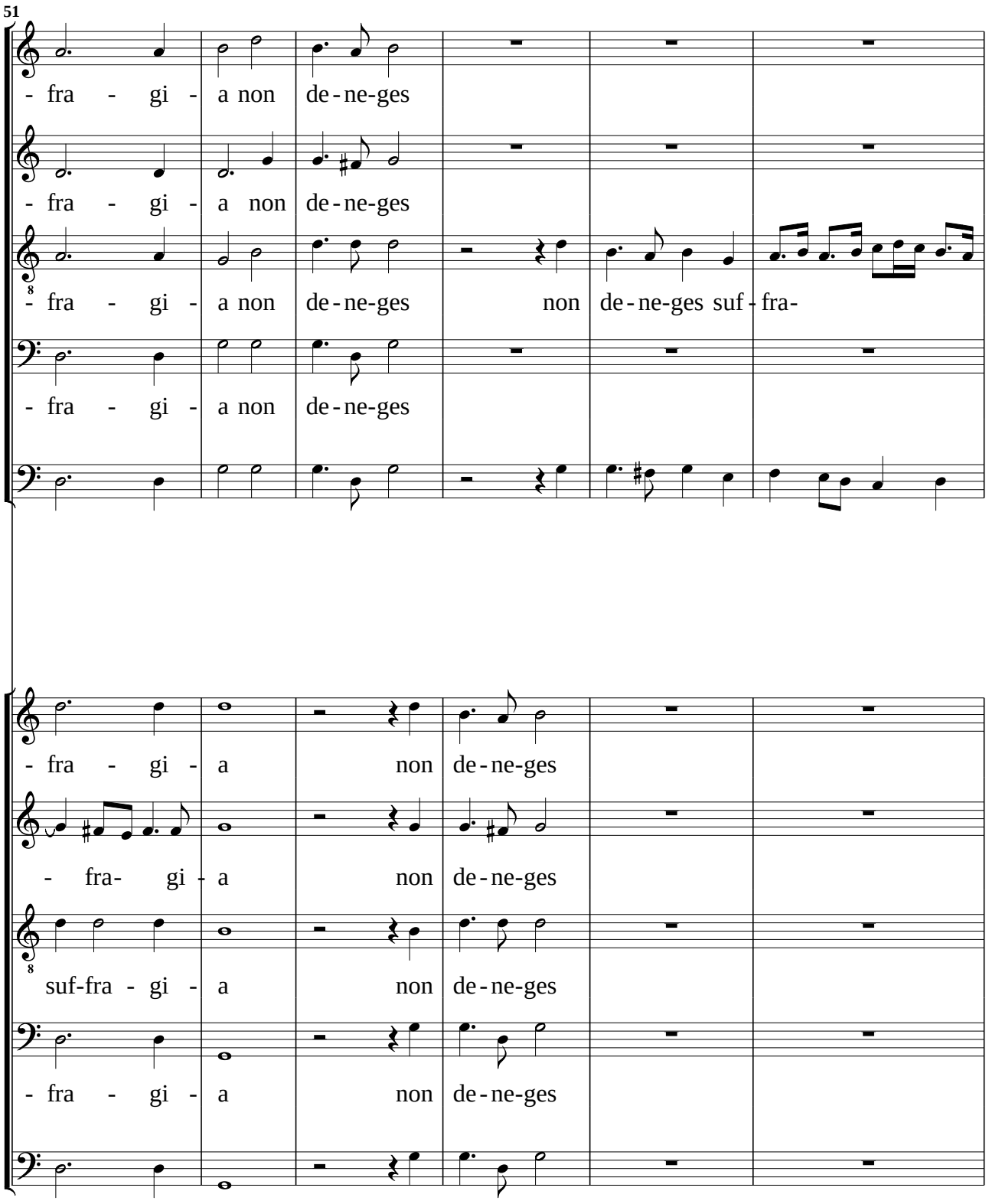

17
spon - sa re-gis re-gum glo - ri - o - sa, A - ve vi - va Chri - sti
spon - sa re-gis re-gum glo - ri - o - sa, A - ve vi - va Chri - sti
A - ve vi - va Chri - sti
A - ve vi - va Chri - sti
A - ve vi - va Chri - sti
A - ve vi-va Chri - sti
A - ve vi-va Chri - sti
A - ve vi - va Chri - sti

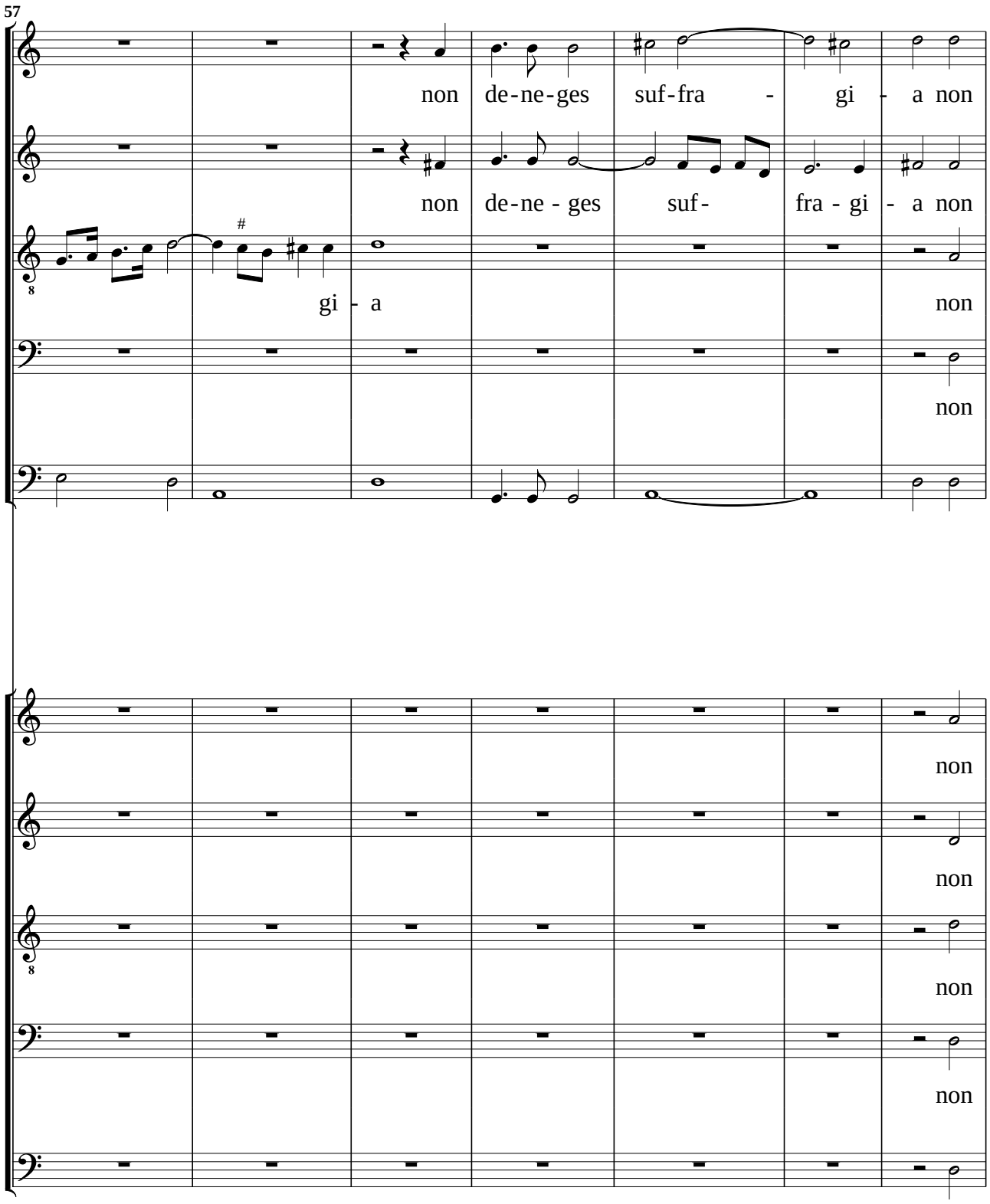

24
ho- sti - a,
ho - sti - a,
tu - a ve-
ho - sti - a,
ho - sti - a,
ho- sti - a, A-
ve vi-va Chri-sti ho-
sti - a,
ho- sti - a,
ho-sti - a,
ho - sti - a,
3 4
3

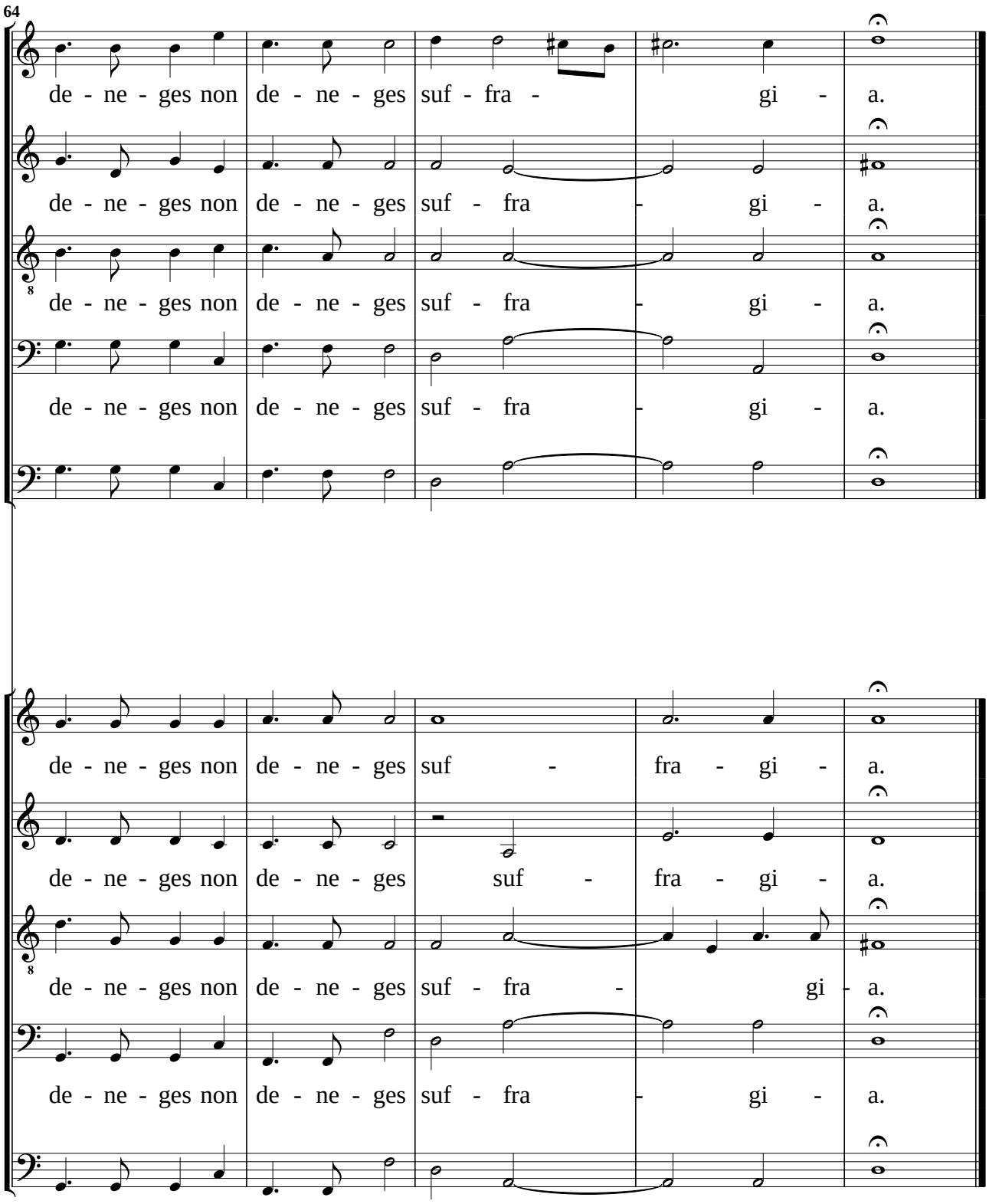

32
pa - tro - ci - ni - a,
- ne- ran- ti - bus pa - tro - ci - ni - a,
pa - tro - ci - ni - a im - pe-tra-
pa - tro - ci - ni - a,
pa- tro - ci - ni - a
pa - tro-ci- ni - a
pa - tro - ci - ni - a
pa - tro - ci - ni - a,


39
- ta, non de-ne - ges non de-ne-ges suf- fra-

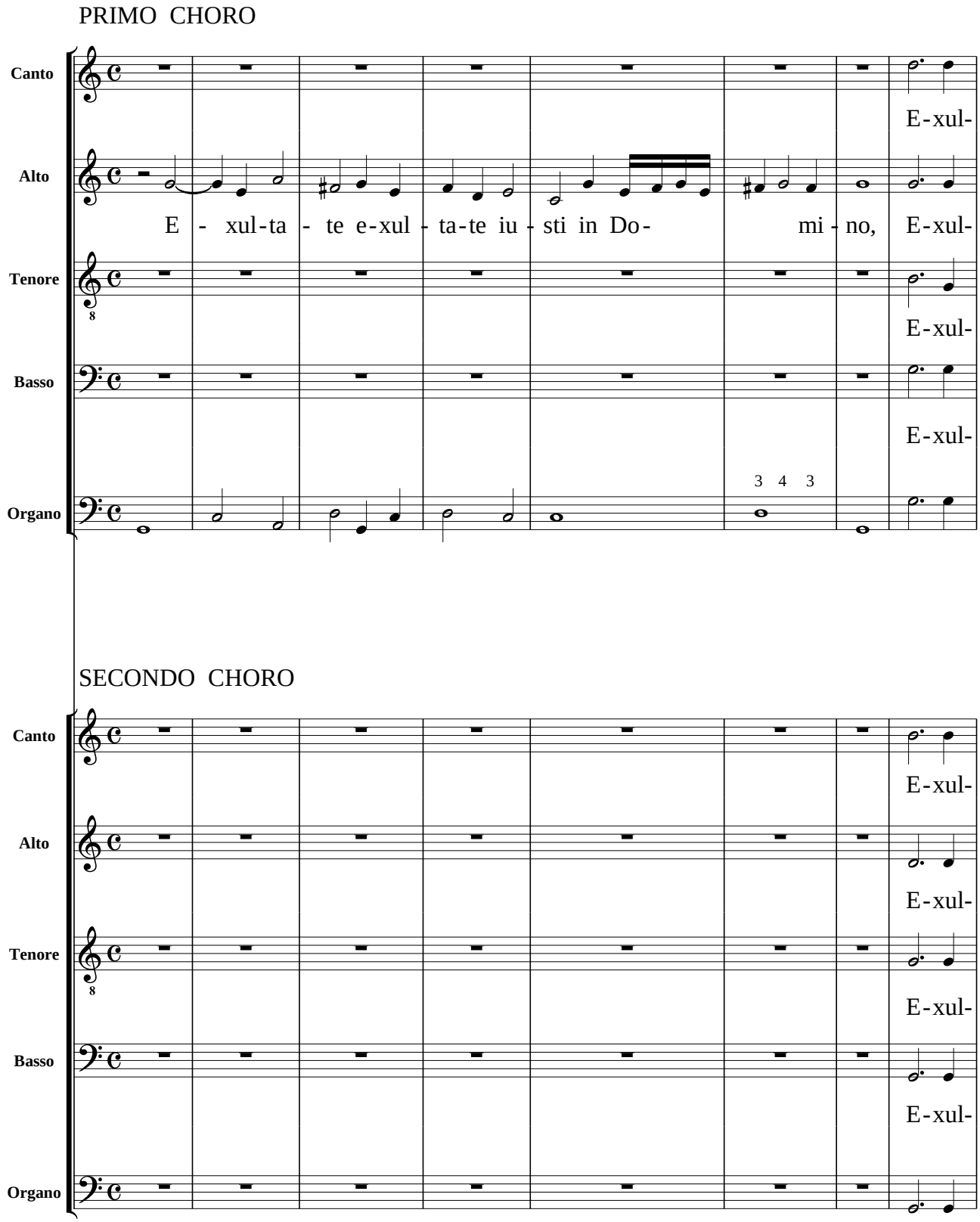

44
im-pe - tra-ta non de-ne-ges suf-
non de-ne-ges suf- fra-gi - a im-pe - tra-ta non de-ne-ges suf-
gi - a im-pe - tra-ta, non de-ne-ges suf-
im-pe - tra-ta non de-ne-ges suf-
im-pe - tra-ta, non de-ne-ges suf-
im-pe - tra-ta, non de-ne-ges suf-
im-pe - tra-ta, non de-ne-ges
im-pe - tra-ta non de-ne-ges suf-

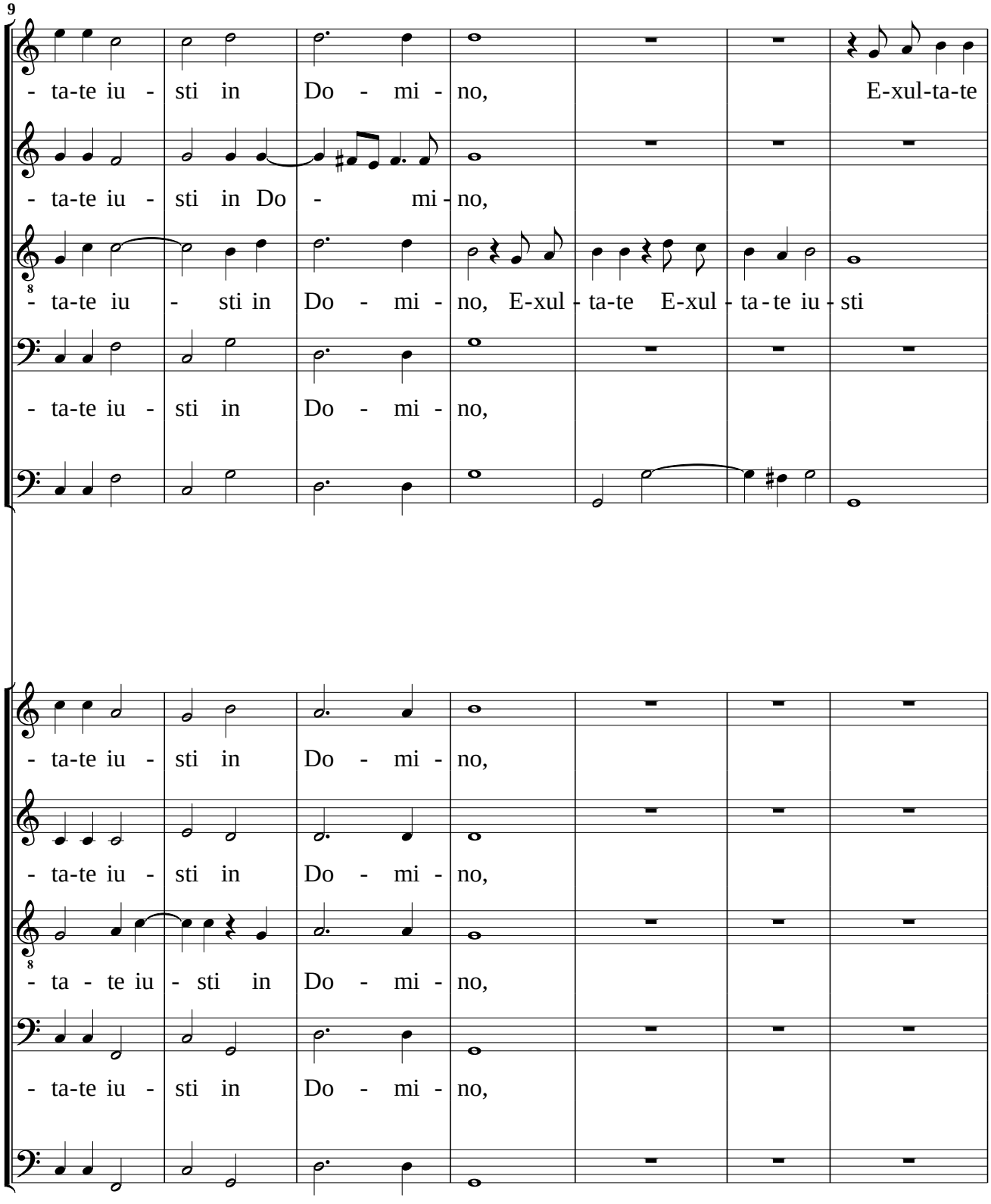

51
- fra - gi - a non de-ne-ges
- fra - gi - a non de-ne-ges
- fra - gi - a non de-ne-ges non de-ne-ges suf-fra-
- fra - gi - a non de-ne-ges
- fra - gi - a non de-ne-ges
- fra- gi - a non de-ne-ges
suf-fra - gi - a non de-ne-ges
- fra - gi - a non de-ne-ges

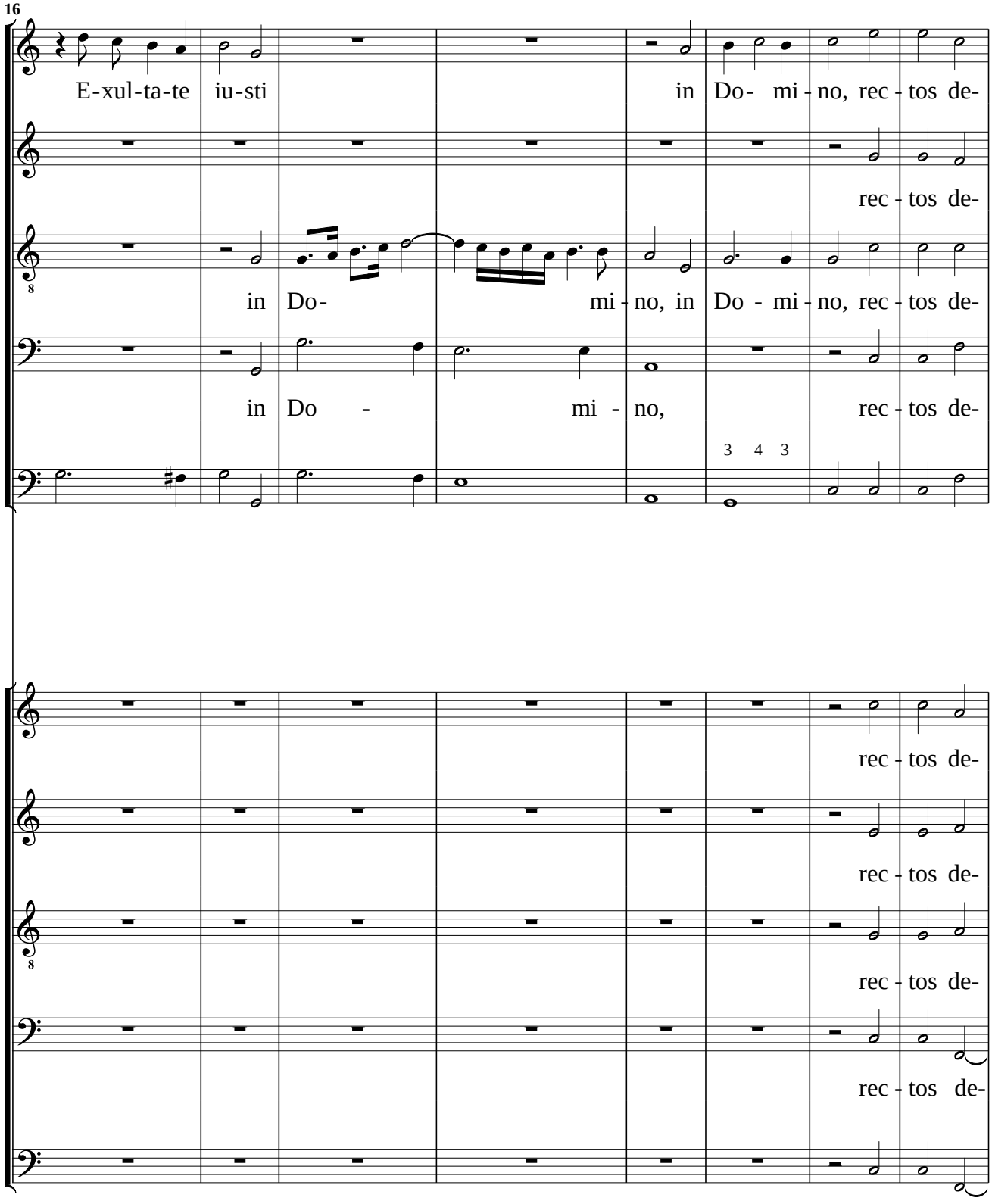

57
non de-ne-ges suf-fra - gi - a non
non de-ne - ges suf- fra - gi - a non
gi - a
non
non
non
non
non
non

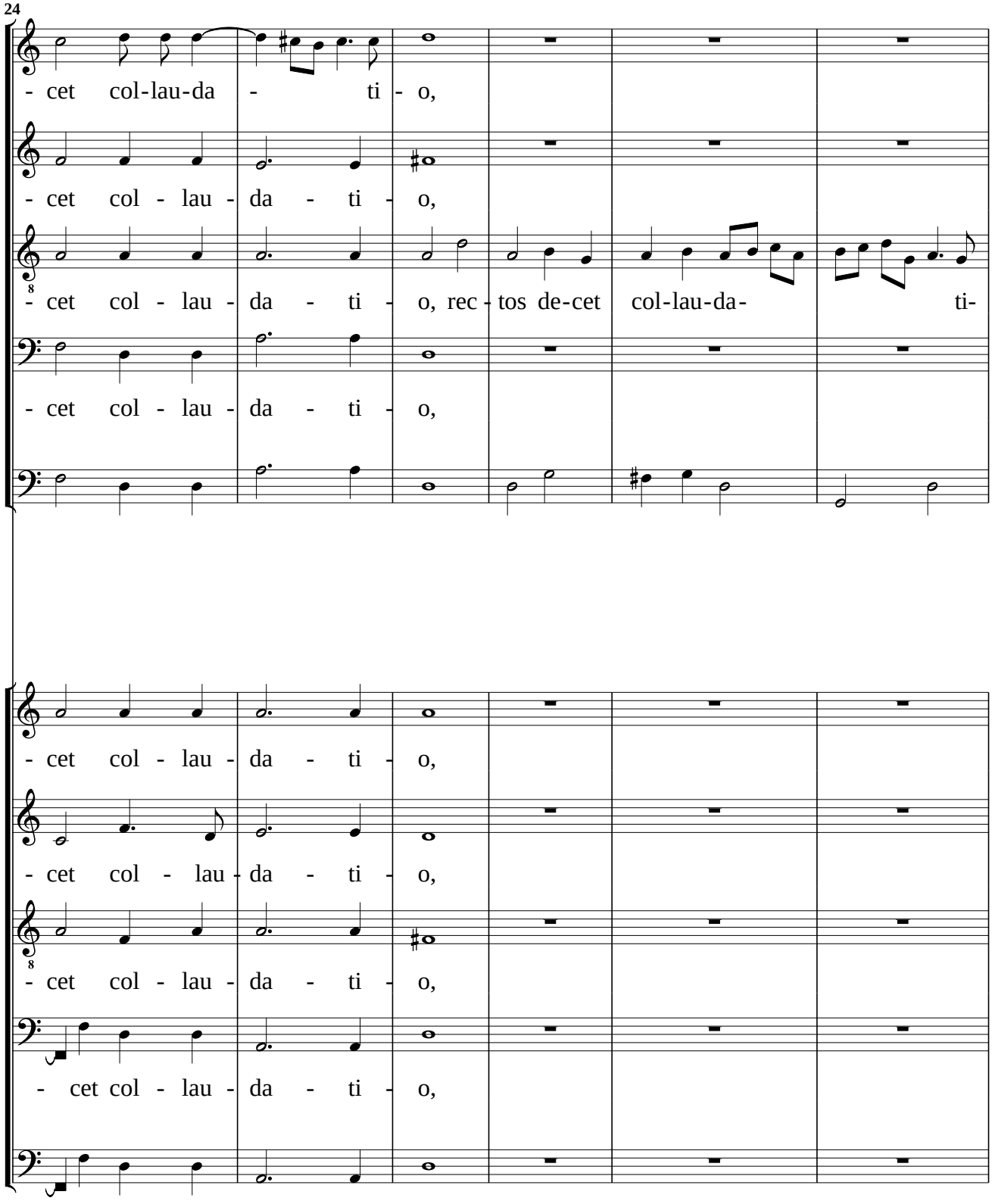

64
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.
de - ne - ges non de - ne - ges suf - fra - gi - a.

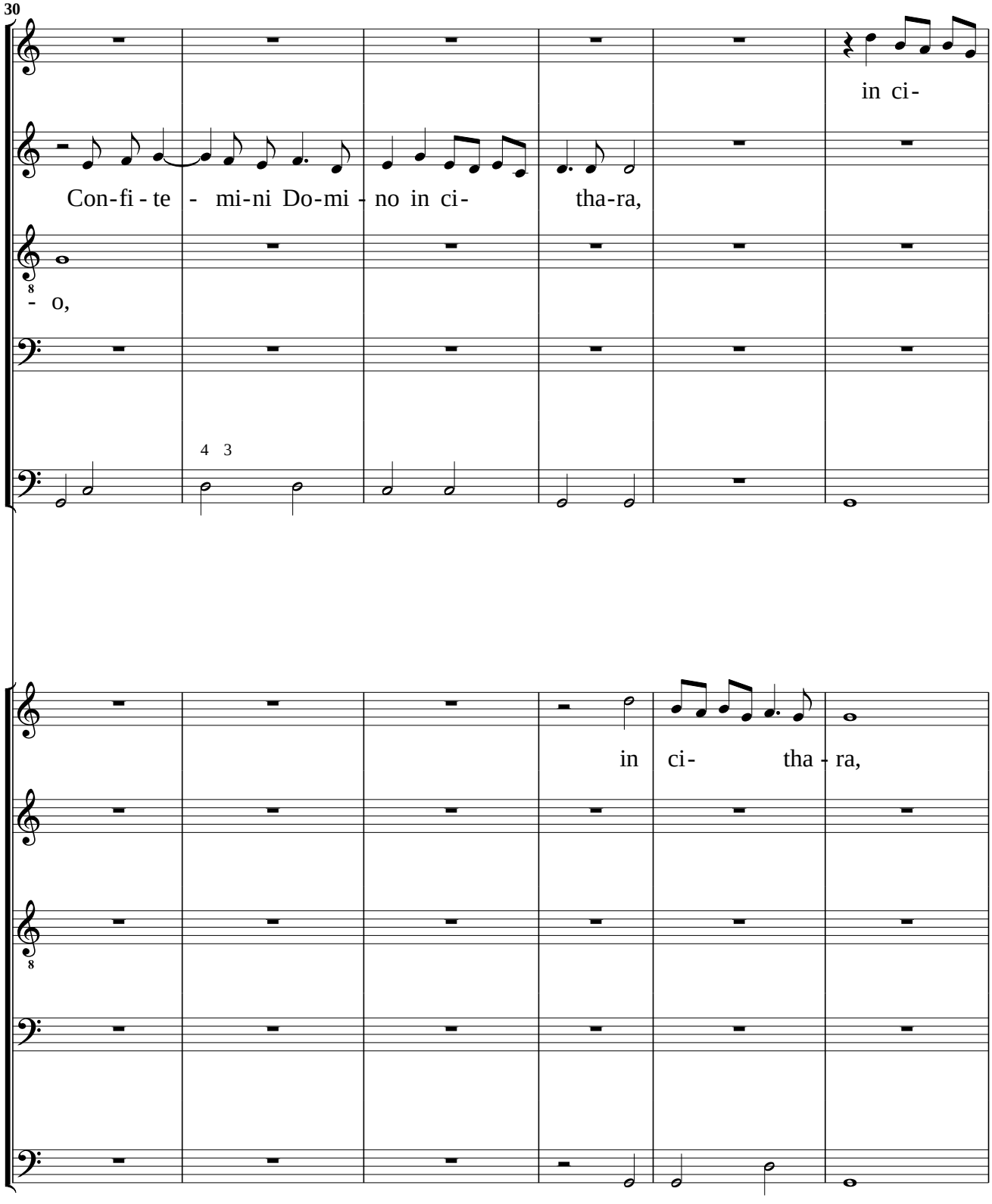
24. Mottetto Exultate iusti in Domino. A 8. Concertato

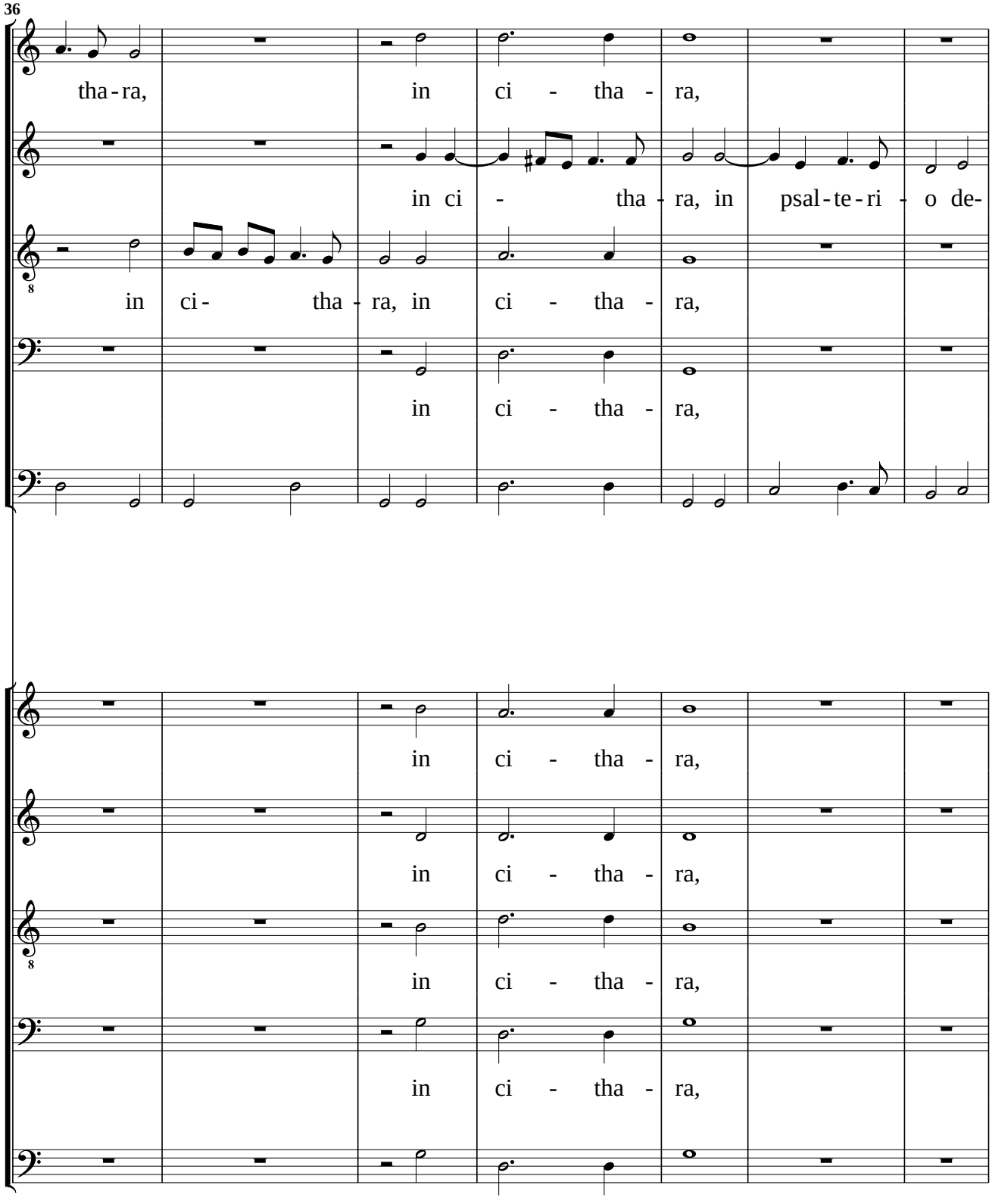


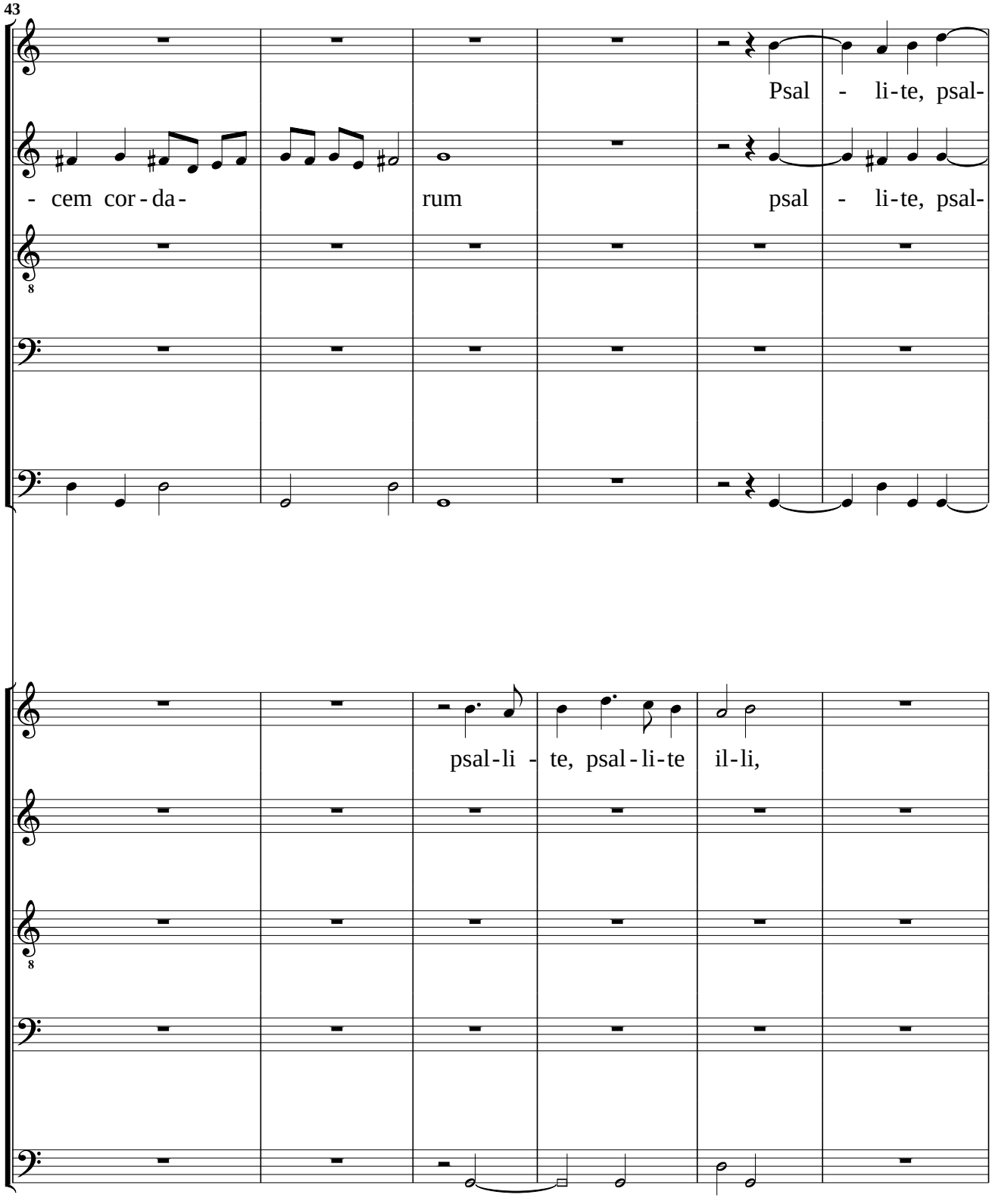

9
- ta-te iu - sti in Do - mi - no, E-xul-ta-te
- ta-te iu - sti in Do - mi - no,
- ta-te iu - sti in Do - mi - no, E-xul - ta-te E-xul - ta - te iu - sti
- ta-te iu - sti in Do - mi - no,
- ta-te iu - sti in Do - mi - no,
- ta-te iu - sti in Do - mi - no,
- ta - te iu - sti in Do - mi - no,
- ta-te iu - sti in Do - mi - no,

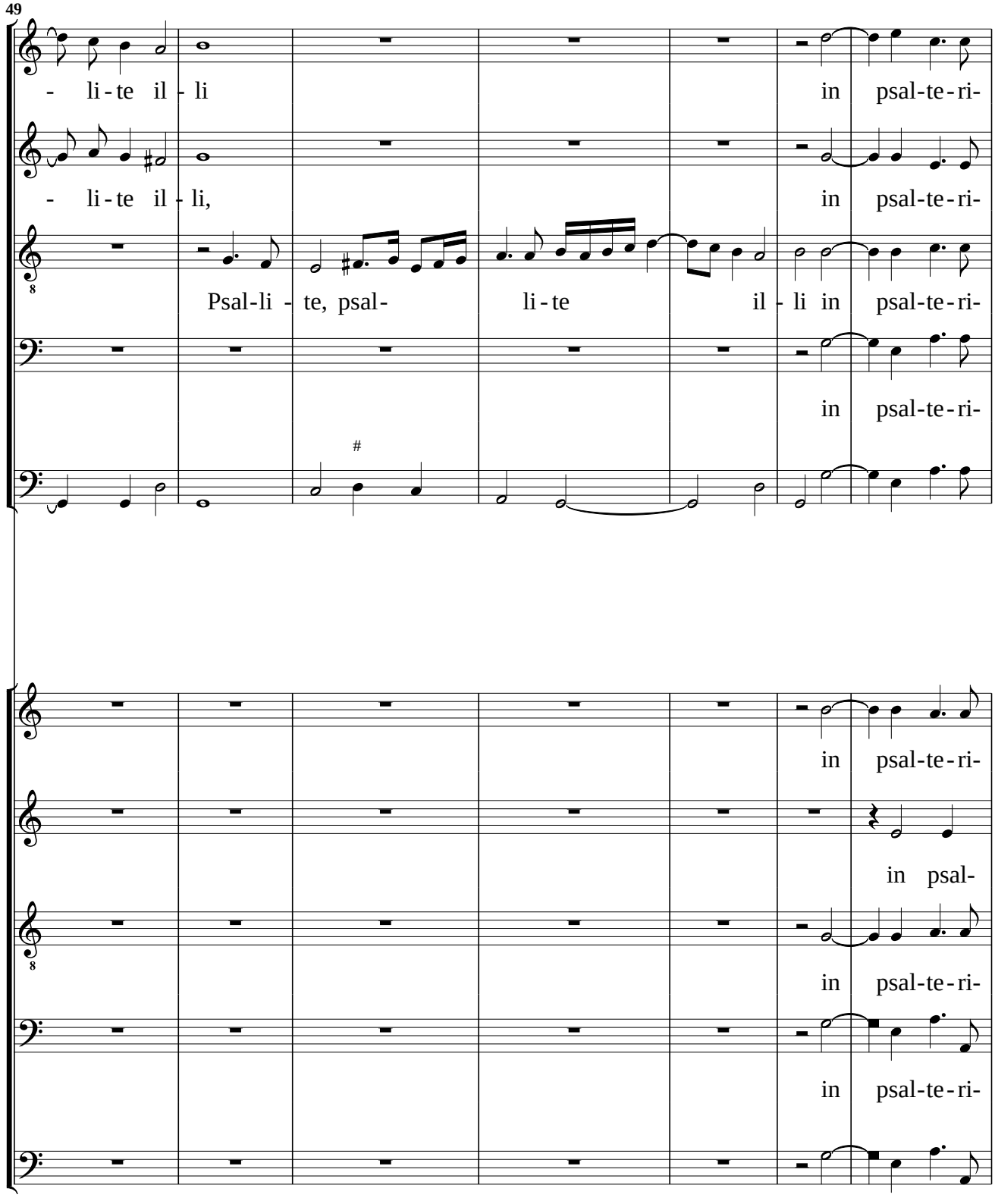

16
E-xul-ta-te iu-sti in Do- mi-no, rec-tos de-
rec-tos de-
in Do- mi-no, in Do - mi-no, rec-tos de-
in Do - mi - no, rec-tos de-
3 4 3
rec-tos de-
rec-tos de-
rec-tos de-
rec-tos de-

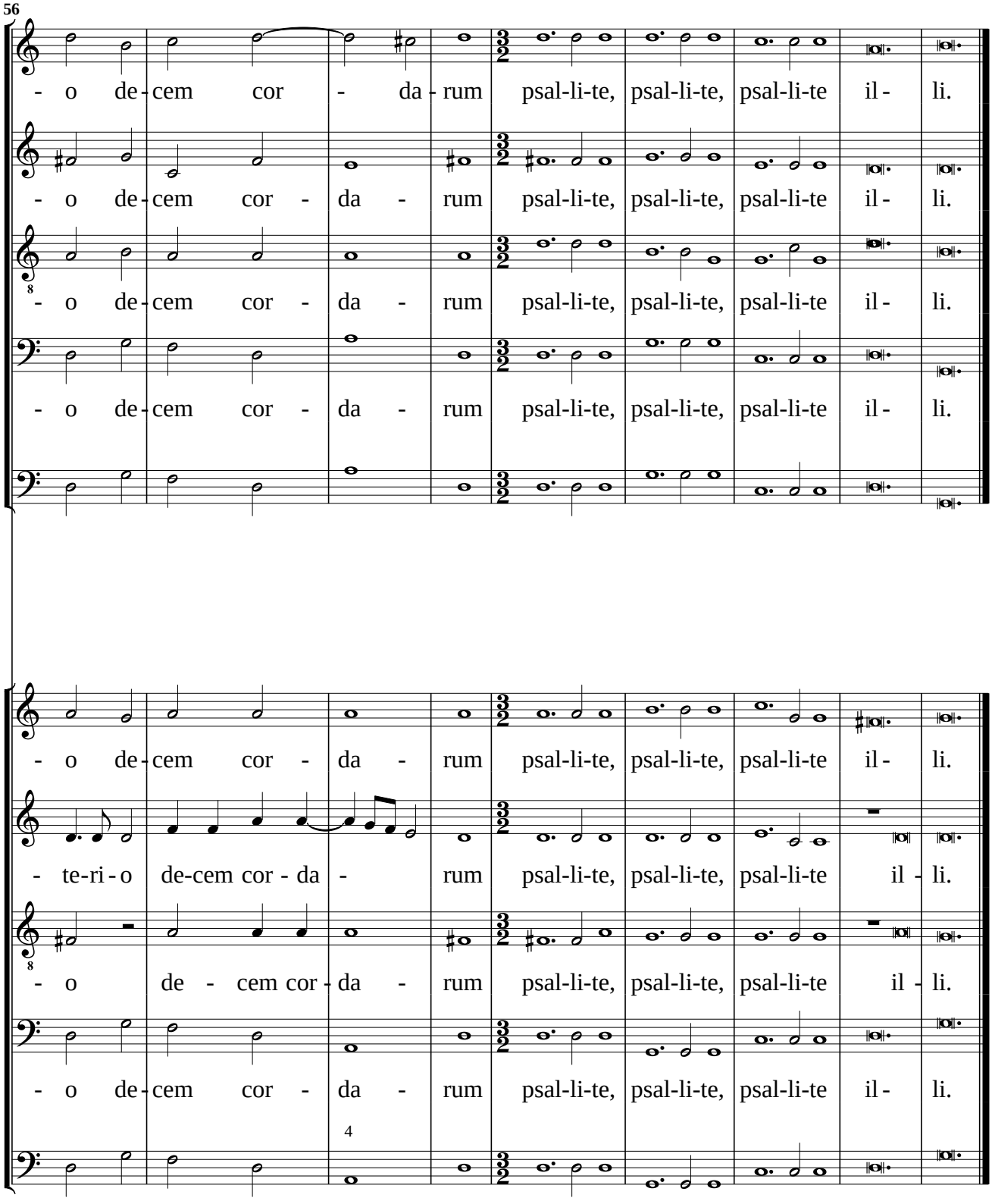

24
- cet col-lau-da - ti - o,
- cet col - lau - da - ti - o,
- cet col - lau - da - ti - o, rec - tos de-cet col-lau-da- ti-
- cet col - lau - da - ti - o,
- cet col - lau - da - ti - o,
- cet col - lau - da - ti - o,
- cet col - lau - da - ti - o,
- cet col - lau - da - ti - o,
- cet col - lau - da - ti - o,


30
Con-fi - te - mi-ni Do-mi - no in ci- tha-ra,
- o,
in ci-
in ci- tha - ra,


36
tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra, in psal - te - ri - o de-
in ci - tha - ra, in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,
in ci - tha - ra,

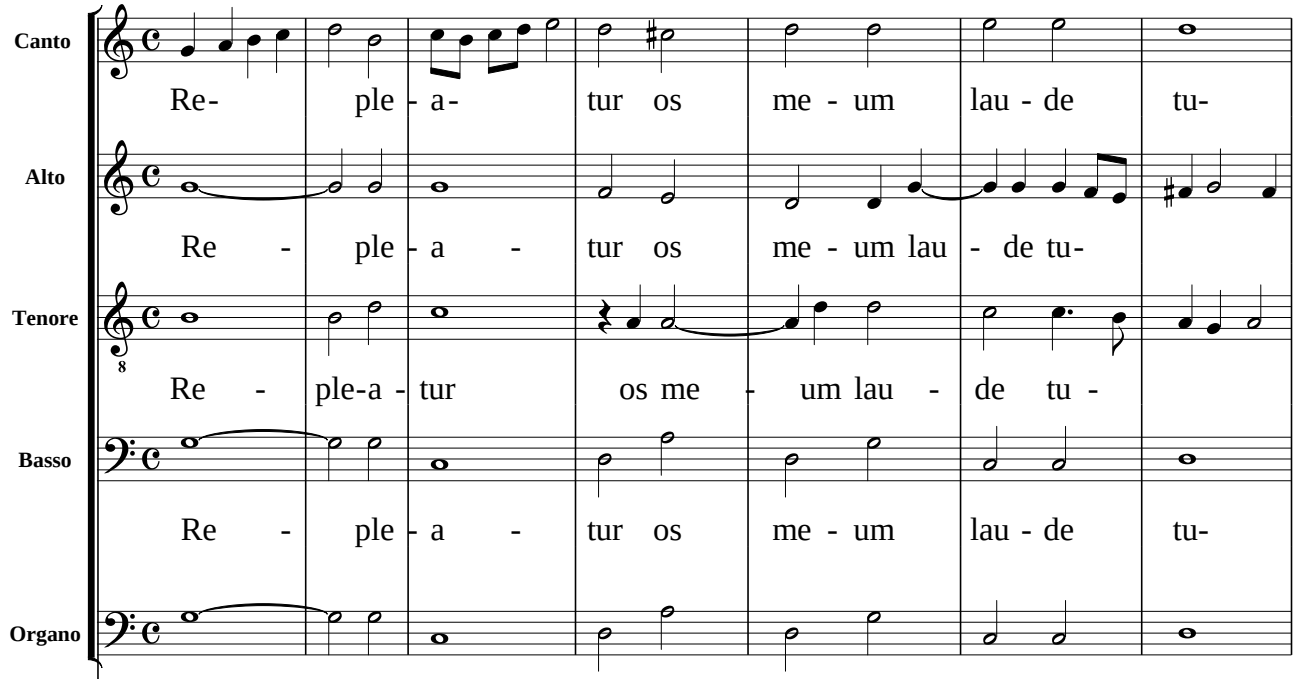

43
Psal - li-te, psal-
- cem cor - da-
rum
psal - li-te, psal-
psal-li - te, psal-li-te il-li,


49
- li - te il - li
in psal-te-ri-
- li - te il - li,
in psal-te-ri-
Psal-li - te, psal-
li - te
il - li in psal-te-ri-
in psal-te-ri-
in psal-te-ri-
in psal-
in psal-te-ri-
in psal-te-ri-

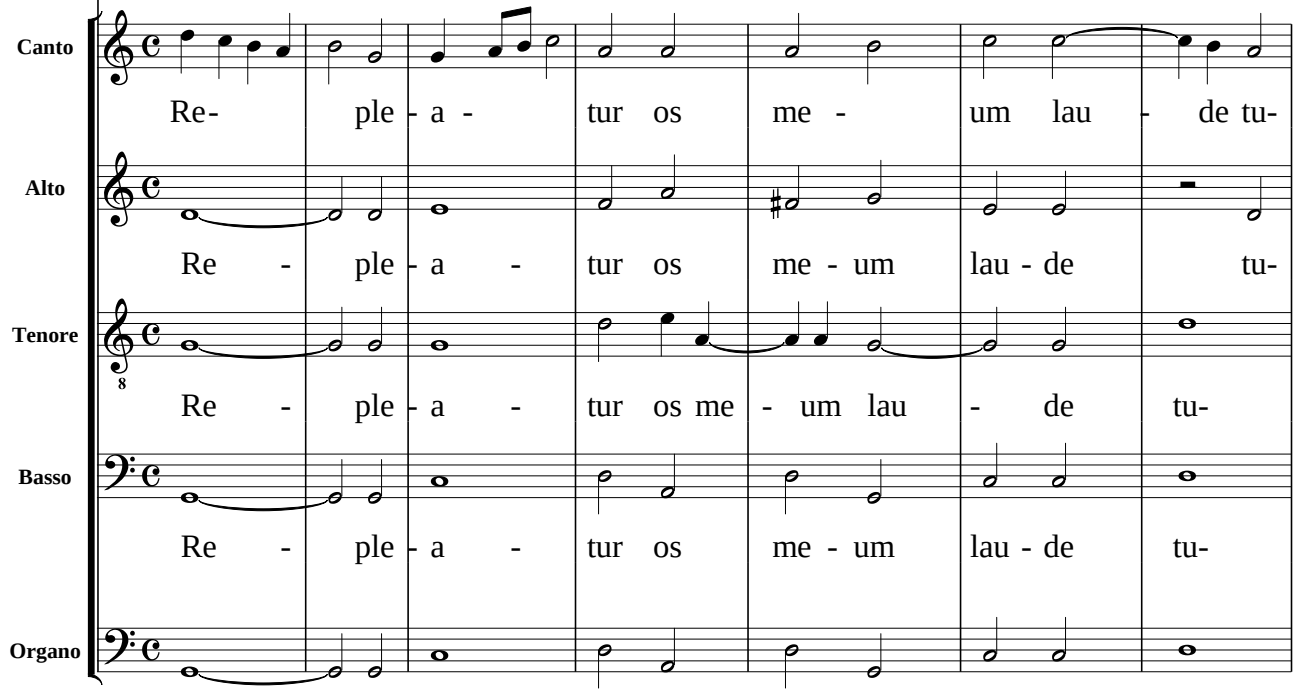

56
- o de - cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
- o de - cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
- o de - cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
- o de - cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
- o de - cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
- te-ri - o de-cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
- o de - cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
- o de - cem cor - da - rum psal-li-te, psal-li-te, psal-li-te il - li.
4

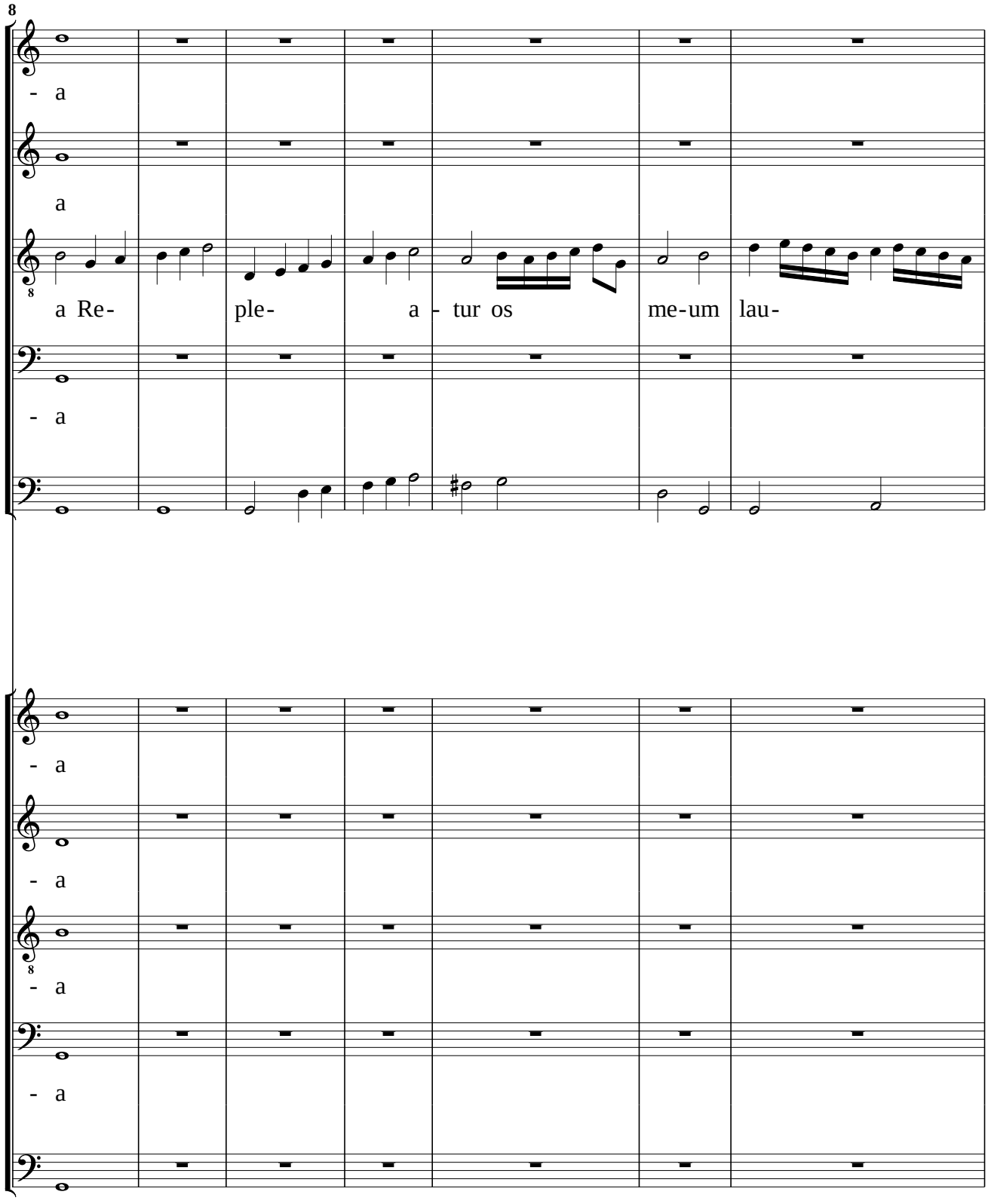
25. Mottetto Repleatur os meum. A 8. Concertato

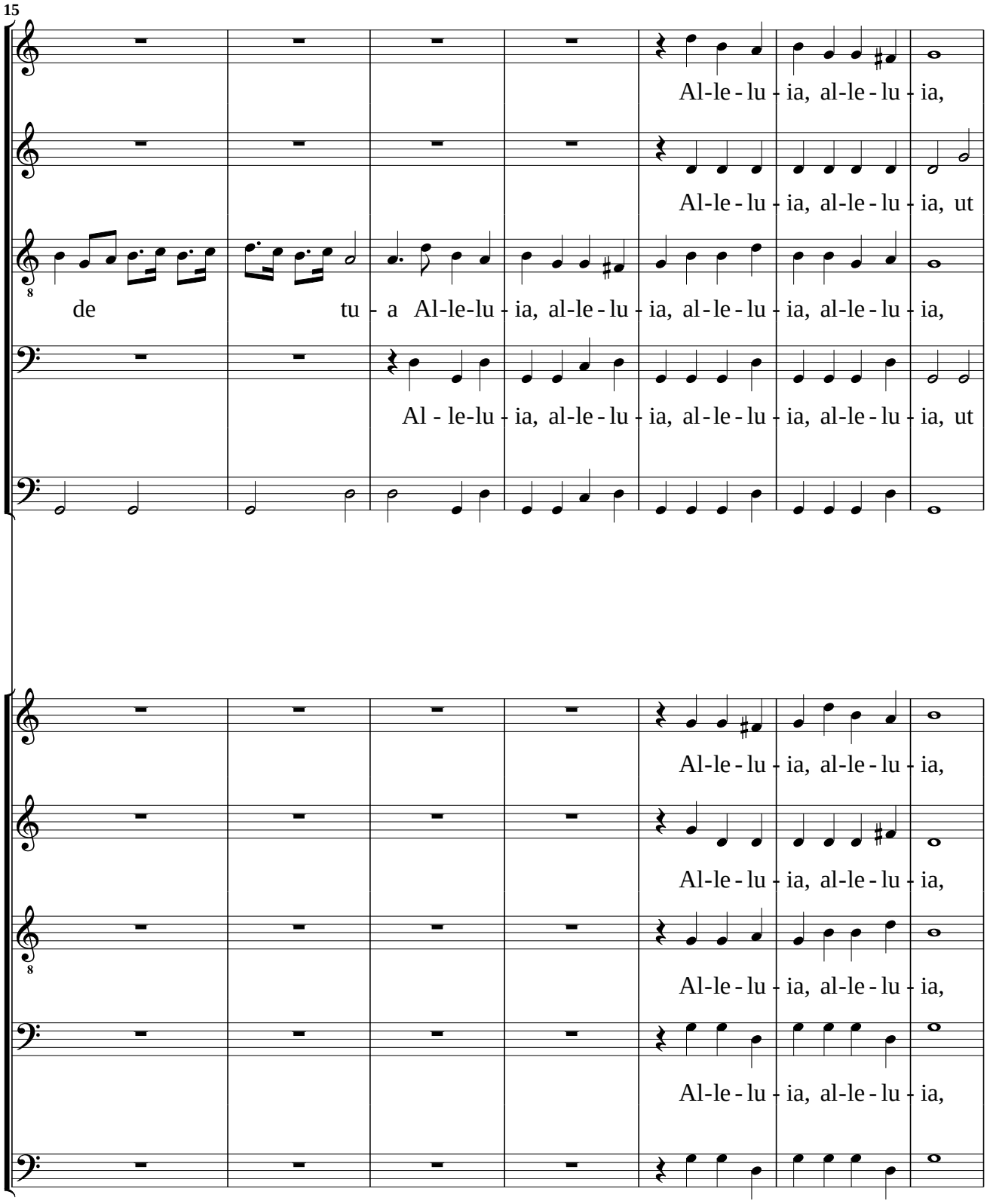
PRIMO CHORO

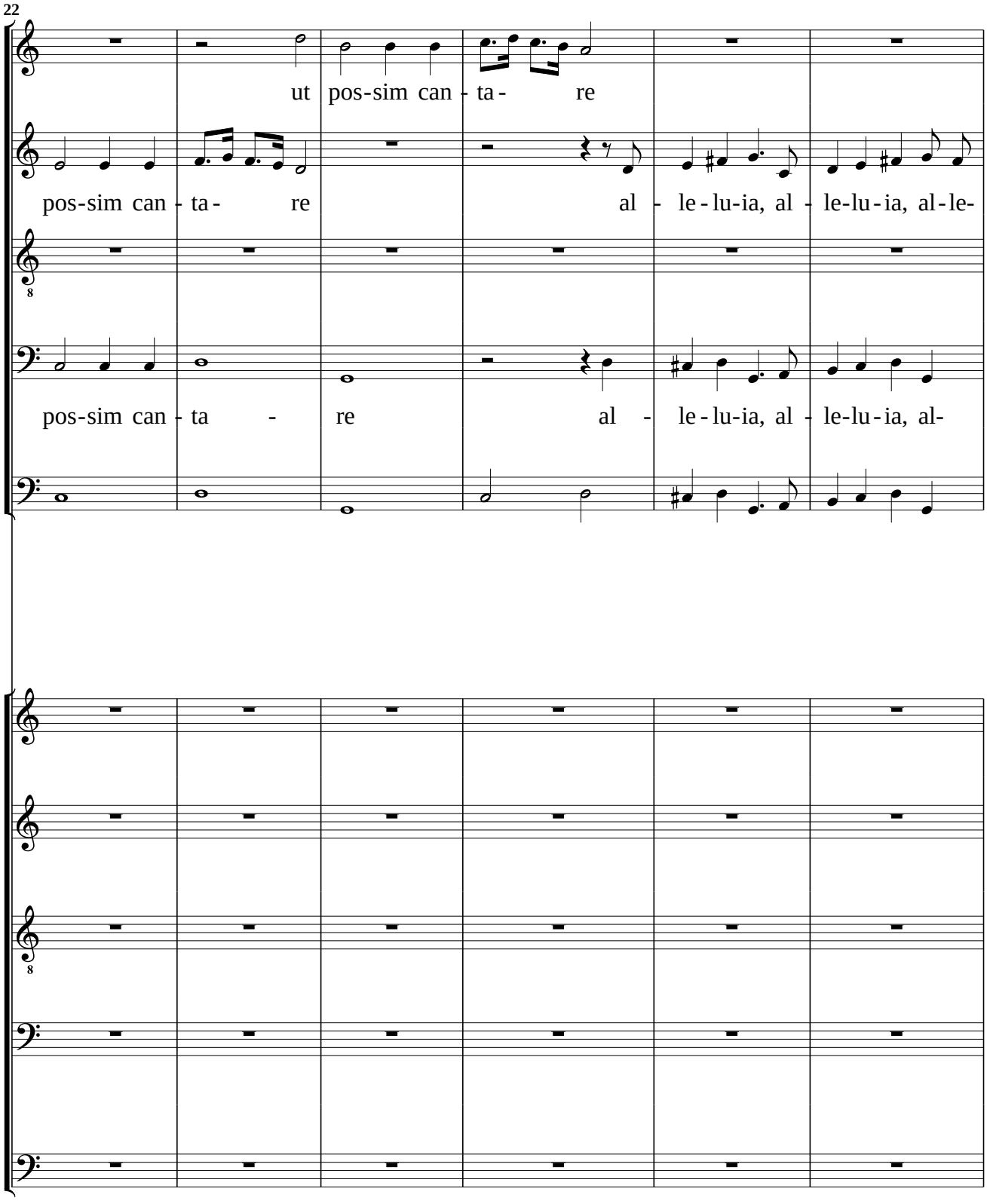


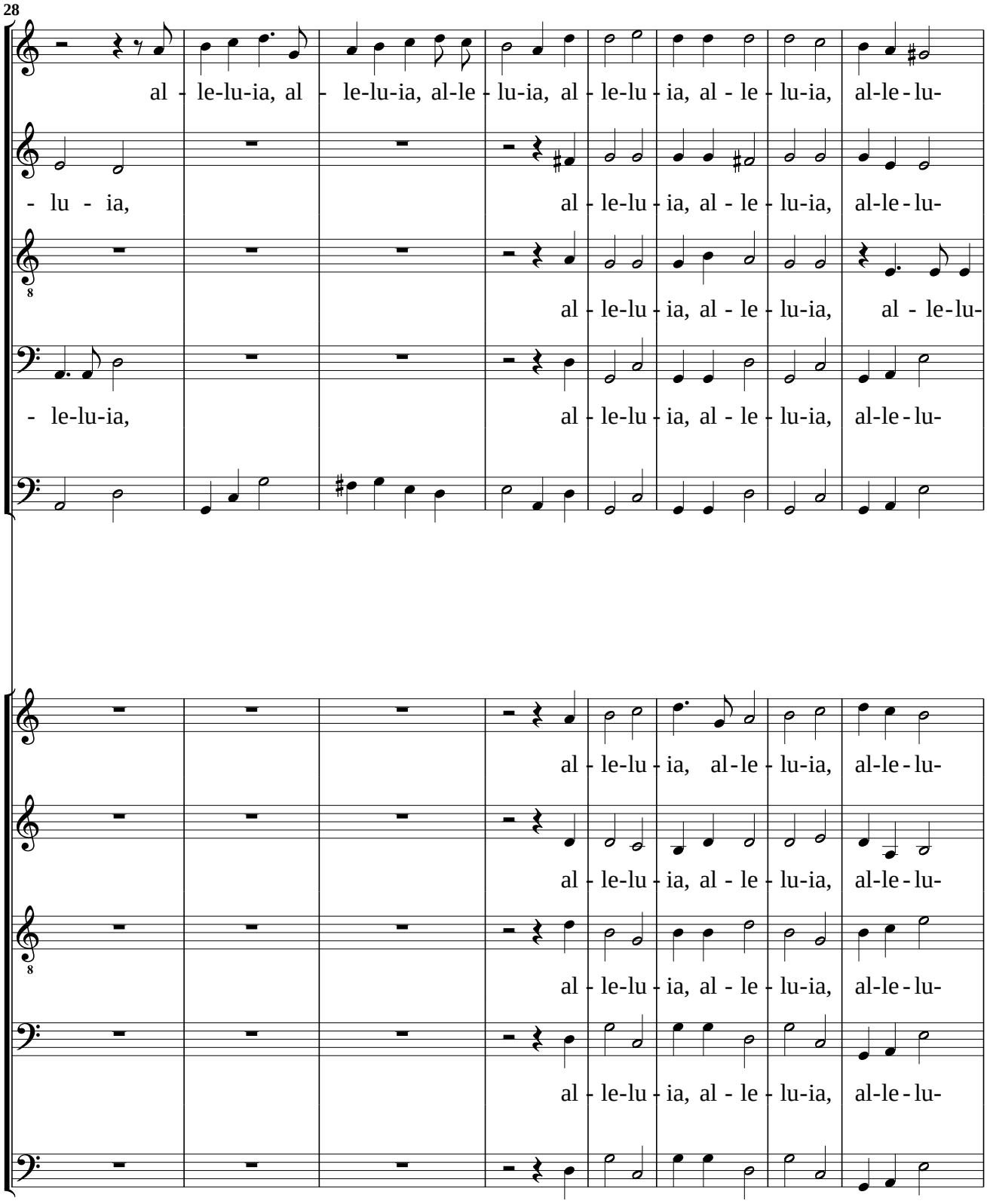
SECONDO CHORO

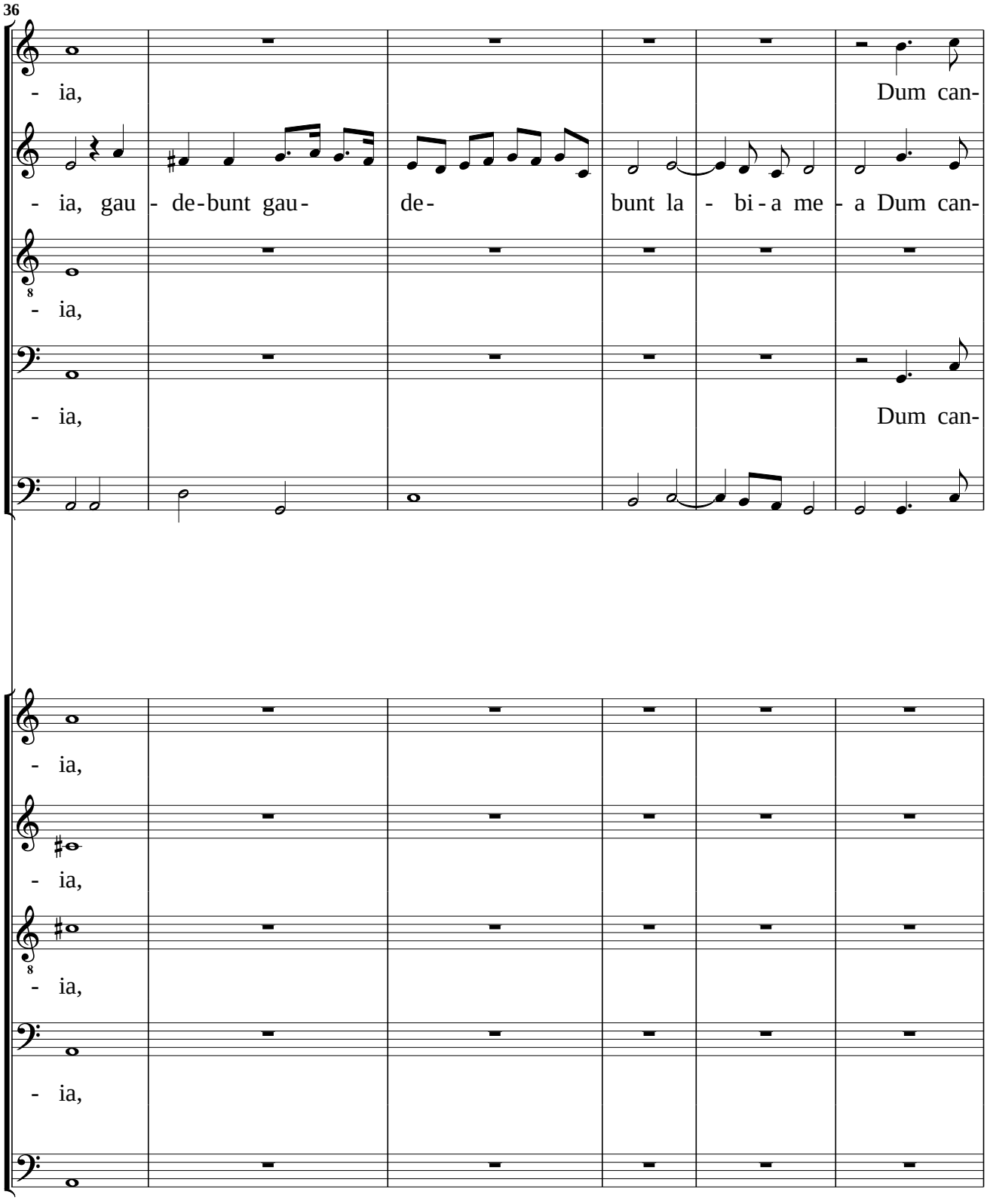


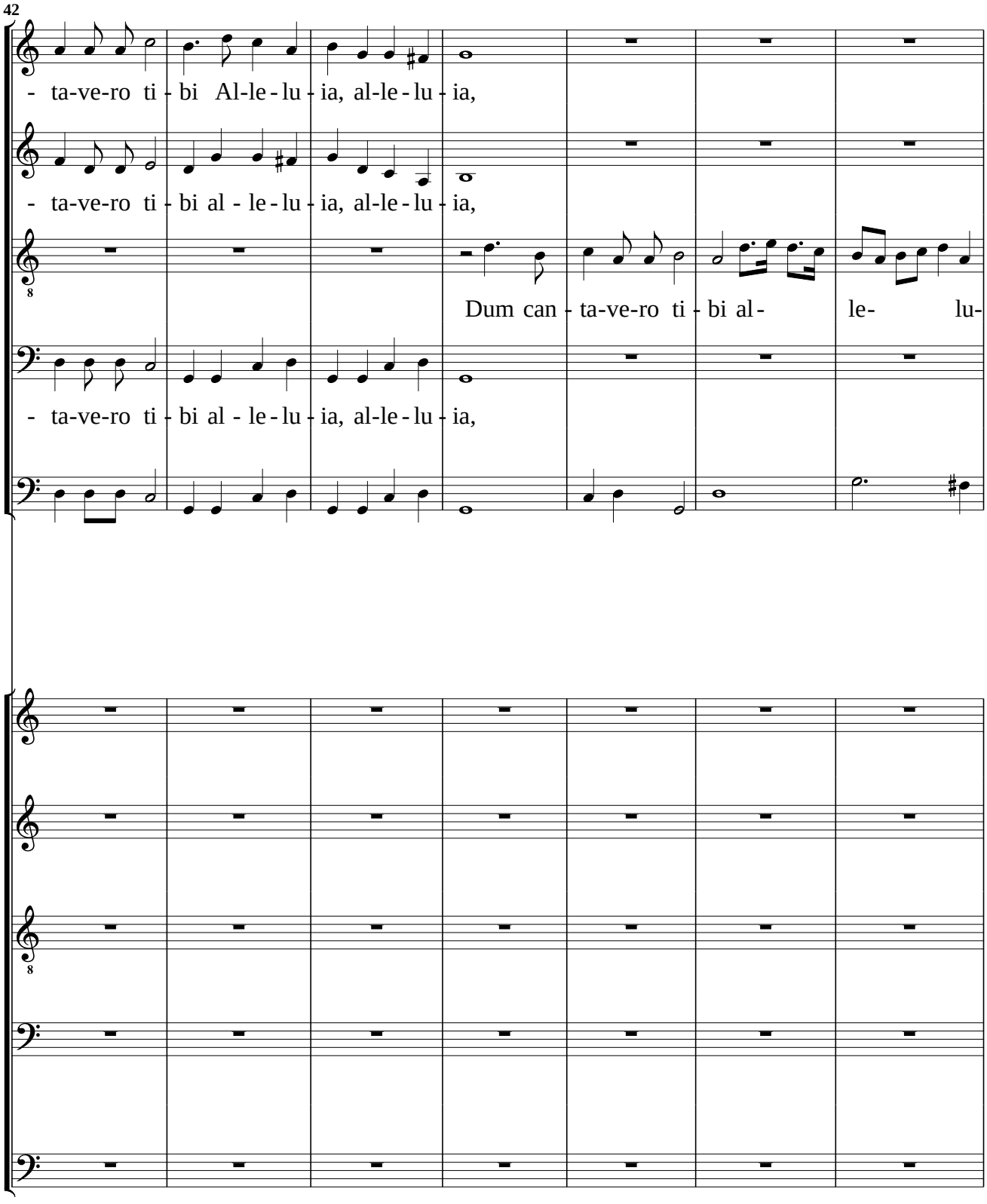

8
- a
a
a Re-
ple-
a - tur os
me-um
lau-
- a
- a
- a
- a
- a

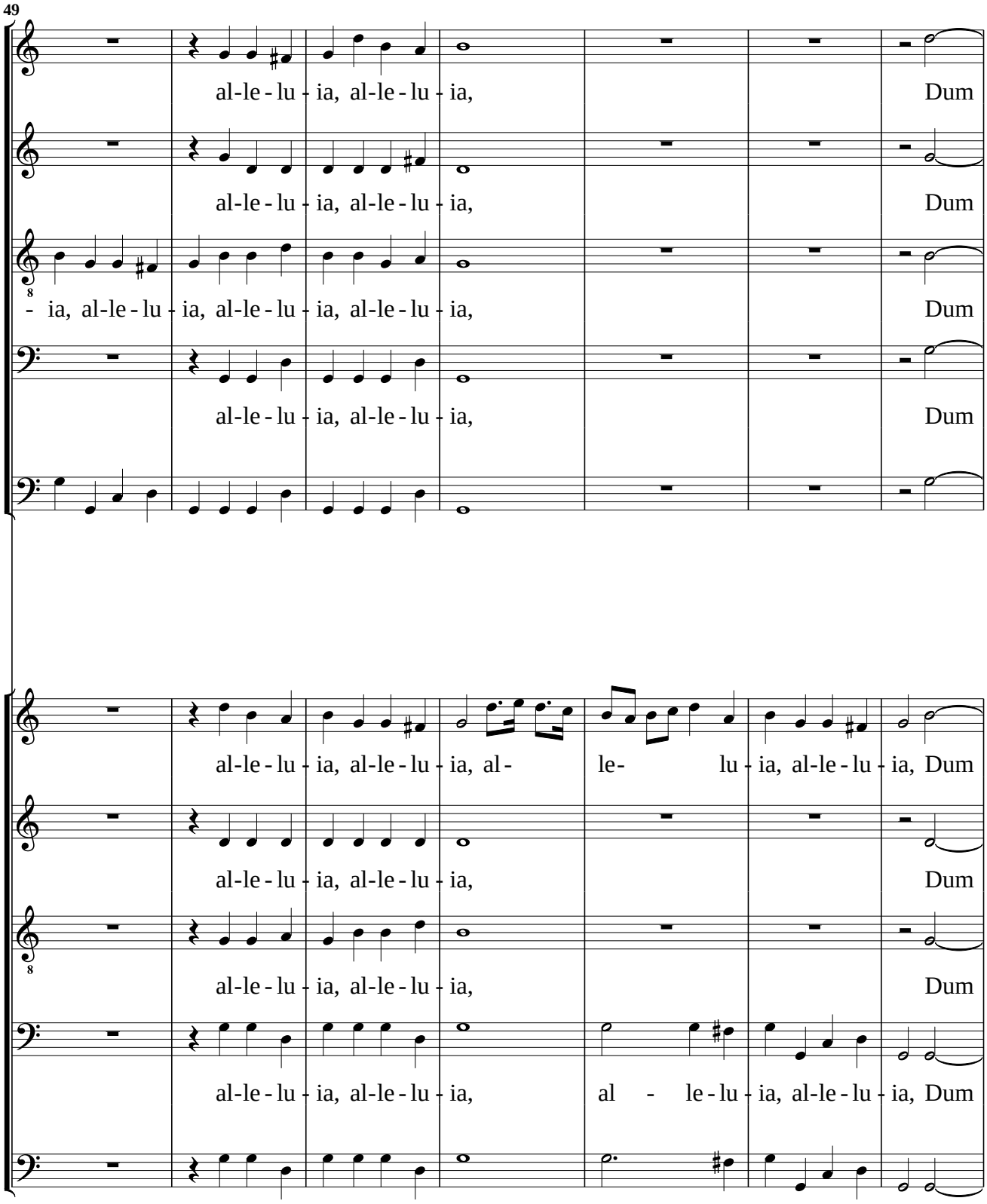

15
Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,
Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, ut
de tu - a Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia,
Al - le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, ut
Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,
Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,
Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,
Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

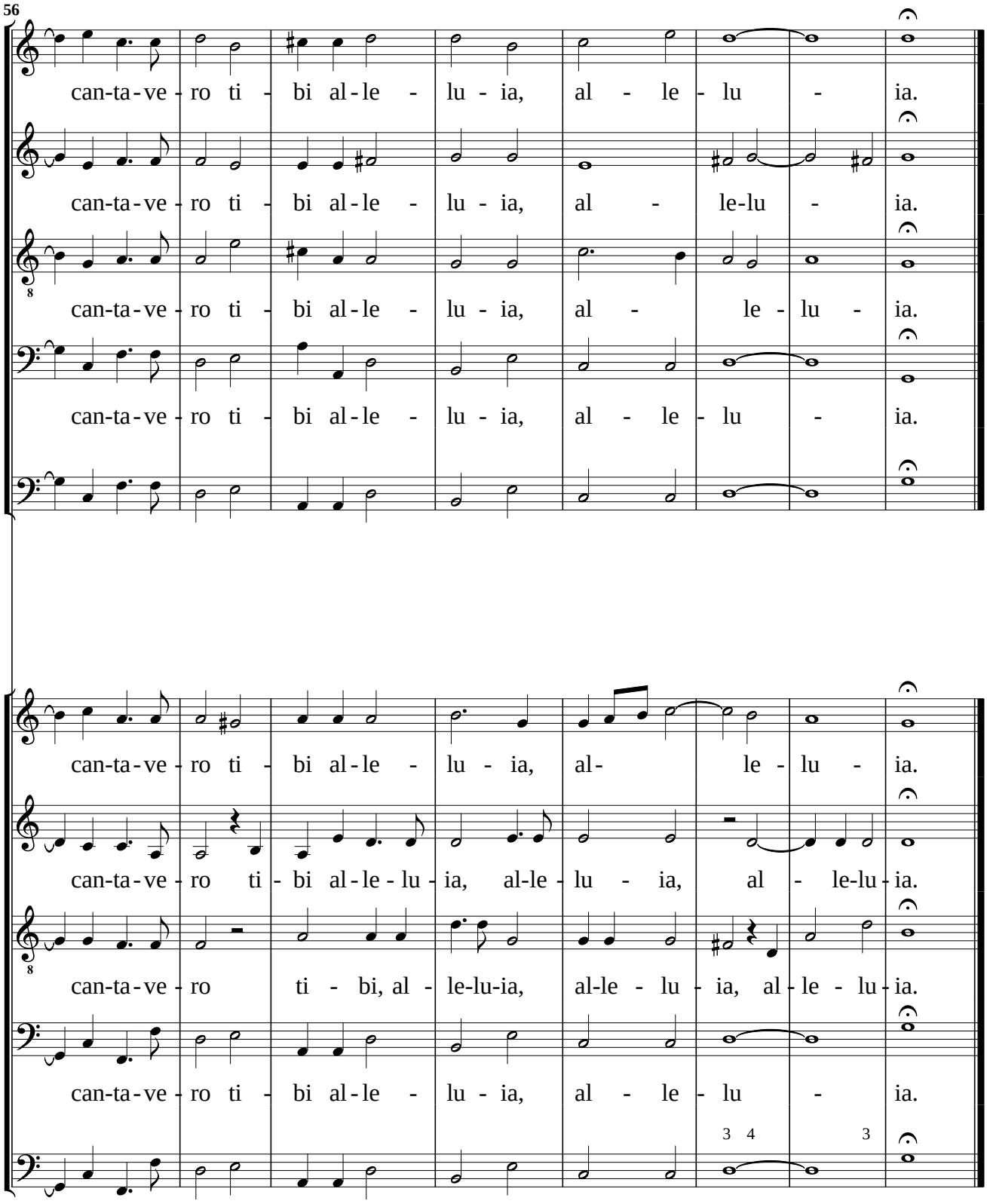

22
ut pos-sim can - ta- re
pos-sim can - ta- re al - le - lu-ia, al - le-lu - ia, al-le-
pos-sim can - ta - re al - le - lu-ia, al - le-lu - ia, al-


28
al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le - lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu-ia, al-le - lu-
- lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu-ia, al-le - lu-
al - le-lu - ia, al - le - lu-ia, al - le-lu-
- le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu-ia, al-le - lu-
al - le-lu - ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu-ia, al-le - lu-
al - le-lu - ia, al - le - lu-ia, al-le - lu-
al - le-lu - ia, al - le - lu-ia, al-le - lu-


36
- ia,
- ia, gau - de-bunt gau-
de-
bunt la - bi - a me - a Dum can-
Dum can-
- ia,
- ia,
- ia,
- ia,
- ia,
- ia,
- ia,

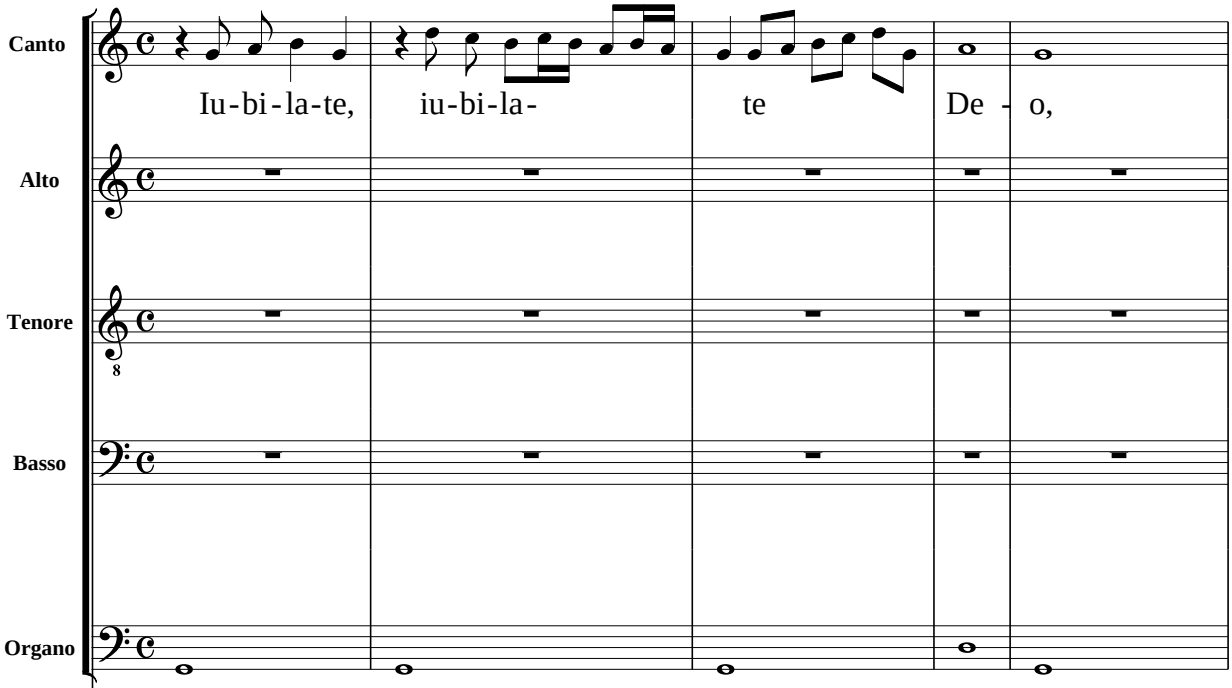

42
- ta-ve-ro ti - bi Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,
- ta-ve-ro ti - bi al - le - lu - ia, al-le - lu - ia,
Dum can - ta-ve-ro ti - bi al - le- lu-
- ta-ve-ro ti - bi al - le - lu - ia, al-le - lu - ia,


49
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Dum
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Dum
- ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Dum
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Dum
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al- le- lu-ia, al-le-lu-ia, Dum
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Dum
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Dum
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, Dum

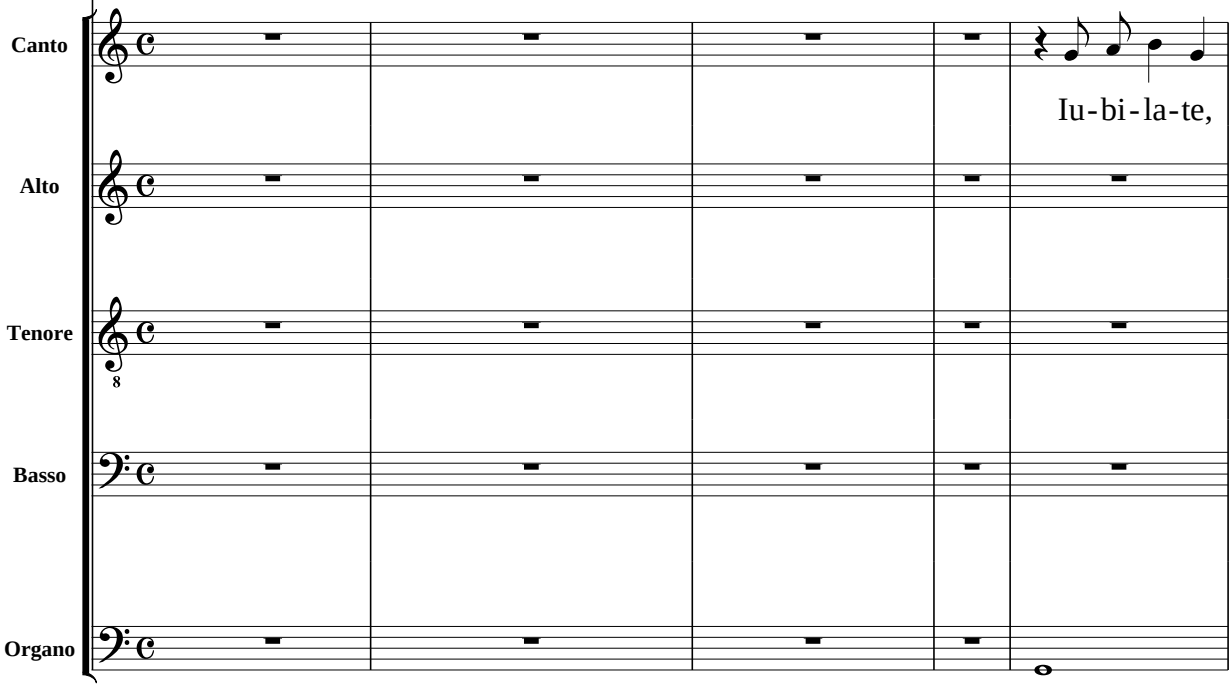

56
can-ta-ve-ro ti-bi al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
can-ta-ve-ro ti-bi al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
can-ta-ve-ro ti-bi al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
can-ta-ve-ro ti-bi al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
can-ta-ve-ro ti-bi al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
can-ta-ve-ro ti-bi, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
can-ta-ve-ro ti-bi al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
3 4
3

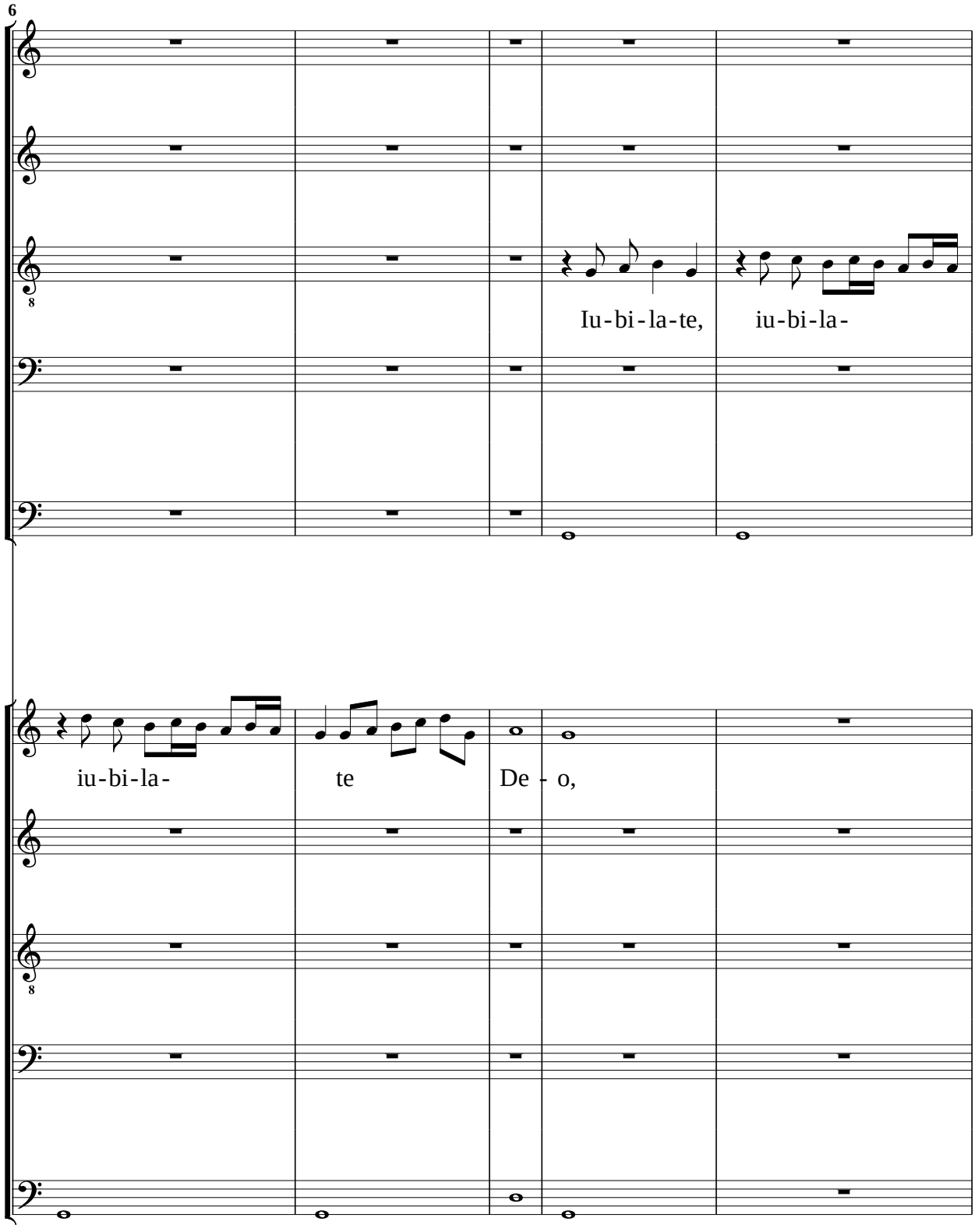
26. Mottetto Iubilate Deo omnis terra. A 8. Concertato

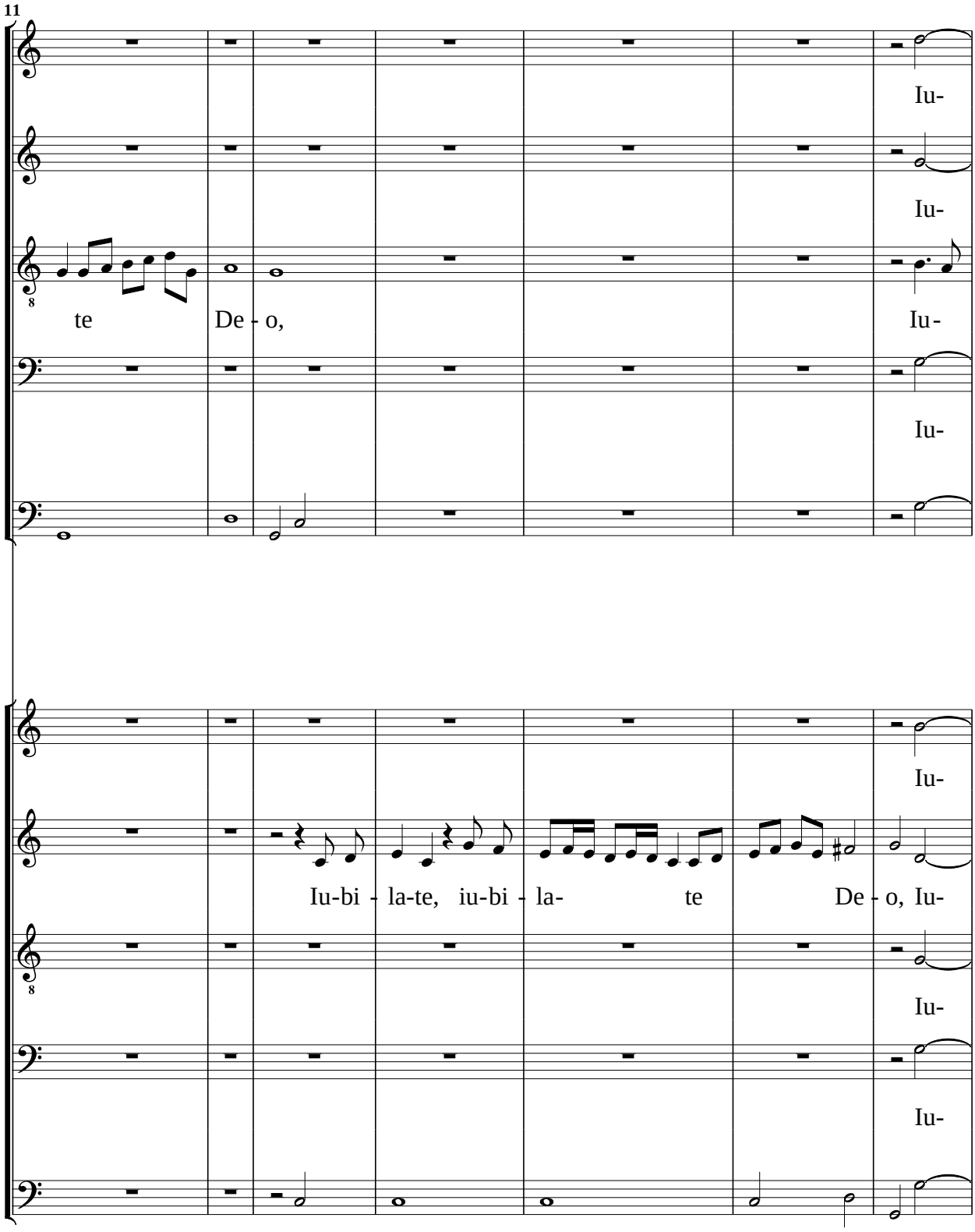
PRIMO CHORO

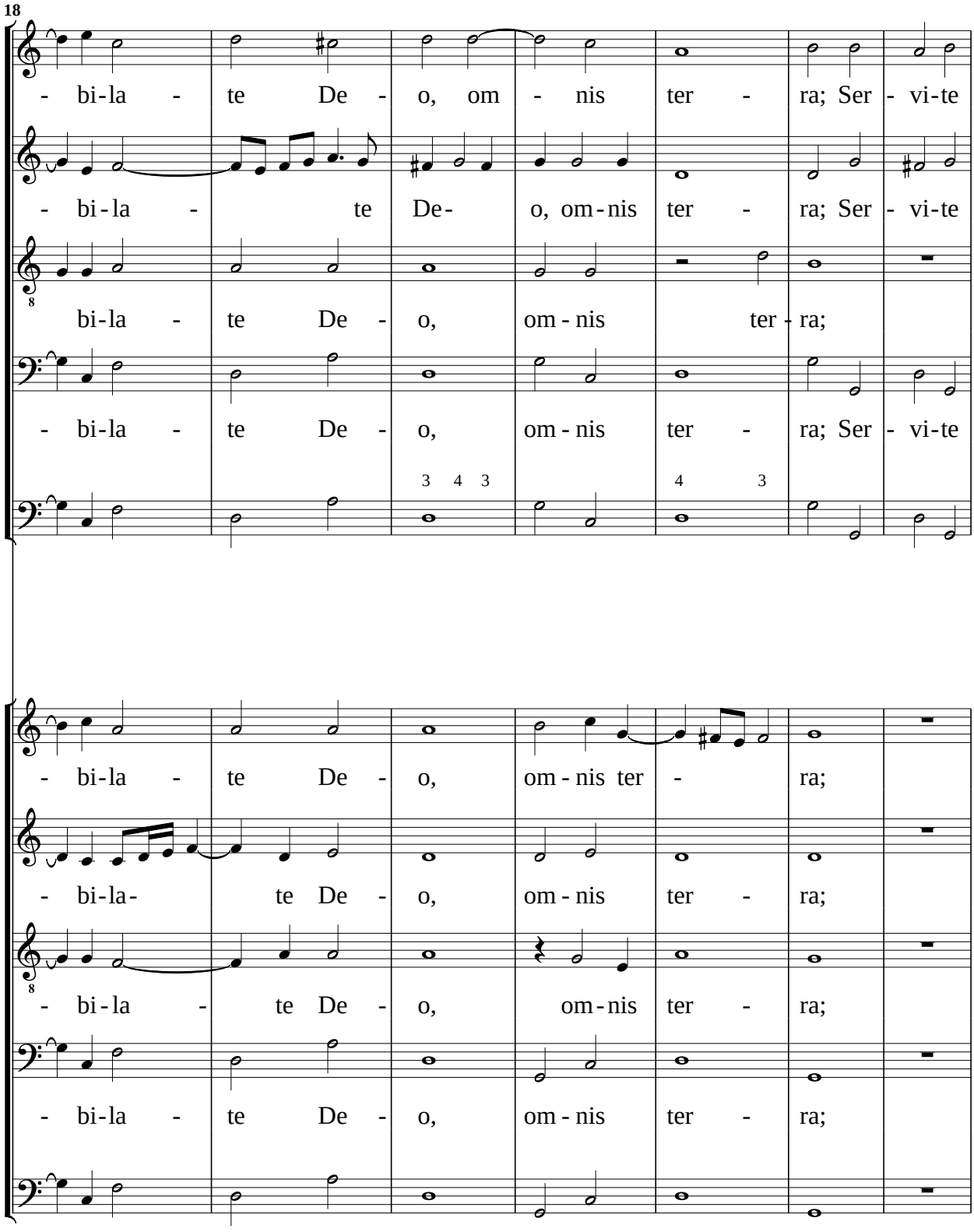


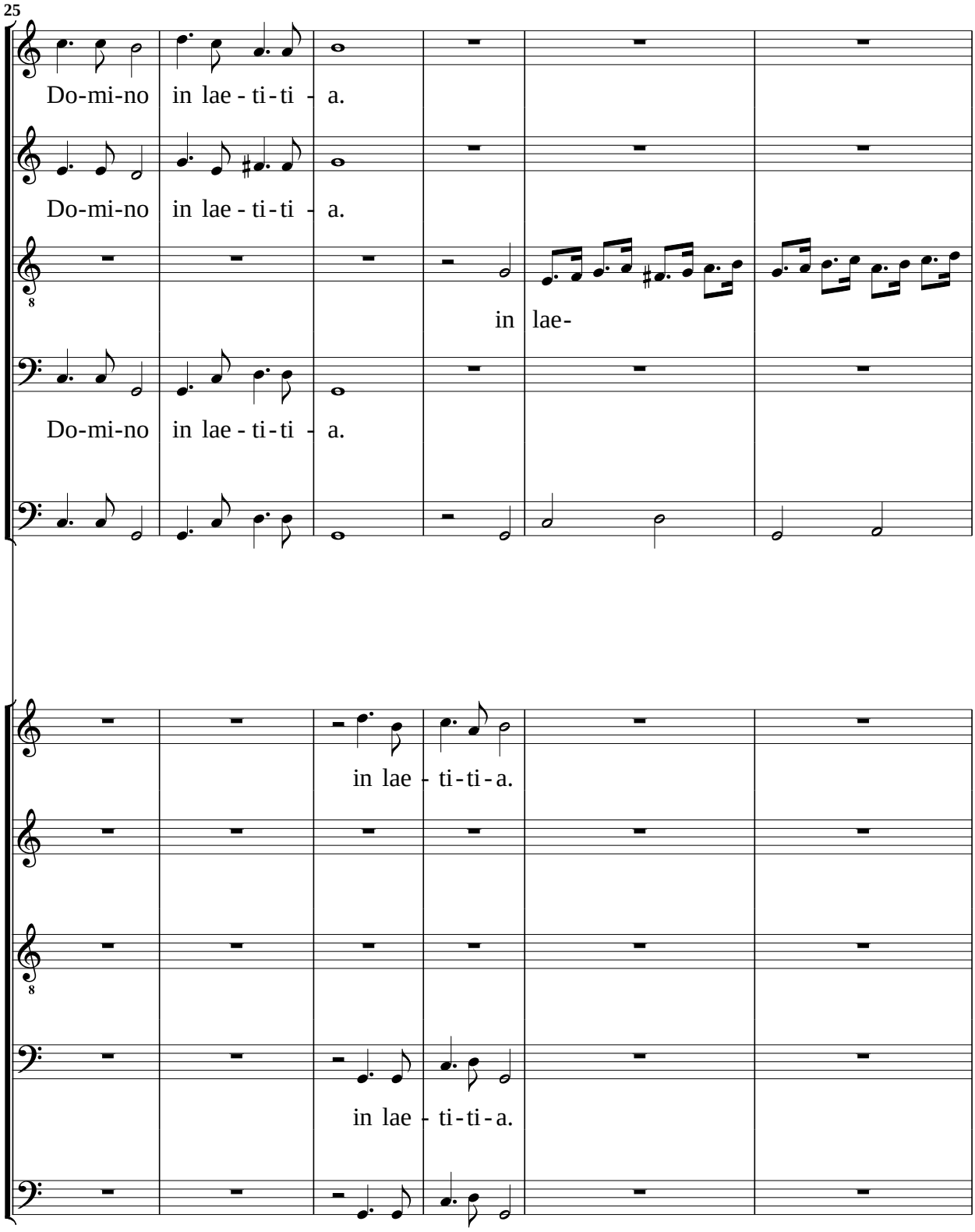
SECONDO CHORO

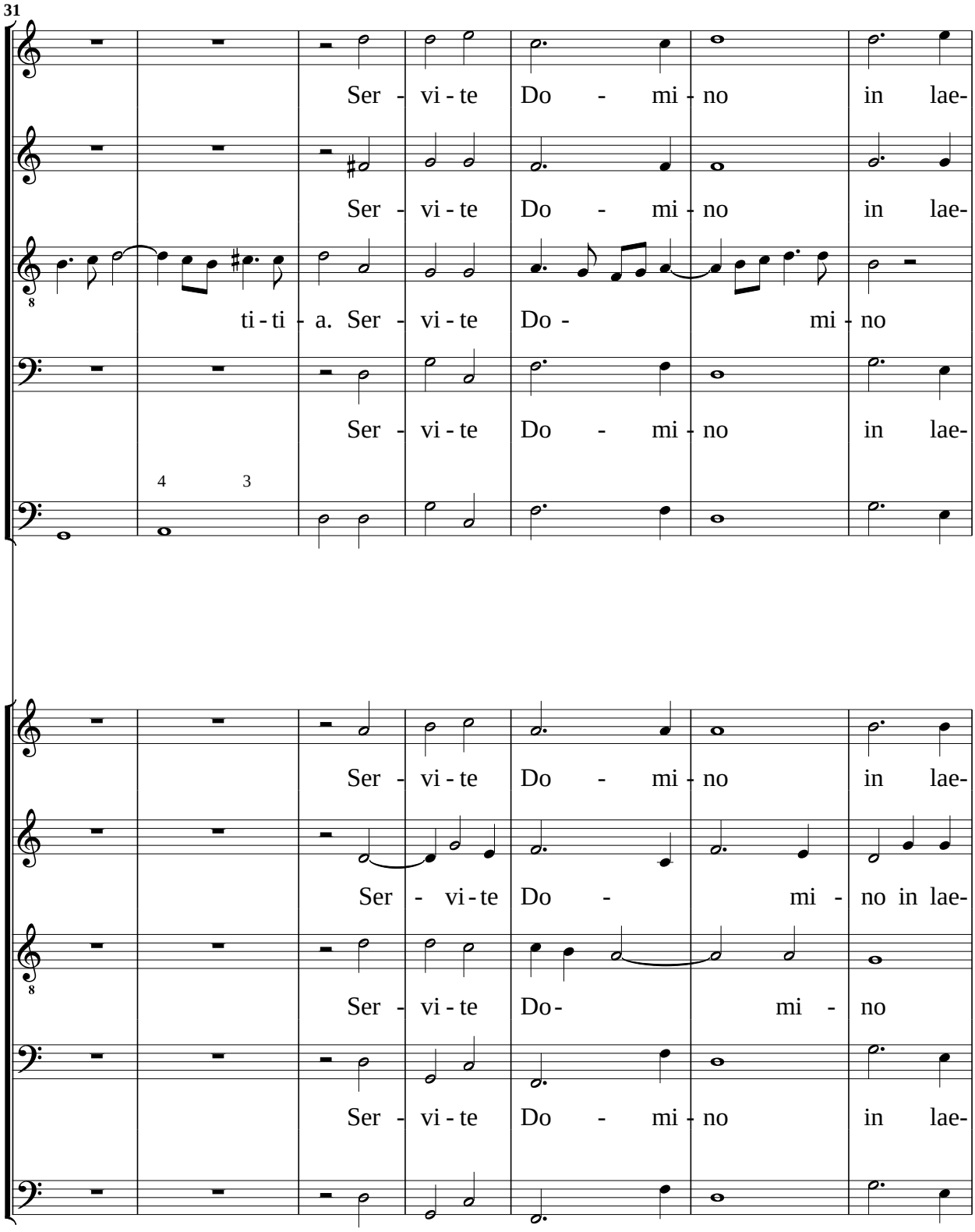


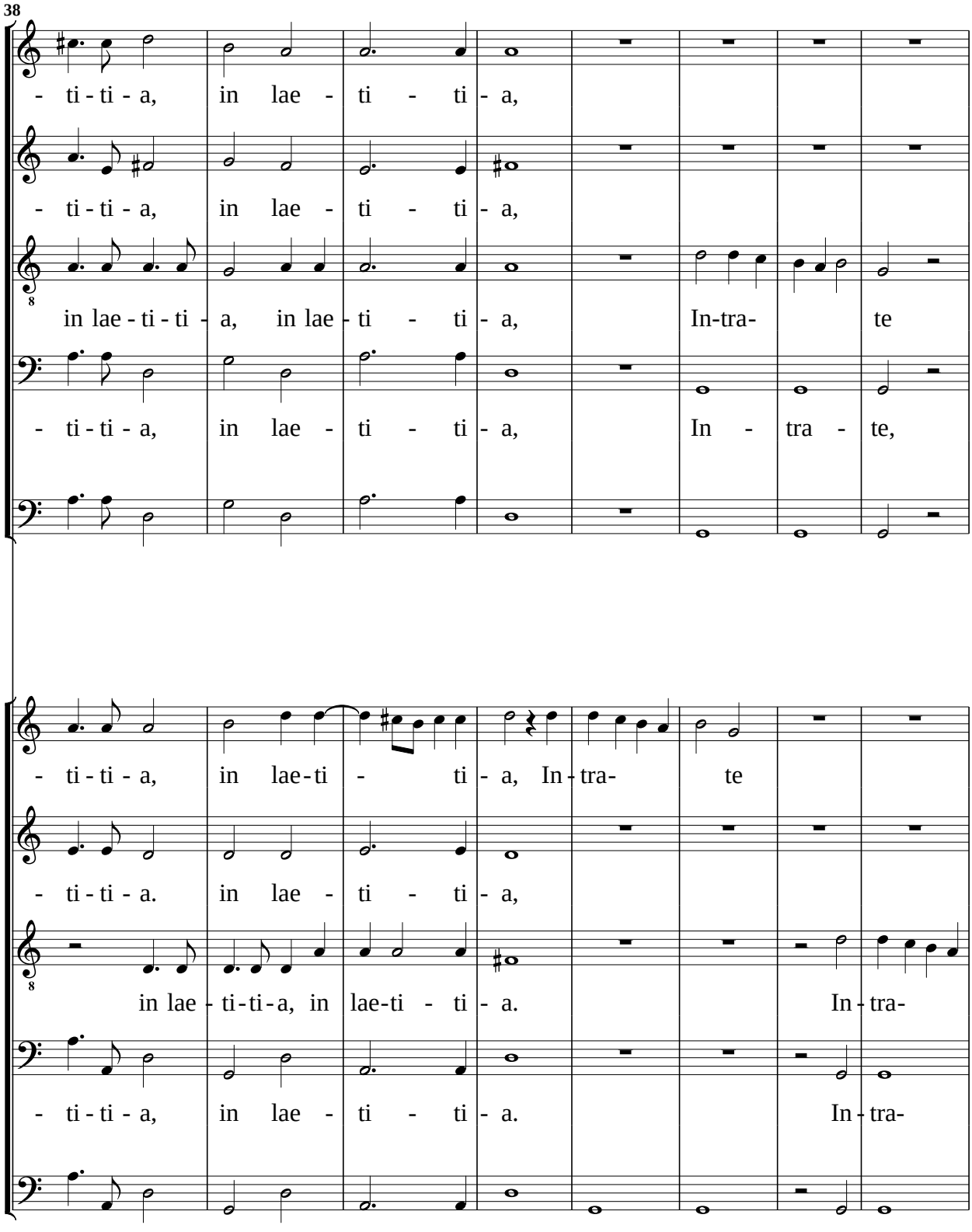

6
Iu-bi-la-te, iu-bi-la-
iu-bi-la-
te
De - o,

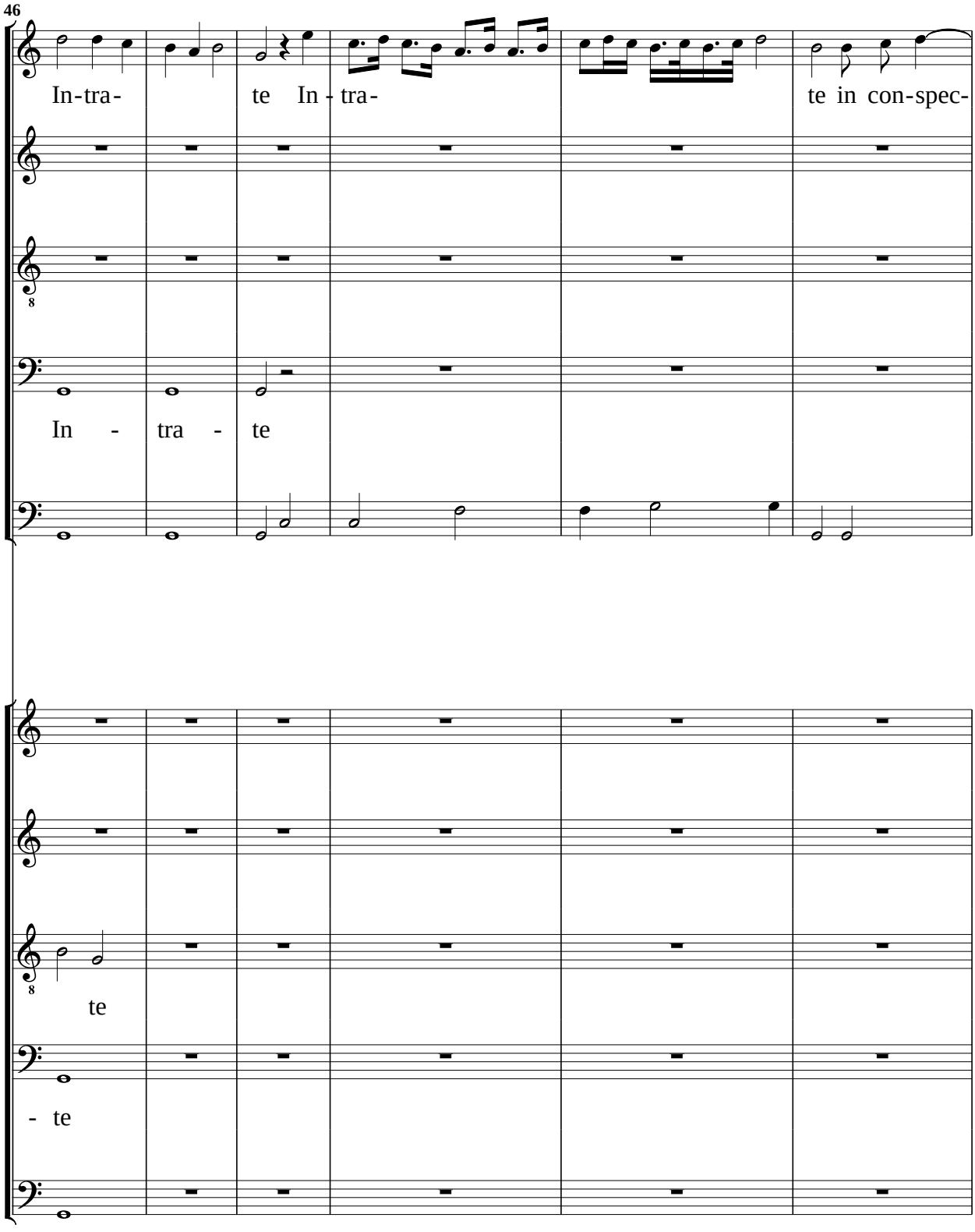

11
Iu-
Iu-
te
De - o,
Iu-
Iu-
Iu-
Iu-bi - la-te, iu-bi - la- te
De - o, Iu-
Iu-
Iu-

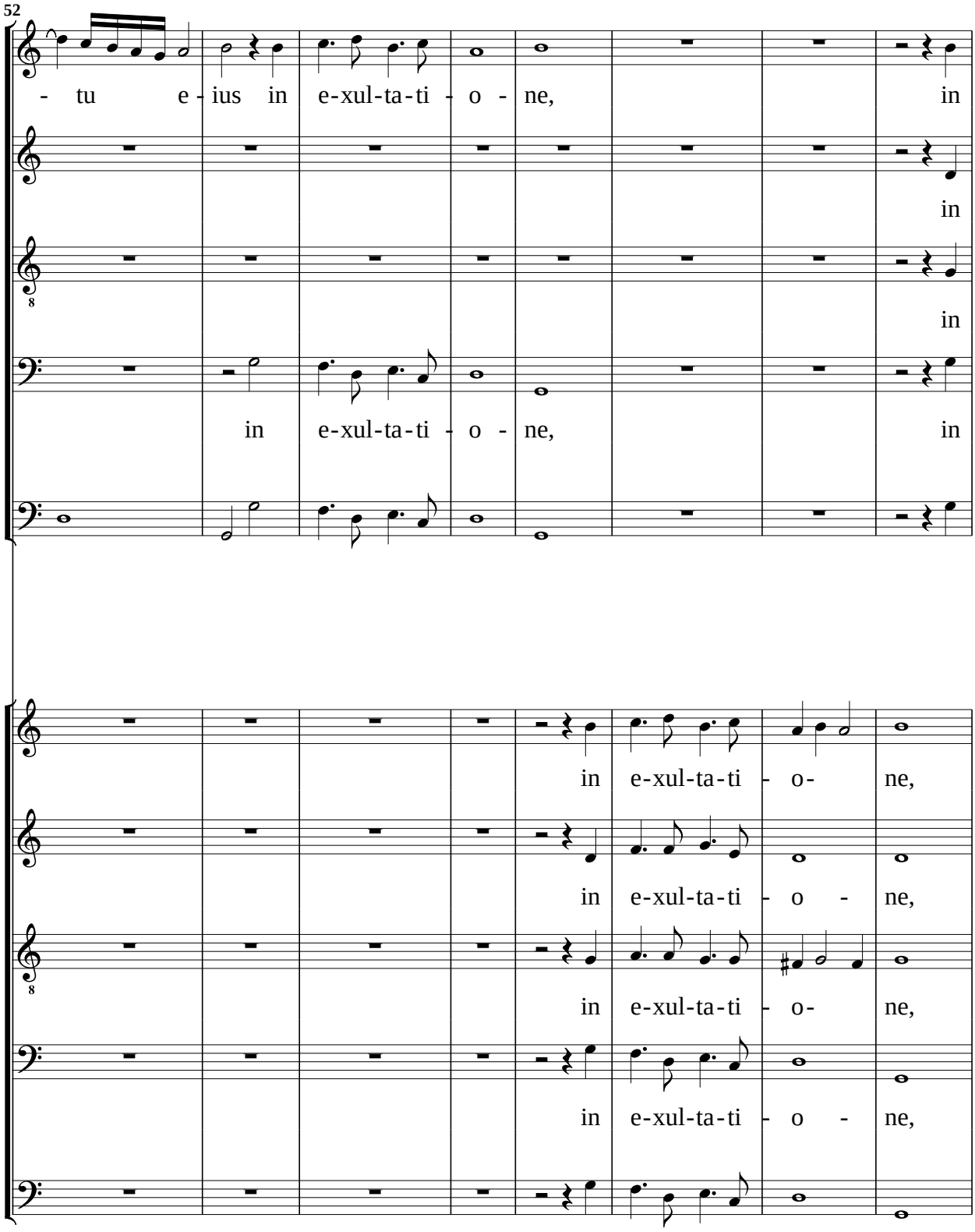

18
- bi-la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi-te
- bi - la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi-te
bi-la - te De - o, om - nis ter - ra;
- bi-la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi-te
3 4 3
4 3
- bi-la - te De - o, om - nis ter - ra;
- bi-la - te De - o, om - nis ter - ra;
- bi - la - te De - o, om - nis ter - ra;
- bi-la - te De - o, om - nis ter - ra;

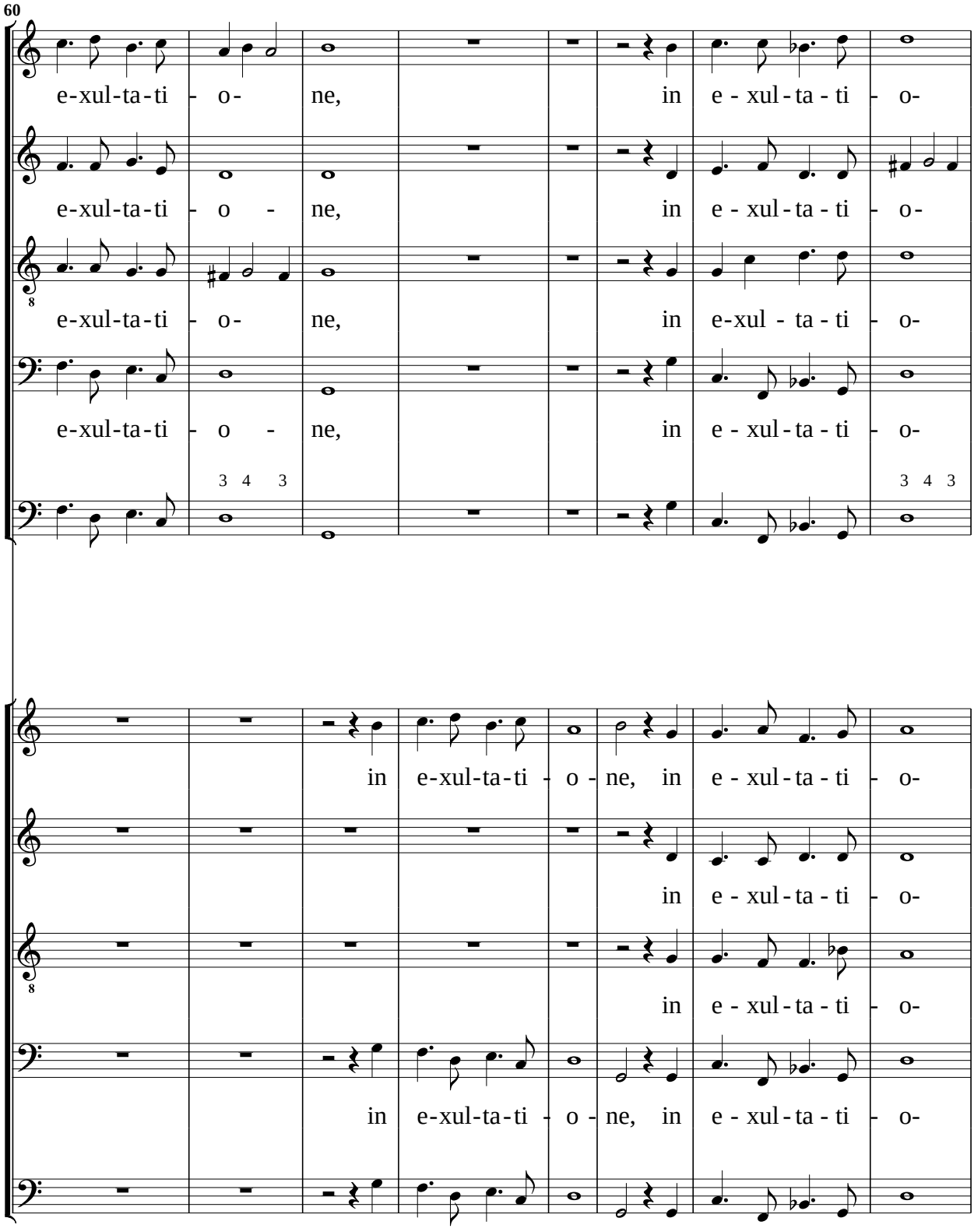

25
Do-mi-no in lae - ti-ti - a.
Do-mi-no in lae - ti-ti - a.
in lae-
Do-mi-no in lae - ti-ti - a.
in lae - ti-ti-a.
in lae - ti-ti-a.

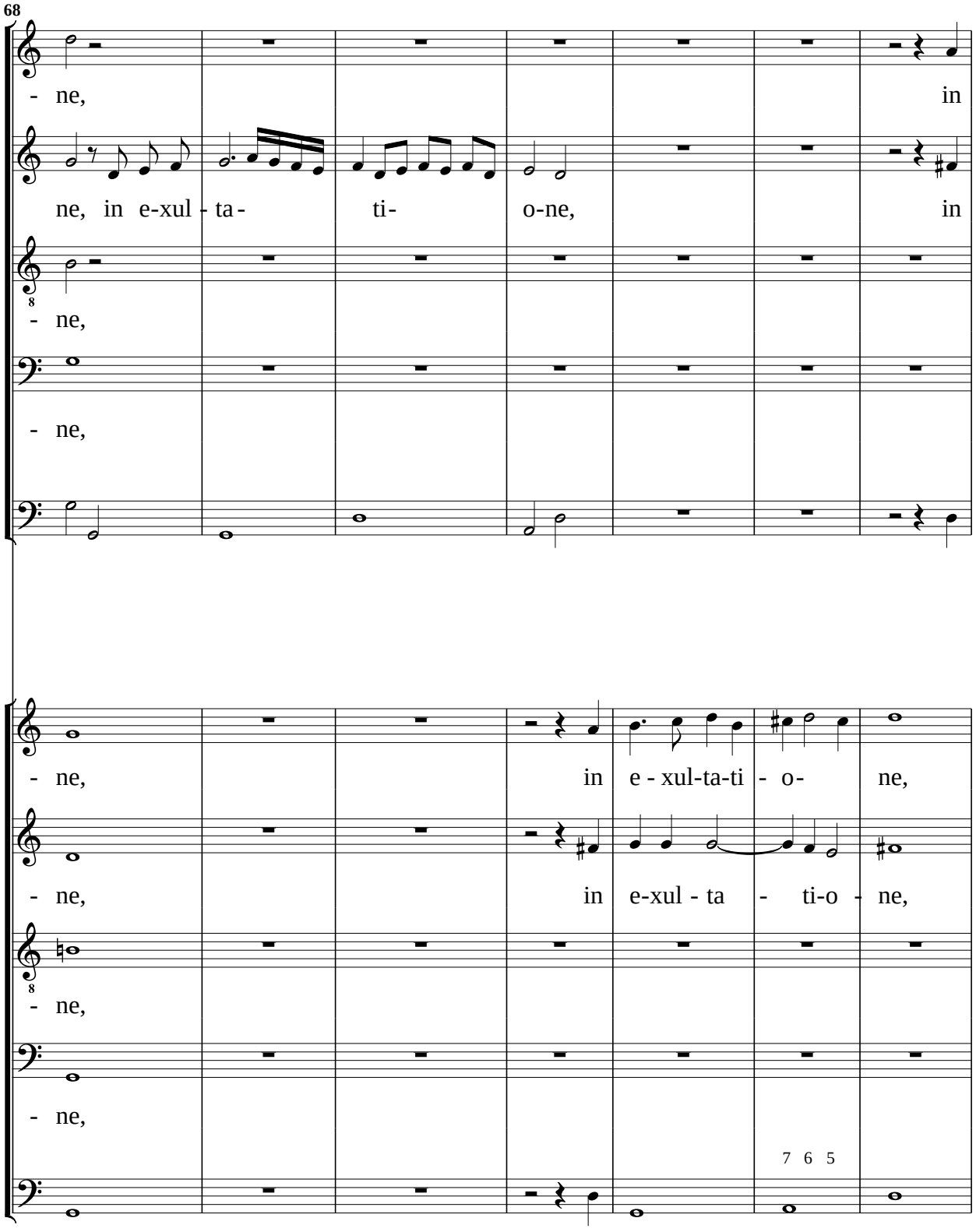

31
Ser - vi - te Do - mi - no in lae-
Ser - vi - te Do - mi - no in lae-
ti - ti - a. Ser - vi - te Do - mi - no
Ser - vi - te Do - mi - no in lae-
4 3
Ser - vi - te Do - mi - no in lae-
Ser - vi - te Do - mi - no in lae-
Ser - vi - te Do - mi - no
Ser - vi - te Do - mi - no in lae-

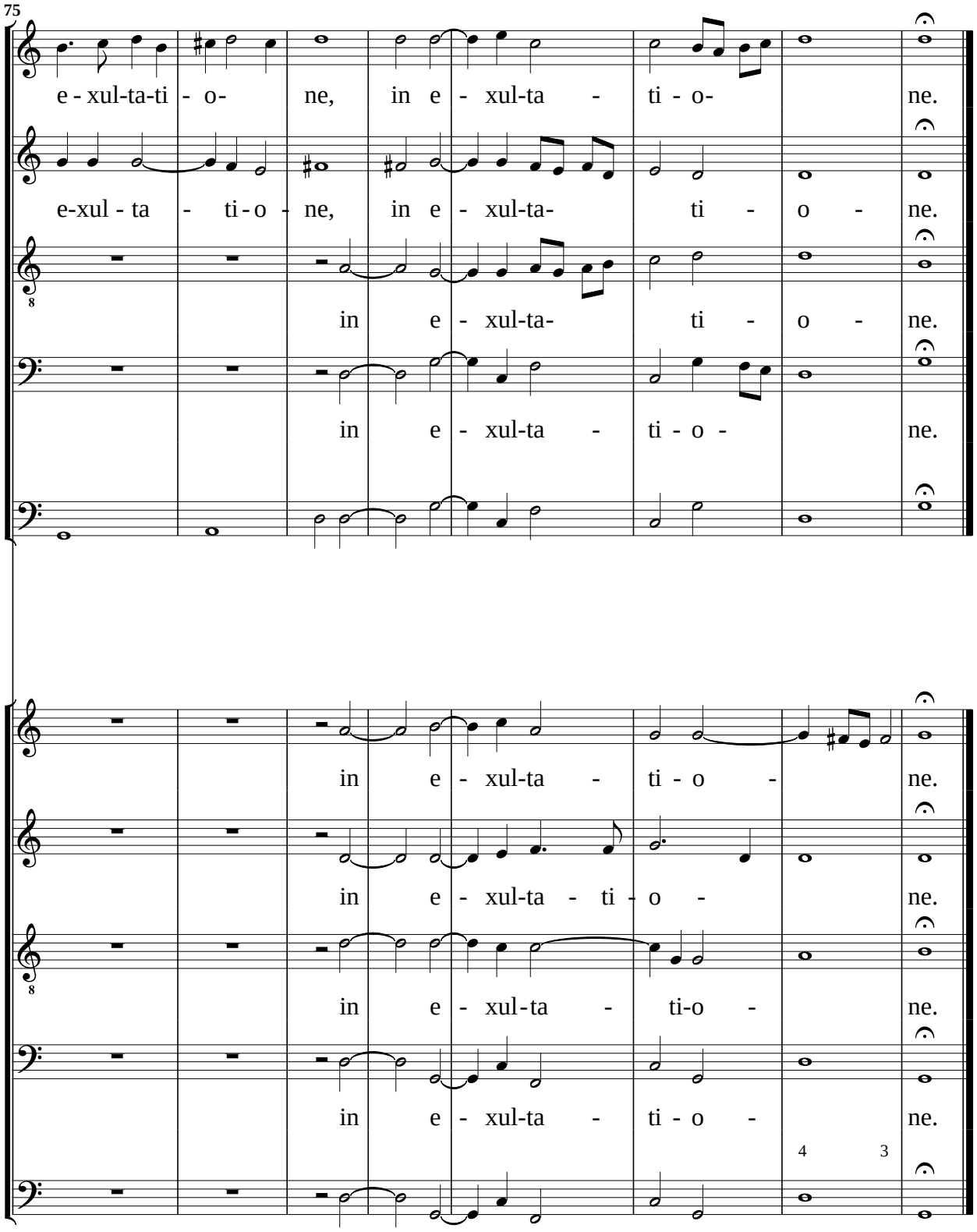

38
- ti - ti - a, in lae - ti - ti - a,
- ti - ti - a, in lae - ti - ti - a,
in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, In-tra- te
- ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, In - tra - te,
- ti - ti - a, in lae-ti - ti - a, In - tra- te
- ti - ti - a. in lae - ti - ti - a,
in lae - ti - ti - a, in lae-ti - ti - a. In - tra-
- ti - ti - a, in lae - ti - ti - a. In - tra-


46
In-tra-
te In - tra-
te in con-spec-
In - tra - te
te
- te


52
- tu e - ius in e-xul-ta-ti - o - ne, in
in
in
in e-xul-ta-ti - o - ne, in
in e-xul-ta-ti - o- ne,
in e-xul-ta-ti - o - ne,
in e-xul-ta-ti - o- ne,
in e-xul-ta-ti - o - ne,

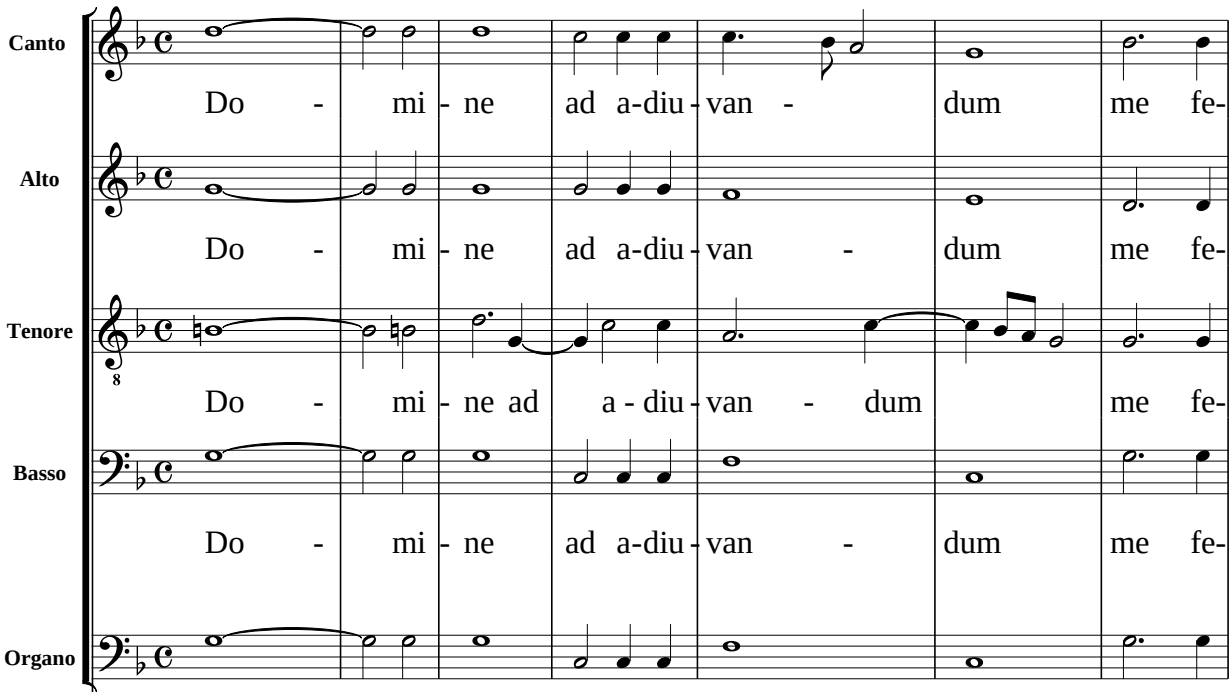

60
e-xul-ta-ti - o- ne, in e - xul - ta - ti - o-
e-xul-ta-ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o-
e-xul-ta-ti - o- ne, in e-xul - ta - ti - o-
e-xul-ta-ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o-
3 4 3
3 4 3
in e-xul-ta-ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o-
in e - xul - ta - ti - o-
in e - xul - ta - ti - o-
in e-xul-ta-ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o-

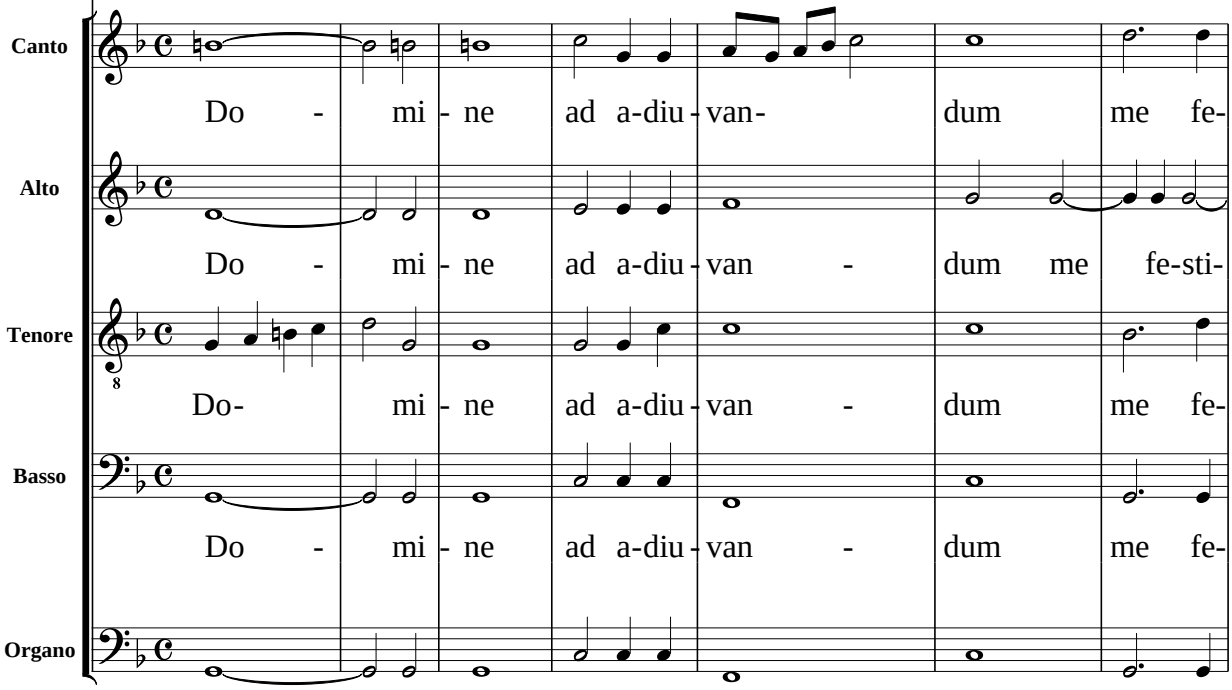

68
- ne,
in
ne, in e-xul - ta -
ti-
o-ne,
in
- ne,
- ne,
- ne,
in e - xul-ta-ti - o-
ne,
- ne,
in e-xul - ta - ti-o - ne,
- ne,
- ne,
7 6 5

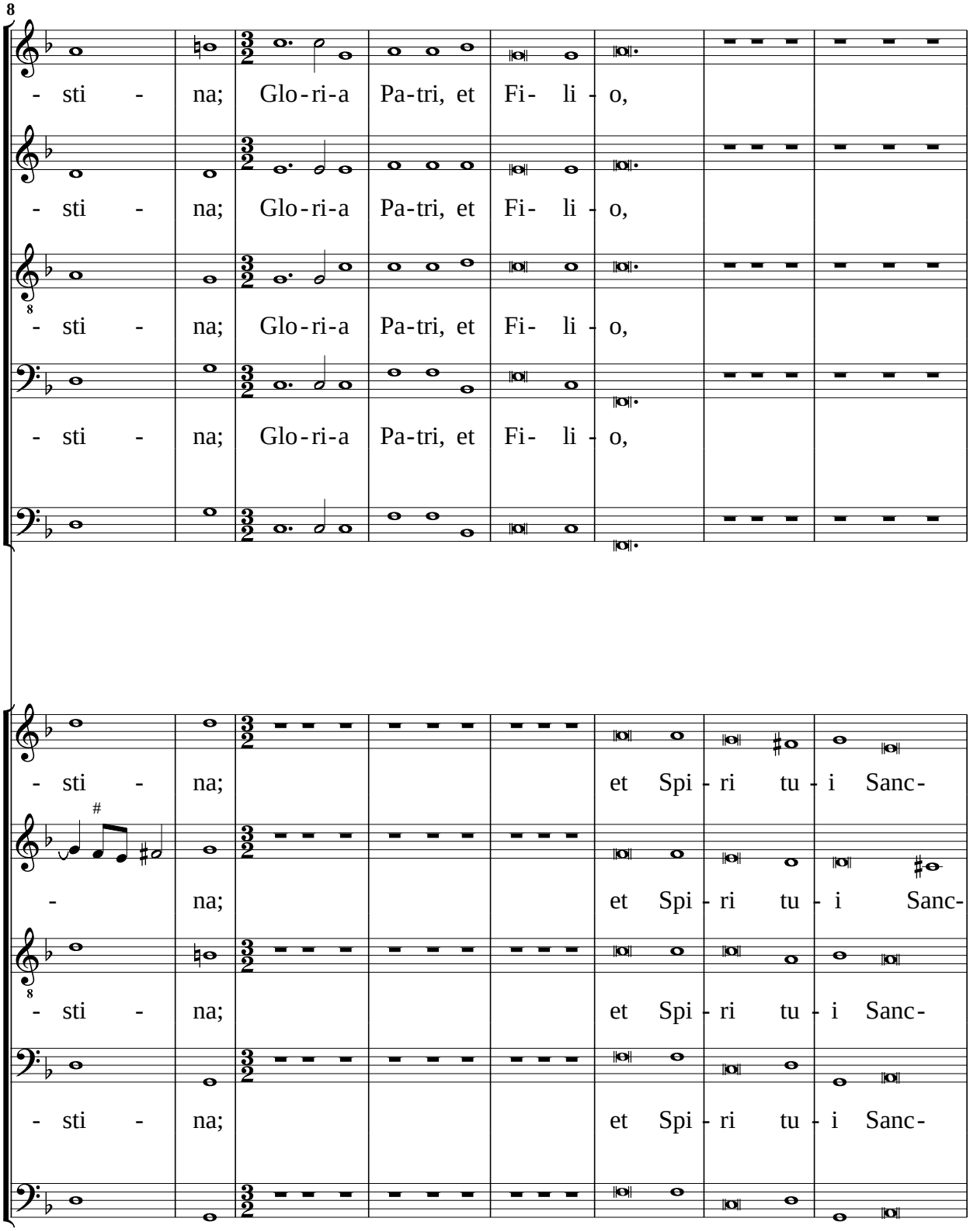

75
e - xul-ta-ti - o- ne, in e - xul-ta - ti - o- ne.
e-xul - ta - ti - o - ne, in e - xul-ta- ti - o - ne.
in e - xul-ta- ti - o - ne.
in e - xul-ta - ti - o - ne.
in e - xul-ta - ti - o - ne.
in e - xul-ta - ti - o - ne.
in e - xul - ta - ti-o - ne.
in e - xul-ta - ti - o - ne.
4 3

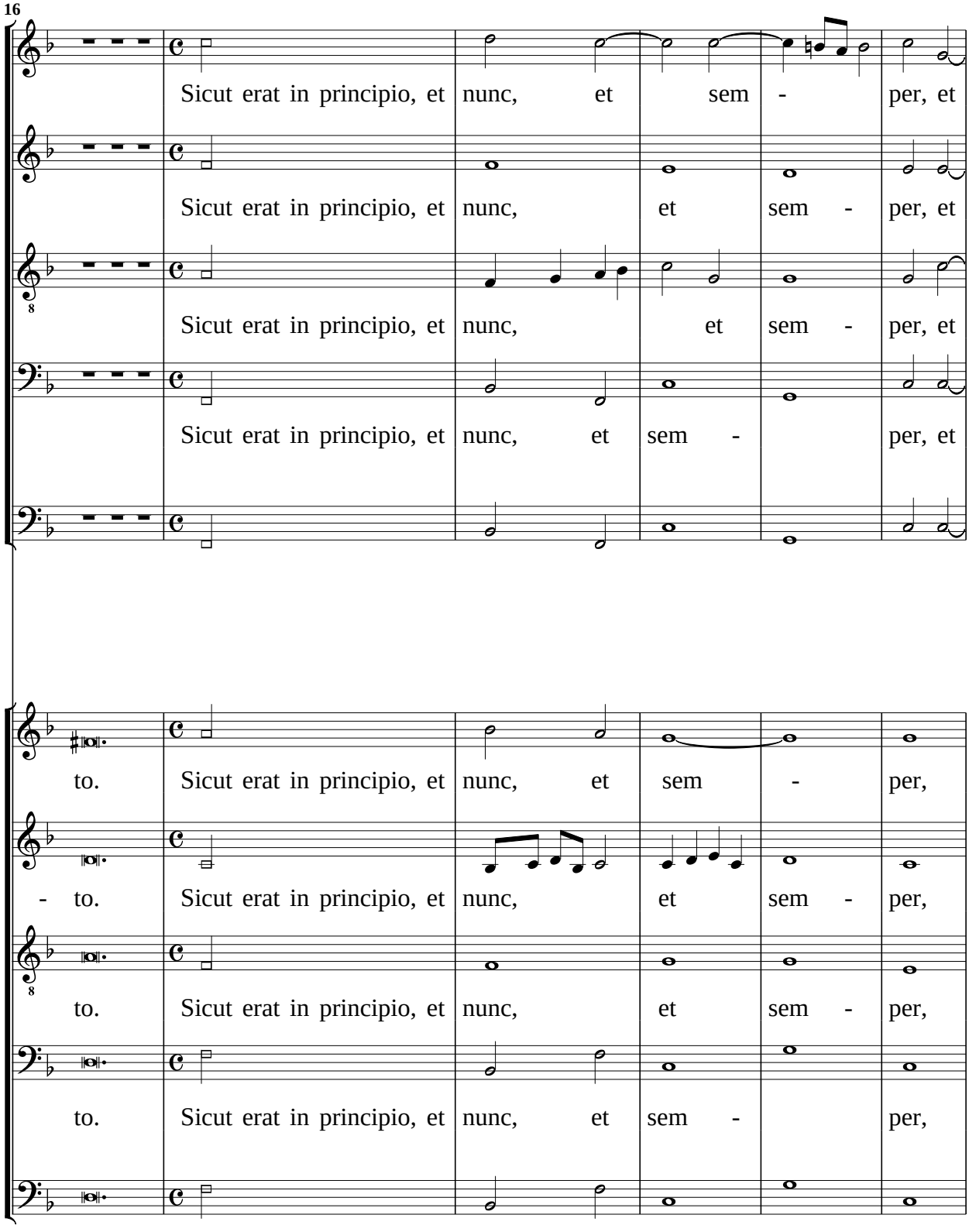
27. Mottetto Domine ad adiuvandum. A 8. Concertato

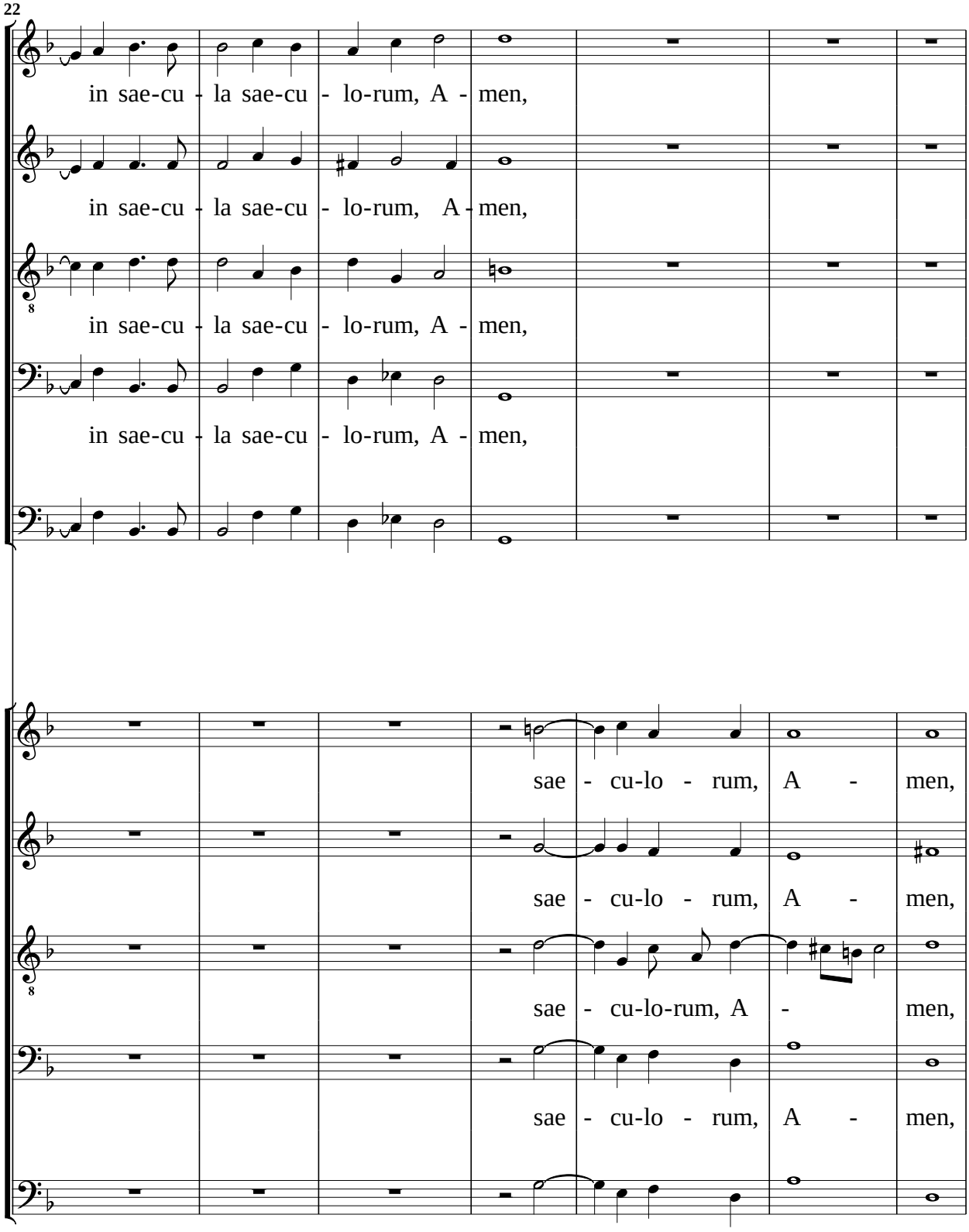
PRIMO CHORO

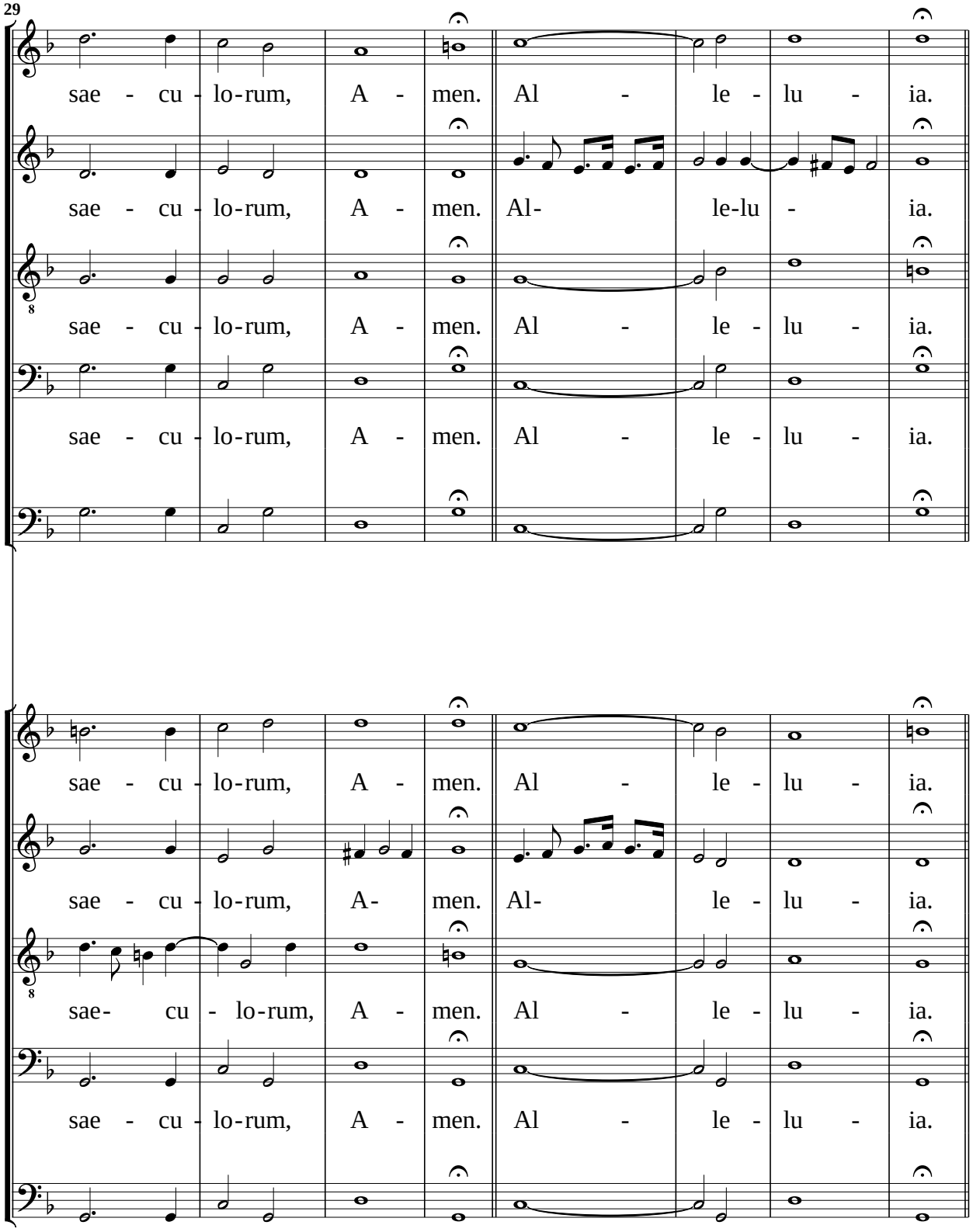


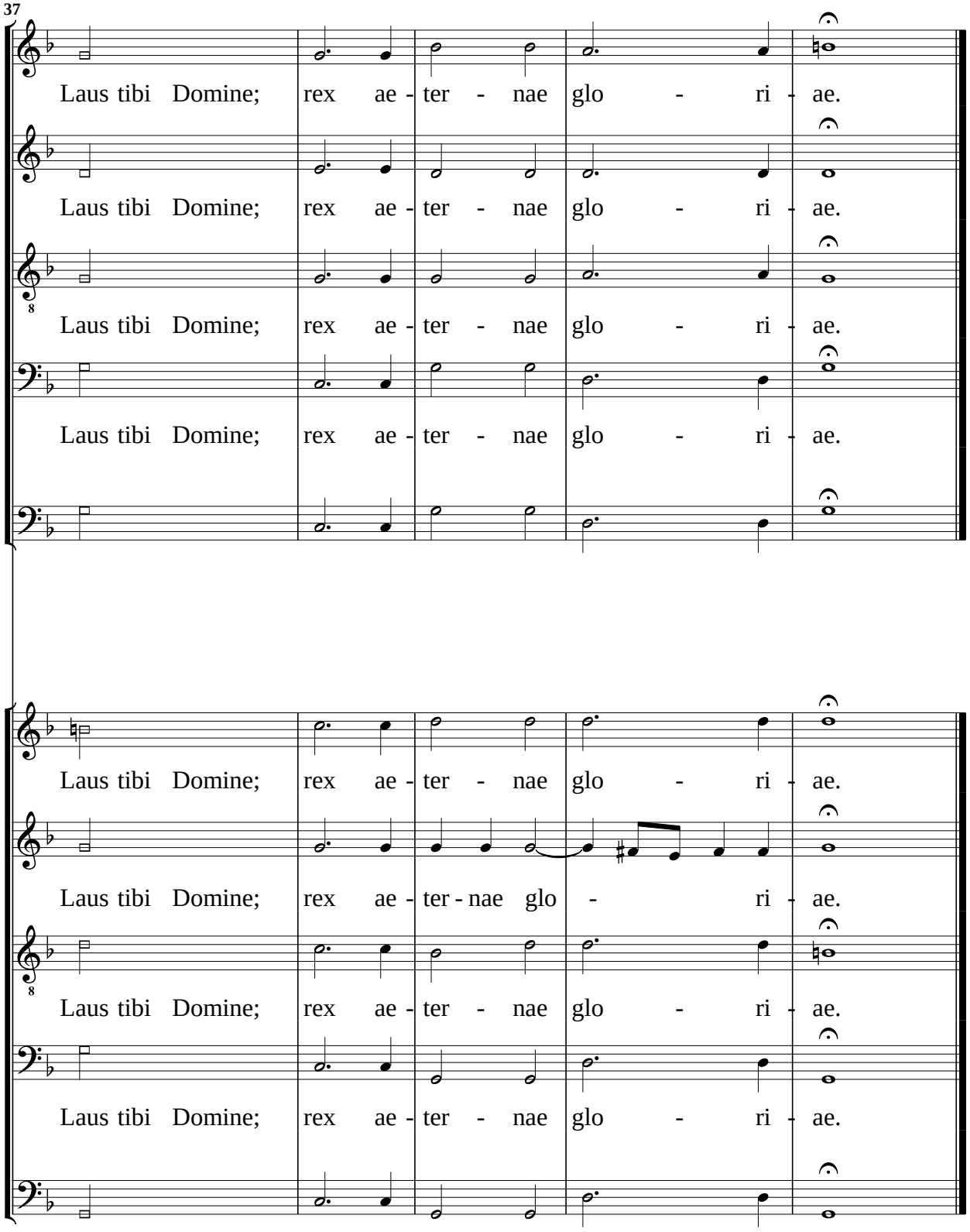



8
- sti - na; Glo-ri-a Pa-tri, et Fi- li - o,
- sti - na; Glo-ri-a Pa-tri, et Fi- li - o,
- sti - na; Glo-ri-a Pa-tri, et Fi- li - o,
- sti - na; Glo-ri-a Pa-tri, et Fi- li - o,
- sti - na; et Spi - ri tu - i Sanc-
- na; et Spi - ri tu - i Sanc-
- sti - na; et Spi - ri tu - i Sanc-
- sti - na; et Spi - ri tu - i Sanc-

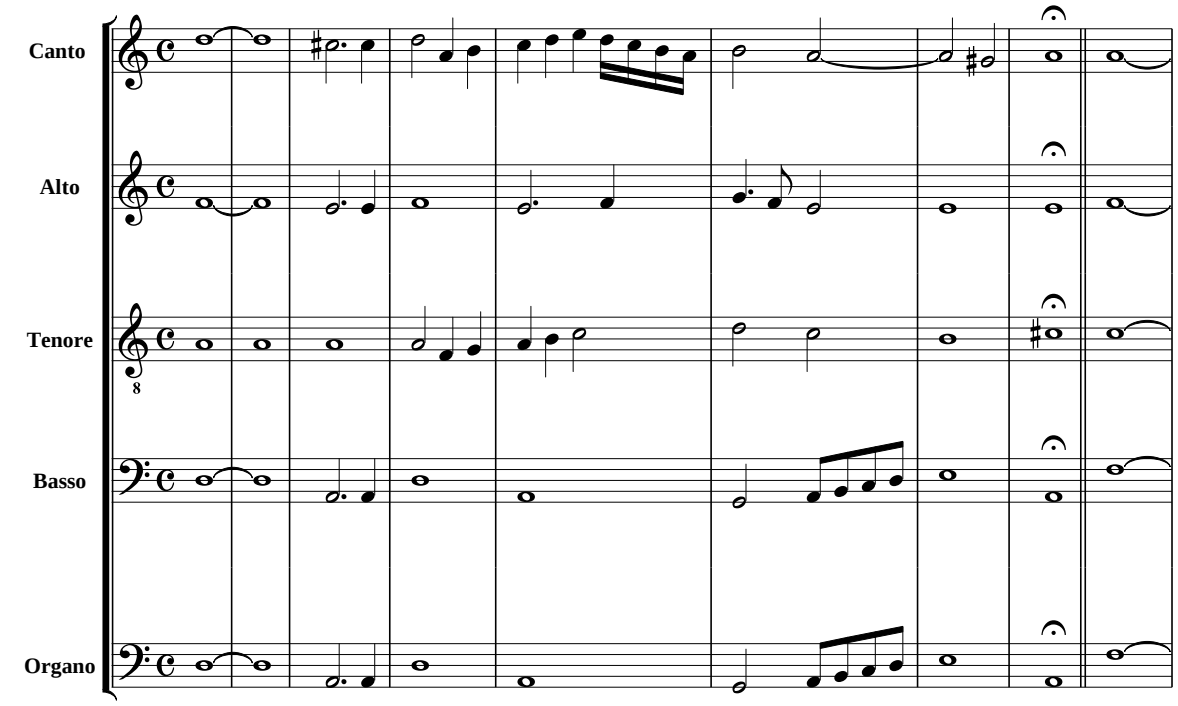

16
Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et
Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et
Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et
Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et
to. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,
- to. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,
to. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,
to. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

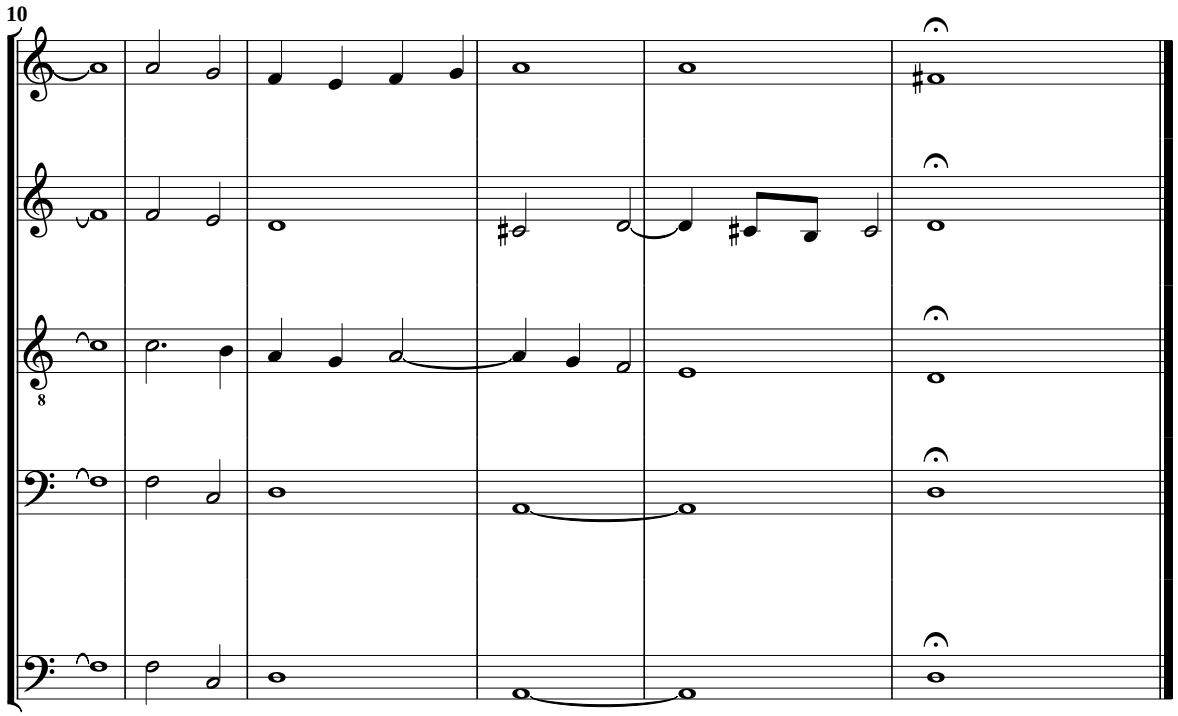

22
in sae-cu - la sae-cu - lo-rum, A - men,
in sae-cu - la sae-cu - lo-rum, A - men,
in sae-cu - la sae-cu - lo-rum, A - men,
in sae-cu - la sae-cu - lo-rum, A - men,
sae - cu-lo - rum, A - men,
sae - cu-lo - rum, A - men,
sae - cu-lo-rum, A - men,
sae - cu-lo - rum, A - men,


29
sae - cu - lo-rum, A - men. Al - le - lu - ia.
sae - cu - lo-rum, A - men. Al- le-lu - ia.
sae - cu - lo-rum, A - men. Al - le - lu - ia.
sae - cu - lo-rum, A - men. Al - le - lu - ia.
sae - cu - lo-rum, A - men. Al - le - lu - ia.
sae - cu - lo-rum, A- men. Al- le - lu - ia.
sae- cu - lo-rum, A - men. Al - le - lu - ia.
sae - cu - lo-rum, A - men. Al - le - lu - ia.

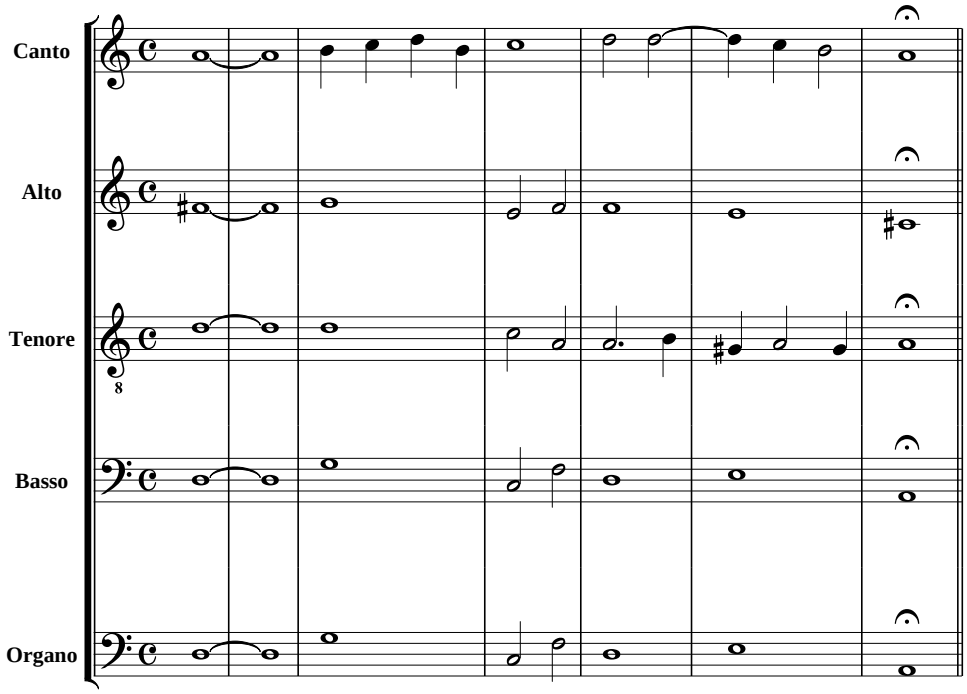

37
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.
Laus tibi Domine; rex ae - ter - nae glo - ri - ae.

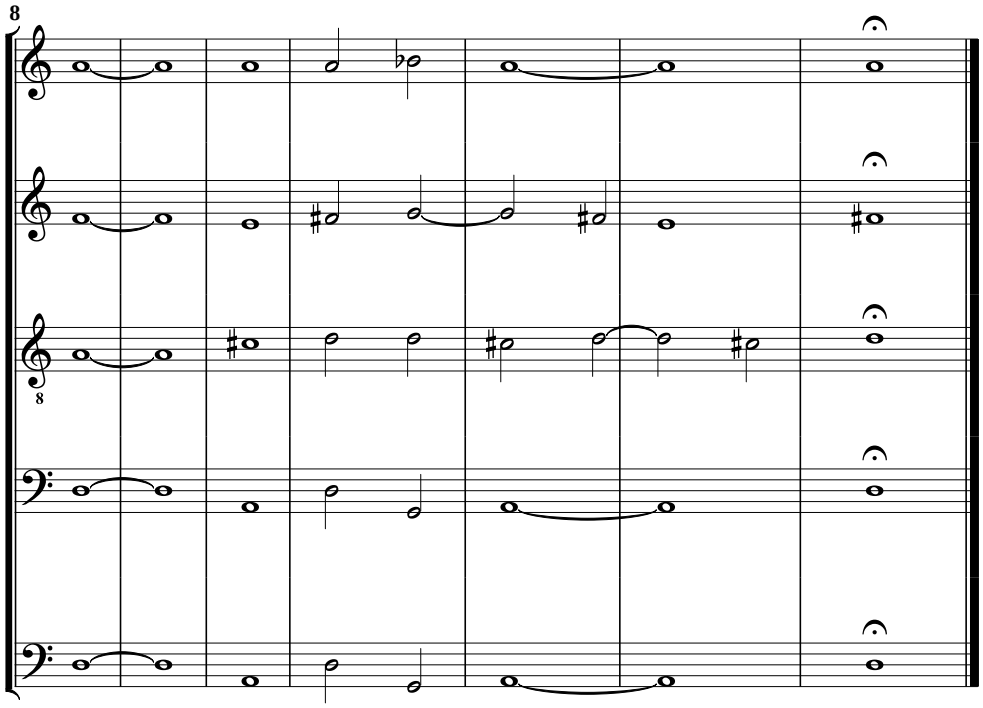
28. Falsa bordone a 4. Primo Choro





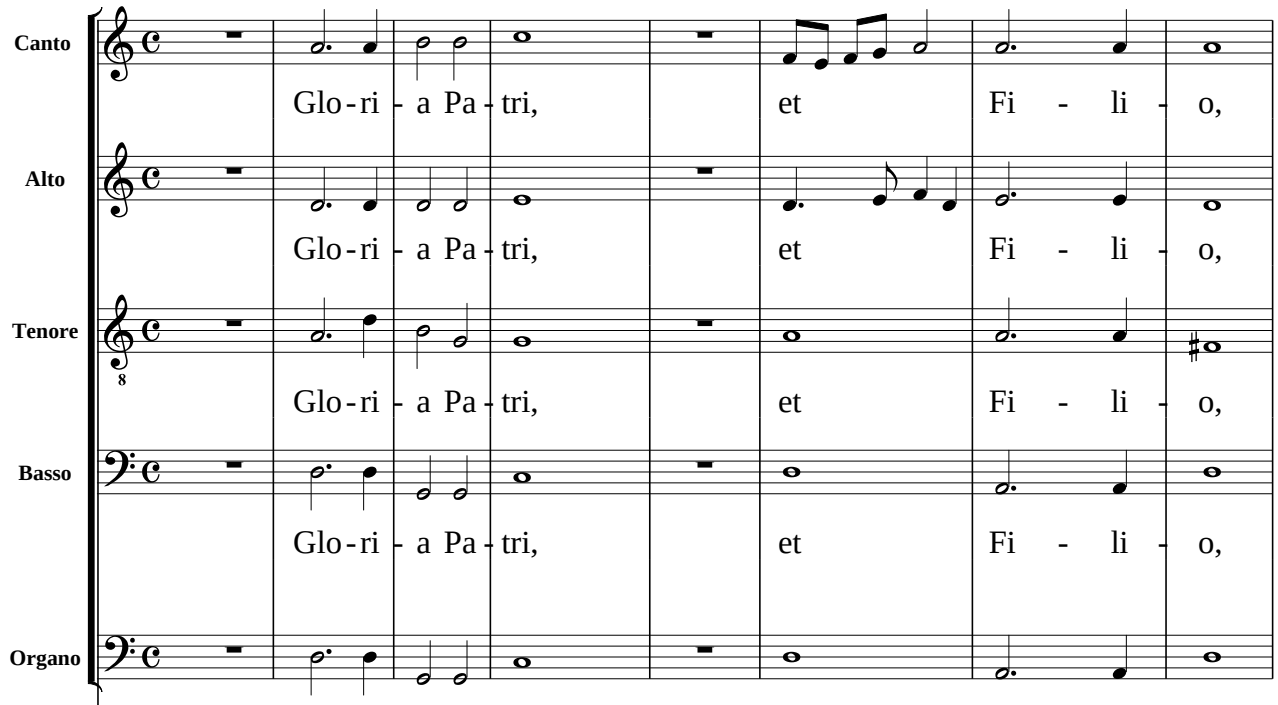
29. Falsa bordone a 4. Secondo Choro



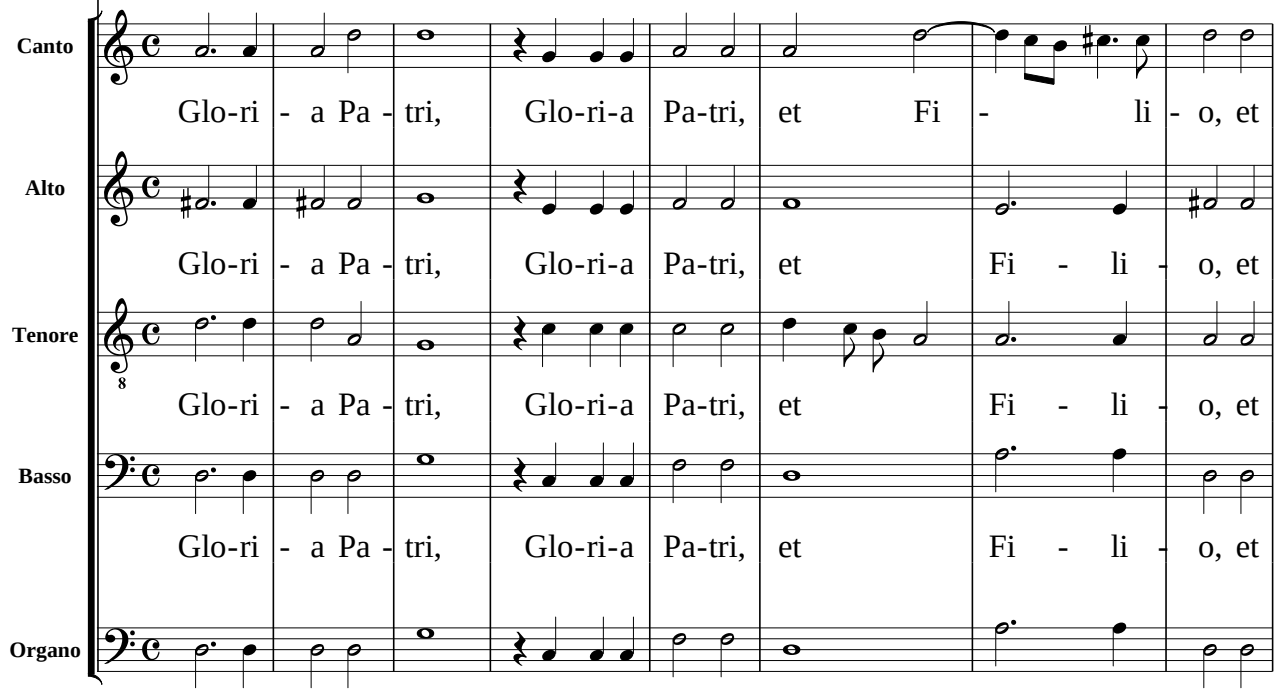


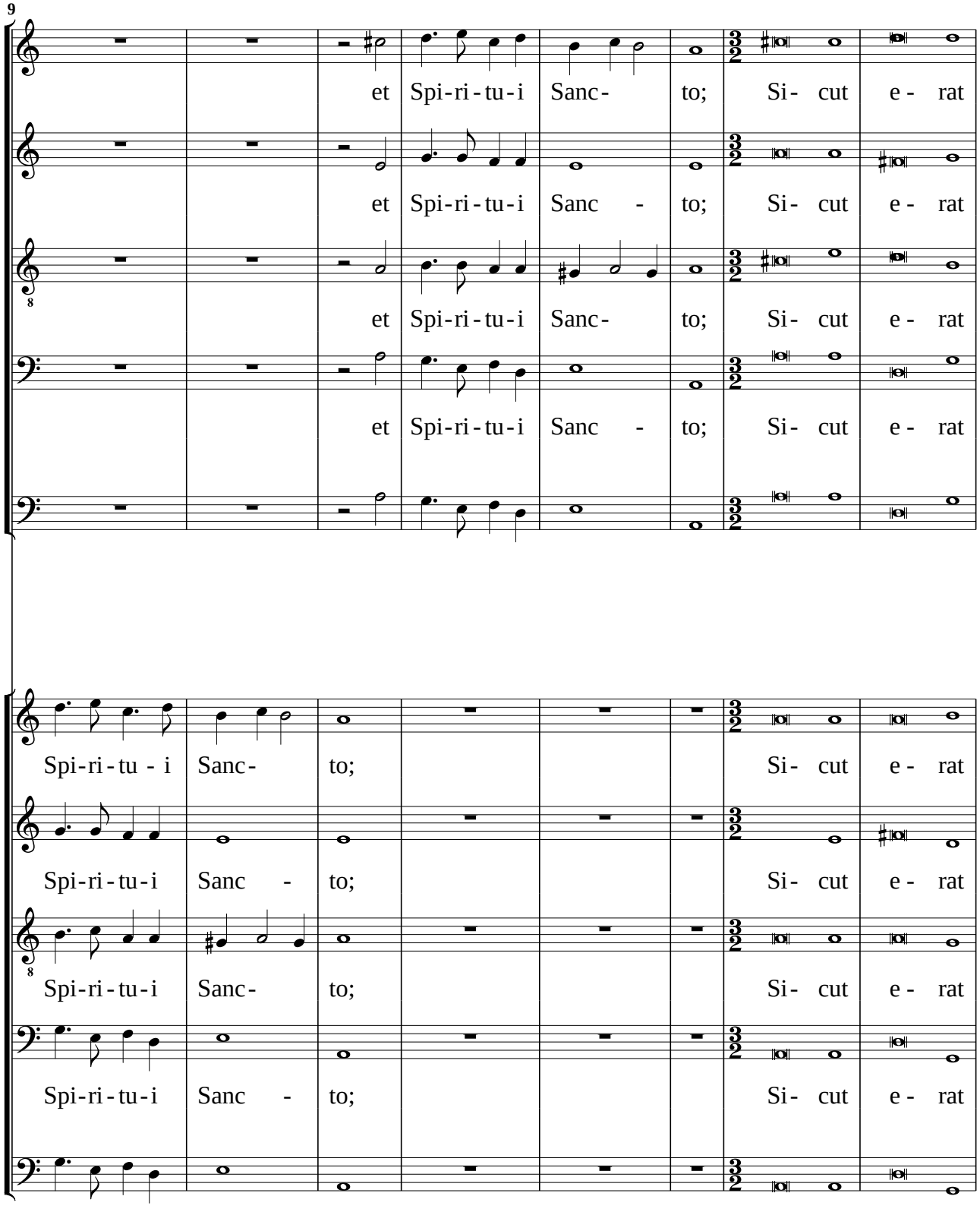
30. Gloria à 8.

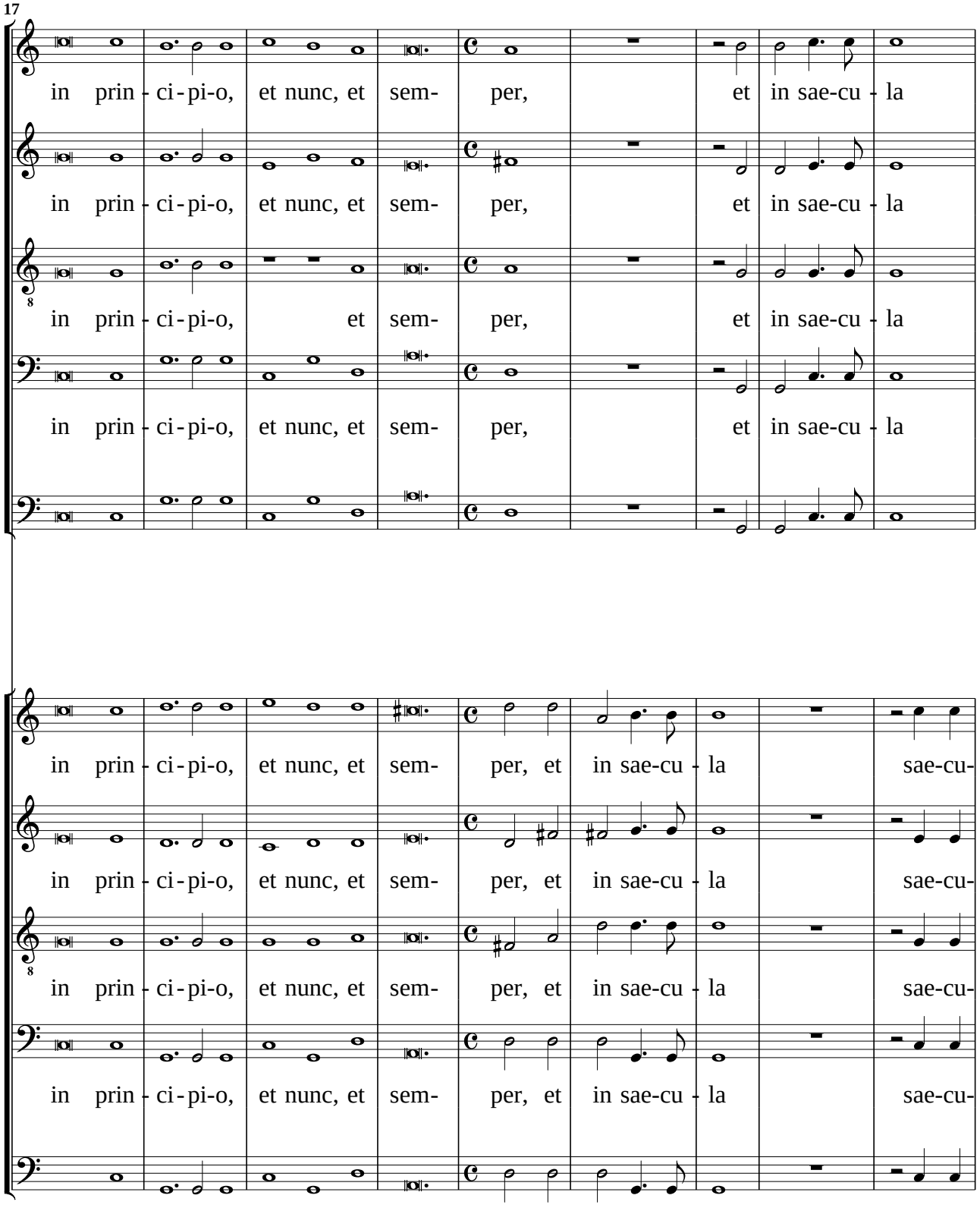
PRIMO CHORO

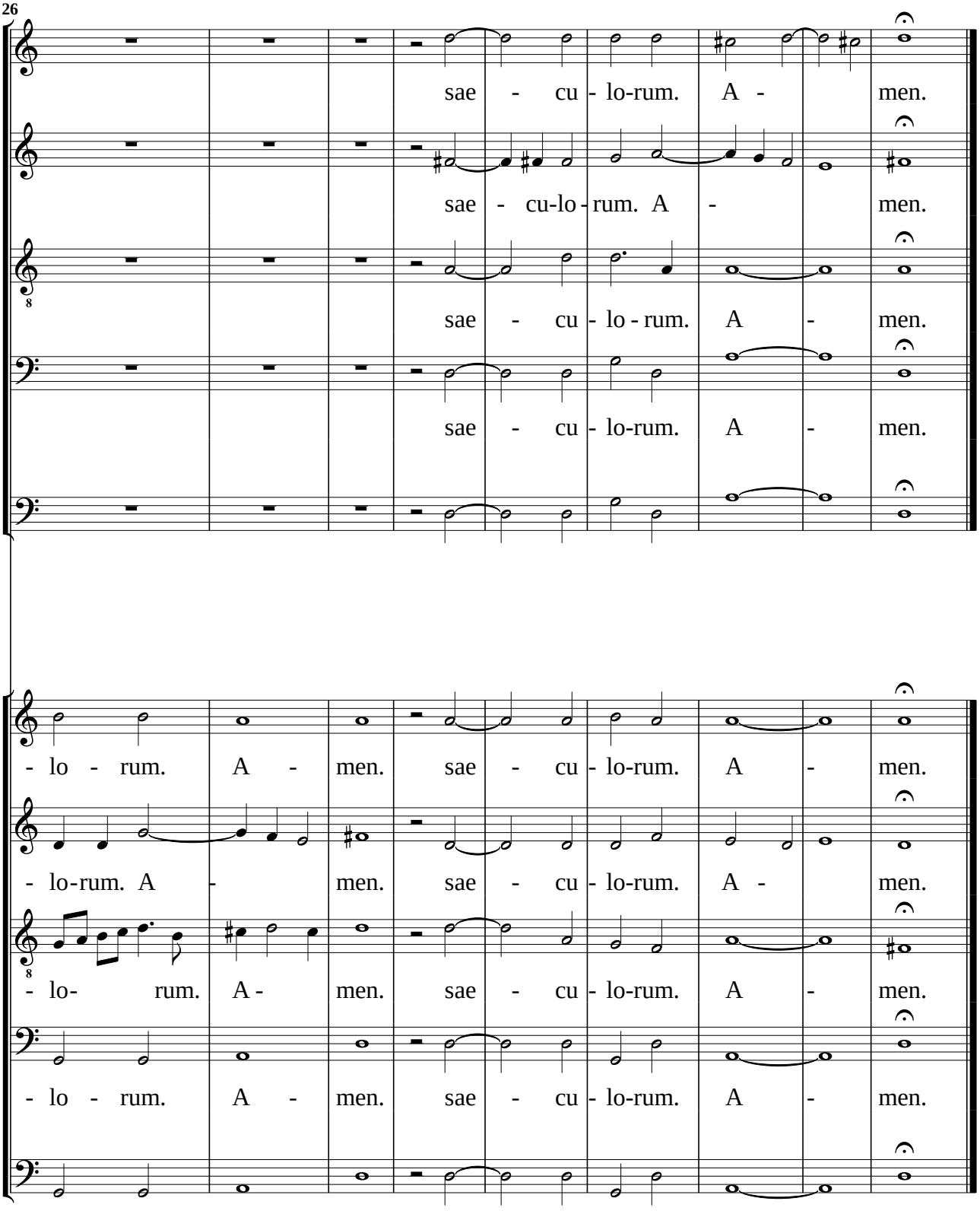


SECONDO CHORO

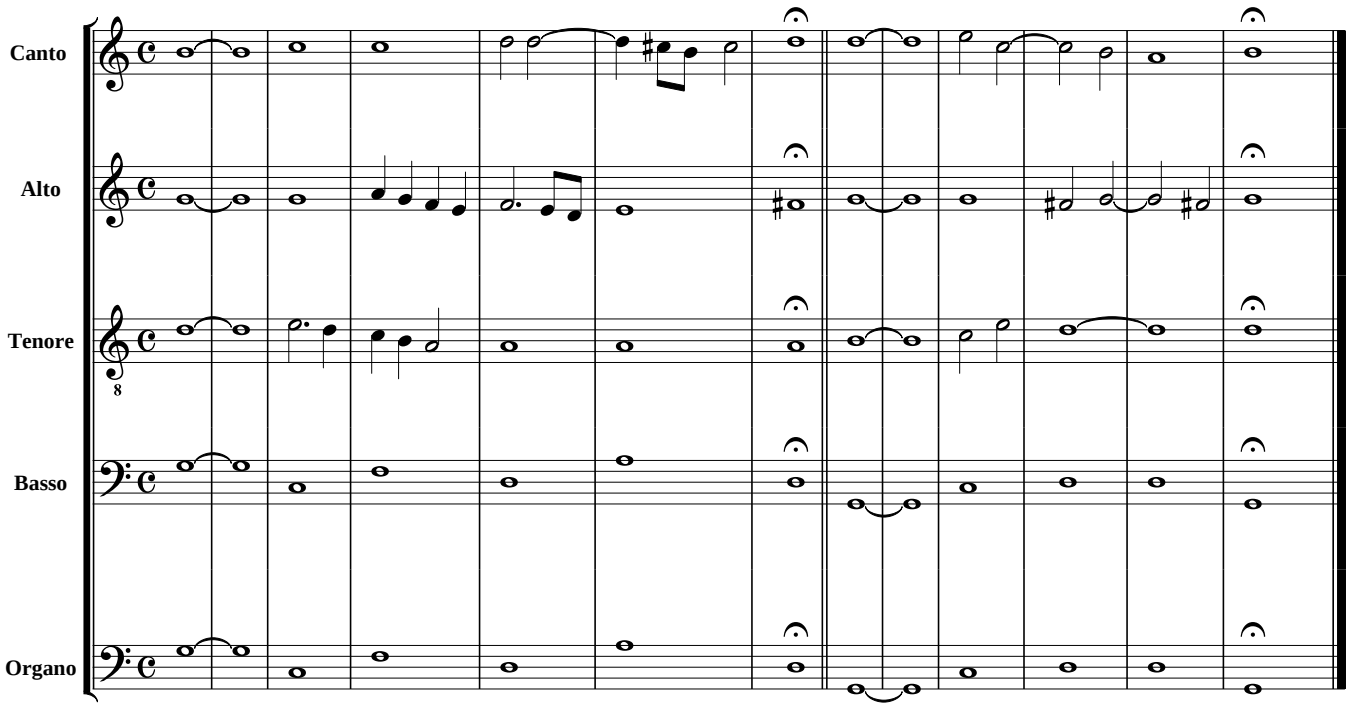



9
et Spi-ri-tu-i Sanc- to; Si- cut e - rat
et Spi-ri-tu-i Sanc - to; Si- cut e - rat
et Spi-ri-tu-i Sanc- to; Si- cut e - rat
et Spi-ri-tu-i Sanc - to; Si- cut e - rat
Spi-ri-tu - i Sanc- to; Si- cut e - rat
Spi-ri-tu-i Sanc - to; Si- cut e - rat
Spi-ri-tu-i Sanc- to; Si- cut e - rat
Spi-ri-tu-i Sanc - to; Si- cut e - rat

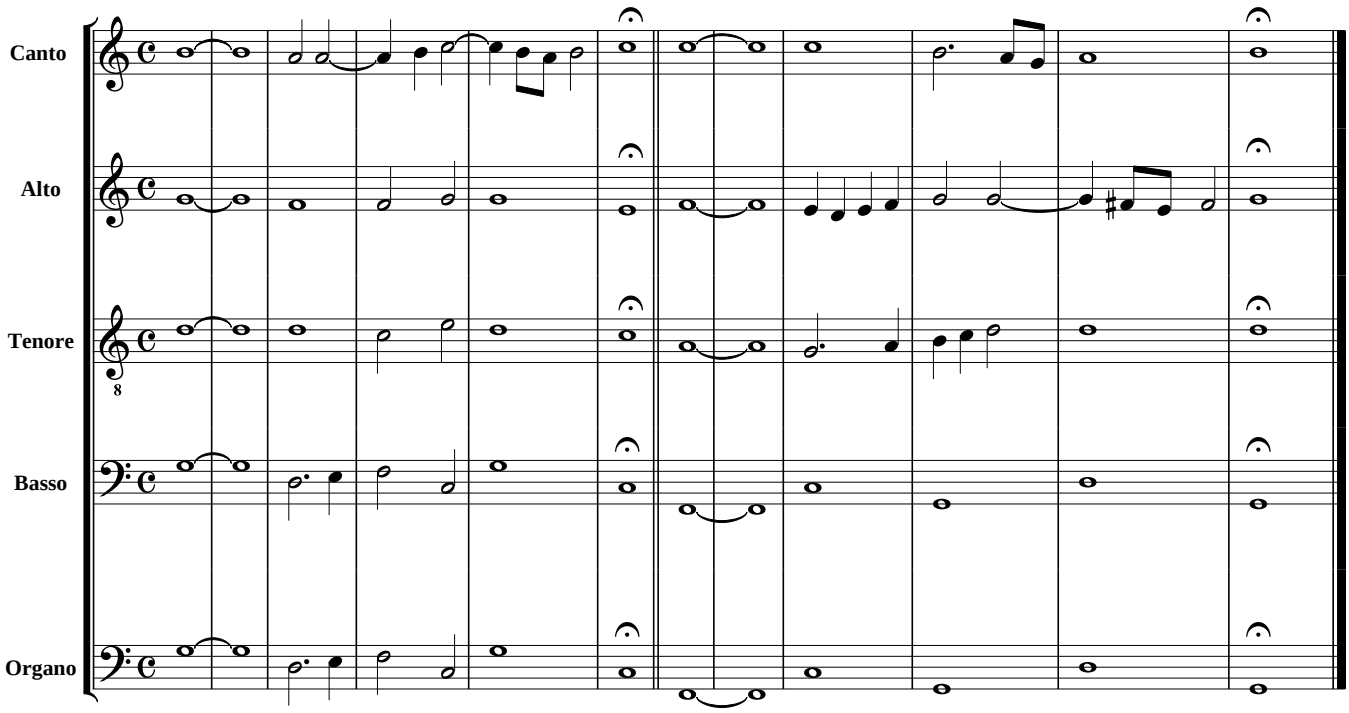

17
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu - la
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu - la
in prin - ci - pi-o, et sem- per, et in sae-cu - la
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu - la
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu - la sae-cu-
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu - la sae-cu-
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu - la sae-cu-
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu - la sae-cu-


26
sae - cu - lo-rum. A - men.
sae - cu-lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo-rum. A - men.
- lo - rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men.
- lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men.
- lo- rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men.
- lo - rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men.

31. Falsa bordone dell'Ottavo Tono à 4. Primo Choro

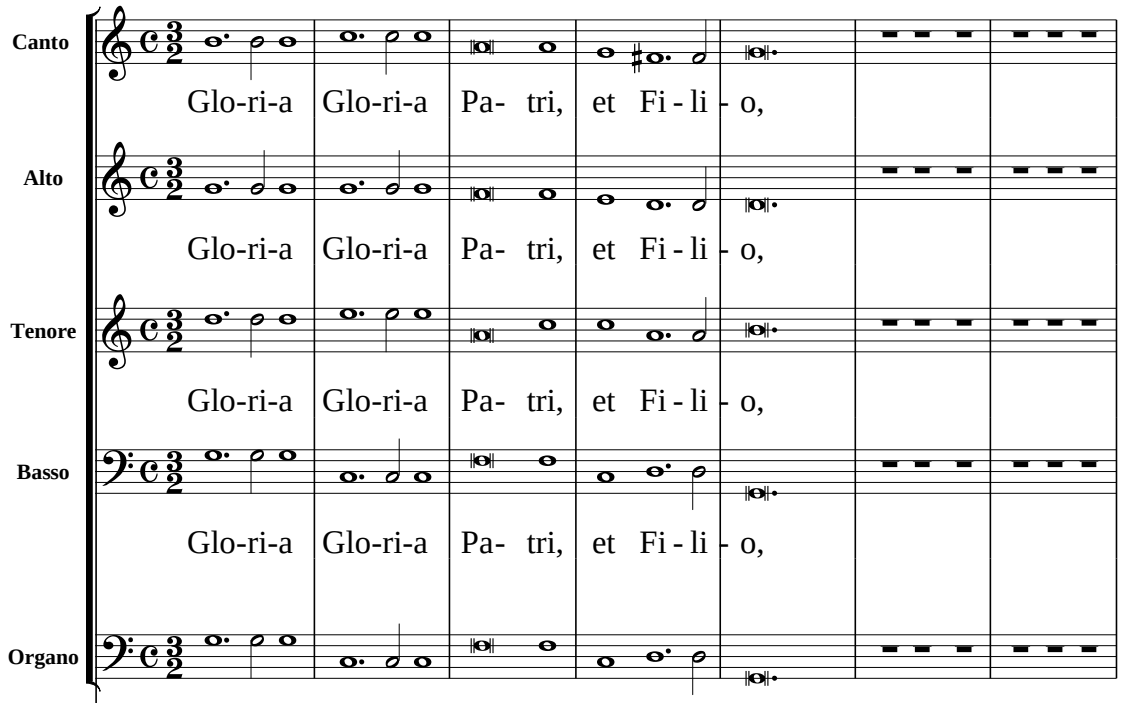


32. Falsa bordone dell'Ottavo Tono à 4. Secondo Choro

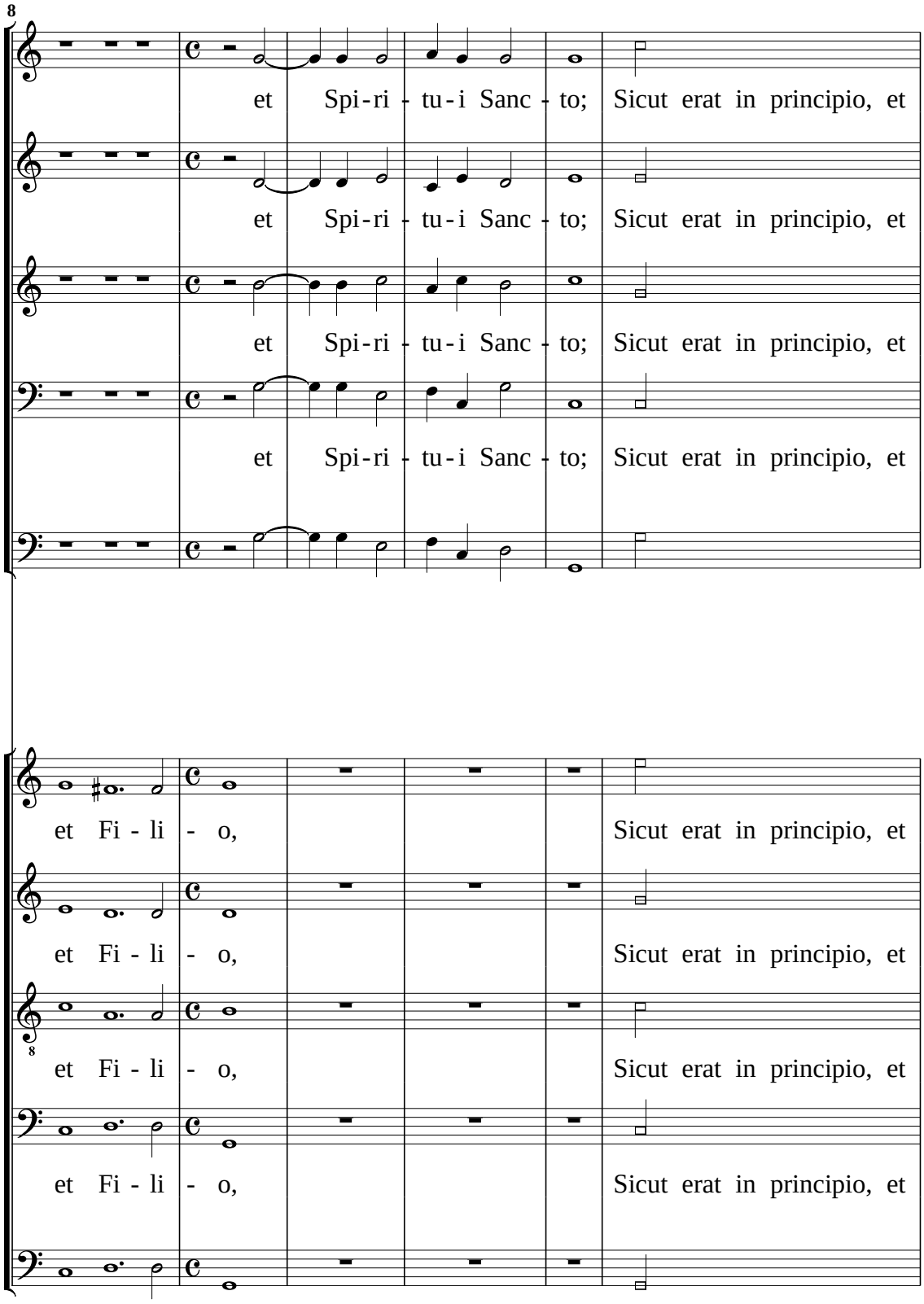


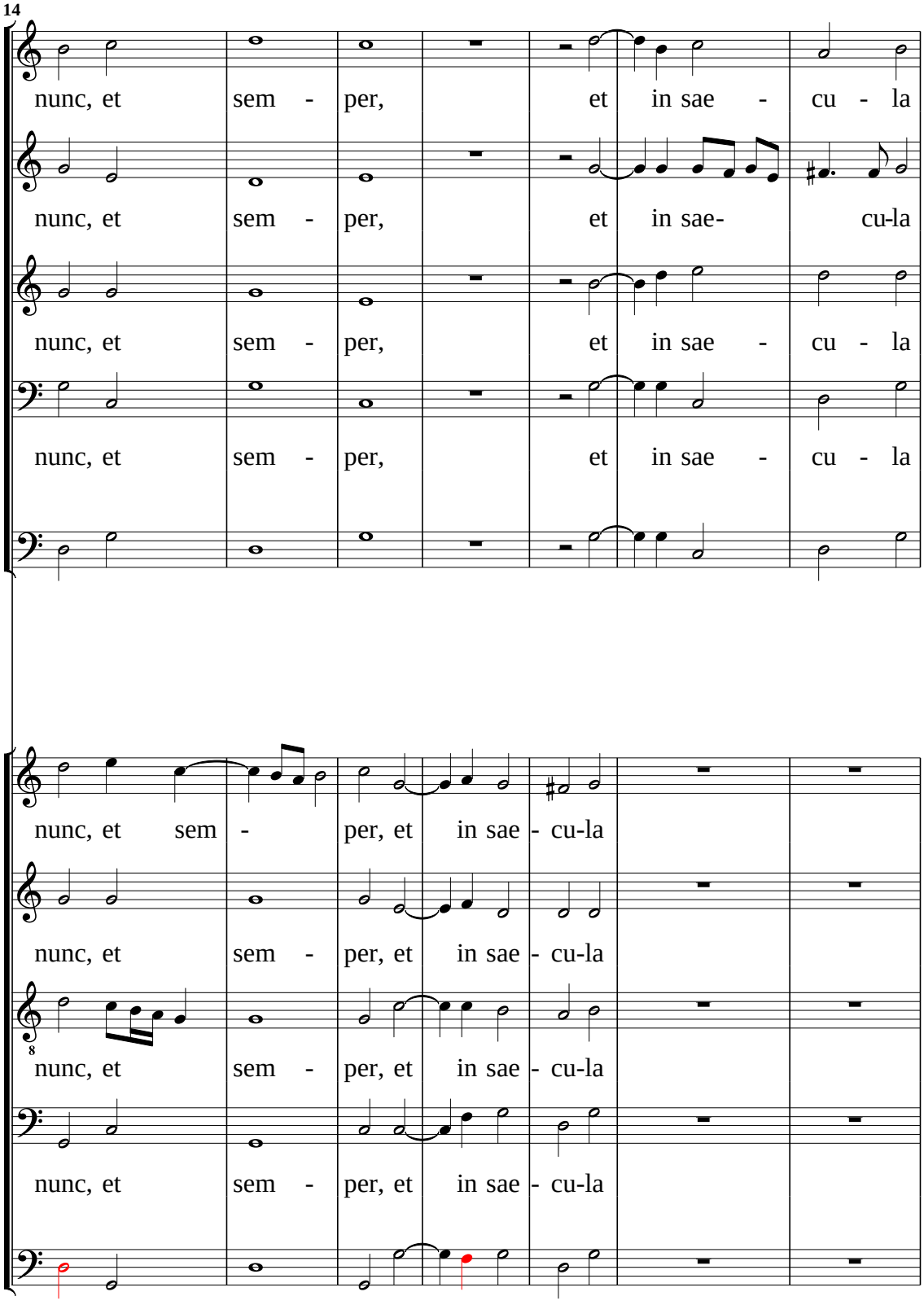
33. Gloria. A 8. Concertato

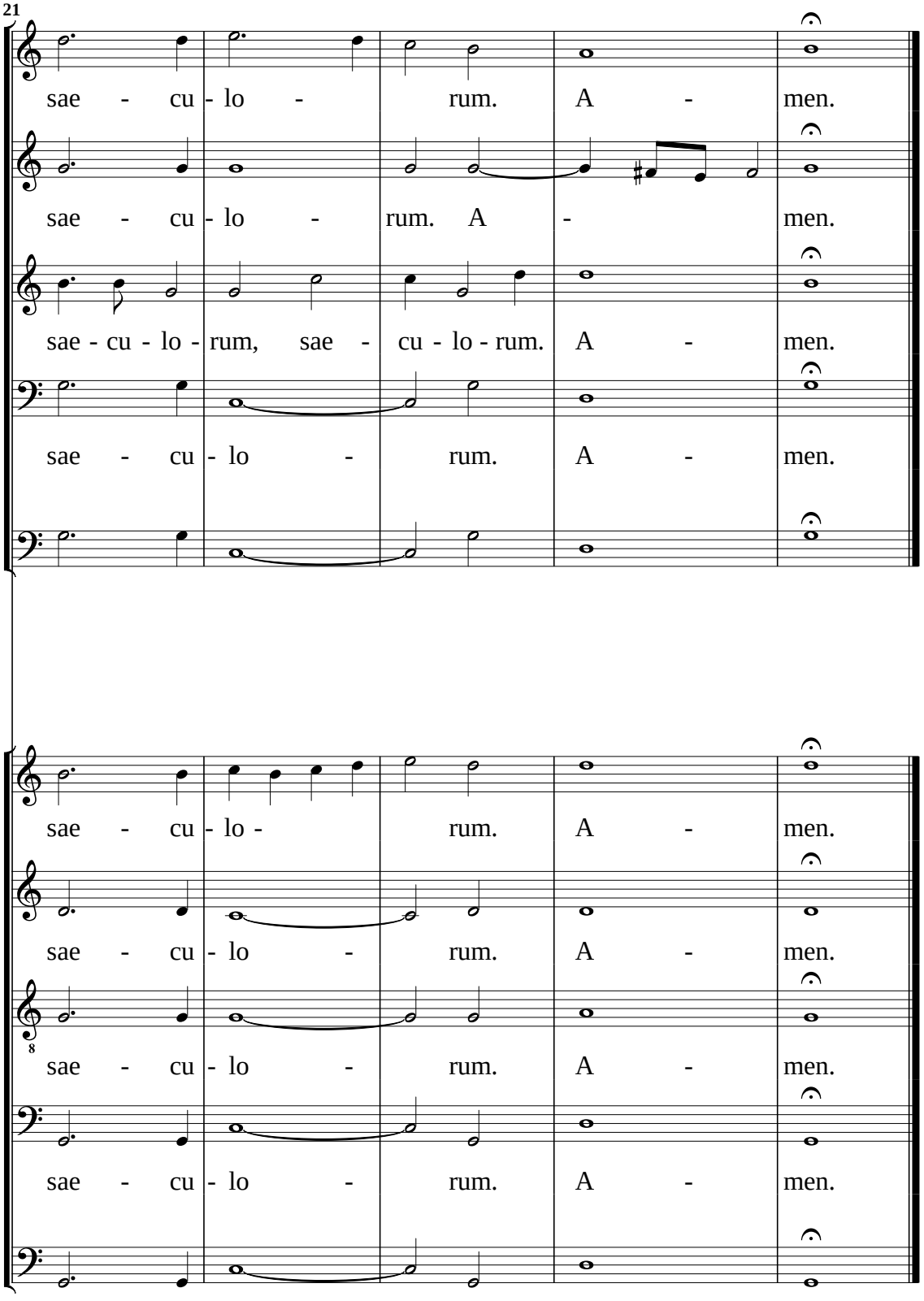
PRIMO CHORO



SECONDO CHORO

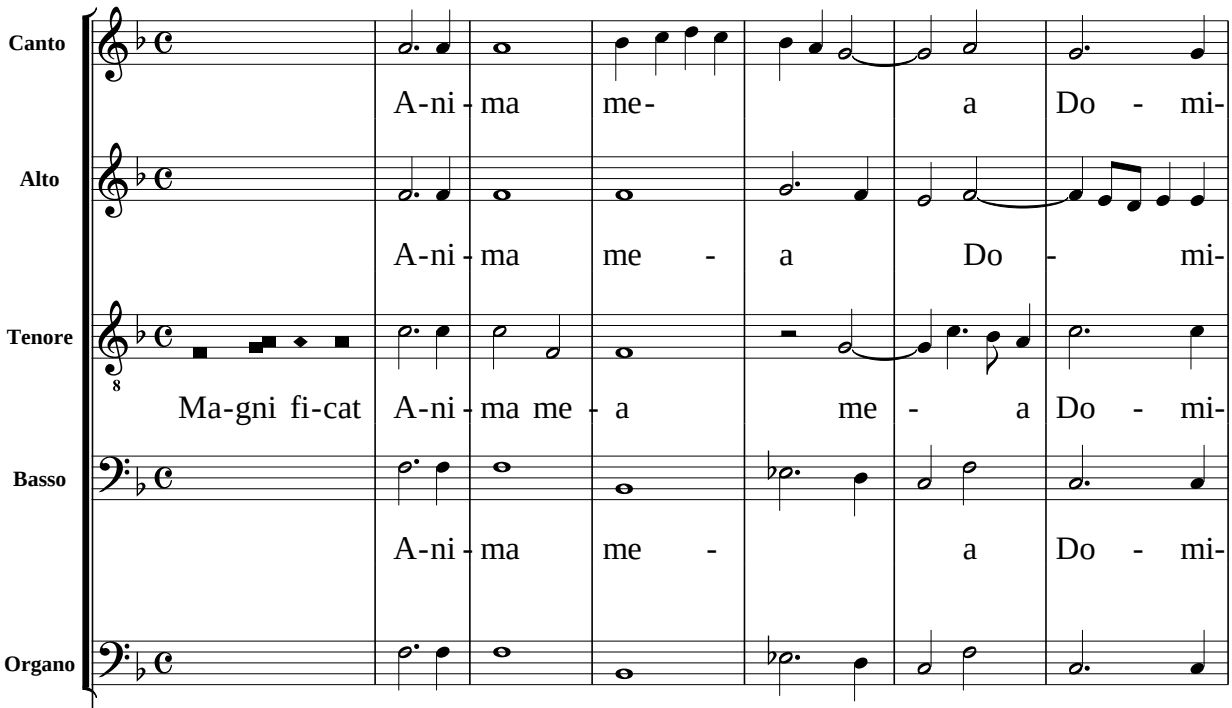

8
et Spi-ri - tu-i Sanc - to; Sicut erat in principio, et
et Spi-ri - tu-i Sanc - to; Sicut erat in principio, et
et Spi-ri - tu-i Sanc - to; Sicut erat in principio, et
et Spi-ri - tu-i Sanc - to; Sicut erat in principio, et
et Spi-ri - tu-i Sanc - to; Sicut erat in principio, et
et Fi - li - o, Sicut erat in principio, et
et Fi - li - o, Sicut erat in principio, et
et Fi - li - o, Sicut erat in principio, et
et Fi - li - o, Sicut erat in principio, et
et Fi - li - o, Sicut erat in principio, et


14
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
nunc, et sem - per, et in sae- cu-la
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
nunc, et sem - per, et in sae - cu-la
nunc, et sem - per, et in sae - cu-la
nunc, et sem - per, et in sae - cu-la
nunc, et sem - per, et in sae - cu-la

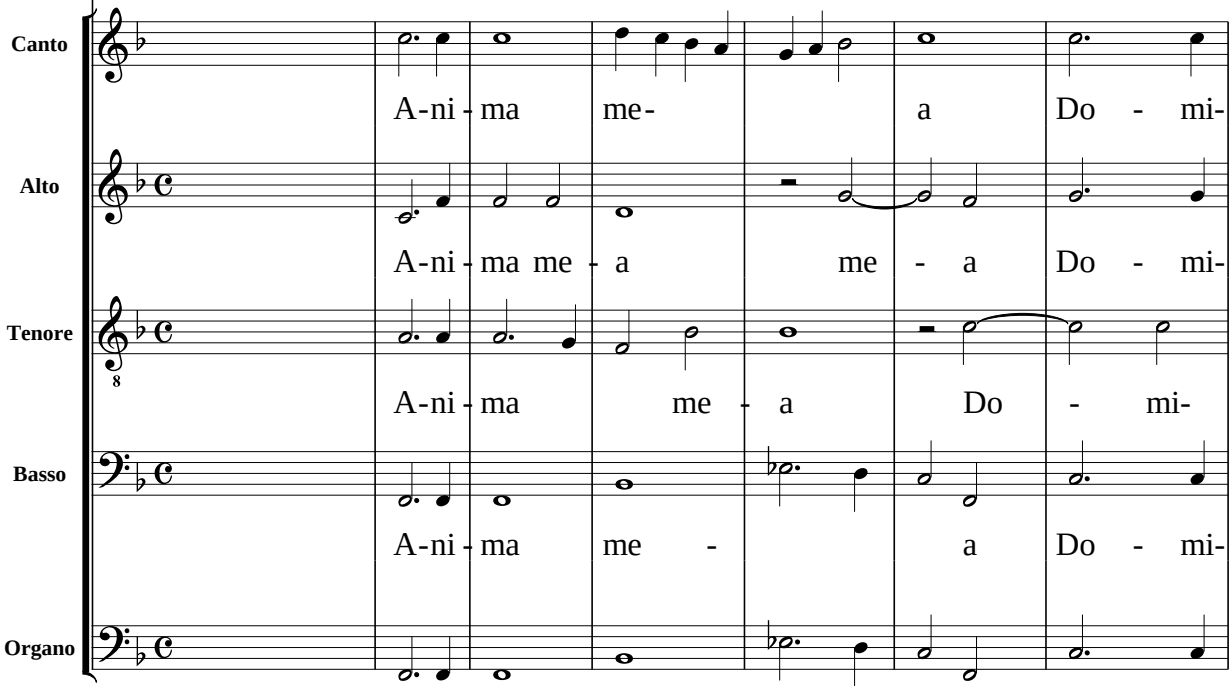

21
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.

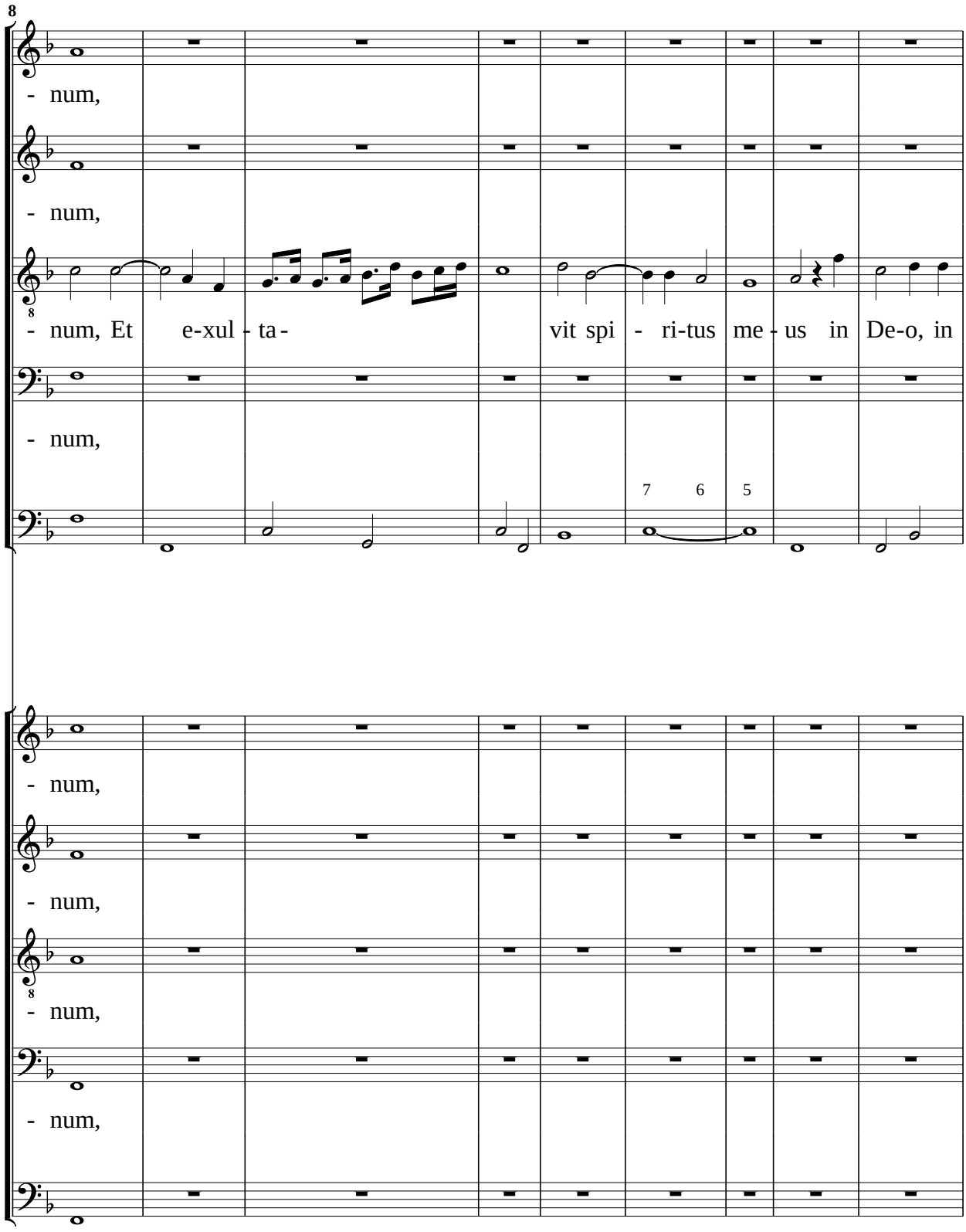
34. Magnificat Sesto Tono à 8. Concertato.

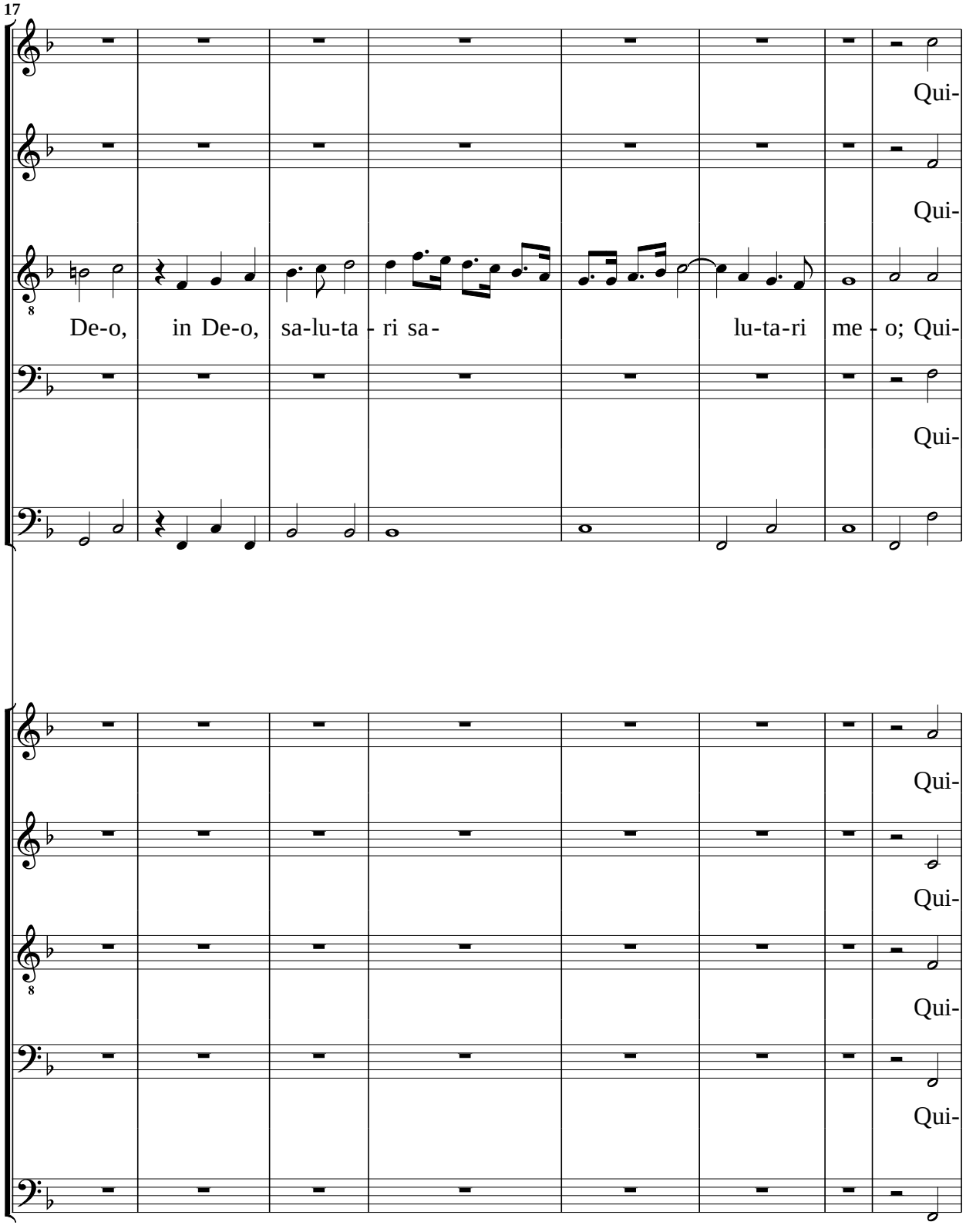
PRIMO CHORO

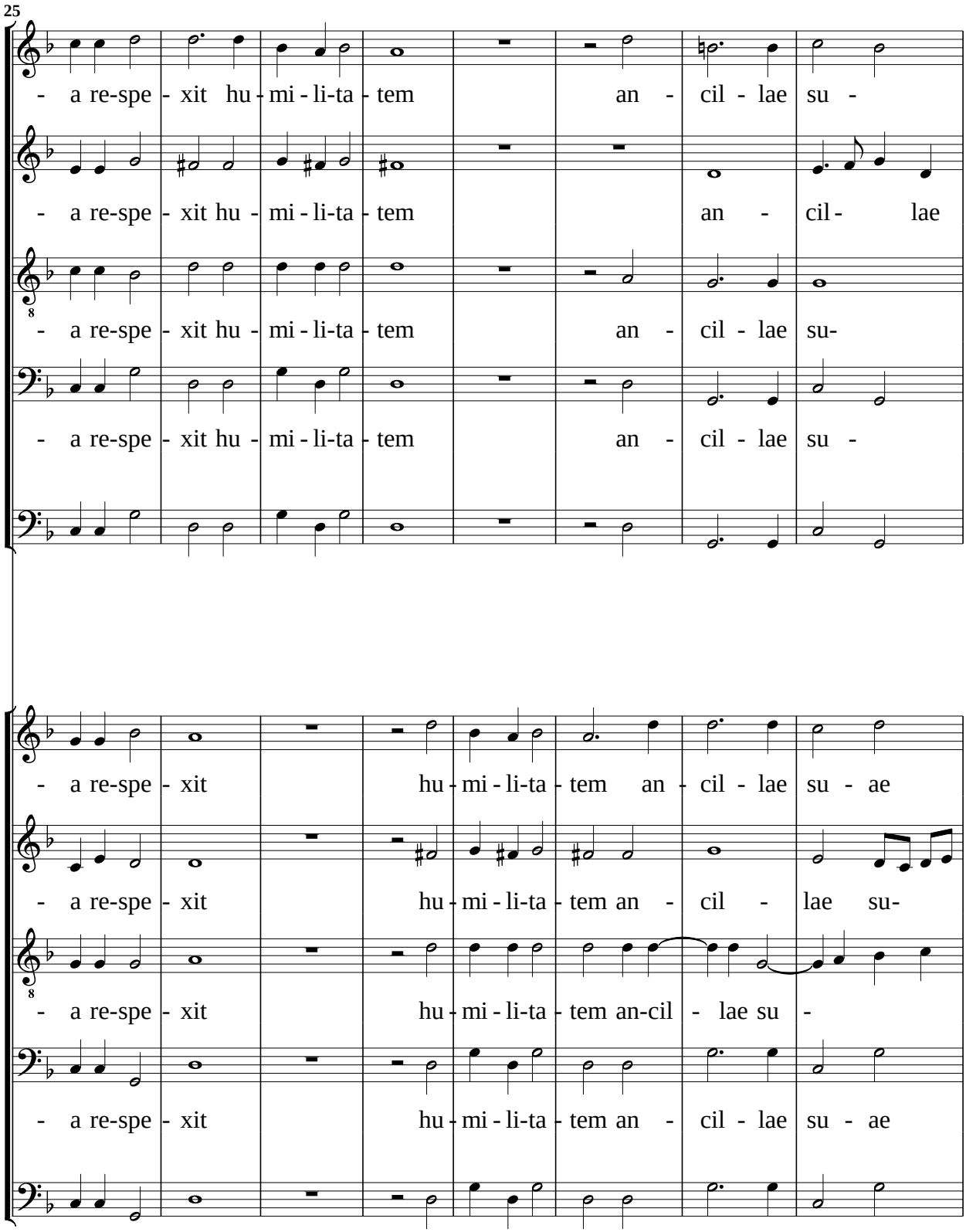


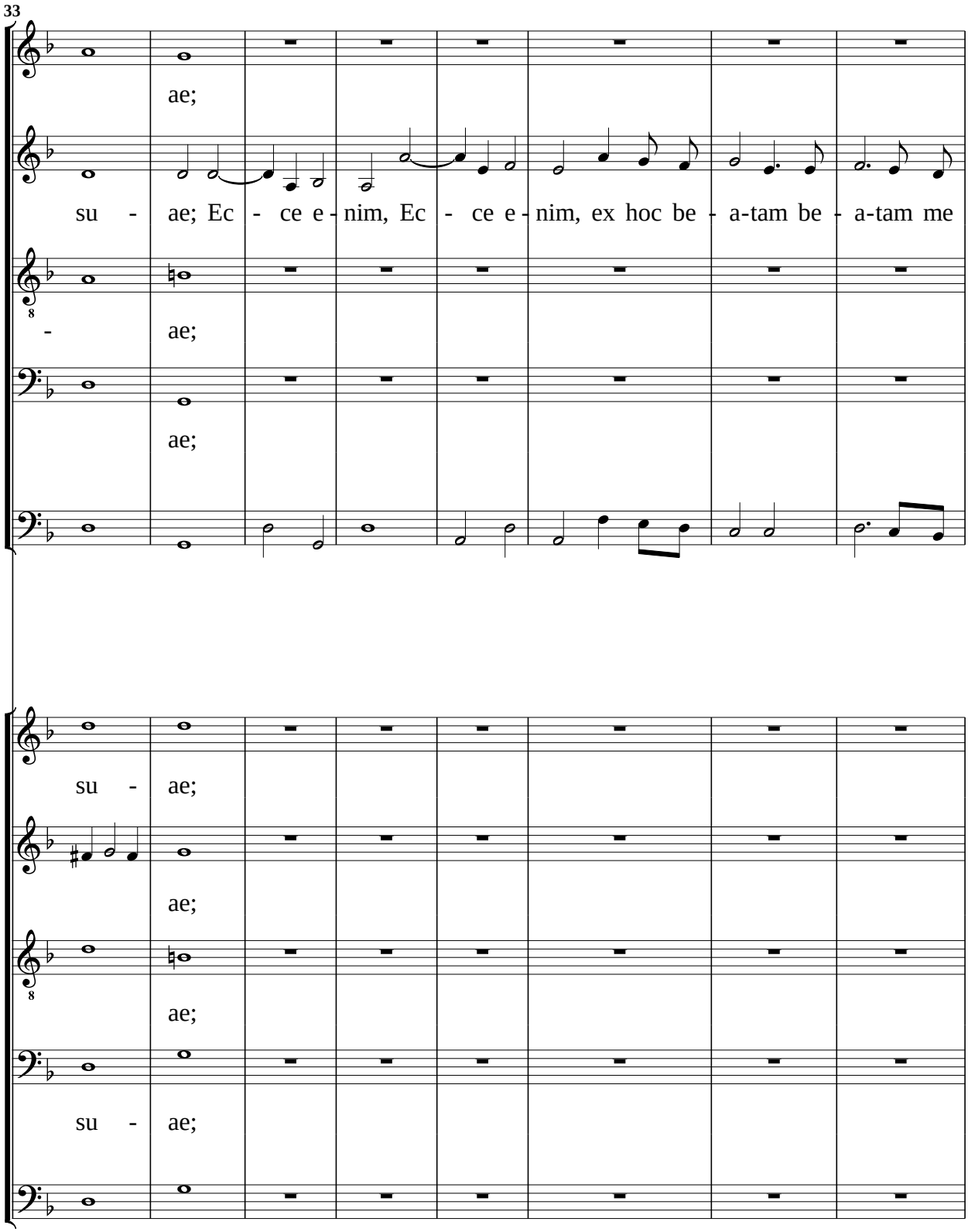
SECONDO CHORO

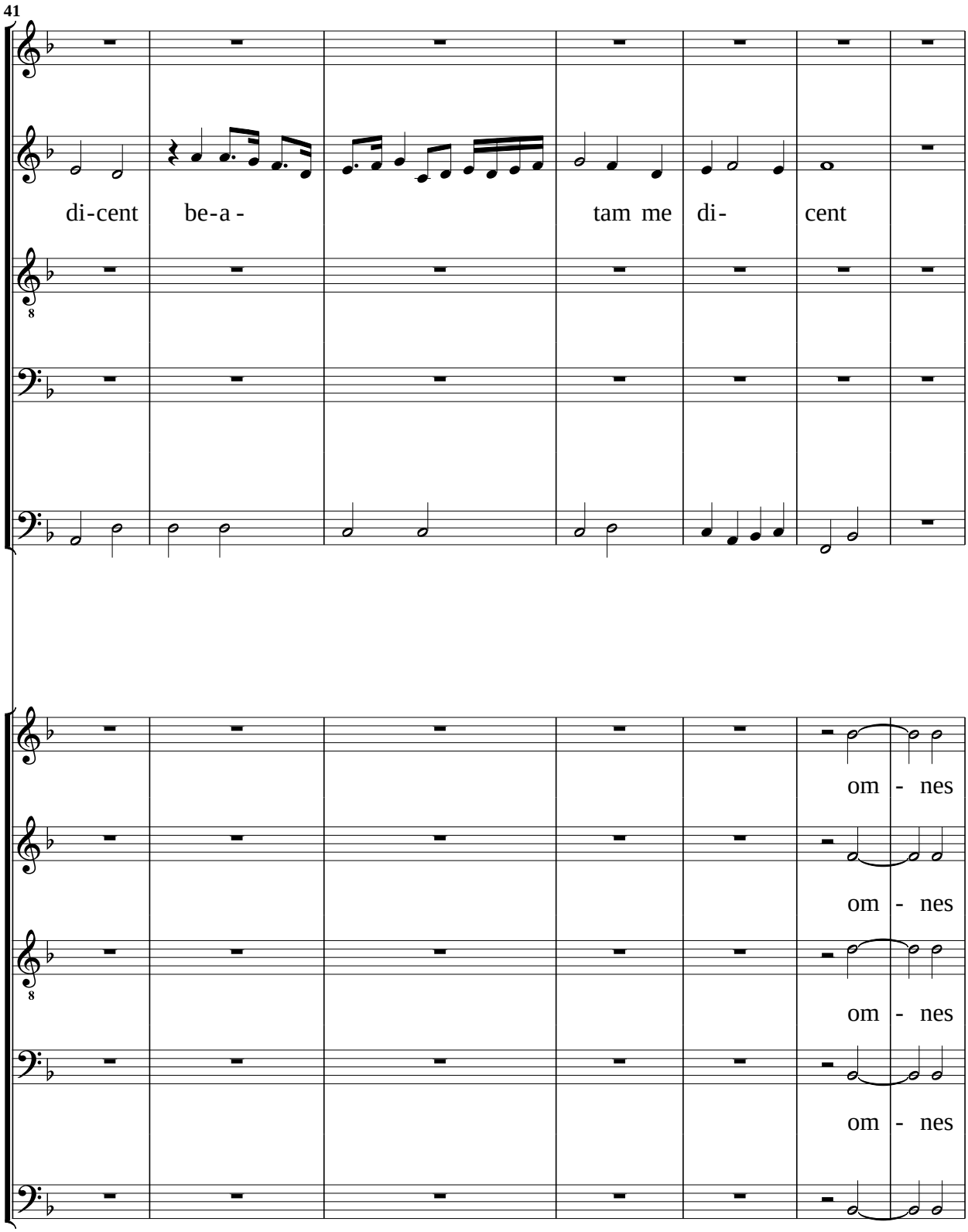


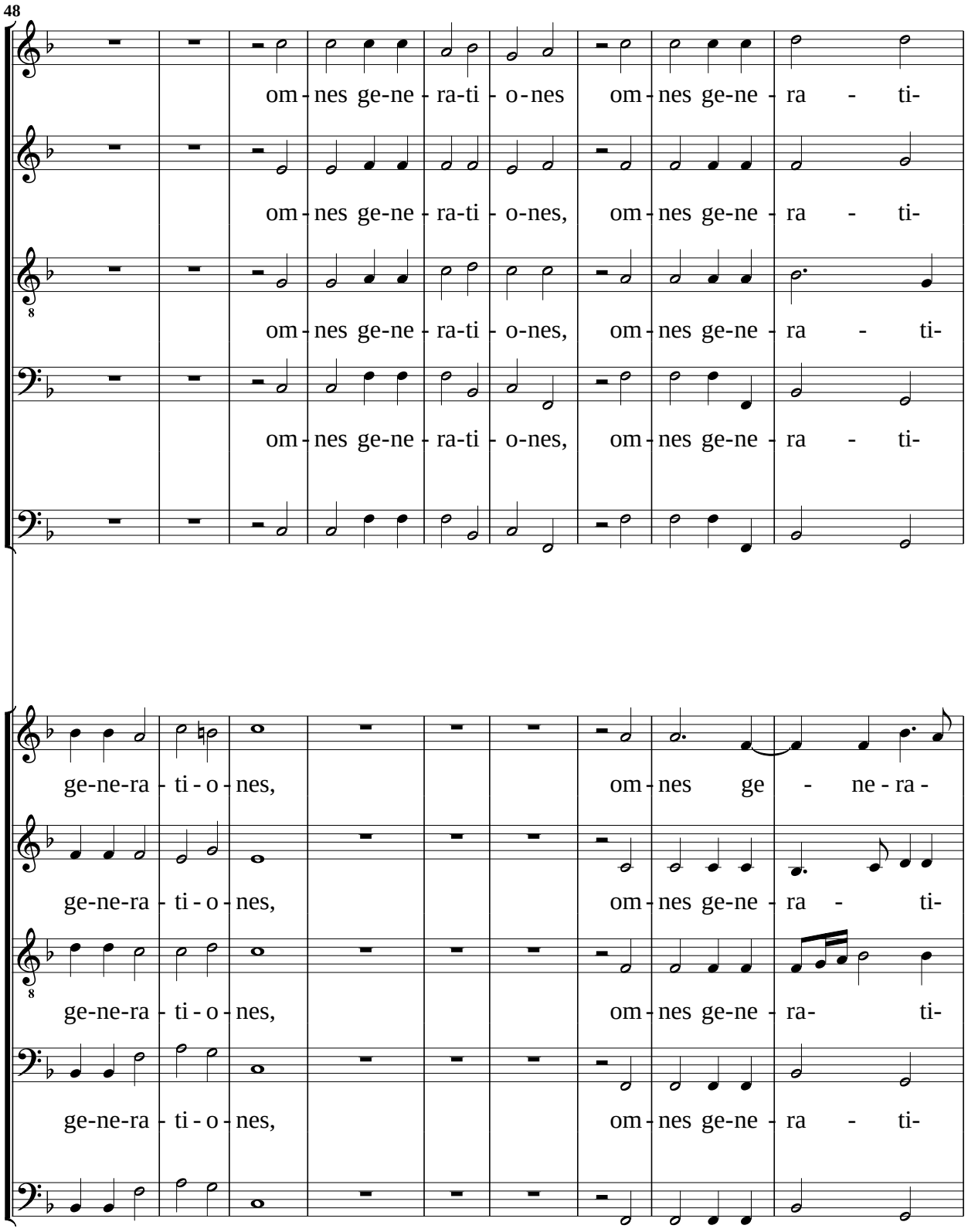

8
- num,
- num,
- num, Et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o, in
- num,
7 6 5
- num,
- num,
- num,
- num,

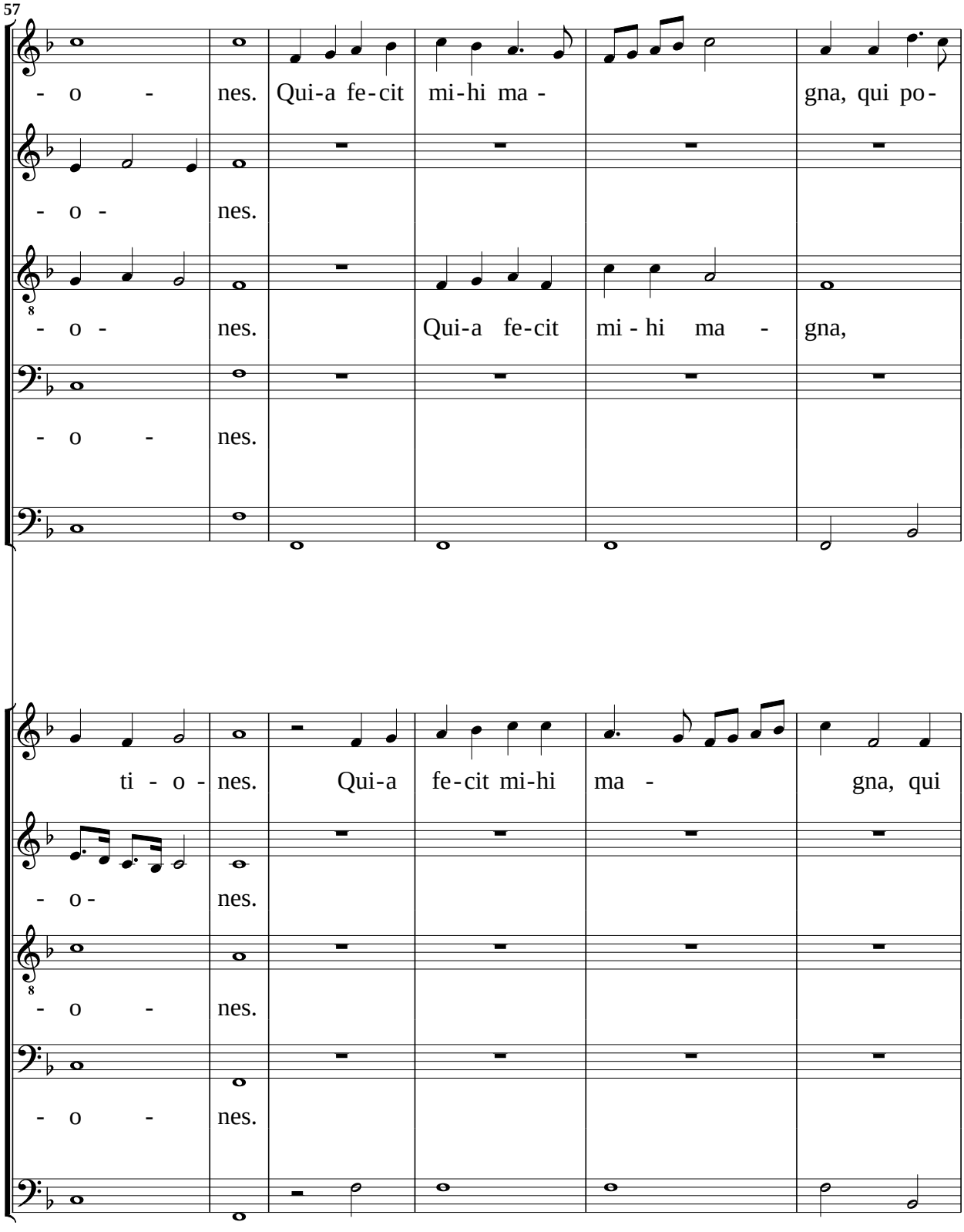

17
Qui-
Qui-
De-o, in De-o, sa-lu-ta - ri sa- lu-ta-ri me - o; Qui-
Qui-
Qui-
Qui-
Qui-
Qui-

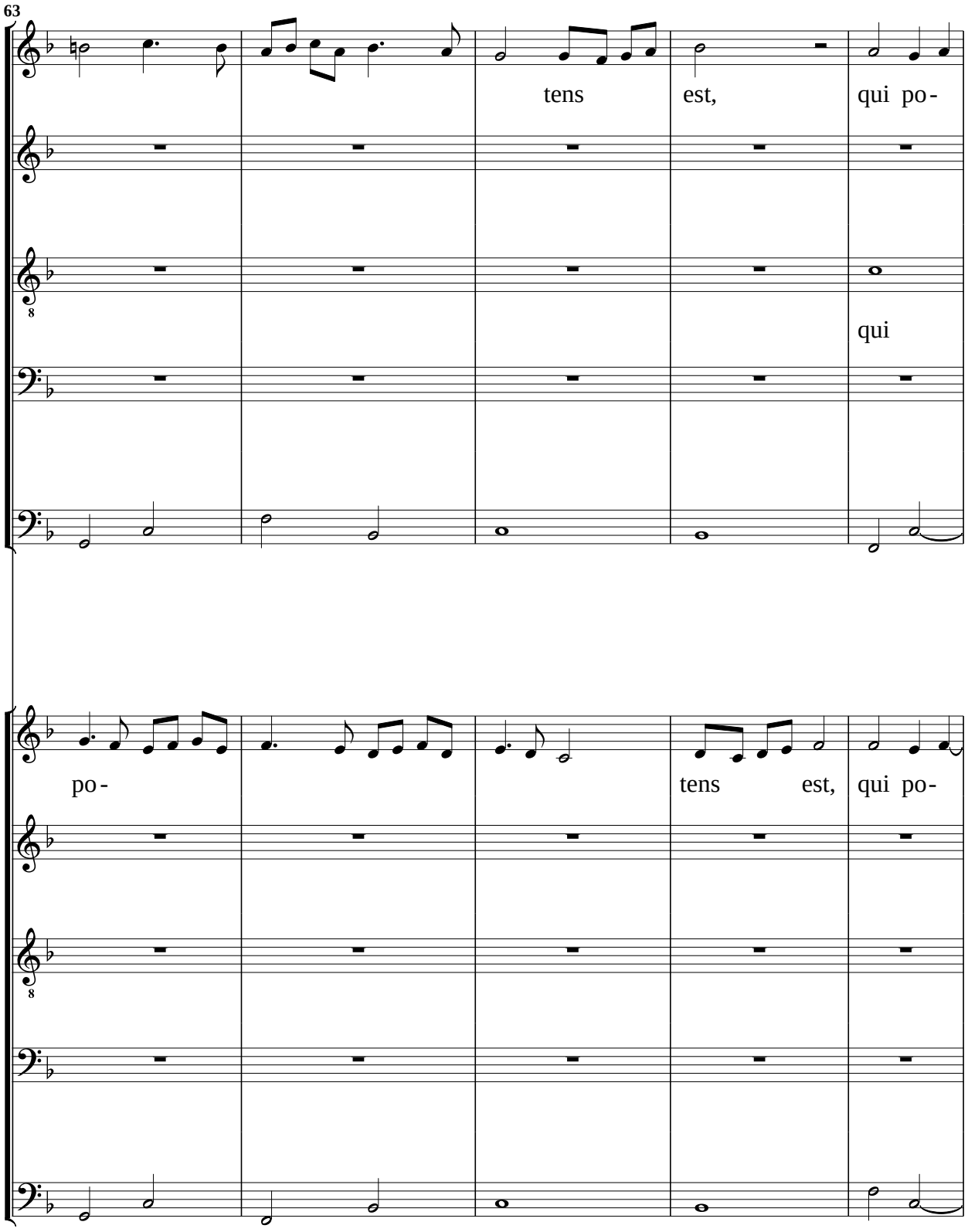

25
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an - cil - lae su -
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an - cil - lae
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an - cil - lae su-
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an - cil - lae su -
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an - cil - lae su - ae
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an - cil - lae su-
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an-cil - lae su -
- a re-spe - xit hu - mi - li-ta - tem an - cil - lae su - ae

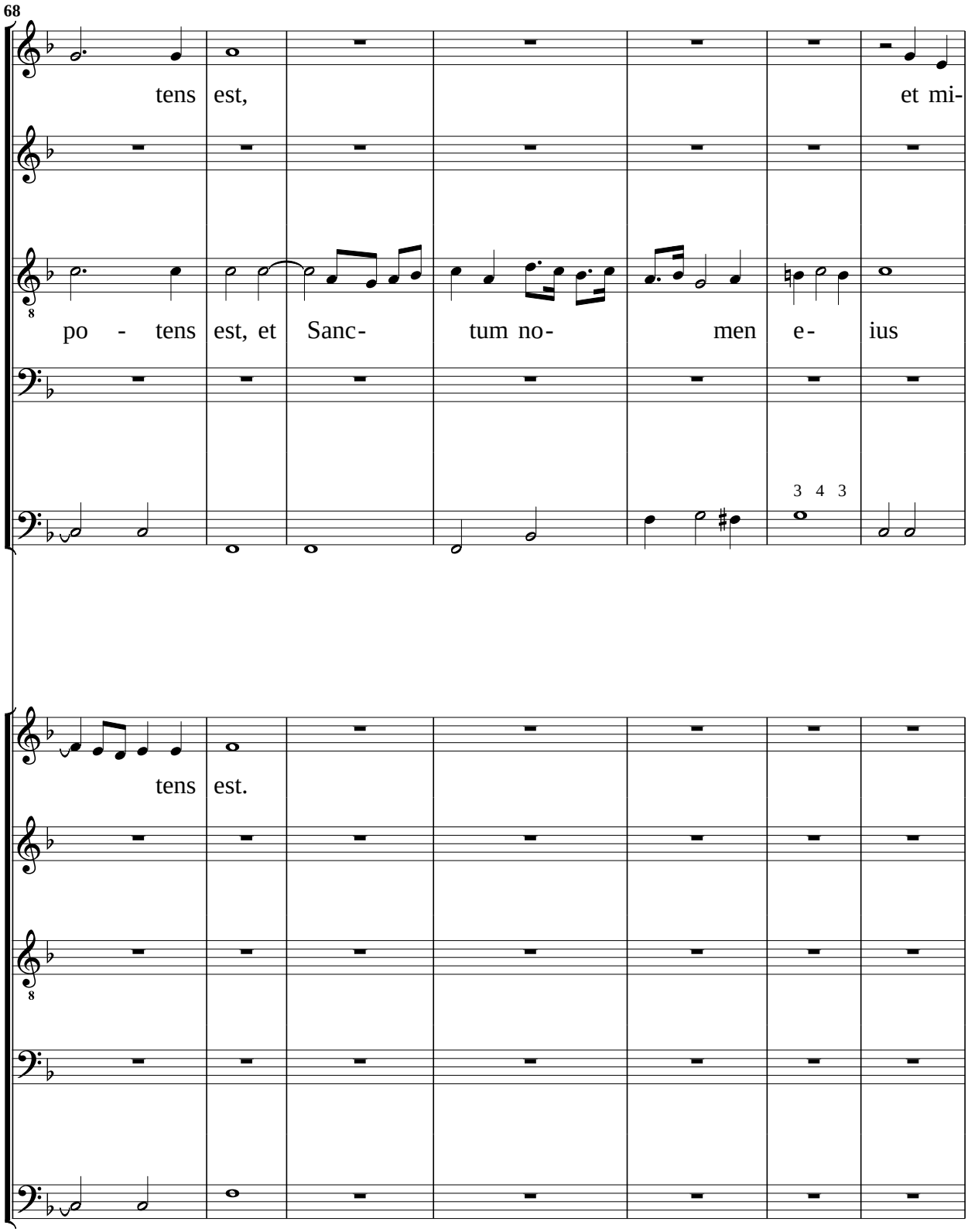

33
ae;
su - ae; Ec - ce e - nim, Ec - ce e - nim, ex hoc be - a-tam be - a-tam me
-
ae;
ae;
su - ae;
ae;
ae;
su - ae;

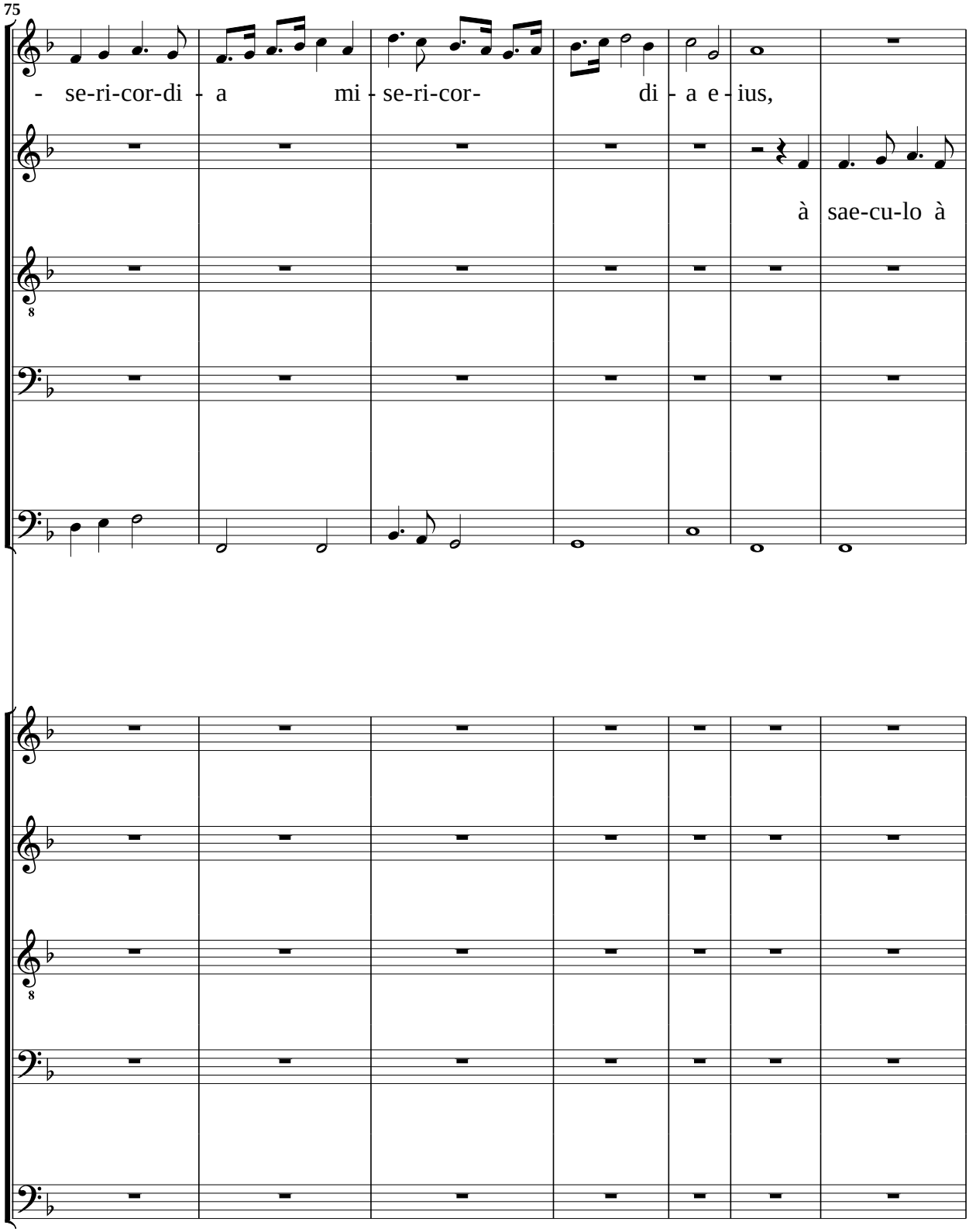

41
di-cent be-a -
tam me di- cent
om - nes
om - nes
om - nes
om - nes

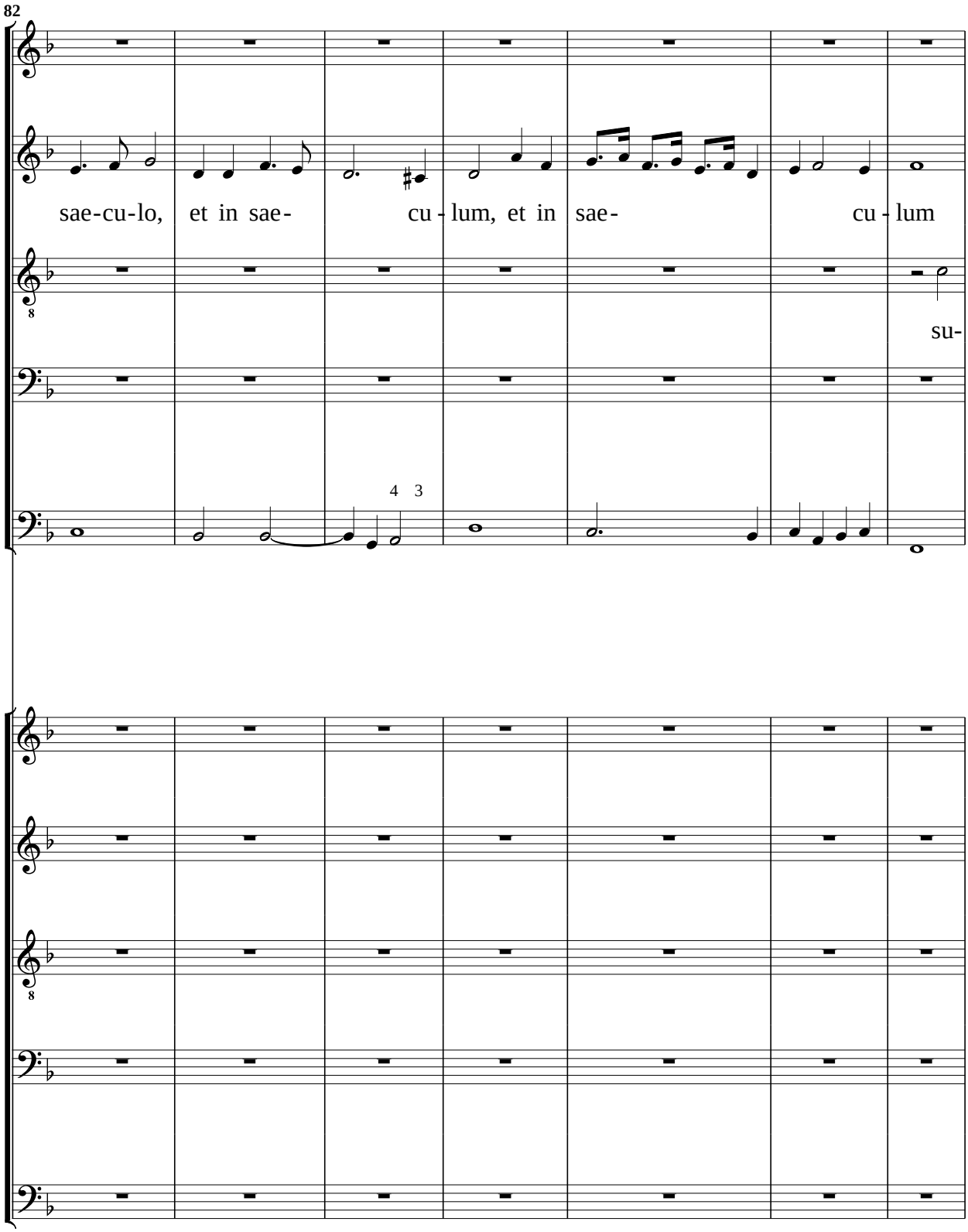

48
om - nes ge-ne - ra-ti - o-nes om - nes ge-ne - ra - ti-
om - nes ge-ne - ra-ti - o-nes, om - nes ge-ne - ra - ti-
om - nes ge-ne - ra-ti - o-nes, om - nes ge-ne - ra - ti-
om - nes ge-ne - ra-ti - o-nes, om - nes ge-ne - ra - ti-
ge-ne-ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra -
ge-ne-ra - ti - o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti-
ge-ne-ra - ti - o - nes, om - nes ge-ne - ra- ti-
ge-ne-ra - ti - o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti-

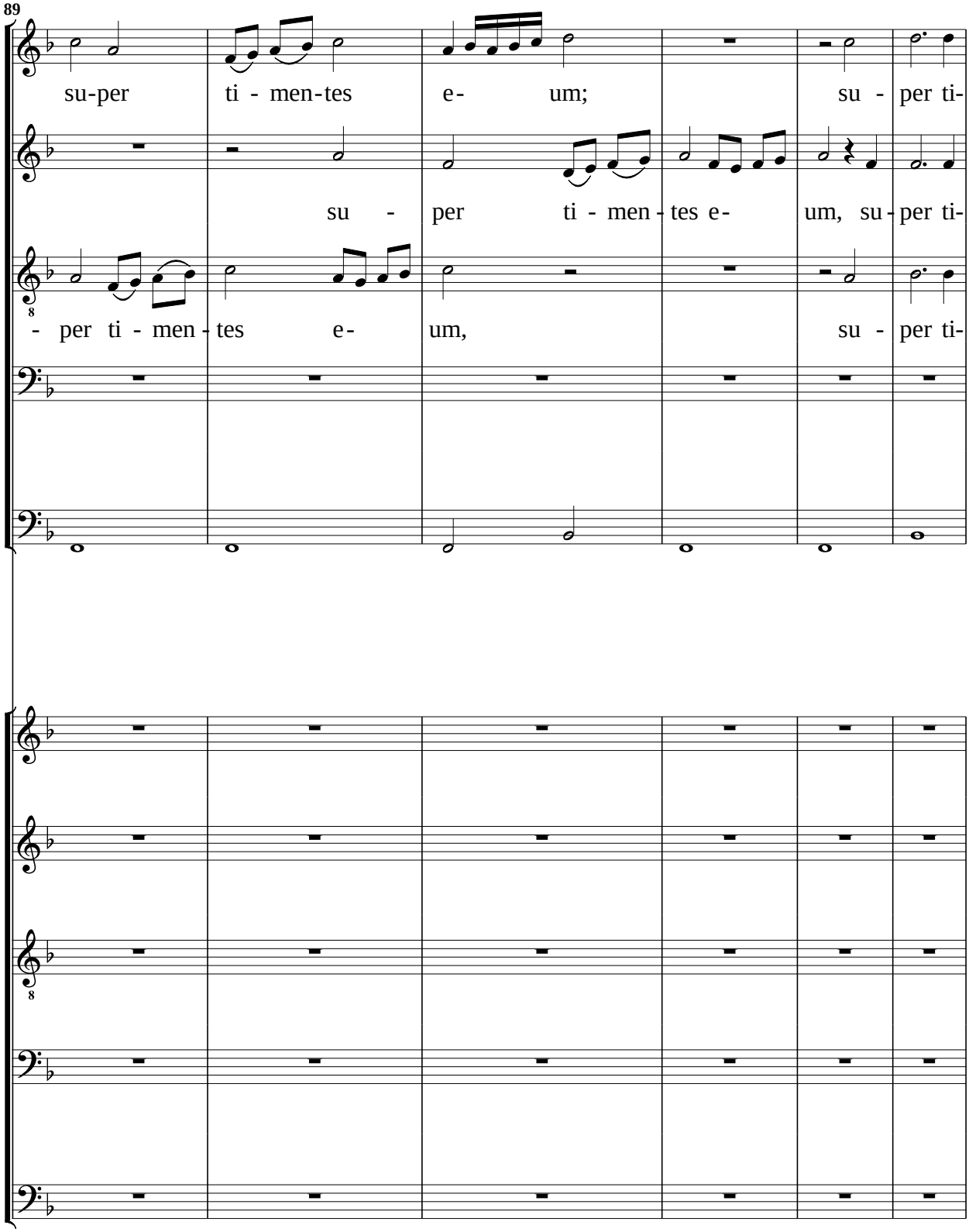

57
- o -
nes.
Qui-a fe-cit
mi-hi ma -
gna, qui po-
- o -
nes.
- o -
nes.
Qui-a fe-cit
mi - hi ma -
gna,
- o -
nes.
ti - o -
nes.
Qui-a
fe-cit mi-hi
ma -
gna, qui
- o-
nes.
- o -
nes.
- o -
nes.

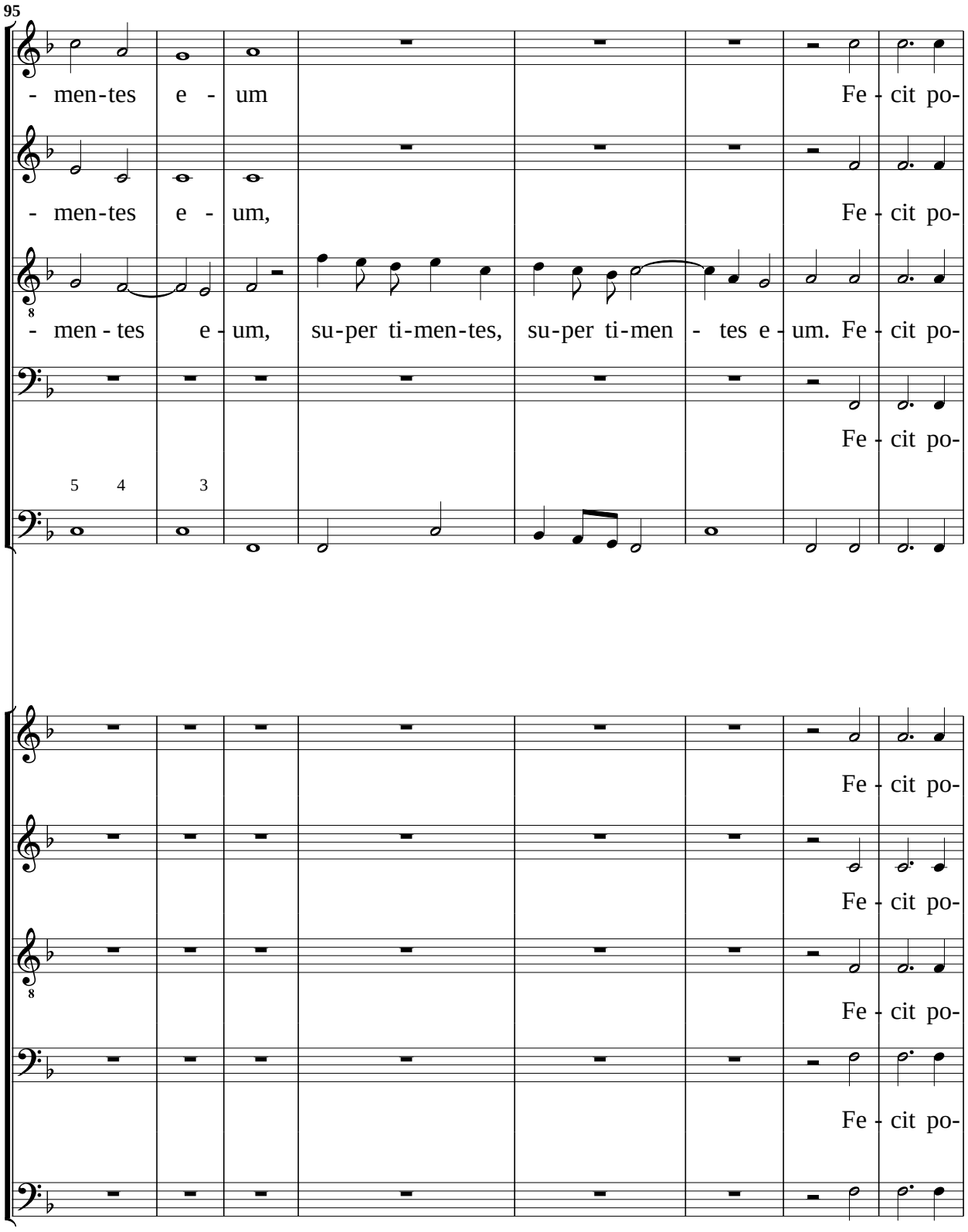

63
tens
est,
qui po-
qui
po-
tens est,
qui po-

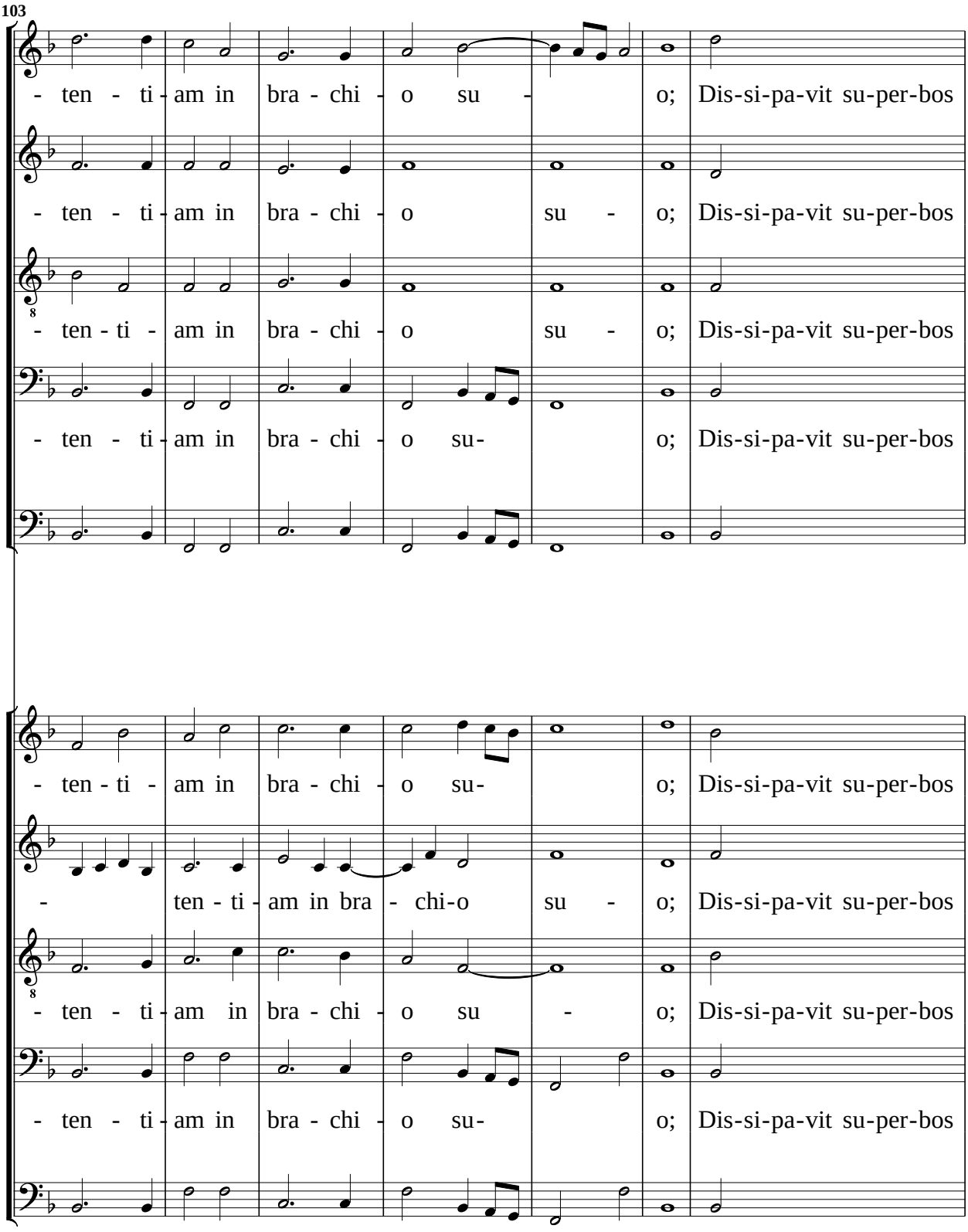

68
tens est,
et mi-
po - tens est, et Sanc-
tum no-
men e-
ius
3 4 3
tens est.

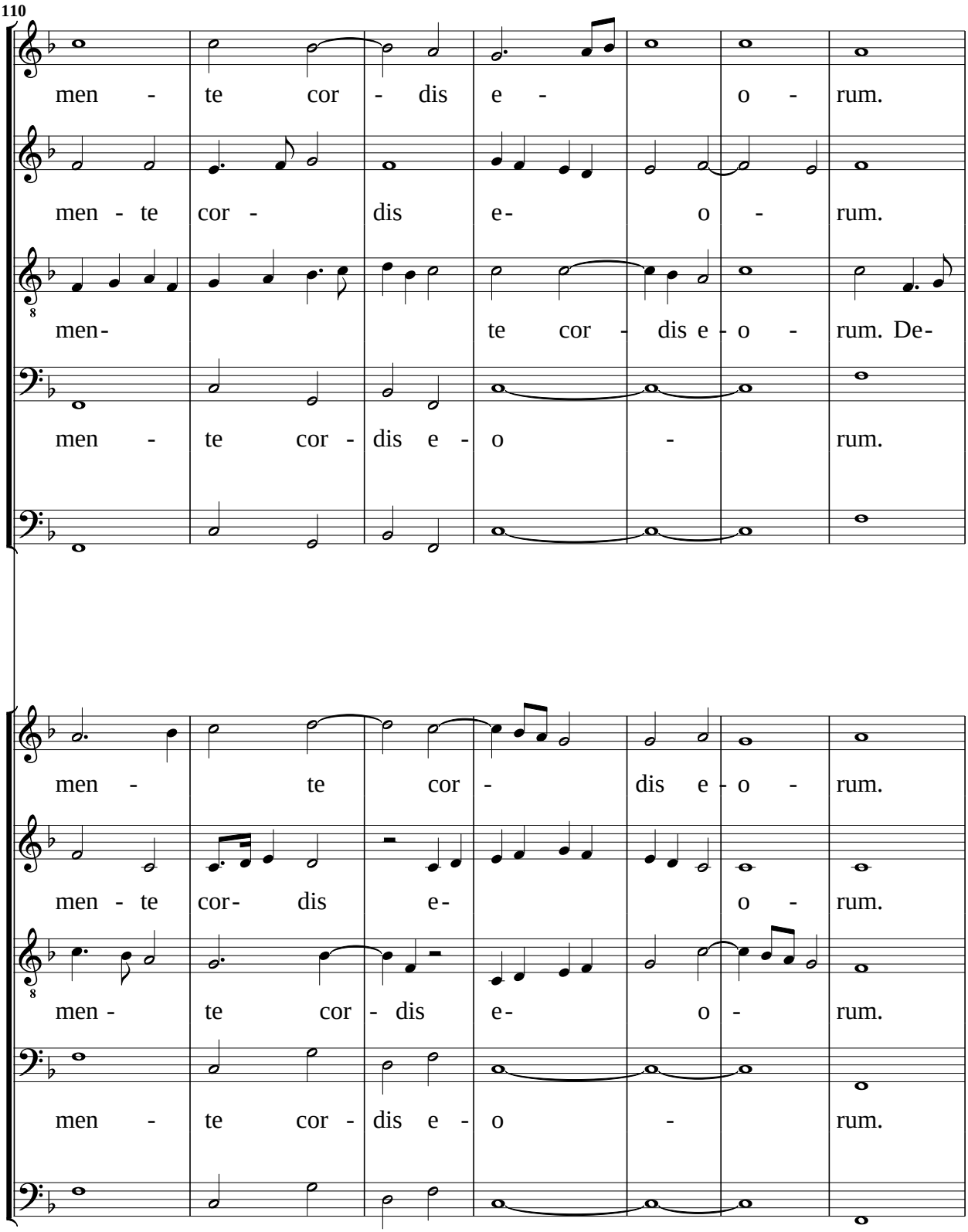

75
- se-ri-cor-di - a mi - se-ri-cor- di - a e - ius,
à sae-cu-lo à

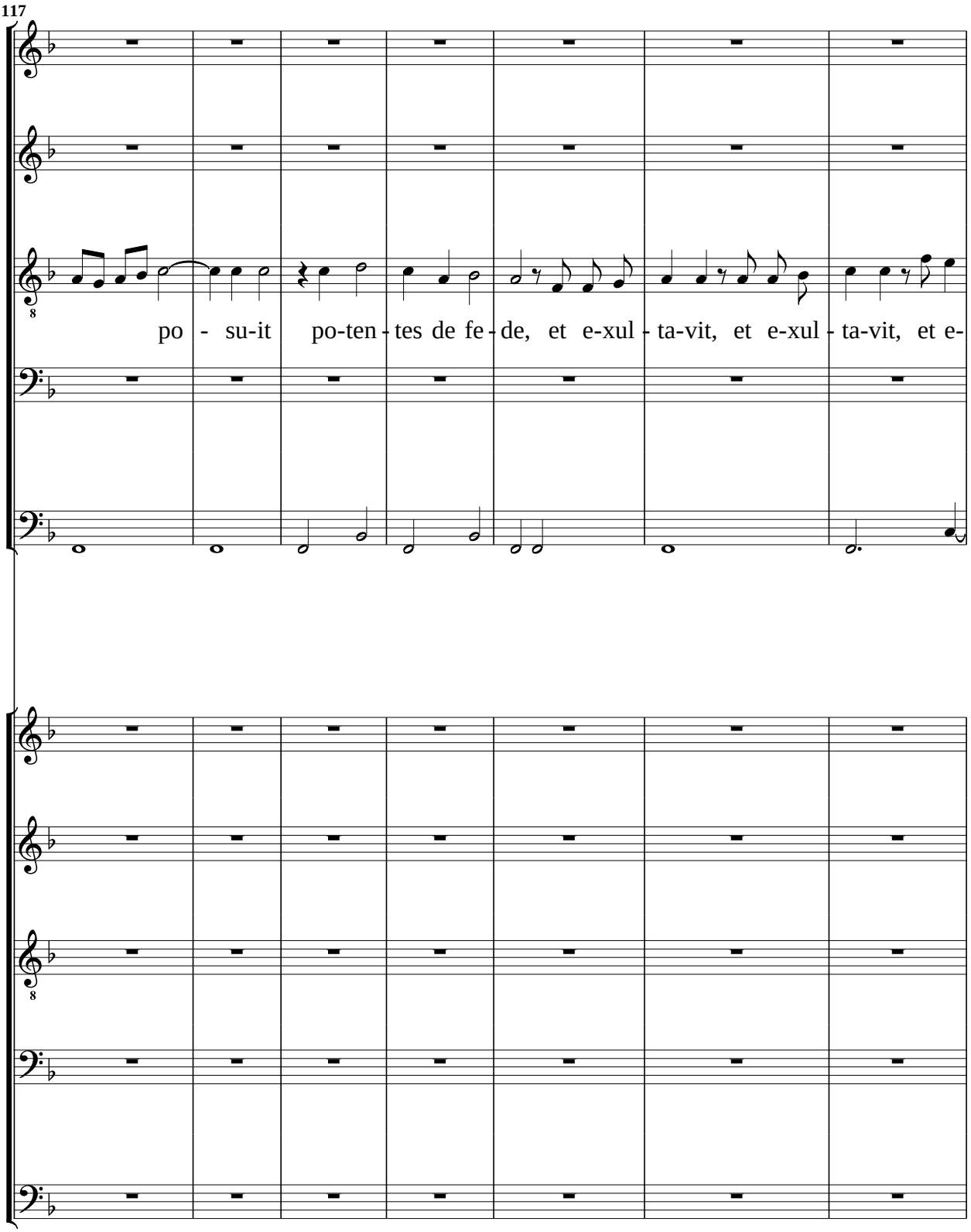

82
sae-cu-lo, et in sae- cu - lum, et in sae- cu - lum
su-

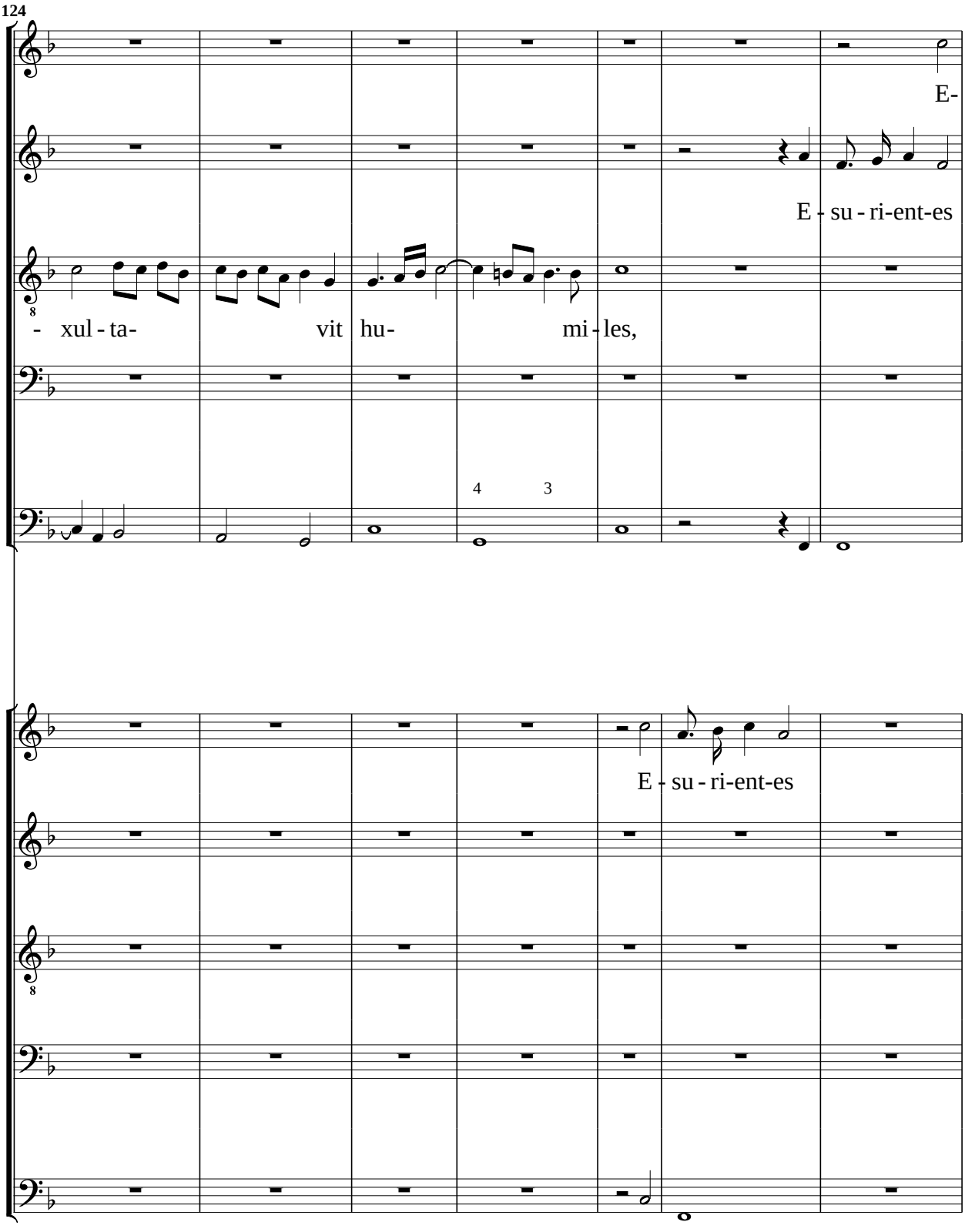

89
su-per ti - men-tes e- um; su - per ti-
su - per ti - men - tes e- um, su - per ti-
- per ti - men - tes e- um, su - per ti-

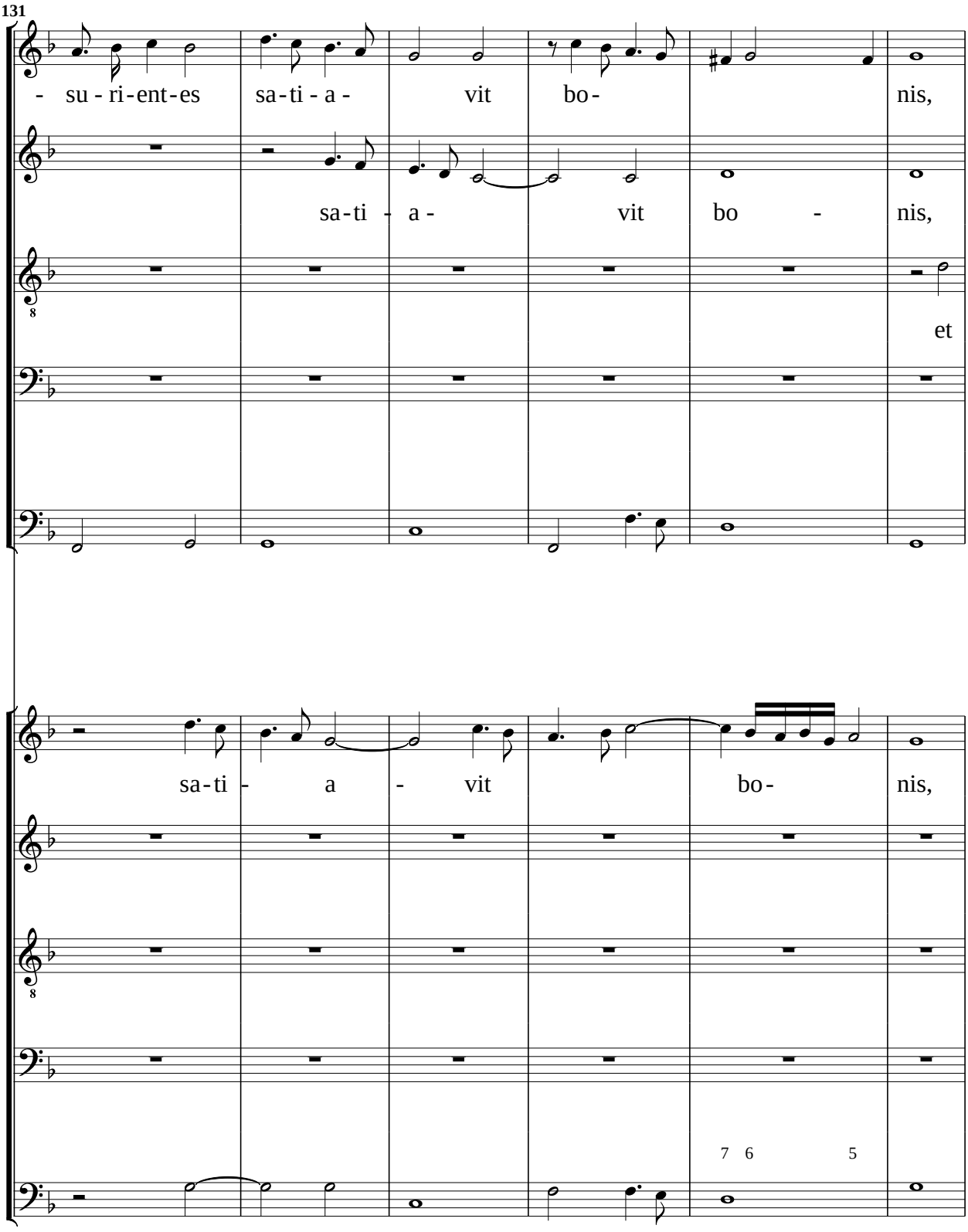

95
- men-tes e - um
Fe - cit po-
- men-tes e - um,
Fe - cit po-
- men - tes e - um, su-per ti-men-tes, su-per ti-men - tes e - um. Fe - cit po-
Fe - cit po-
5 4 3
Fe - cit po-
Fe - cit po-
Fe - cit po-
Fe - cit po-

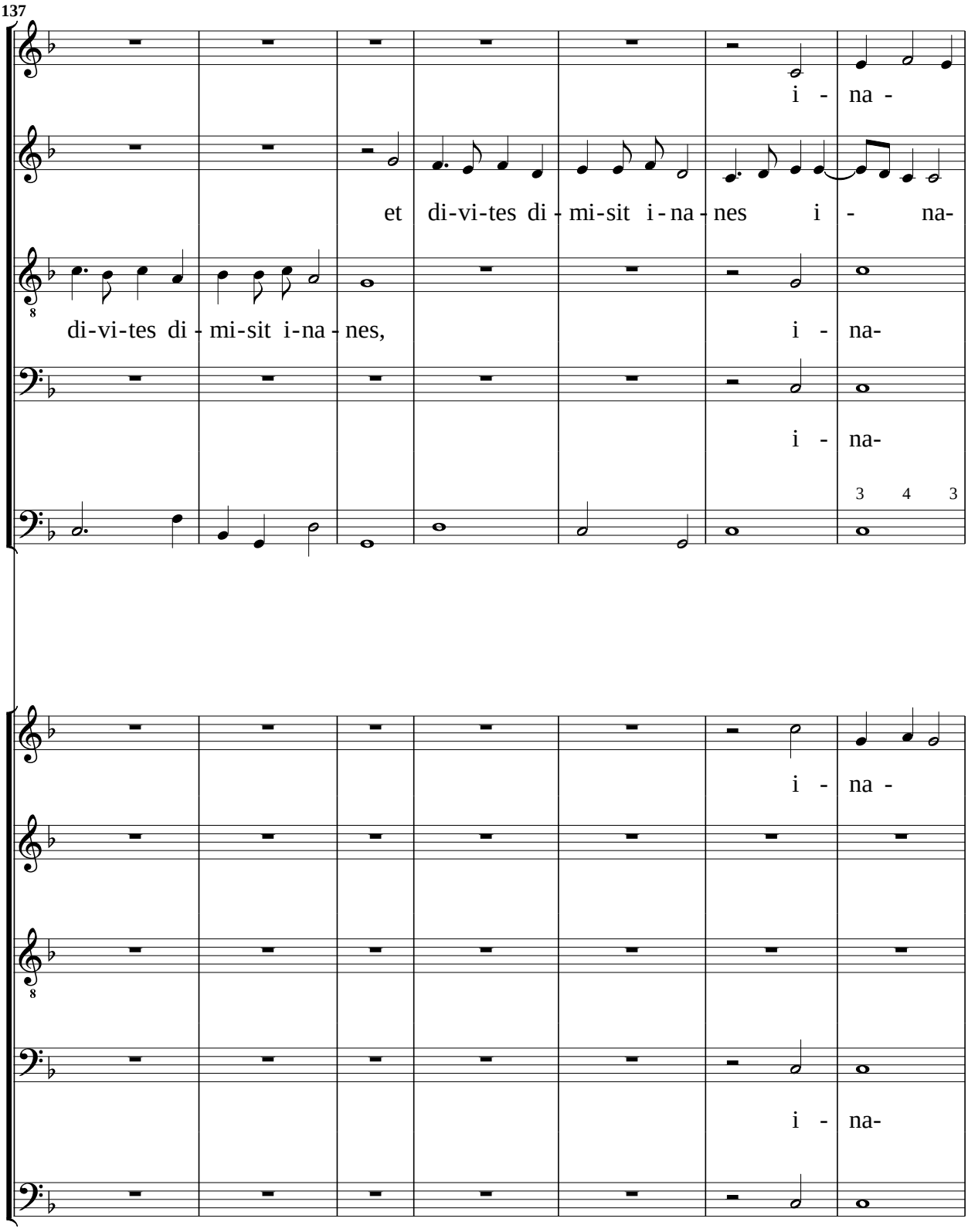

103
- ten - ti - am in bra - chi - o su - o; Dis-si-pa-vit su-per-bos
- ten - ti - am in bra - chi - o su - o; Dis-si-pa-vit su-per-bos
- ten - ti - am in bra - chi - o su - o; Dis-si-pa-vit su-per-bos
- ten - ti - am in bra - chi - o su- o; Dis-si-pa-vit su-per-bos
- ten - ti - am in bra - chi - o su- o; Dis-si-pa-vit su-per-bos
- ten - ti - am in bra - chi-o su - o; Dis-si-pa-vit su-per-bos
- ten - ti - am in bra - chi - o su - o; Dis-si-pa-vit su-per-bos
- ten - ti - am in bra - chi - o su- o; Dis-si-pa-vit su-per-bos

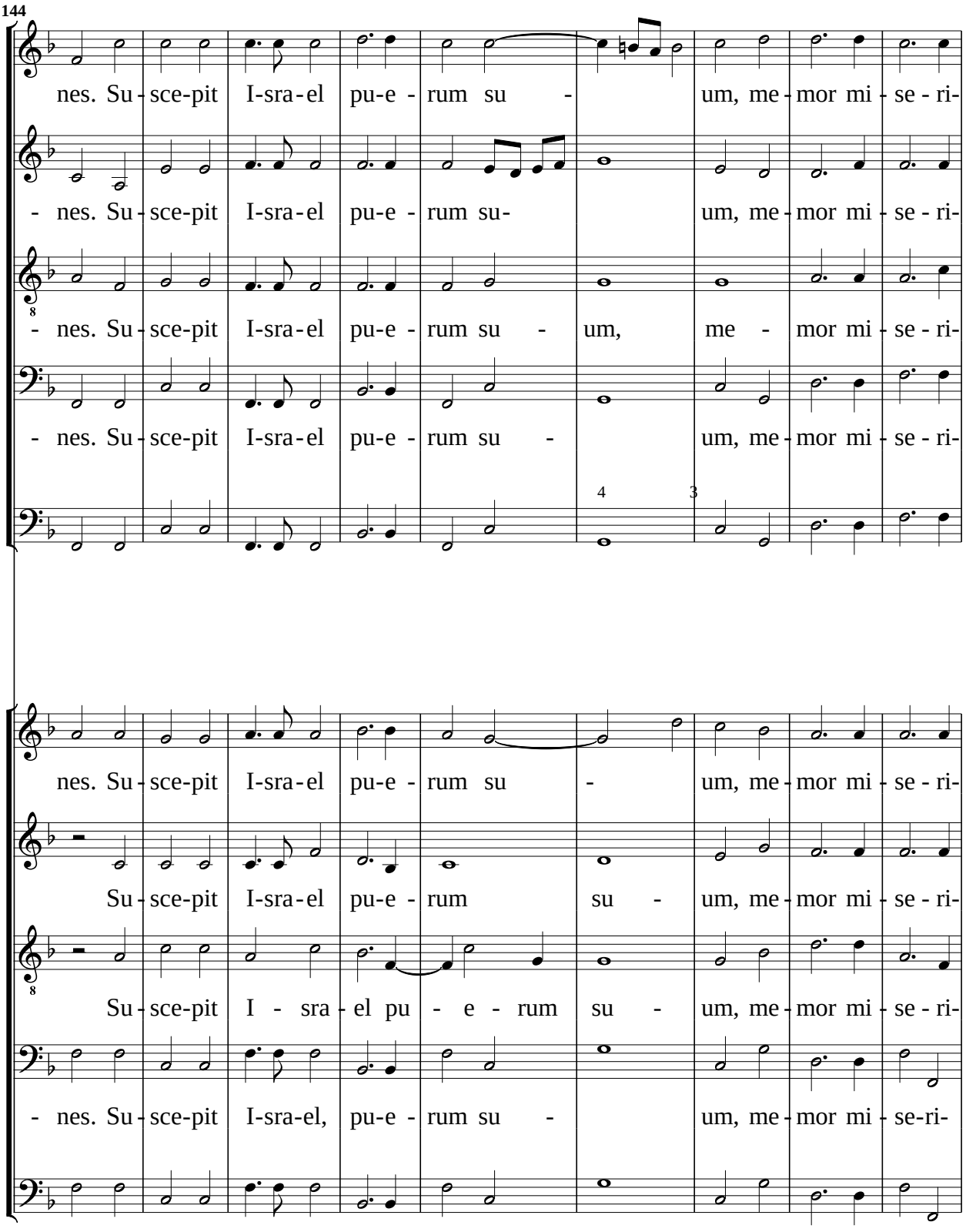

110
men - te cor - dis e - o - rum.
men - te cor - dis e- o - rum.
men- te cor - dis e - o - rum. De-
men - te cor - dis e - o - rum.
men - te cor - dis e - o - rum.
men - te cor- dis e- o - rum.
men - te cor - dis e- o - rum.
men - te cor - dis e - o - rum.

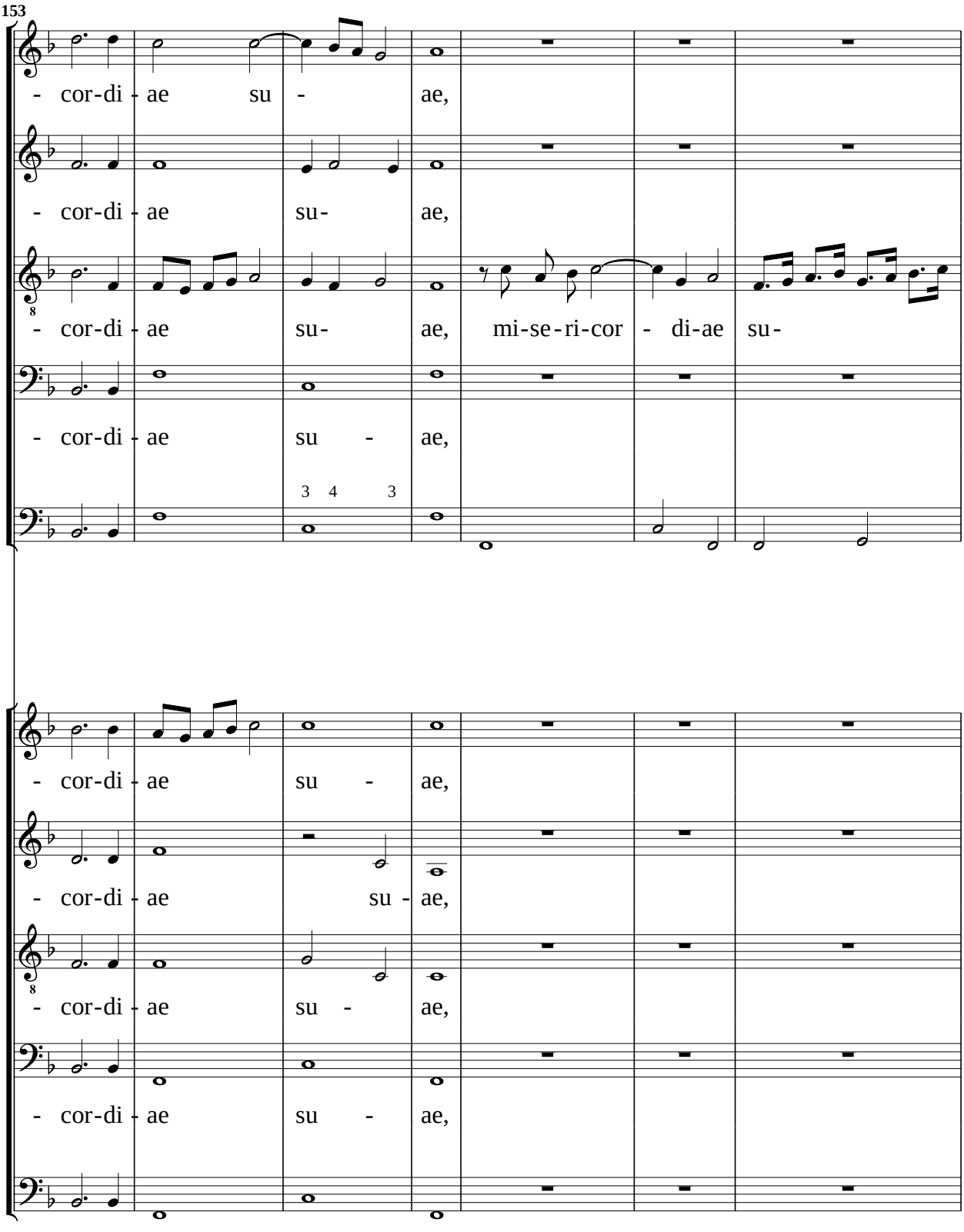

117
po - su-it po-ten - tes de fe - de, et e-xul - ta-vit, et e-xul - ta-vit, et e-

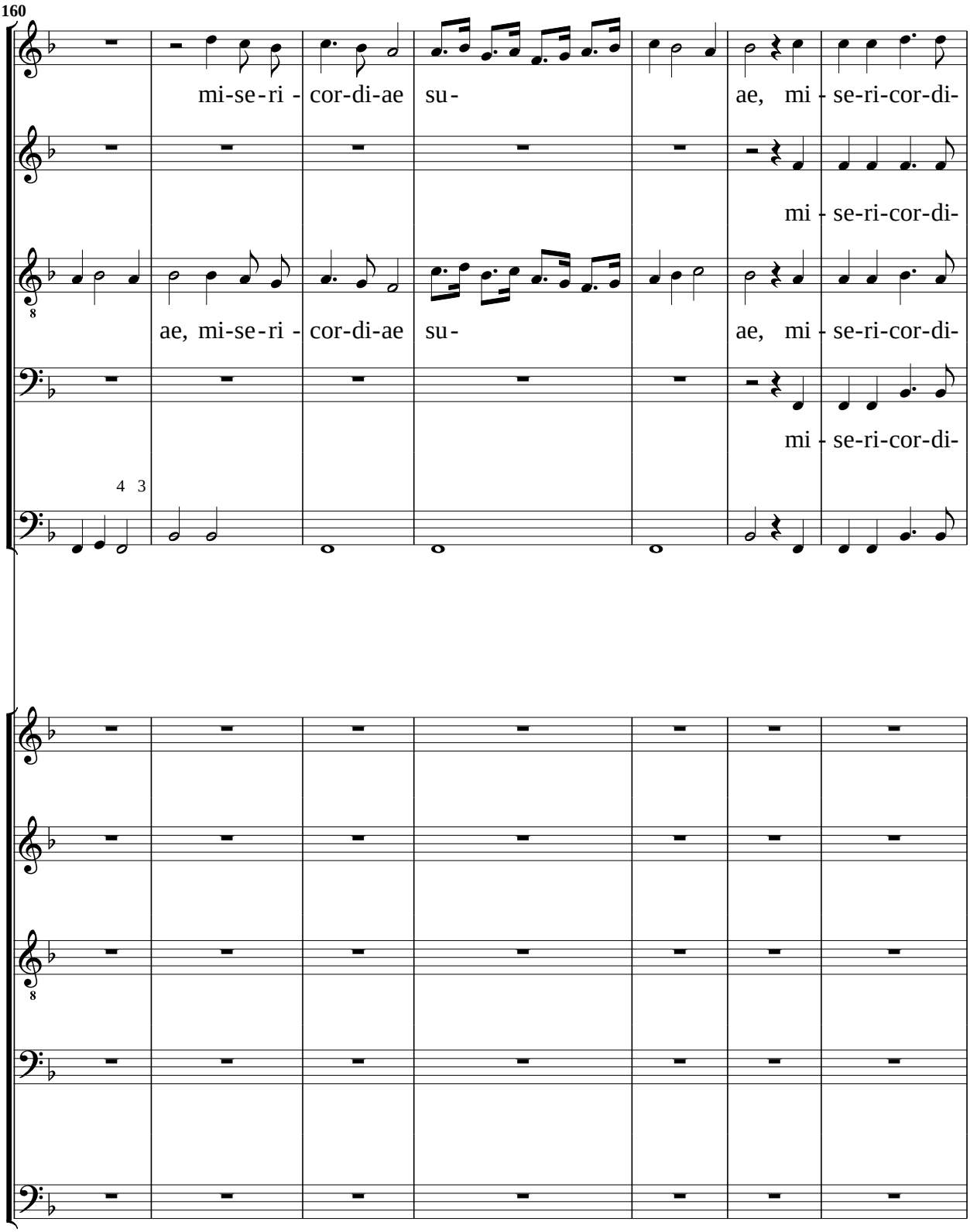

124
E-
E - su - ri-ent-es
- xul - ta- vit hu- mi - les,
4 3
E - su - ri-ent-es

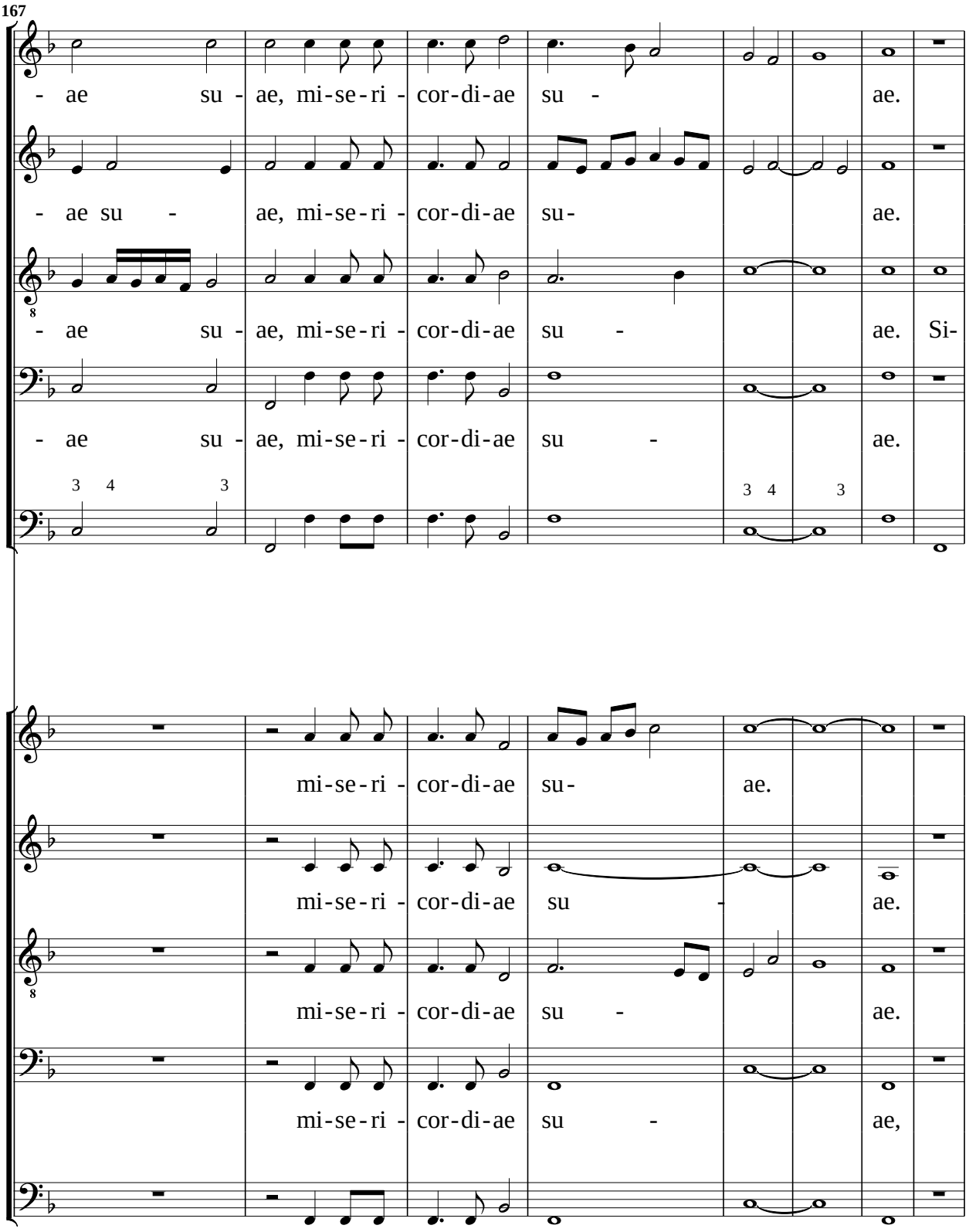

131
- su - ri - ent - es sa - ti - a - vit bo - nis,
sa - ti - a - vit bo - nis,
et
sa - ti - a - vit bo - nis,
7 6 5

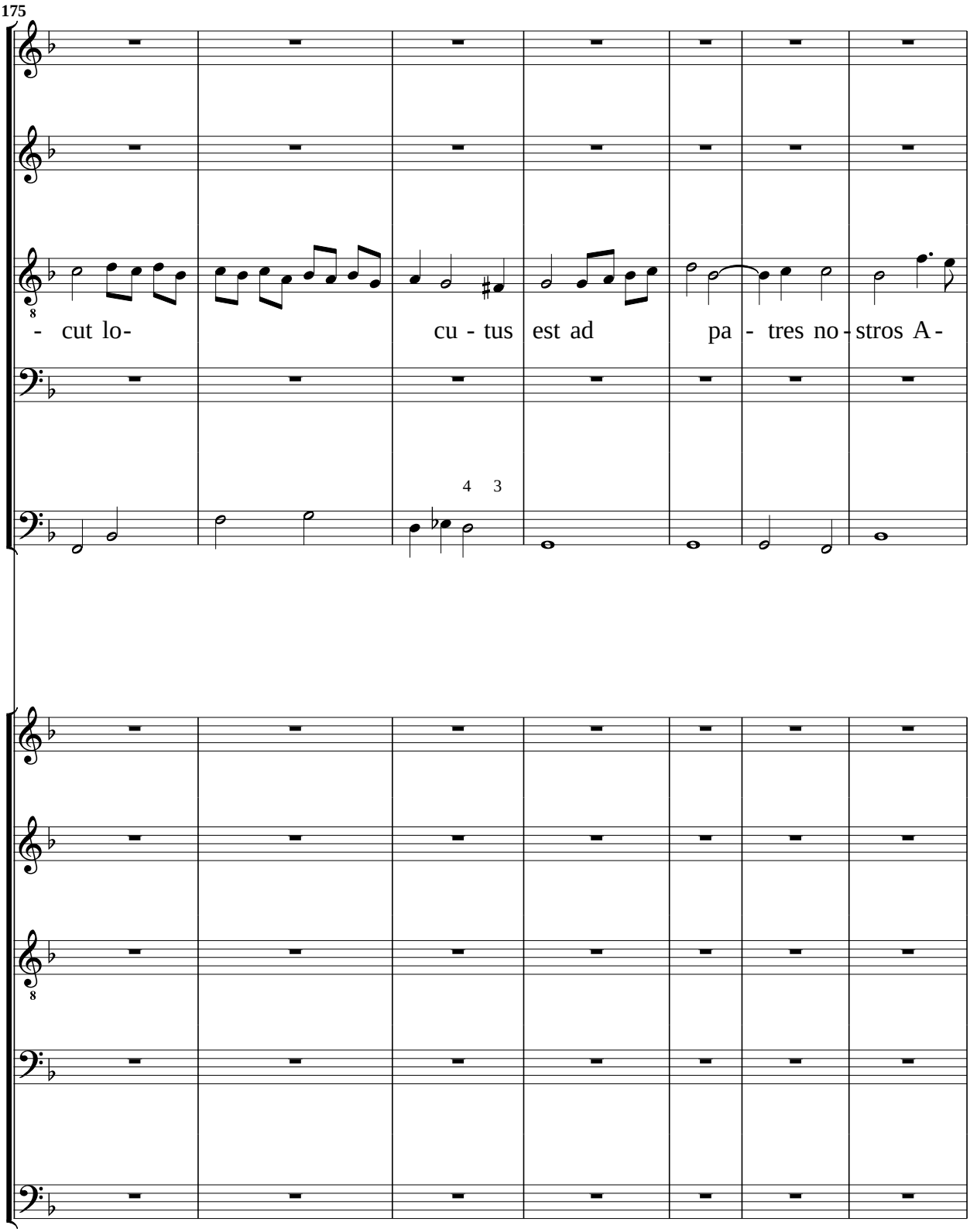

137
i - na -
et di-vi-tes di - mi-sit i - na - nes i - na-
di-vi-tes di - mi-sit i-na - nes, i - na-
i - na-
3 4 3
i - na -
i - na-

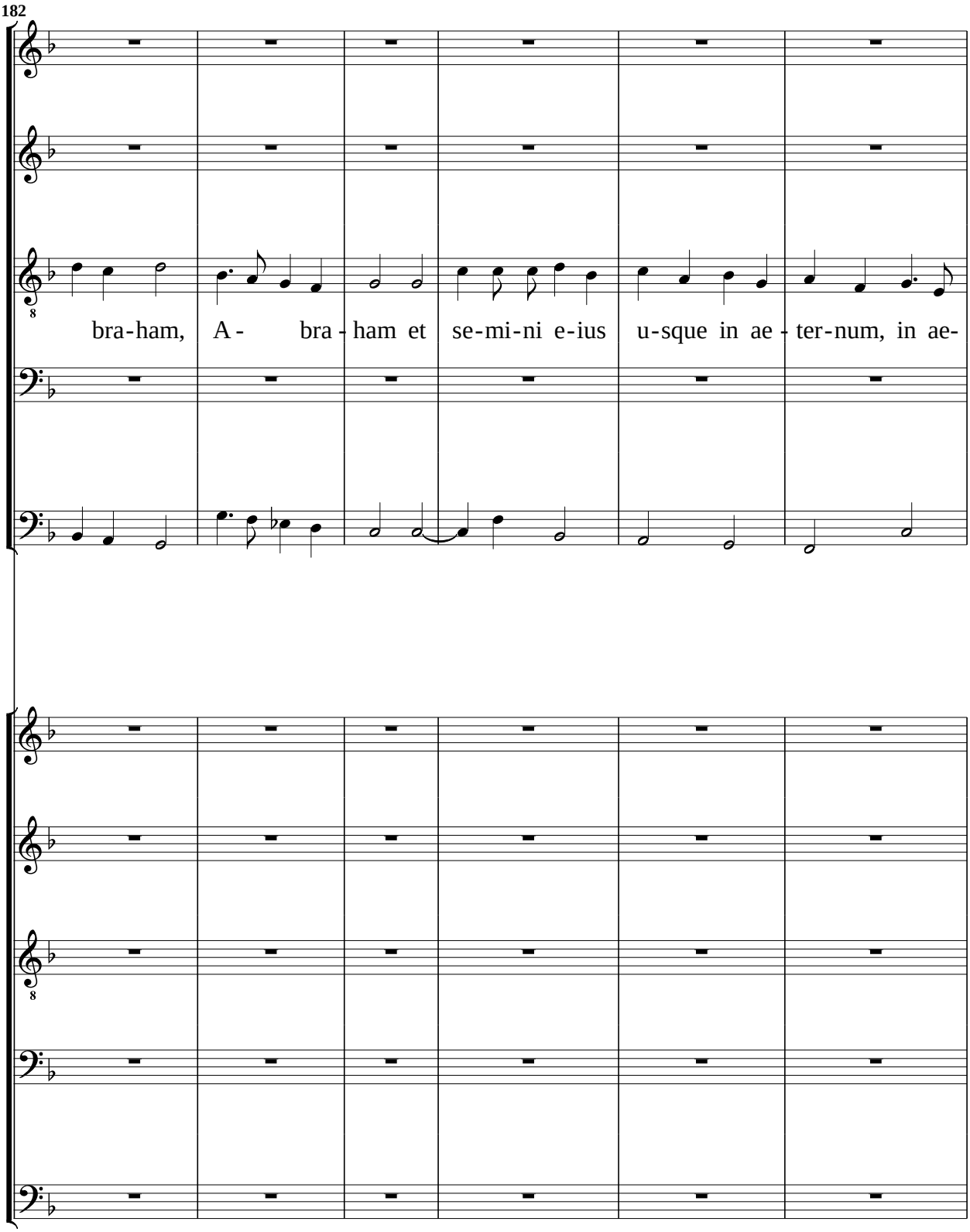

144
nes. Su - sce-pit I-sra - el pu-e - rum su - um, me - mor mi - se - ri-
- nes. Su - sce-pit I-sra - el pu-e - rum su- um, me - mor mi - se - ri-
- nes. Su - sce-pit I-sra - el pu-e - rum su - um, me - mor mi - se - ri-
- nes. Su - sce-pit I-sra - el pu-e - rum su - um, me - mor mi - se - ri-
4
3
nes. Su - sce-pit I-sra - el pu-e - rum su - um, me - mor mi - se - ri-
Su - sce-pit I-sra - el pu-e - rum su - um, me - mor mi - se - ri-
Su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um, me - mor mi - se - ri-
- nes. Su - sce-pit I-sra-el, pu-e - rum su - um, me - mor mi - se-ri-

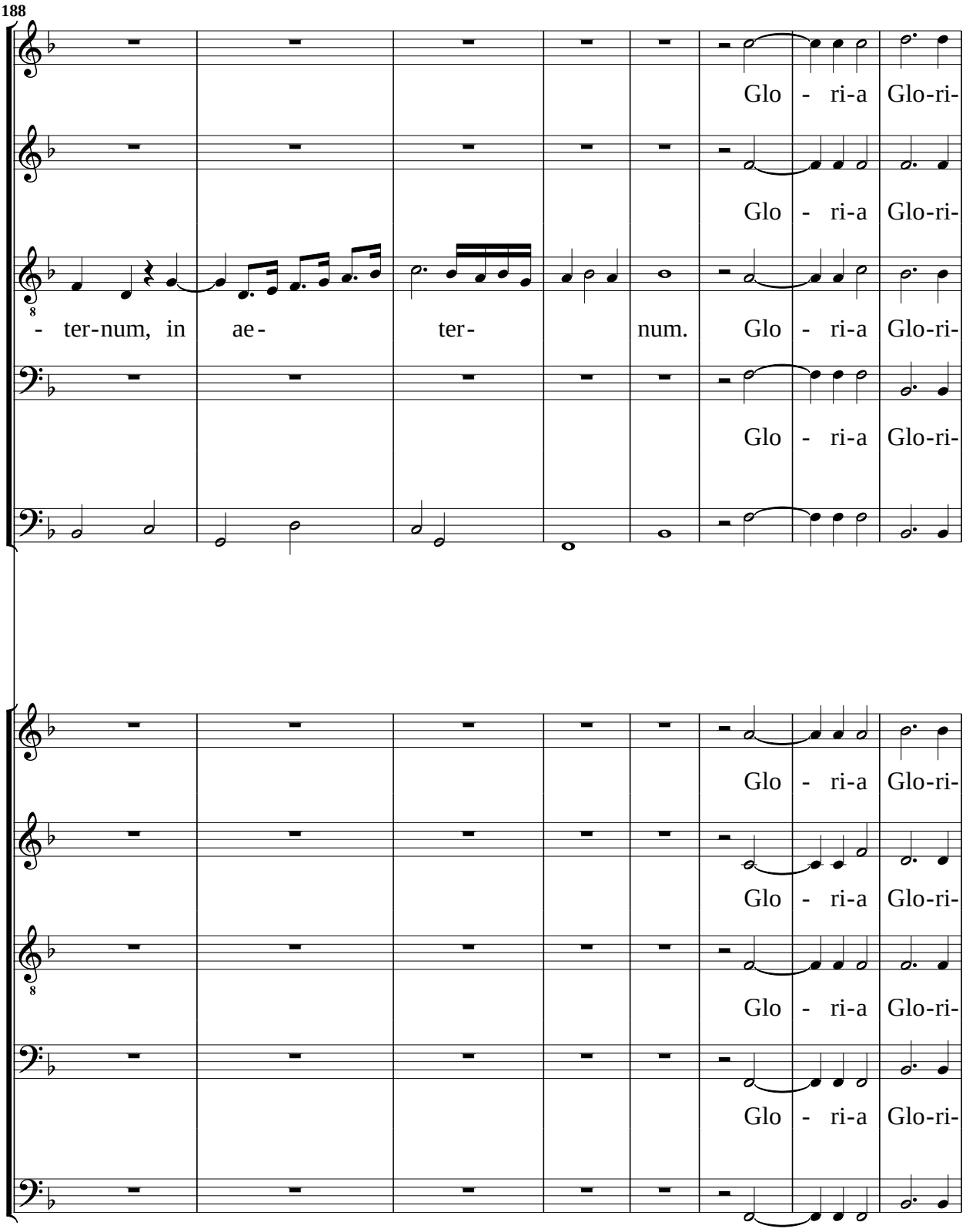

153
- cor-di - ae su - ae,
- cor-di - ae su- ae,
- cor-di - ae su- ae, mi-se-ri-cor - di-ae su-
- cor-di - ae su - ae,
3 4 3
- cor-di - ae su - ae,
- cor-di - ae su - ae,
- cor-di - ae su - ae,
- cor-di - ae su - ae,

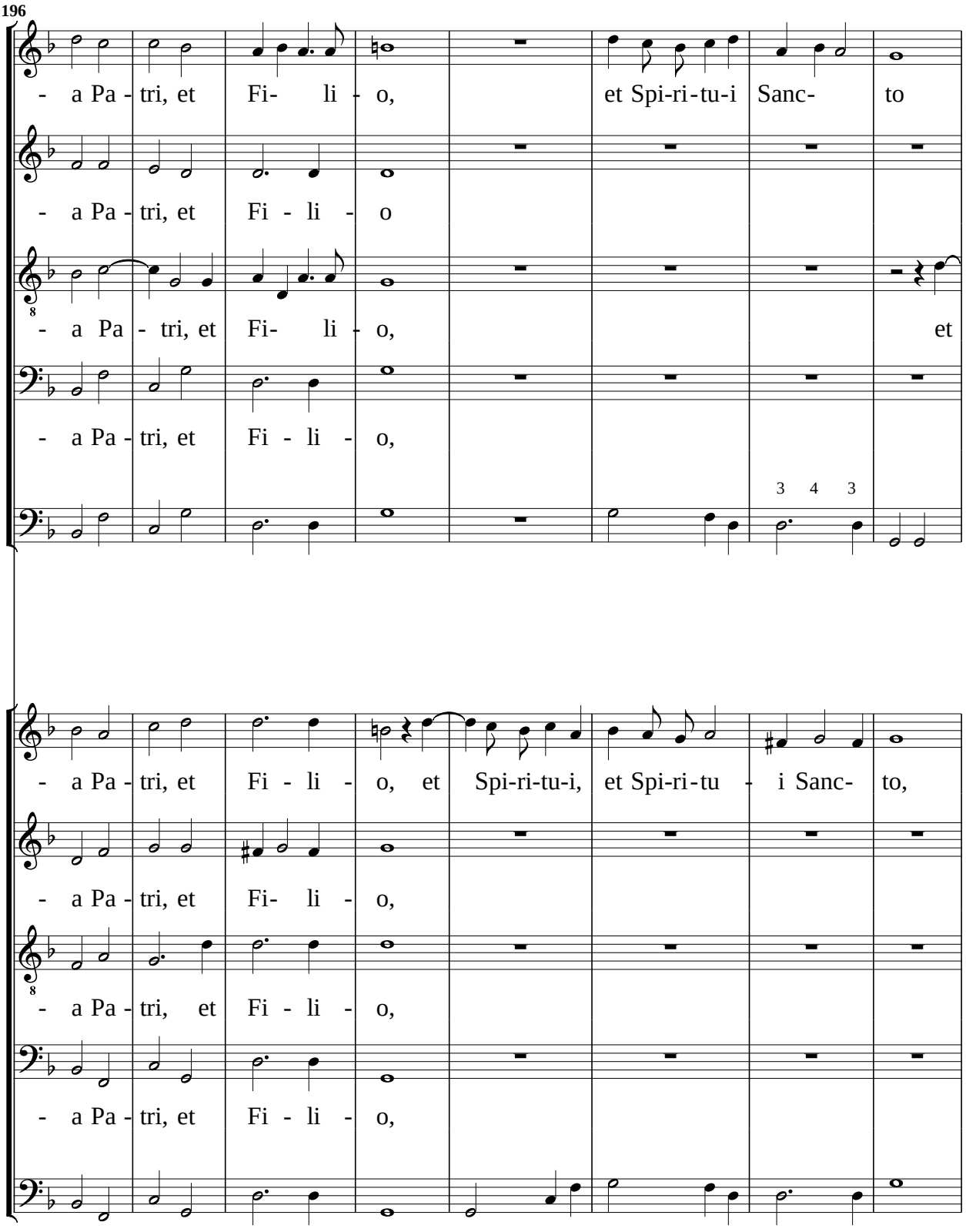

160
mi-se-ri - cor-di-ae su-
ae, mi - se-ri-cor-di-
mi - se-ri-cor-di-
ae, mi-se-ri - cor-di-ae su-
ae, mi - se-ri-cor-di-
mi - se-ri-cor-di-
4 3

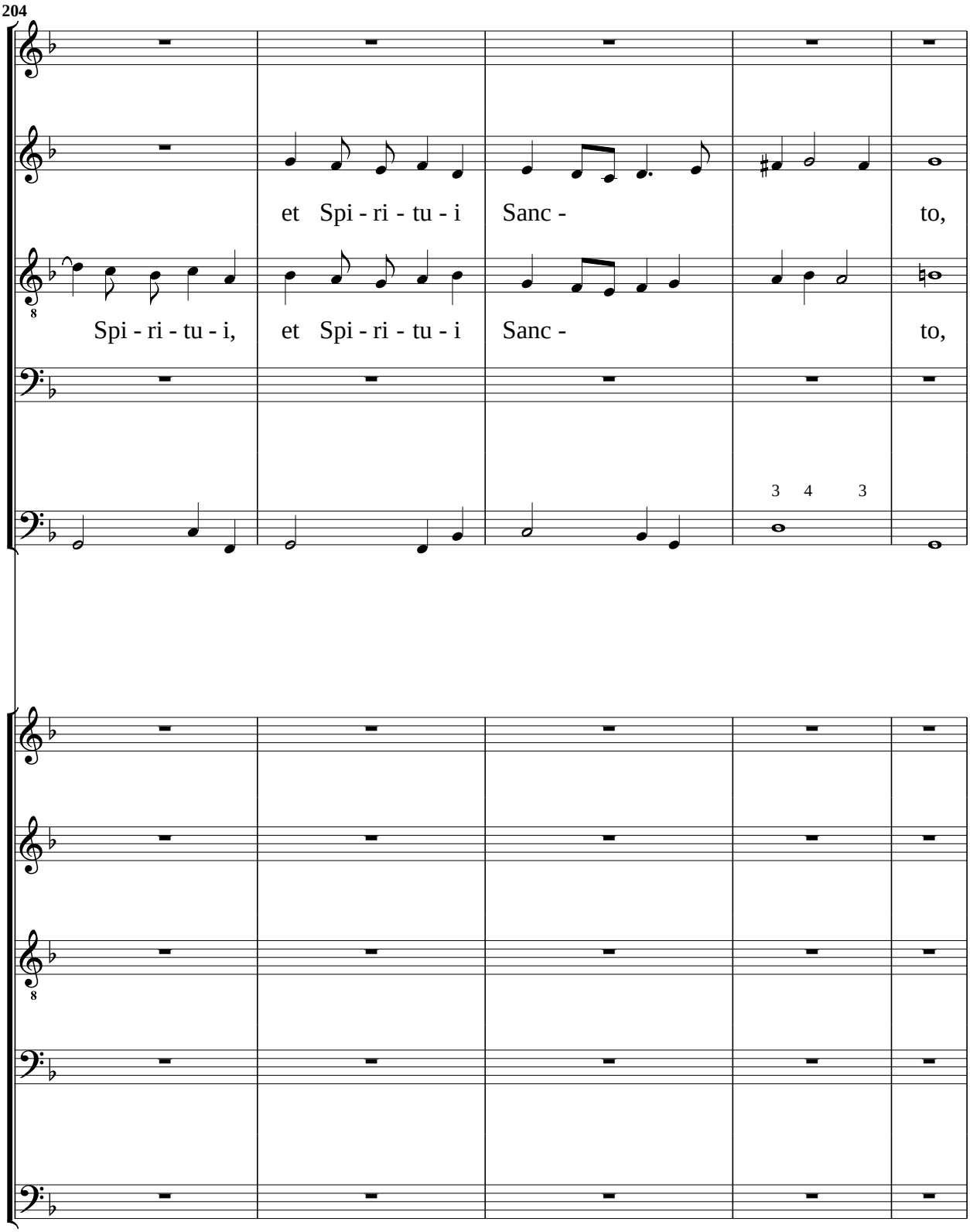

167
- ae su - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.
- ae su - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su- ae.
- ae su - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su - ae. Si-
- ae su - ae, mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.
mi-se-ri - cor-di-ae su- ae.
mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.
mi-se-ri - cor-di-ae su - ae.
mi-se-ri - cor-di-ae su - ae,

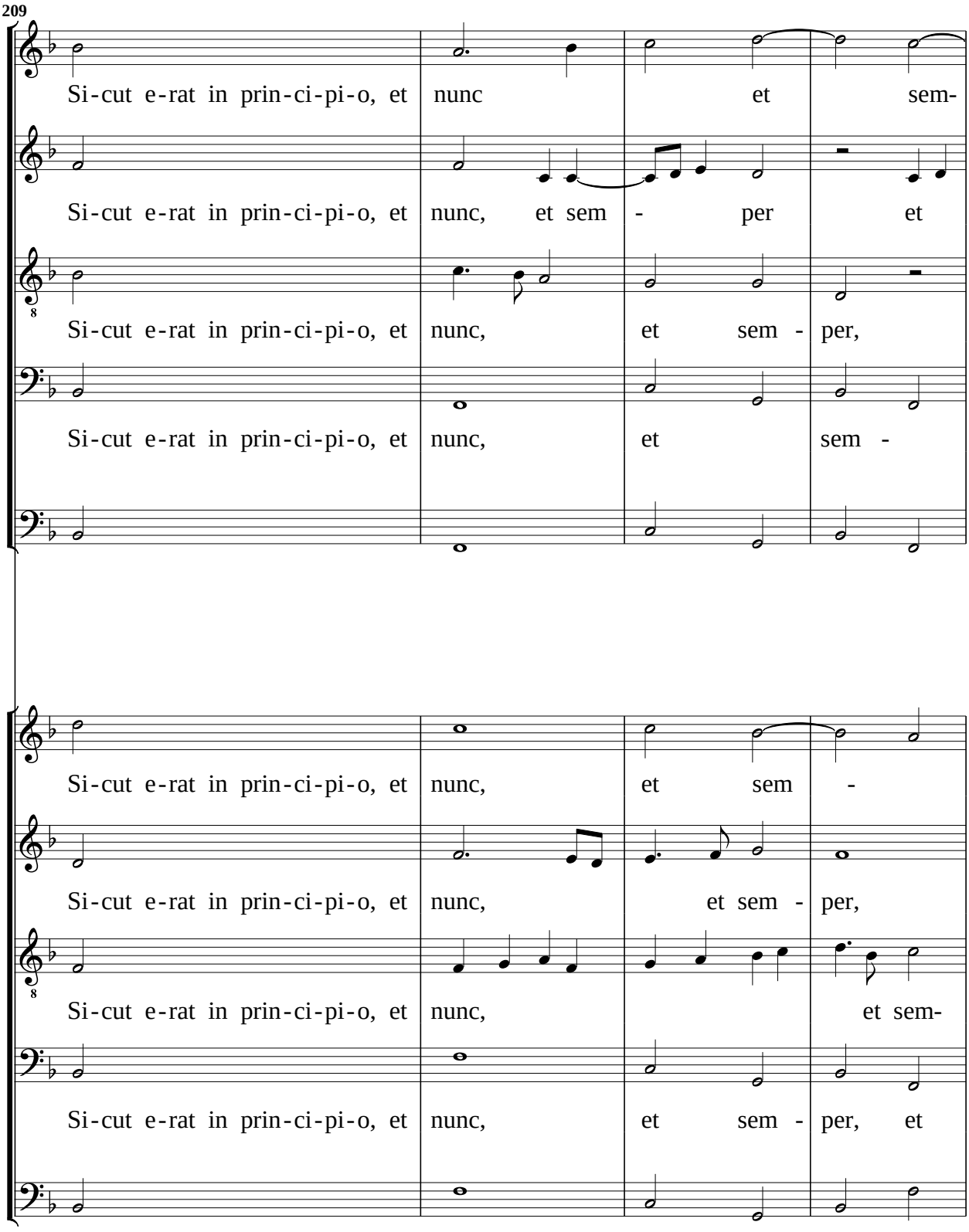

175
- cut lo-
cu - tus est ad
pa - tres no - stros A -
4 3

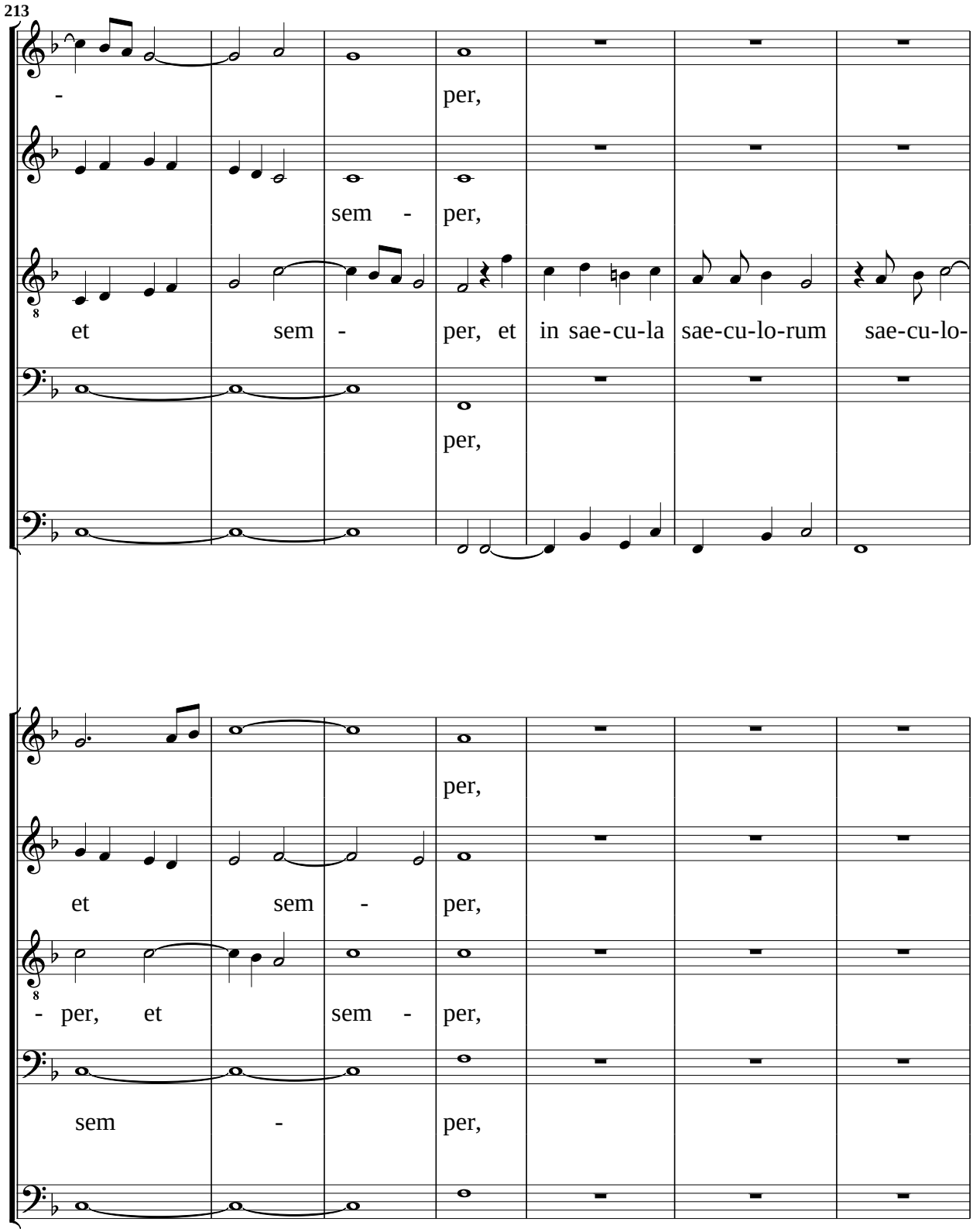

182
bra-ham, A- bra-ham et se-mi-ni e-ius u-sque in ae-ter-num, in ae-

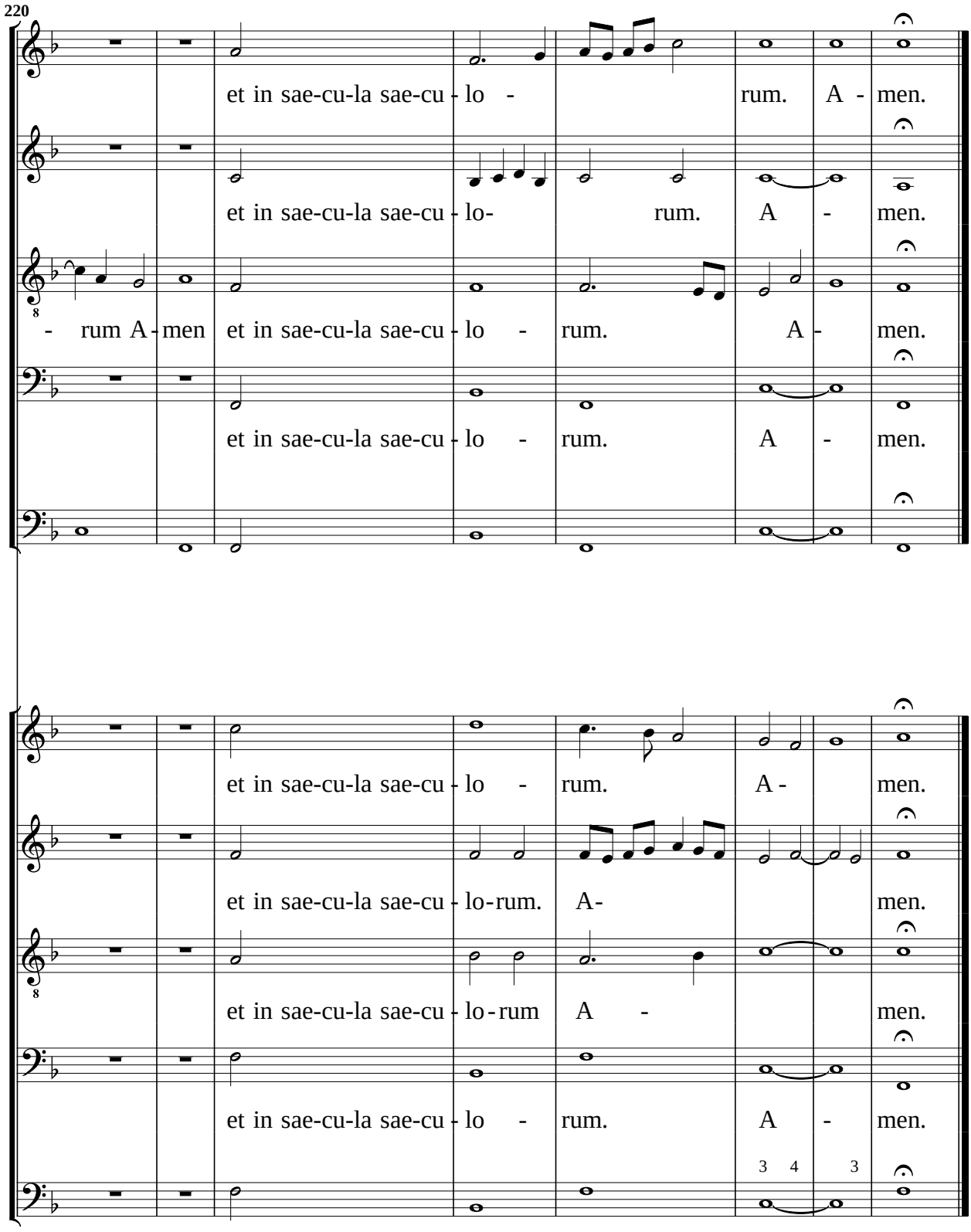

188
Glo - ri-a Glo-ri-
Glo - ri-a Glo-ri-
- ter-num, in ae- ter- num. Glo - ri-a Glo-ri-
Glo - ri-a Glo-ri-
Glo - ri-a Glo-ri-
Glo - ri-a Glo-ri-
Glo - ri-a Glo-ri-
Glo - ri-a Glo-ri-


196
- a Pa - tri, et Fi- li - o, et Spi-ri-tu-i Sanc- to
- a Pa - tri, et Fi - li - o
- a Pa - tri, et Fi- li - o, et
- a Pa - tri, et Fi - li - o,
3 4 3
- a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu-i, et Spi-ri-tu - i Sanc- to,
- a Pa - tri, et Fi- li - o,
- a Pa - tri, et Fi - li - o,
- a Pa - tri, et Fi - li - o,


204
et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
3 4 3


209
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per et
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per,
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem -
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem -
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per,
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et


213
-
per,
sem - per,
et sem - per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum sae-cu-lo-
per,
per,
et sem - per,
- per, et sem - per,
sem - per,


220
et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men.
et in sae-cu-la sae-cu - lo- rum. A - men.
- rum A - men et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men.
et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men.
et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men.
et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A- men.
et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A - men.
et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men.
3 4 3