

Symphonie Nr.10

1. OBOE.

Gustav Mahler / K.Kakamu

1.ADAGIO

1910/2011-20

Andante **15** *IVn.* Adagio **10**

bewegter (piu mosso)

IVn. *Ob.* **f** **p** *dim.*

Etwas fließender rit. **7** **9** Andante come primo

32 *pp*

Tempo adagio **7** *IVn.*

50 *Ob.* **ff** **16**

rit. A tempo (fließend) **2**

80 *2Vn.* **2** *sf* *sf* *sf*

86 *Ob.* *tr* *tr* *sf* *sf*

1. OBOE.

92 *sf p f sf p*

96 *f*

100 *rit. Andante come prima Etwas frischer f*

5 7

115 *sf sf sf p*

119 *p p* Warm, gehalten. 2

125 *A tempo sf sf sf sf f sf* 2

131 *f sf sf sf*

134 *Pesante f ffp ff* Etwas fließend

1. OBOE.

139 *ff*

141 *accel.* *Adagio* 6

148 *Unmerklich drängend* *rit. molto* *A tempo*

2Vn. Ob.

f *f*

154 *Fließend*

p *cresc.*

157 *f* *p* *p*

160 *Piu mosso* *etwas drängend*

2

f *cresc.* *ff*

163 *A tempo* *etwas breiter* *A tempo*

4 2

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

173 *Frischer, wie vorher* *rit.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Tempo Adagio Andante
come prima!

1. OBOE.

Pesante(nicht eilen)

179

6 10

ff *p*

etwas fließend

poco rit.

Wieder breit

200

fff *f*

A tempo

(aber nicht eilen)

rit.

205

ff *ff*

A tempo

(fließend)

gehalten

218

ff *ff*

A tempo
(fließend)

Zurückhaltend Beruhigend

poco rit.

A tempo

(aber nicht eilen)

226

p *pp* *ff*

6 3 6

Wieder adagio

245

p *p espress.*

9

etwas fließend

Allmählich sich beruhigend. Wieder adagio

259

f *f*

3 9

1. OBOE.

II .SCHERZO

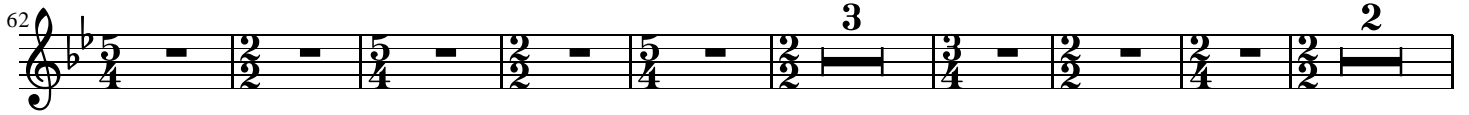
Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

The musical score for the Oboe part of Scherzo II, measures 1-55, is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piece is in a complex, multi-measure rhythm, alternating between 3/4 and 2/2 time signatures. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 1, 6, 14, 21, 28, 33, 42, 49, and 55 marking the beginning of each system. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*fff*). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. The instrumentation is indicated by 'Hr.' (Horn) and 'Ob.' (Oboe) at the beginning of the first system, and 'Kl.' (Clarinet) and 'IVn.' (Violin) at the beginning of the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a final measure in 5/4 time.

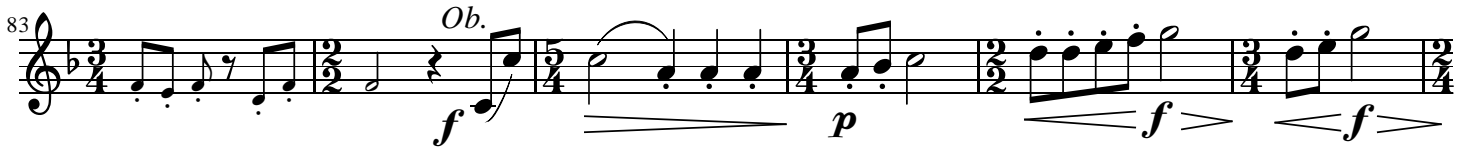
Measures 1-55:

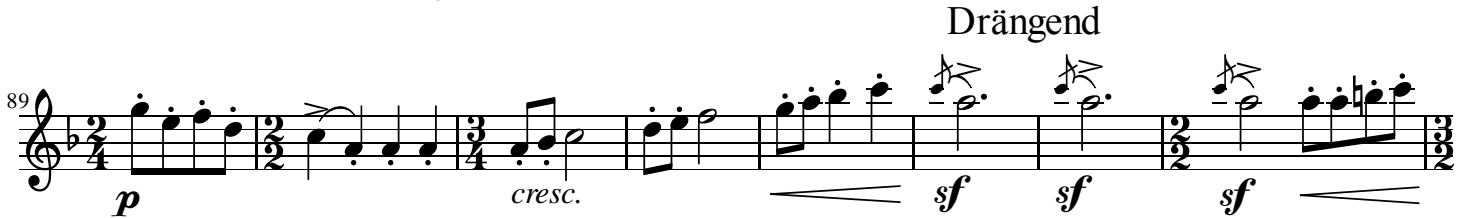
- Measures 1-5: *Hr.*, *Ob.*, *p*, *f*
- Measures 6-10: *f*
- Measures 11-13: *f*
- Measures 14-17: *f*
- Measures 18-20: *f*
- Measures 21-27: *f*
- Measures 28-32: *ff*
- Measures 33-41: *ff*
- Measures 42-48: *p*, *cresc.*, *f*
- Measures 49-54: *f*, *fff*
- Measure 55: *p*

1. OBOE.

62 

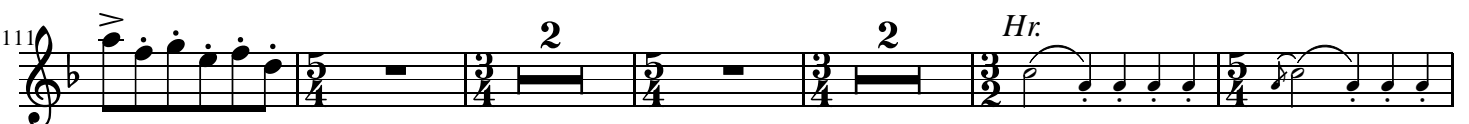
75 

83 

89 

97 

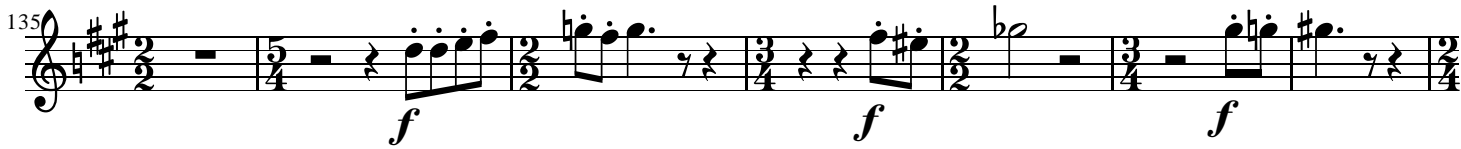
104 

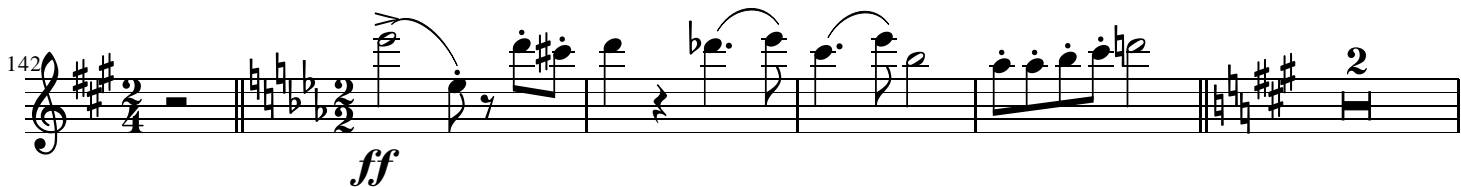
111 

120 

126 

1. OBOE.

135 

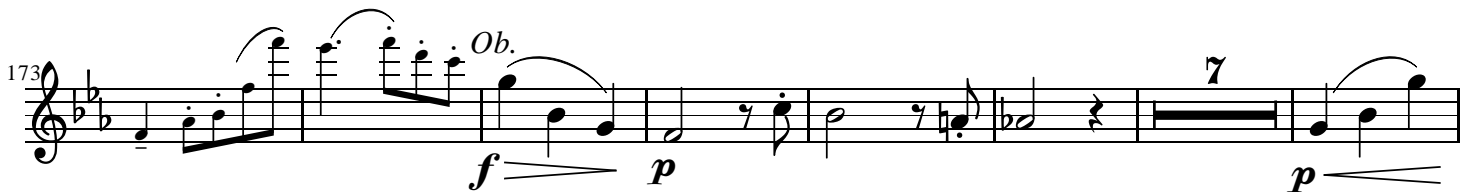
142 

149 

156 

Plötzlich viel langsamer

163 

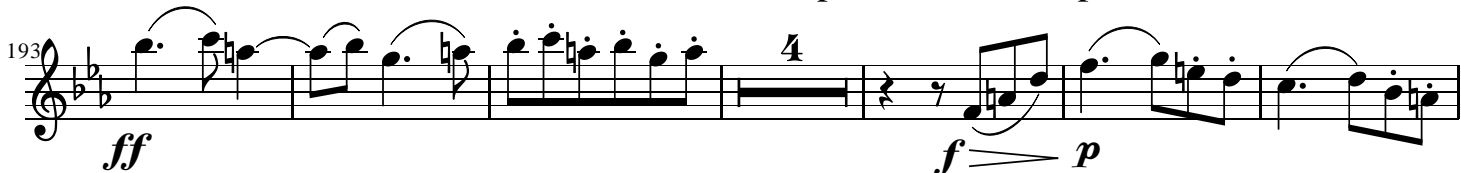
173 

187 

fließend

A tempo

poco rit.

193 

1. OBOE.

Sehr ruhig A tempo

203 **3** **7** *Hr.* *Ob.* *p* *f* *p*

Schnell
(subito) A tempo

ruhig

219 *f* *f* *p* **4** *p*

A tempo Fließend

231 *Fl.* **2**

Tempo I

242 *f* *f* *ff*

249 *ff* *ff*

257 *IVn.* *Ob.* *p*

263 *ff* **5** *IVn.*

273 *Ob.* *ff* *ff* *ff*

1. OBOE.

280 *Fl.*

291 *Ob.* *ff* *f* ein wenig zuruckhaltend

296 *ff* *A tempo* *Sempre Allegro* *poco rit.* *6 IVn.*

310 *Ob.* *p* zögernd *A tempo* zögernd Ruhiger Drängend (fliessend) *a tempo*

334 *IVn.* *Ob.* *p* poco rit. zögernd *a tempo* zögernd

348 *ff* Drängend Fliessend

355 *sf* *dim.* poco rit. *a tempo rit.*

366 *Hr.* *Tempo I*

1. OBOE.

374 *f*

383 2

396 *Kl.in Es* *Ob.* *f*

402

408 *p* *ff* *p* *ff*

413 *ff* *rit.* 3

421 2 4 7 *rit.*

a tempo rit. molto Tempo I

440 *Hr.*

449 *Ob.* *f* 3

1. OBOE.

459 *ff* *ff* rit.

464

Ein wenig gehalten

470 *p* *sf* *pp*

Tempo I

479 *f*

485

493 *Hr.* *Ob.* *f* *cresc.*

504 *ff*

509 *f* piu mosso

515 *ff* *ff*

III. PURGATORIO

1. OBOE.

Allegretto moderato

Fg. **f** **2** **15** *IVn. tr* *Ob.* **p**

Etwas fließender

26 *tr*

32 **7** *tr* **9**

53 *Fg.*

60 *Ob.* *tr* *tr* **Vorwärts** **ff**

68 **3** **ff** *tr* *tr*

77 **3** **poco rit.** **Etwas gehalten** **4** **f** **p**

1. OBOE.

a tempo
Wieder gehalten Zeit lassen

89 *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Detailed description: This musical staff contains measures 89 to 100. It begins with a dynamic of *f* and a *p* marking. The music features several trills (*tr*) and a 4-measure rest. The tempo is marked 'a tempo'.

f *cresc.* *ff* poco rit. Gehalten

101 *f* *cresc.* *ff* 2 2

Detailed description: This musical staff contains measures 101 to 110. It starts with a dynamic of *f*, followed by a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The music includes trills (*tr*) and a *poco rit.* instruction. The tempo is marked 'Gehalten'. There are two 2-measure rests.

a tempo rit. Sehr gehalten a tempo

110 2 2 *ff* *p*

Detailed description: This musical staff contains measures 110 to 118. It begins with a 2-measure rest, followed by a *rit.* instruction and a *Sehr gehalten* marking. The dynamics are *ff* and *p*. The tempo is marked 'a tempo'.

Tempo I (Allegretto moderato)

119 2 4 7 *Fl.* *tr*

Detailed description: This musical staff contains measures 119 to 136. It features a 2-measure rest, a 4-measure rest, and a 7-measure rest. The music includes a *Fl.* marking and a trill (*tr*). The tempo is marked 'Tempo I (Allegretto moderato)'.

137

Detailed description: This musical staff contains measures 137 to 142. It features a series of eighth-note patterns with slurs.

Etwas fließender

143 *Ob.* *p* *tr*

Detailed description: This musical staff contains measures 143 to 148. It begins with a *Ob.* marking and a *p* dynamic. The music includes a trill (*tr*). The tempo is marked 'Etwas fließender'.

149 7

Detailed description: This musical staff contains measures 149 to 160. It features a 7-measure rest and eighth-note patterns with slurs.

p Rit. molto

160 4 2

Detailed description: This musical staff contains measures 160 to 165. It starts with a *p* dynamic and a *Rit. molto* instruction. The music includes a trill (*tr*) and 4 and 2-measure rests.

IV. SCHERZO

1. OBOE.

Allegro pesante.

Musical staff 1: Oboe part, measures 1-5. Dynamics: *ff*, *sfp*, *p*, *sfp*, *p*. Includes a fermata over measure 1.

Musical staff 2: Oboe part, measures 6-10. Dynamics: *ff*, *f*, *sfp*.

Schalltr. auf!

Musical staff 3: Oboe part, measures 14-17. Dynamics: *fff*, *p*.

Poco rit.

Musical staff 4: Oboe part, measures 18-24. Dynamics: *f*, *ff*.

A Tempo (nicht eilen)

Musical staff 5: Oboe part, measures 25-29. Dynamics: *f*, *p*.

Etwas fließender

Etwas drängend

Musical staff 6: Oboe part, measures 30-39. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.

Tempo I. subito

Musical staff 7: Oboe part, measures 41-45. Dynamics: *f*.

1. OBOE.

45 *f* *cresc.*

52 *ff* *ff* *poco rit.* 12 *Kl.*

A Tempo (nicht eilen)

72 *Ob.* *p espress.*

Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)

79 *f* *p* *f*

85 *f* *p* *p* *poco rit.* *molto rit.*

A tempo (Nicht schleppen) Etwas drängend

92 *ff* *p* *f*

Ritenuo Pesante

103 *ff*

Zurückhaltend

A tempo. Gemächlich Poco rit.

116 *p* 11 4

1. OBOE.

a tempo

139 *fp* *fp* **4**

Poco più mosso (aber nicht eilen)

150 *p cresc.* *f*

Etwas fließender

Drängend

158 *f* *stacc.*

A tempo

(wie zu Anfang) subito

165 *sf* *f* **3**

Schalltr. auf!

173 *sf* *fff* **3**

Sehr klingend

182 *f* *f*

natürlich fließend

Ritenuo A tempo

rit.

191 **10** **4** **4** *ff*

Nicht eilen

poco rit.

a tempo

220 **5** *Hr.* *Ob.* *ff* *pp* **7**

A tempo.

Gemächlich

240 *ff* **4** **2**

1. OBOE.

Poco rit. a tempo

251 **5** *Kl.in Es* **4**

Pesante

Poco rit.

270 *Ob.* **2**

a tempo Zurückhaltend

A tempo aber sehr ruhig

279 **9** *Halfe.* **10** **4**

Piü mosso

312 *Ob.* **7** *tr* **ff**

320 **4** **4** **4** **f** **f** **f > p**

336 **6** **4** **ff** **fp**

Etwas fliessender

Drängend

a tempo (nicht schleppen)

354 **3** **7** **ff** **ff** **ff**

365 **3** **fff** **rit.**

Pesante A tempo

Poco rit.

380 **4** **9** *Engl.Hr.* **3** *Ob.* **3** **8** **p** **f**

1. OBOE.

V. FINALE

Langsam, schwer

Ein wenig fließender,
doch immer langsam

Poco rit. Sehr ruhig Grazioso

Fließend

Pesante

Unmerklich
drängend

Ritenuito

Sostenuto

Molto rit.

Allegro moderato

1. OBOE.

88 *f* *p* *f* 3 3

Musical staff 88-100: Treble clef, key signature of one flat. Measures 88-90: *f* (quarter), *p* (quarter), *f* (quarter). Measures 91-93: *f* (quarter), *p* (quarter), *f* (quarter). Measures 94-96: *f* (quarter), *p* (quarter), *f* (quarter). Measures 97-99: *f* (quarter), *p* (quarter), *f* (quarter). Measure 100: *f* (quarter).

101 *p* *f* *ff* *p* 3

Musical staff 101-110: Treble clef, key signature of one flat. Measures 101-103: *p* (quarter), *f* (quarter), *ff* (quarter). Measures 104-106: *p* (quarter), *f* (quarter), *ff* (quarter). Measures 107-109: *p* (quarter), *f* (quarter), *ff* (quarter). Measure 110: *p* (quarter).

111 *f* *f* *ff* *p* a tempo zurückhaltend (nicht schleppen) *tr*

Musical staff 111-121: Treble clef, key signature of one flat. Measures 111-113: *f* (quarter), *f* (quarter), *ff* (quarter). Measures 114-116: *f* (quarter), *f* (quarter), *ff* (quarter). Measures 117-119: *f* (quarter), *f* (quarter), *ff* (quarter). Measure 120: *f* (quarter). Measure 121: *f* (quarter).

122 *rit.* *etwas drängend* *tr* *tr* *fp* *ff* *ff*

Musical staff 122-129: Treble clef, key signature of one flat. Measures 122-124: *rit.* (*fp*), *etwas drängend* (*ff*), *tr* (*ff*). Measures 125-127: *rit.* (*fp*), *etwas drängend* (*ff*), *tr* (*ff*). Measures 128-129: *rit.* (*fp*), *etwas drängend* (*ff*), *tr* (*ff*).

130 a tempo (Nicht eilen) *ff* *f* *f* *tr* *tr* 2

Musical staff 130-140: Treble clef, key signature of one flat. Measures 130-132: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 133-135: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 136-138: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 139-140: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter).

141 *Feurig* 2 3 *ff* *f*

Musical staff 141-152: Treble clef, key signature of one flat. Measures 141-143: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 144-146: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 147-149: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 150-152: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter).

153 *Schalltr. auf!* a tempo (Feurig) 2 *ff* *fff* *f*

Musical staff 153-166: Treble clef, key signature of one flat. Measures 153-155: *ff* (quarter), *fff* (quarter), *f* (quarter). Measures 156-158: *ff* (quarter), *fff* (quarter), *f* (quarter). Measures 159-161: *ff* (quarter), *fff* (quarter), *f* (quarter). Measures 162-164: *ff* (quarter), *fff* (quarter), *f* (quarter). Measures 165-166: *ff* (quarter), *fff* (quarter), *f* (quarter).

167 *Piü mosso* 2 *ff* *ff* *ff*

Musical staff 167-176: Treble clef, key signature of one flat. Measures 167-169: *ff* (quarter), *ff* (quarter), *ff* (quarter). Measures 170-172: *ff* (quarter), *ff* (quarter), *ff* (quarter). Measures 173-175: *ff* (quarter), *ff* (quarter), *ff* (quarter). Measure 176: *ff* (quarter).

177 a tempo (aber nicht eilen) *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)* 4 *ff* *f*

Musical staff 177-186: Treble clef, key signature of one flat. Measures 177-179: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 180-182: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measures 183-185: *ff* (quarter), *f* (quarter), *f* (quarter). Measure 186: *ff* (quarter).

1. OBOE.

Sostenuto Più mosso rit. Ganz ruhig

191 22 8 4 4 *Trp.*

Pesante *Ob.* a tempo etwas drängend

239 *f* *ff*

a tempo (allegro moderato)

250 *p* *f* *sf* *sf*

Schalltr. auf! schnell !! rit. Plötzlich sehr breit (langsame Halbe)

261 *fff* *ff* *p* *ff*

(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz) Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie) Sehr ruhig

273 *ff* *ff* *p*

298 Fließend

p *p* *f*

313 rit. a tempo (nicht eilen) Sehr ruhig

ff 12 7

2Vn. *Ob.*

339 *p*

Breit Schalltr. auf Schalltr. auf

346 *crescendo* *fff* *fff*

immer ruhiger pesante immer ruhiger Sehr langsam

370 *ff* *p* 5 13 3

Symphonie Nr.10

2. OBOE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante

Adagio

15 *IVn.* 10

bewegter(piu mosso)

29 *IVn.* *Ob.* *f* *p* *dim.*

Etwas

fliessender

rit.

Andante

come primo

Tempo adagio

33 7 9 *IVn.* 7

59 *IVn.* *Ob.* *ff*

rit.

A tempo(fliessend)

63 16 2*Vn.*

84 5 *Kl.* *Ob.* *sf* *sf* *p* *f*

94 *sf* *p*

2. OBOE.

A tempo

etwas breiter A tempo

163 **4** **2** *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Frischer,
wie vorher rit.

Tempo
Adagio

Andante
come prima!

172 *sf* **5** **6** **10**

Pesante(nicht eilen)

etwas fließend

195 *ff* *p* *fff*

poco rit. Wieder breit

201 **2** **4** *f* *ff* *ff*

A tempo

(aber nicht eilen) rit.

A tempo

(fließend) gehalten

214 **3** **4** *2Vn.*

A tempo

(fließend)

Zurückhaltend

224 *Ob.* *p* *pp* *ff*

Beruhigend

poco rit.

A tempo
(aber nicht eilen)

Wieder adagio

230 **6** **3** **6** **9** *2Vn.*

etwas fließend

Allmählich sich beruhigend.

Wieder adagio

257 **2** **3** *Ob.* **3** **9** *f* *f*

II .SCHERZO

2. OBOE.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

The musical score for the 2nd Oboe part of Scherzo II consists of nine staves of music, numbered 1 through 60. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4, with a 2/2 section starting at measure 16. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The instruments are labeled as Hr. (Horn), Kl. (Clarinet), IVn. (Violin), and Ob. (Oboe). The dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). The score ends with a double bar line and a *p* marking.

1 *Hr.* **2** *Ob.* *f*

7

16 *Kl.* *Ob.* *ff*

23 *IVn.* *Ob.* *ff*

30 *ff* *ff* *ff*

37 **2**

47 *IVn.* *f*

52 *fff* \rightarrow *f*

58 **2** *p*

2. OBOE.

150 *f* *f cresc.*

157 *ff*

Plötzlich viel langsamer

164 *ff* 6 *IVn.*

fliegend

174 12 *Fg.* 5 *Ob.* *ff*

Sehr

A tempo poco rit. ruhig A tempo

196 5 2 3 7 *Hr.* 3 2

Schnell
(subito)

A tempo

ruhig

A tempo

Fliegend

221 3 4 5 *Fl.*

238 2 *Ob.* *f* *f* *ff*

Tempo I

247 *ff* *ff*

255 *IVn.*

2. OBOE.

261 *Ob.*
p *ff* 5

271 *IVn.* *Ob.*
ff

276 *ff* *ff*

286 *Fl.* *Ob.*
ff

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

294 *f* *ff*

Sempre Allegro
 -ganze Takte,
 aber etwas breiter

poco rit.

zögernd A tempo zögernd Ruhiger Drängend

301 *IVn.* 6 2 4 4 7 4

a tempo

(fliessend)

poco rit.

zögernd

a tempo

zögernd

332 *IVn.* 2 3 5

Drängend

Fliessend

348 *Ob.* *ff*

poco rit.

354 *sf* *dim.*

2. OBOE.

a tempo rit.

Tempo I

360 *Hr.*

373 *Ob.*

380

393 *Kl.in Es*

401 *Ob.*

408

413 *ff*

427

Tempo I

445 *Hr.*

2. OBOE.

453 *ff*

461 *ff*

rit. Ein wenig gehalten

466 *ff*

Tempo I

479 *f*

486 *f*

496 *f* *cresc.*

504 *ff*

piu mosso

509 *f*

515 *ff* *ff*

2. OBOE.

III. PURGATORIO

Allegretto moderato

26 17 10

Fg. *Ob.* *f* *2* *15* *IVn.* *tr*

Etwas fließender

60

Ob. *f* *tr*

Vorwärts

66

ff *tr*

74

ff *tr*

poco rit.

85

f *p* *f* *cresc.* *tr* *tr* *tr*

Etwas gehalten a tempo

Wieder gehalten Zeit lassen

104

ff *tr*

poco rit. Gehalten a tempo rit.

Sehr gehalten

116

ff *tr*

a tempo

Tempo I (Allegretto moderato)

Etwas fließender

Rit. molto

7 4 18 24 2

IV. SCHERZO

2. OBOE.

Allegro pesante.

ff *sfp* *p* *sfp* *p*

5 *ff* *f* *sfp*

Schalltr. auf!

14 *fff* *p*

18 *f* *ff* Poco rit.

A Tempo (nicht eilen) Etwas fließender Etwas drängend

25 *p* *f* *f* *ff*

Tempo I. subito

39 *f*

44 *f* *cresc.* *ff*

54 *ff* poco rit. Kl. 12

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Oboe part of the 4th Scherzo. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and includes a fermata over a group of seven notes. The second staff continues with dynamics of *ff*, *f*, and *sfp*. The third staff starts with a forte dynamic and includes the instruction 'Schalltr. auf!' (Sound trigger on!). The fourth staff features a *f* dynamic and a 'Poco rit.' marking. The fifth staff is divided into three sections: 'A Tempo (nicht eilen)' with a *p* dynamic, 'Etwas fließender' with a *f* dynamic, and 'Etwas drängend' with a *ff* dynamic. The sixth staff is marked 'Tempo I. subito' and begins with a *f* dynamic. The seventh staff continues with a *f* dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking leading to a *ff* dynamic. The eighth staff concludes with a *ff* dynamic, a 'poco rit.' marking, and a 'Kl.' (Crescendo) marking, ending with a fermata over a group of twelve notes.

2. OBOE.

A Tempo
(nicht eilen)

Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)

poco rit. molto rit.

73 **10** *Ob.*

73-81: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic of *f* and contains several triplet markings. The dynamics change to *p* and *f* again. The staff ends with a measure containing a **4**.

A tempo (Nicht schleppen)

Etwas drängend

Ritenuo Pesante

92

92-98: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp. It starts with a dynamic of *ff* and includes triplet markings. The dynamics change to *p* and *ff*. The staff ends with a measure containing a **2**.

Zurückhaltend

A tempo.
Gemächlich

Poco rit.

a tempo

Vn. solo

Ob.

Poco piü mosso
(aber nicht eilen)

116

116-155: Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It starts with a dynamic of *p* and changes to *f*. The staff includes measures with **4**, **11**, and **5** markings.

Etwas fließender

Drängend

156

156-163: Musical staff with treble clef, key signature of three sharps. It starts with a dynamic of *f* and includes a *stacc.* marking.

A tempo (wie zu Anfang) subito

164

164-171: Musical staff with treble clef, key signature of three sharps. It starts with a dynamic of *sf* and changes to *f*. The staff includes a **3** marking.

172

172-178: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp. It contains several triplet markings and ends with a dynamic of *sf* and a **3** marking.

Schalltr. auf!

Sehr klingend

179

179-187: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp. It starts with a dynamic of *fff* and changes to *f*. The staff includes triplet markings.

natürlich
fließend

Ritenuo

A tempo

188

188-212: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp. It starts with a dynamic of *f* and includes measures with **10**, **4**, and **4** markings. The staff ends with a *Fl.* marking.

rit.

Nicht eilen

poco rit.

a tempo

213

213-219: Musical staff with treble clef, key signature of one sharp. It starts with a dynamic of *ff* and includes a *Ob.* marking. The staff ends with a *Hr.* marking.

2. OBOE.

Zurückhaltend

231 *Ob.* **ff** *pp* **ff** **4**

A tempo.
Gemächlich

Poco rit. a tempo

Pesante

249 **9** **4** *Kl. in Es* **4** *Ob.* **ff**

Poco rit.

a tempo

272 **2** **9**

Zurückhaltend

A tempo aber sehr ruhig

288 **10** **4** *Halfe.* **4**

p *diminuendo*

Piü mosso

312 *Ob.* **f** **7** **sfp** **ff**

Zeit lassen a tempo

319 **4** **4** **f**

330 **4** **6** **f** **p** **ff**

Etwas fließender

Drängend

347 **4** **3** **fp** **ff**

a tempo 2. OBOE.
(nicht schleppen)

360 *ff* 7 *ff* *fff*

368 rit. 3

Pesante A tempo

Poco rit.

a tempo.
Gemächlich

rit. a tempo

380 4 9 Engl.Hr. 8 8 10 4 Vn.solo

Pesante

427 4 Ob. # *ff*

a tempo
(sostenuto)

rit. a tempo poco rit. rit. molto a tempo

441 7 14 3 8

etwas fließender

rit.

a tempo

479 Vn. 4 Ob. *ff*

rit.

a tempo

pesante

493 10 *sfp* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

510 *ff* *fff* 6

A tempo

521 8 Fg. 45 *attacca*

2. OBOE.

V. FINALE

Langsam, schwer

Ein wenig fließender,
doch immer langsam

Poco rit. Sehr ruhig Grazioso

Fließend

Unmerklich
drängend Ritenuto

Sostenuto

Molto rit.

Allegro moderato

2. OBOE.

84 *Fg.* *Ob.* *f* *f* *f*

97 *tr* *ff* *Fl.*

116 *rit.* *Ob.* *tr* *ff* *fp* *ff* *rit.* *etwas drängend*

126 *tr* *tr* *a tempo (Nicht eilen)* *ff* *ff* *f*

136 *tr* *tr* *2* *2* *3* *f* *ff* *f* *Feurig*

149 *Schalltr. auf!* *ff* *ff* *f* *fff*

161 *a tempo (Feurig)* *2* *f* *ff* *2*

173 *Piü mosso* *ff* *ff* *ff* *a tempo (aber nicht eilen)*

181 *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)* *Sostenuto* *Piü mosso* *rit.* *Ganz ruhig* *f* *4* *22* *8* *4* *4*

2. OBOE.

Pesante

229 *Trp.* *Ob.* *f*

241 *a tempo* *etwas drängend* *a tempo* (allegro moderato) *ff* *p*

252 *f* *sf* *sf*

262 *Schalltr. auf!* *schnell !!* *rit.* *Plötzlich seher breit (langsame Halbe)* *fff* *ff* *p* *ff*

275 *(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz)* *Andante* (Tempo des Anfangs der Symphonie) *Sehr ruhig* *ff* *ff* *p* *15* *12*

312 *Fliessend* *rit.* *f* *ff*

320 *a tempo* (nicht eilen) *Sehr ruhig* *12* *7* *2Vn.* *3* *3* *3*

344 *Breit* *Schalltr. auf* *Schalltr. auf* *6* *3* *Ob.* *7* *6* *fff* *fff*

immer ruhiger pesante immer ruhiger Sehr langsam *3* *ff* *p* *4* *13* *3*

Symphonie Nr.10

3. OBOE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante

Adagio

15 1Vn. 10

bewegter(piu mosso)

29 1Vn.

Etwas
fließender

rit.

Andante
come primo

Tempo adagio

33 7 9 1Vn. 7

59 1Vn. Ob. ff

rit.

A tempo(fliessend)

63 16 2Vn.

84 5 Kl. 2 Ob. sf p f

94 sf p

3. OBOE.

etwas A tempo

breiter

Musical staff 167-172. Measures 167-172. Dynamics: sf, sf, ff, sf, sf, sf. Performance markings: 2, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*.

Frischer,

wie vorher rit.

Tempo

Adagio

Andante

come prima!

Pesante(nicht eilen)

Musical staff 173-178. Measures 173-178. Dynamics: ff. Performance markings: 5, 6, 10.

etwas fliegend

Musical staff 197-201. Measures 197-201. Dynamics: p, fff. Performance markings: 2, 4.

poco rit.

Wieder breit

Musical staff 202-206. Measures 202-206. Dynamics: f, ff, ff. Performance markings: 2, 4.

A tempo

(aber nicht eilen) rit.

A tempo

(fliegend) gehalten

Musical staff 214-219. Measures 214-219. Dynamics: p, pp, ff. Performance markings: 3, 4, 2Vn.

A tempo

(fliegend)

Zurückhaltend

Musical staff 224-229. Measures 224-229. Dynamics: p, pp, ff. Performance markings: Ob., 2/4, 4/4.

Beruhigend

poco rit.

A tempo
(aber nicht eilen)

Wieder adagio

Musical staff 230-235. Measures 230-235. Dynamics: f. Performance markings: 6, 3, 6, 9, 2Vn.

etwas fliegend

Allmählich sich beruhigend.

Wieder adagio

Musical staff 257-262. Measures 257-262. Dynamics: f. Performance markings: 2, 3, Ob., 3, 9.

II .SCHERZO

3. OBOE.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - $\frac{2}{2}$ Alla breve)

Hr. *Ob.* *f* *2*

8 *2*

18 *Kl.* *Ob.* *ff*

24 *IVn.* *Ob.* *ff*

31 *ff* *ff* *ff*

38 *2* *IVn.*

49 *Ob.* *f*

55 *fff* *f* *p* *2*

3. OBOE.

62

3 2

77

Hr.

Hr.

85

Drängend rit.

3 2

A tempo

98

3 2 2

113

Hr.

2 2 4 3

Drängend poco rit. Tempo I

129

Ob.

sf sf sf

136

f f f

143

ff

2

3. OBOE.

150 *f* *f cresc.*

157 *ff*

164 *ff* Plötzlich viel langsamer 6 IVn.

174 fließend A tempo poco rit. Sehr ruhig A tempo Hr.

215 Schnell (subito) A tempo ruhig A tempo

235 Fließend Fl. 2 Ob. *f* *f*

245 Tempo I *ff* *ff* *ff*

252 IVn.

260 Ob. *ff*

3. OBOE.

266 *5 IVn.* *Ob. >*

276 *ff* *ff*

285 *Fl. >* *Ob. >*

ein wenig zuruckhaltend

293 *f*

Sempre Allegro
 -ganze Takte,
 aber etwas breiter

A tempo

poco rit.

zögernd A tempo zögernd

299 *ff* *6 IVn.* *2* *4* *4*

a tempo

Ruhiger Drängend (fliessend)

poco rit.

zögernd

a tempo

321 *7* *4* *2 IVn.* *3*

zögernd Drängend

Fliessend

343 *5* *Ob.* *ff*

poco rit.

354 *sf* *dim.*

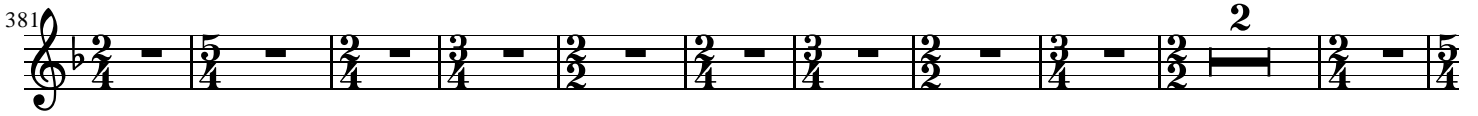
a tempo rit.

Tempo I

360 *5* *Hr.*

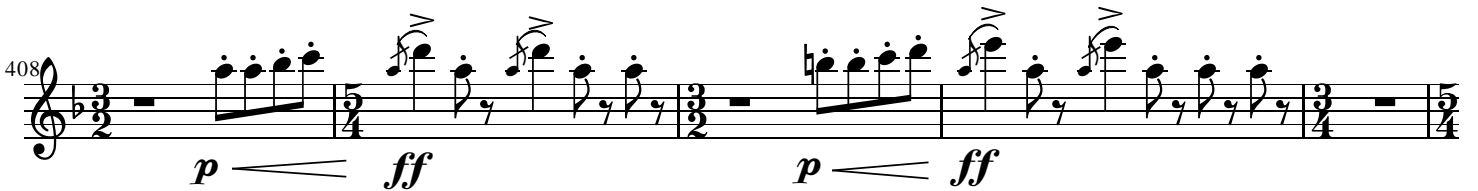
3. OBOE.

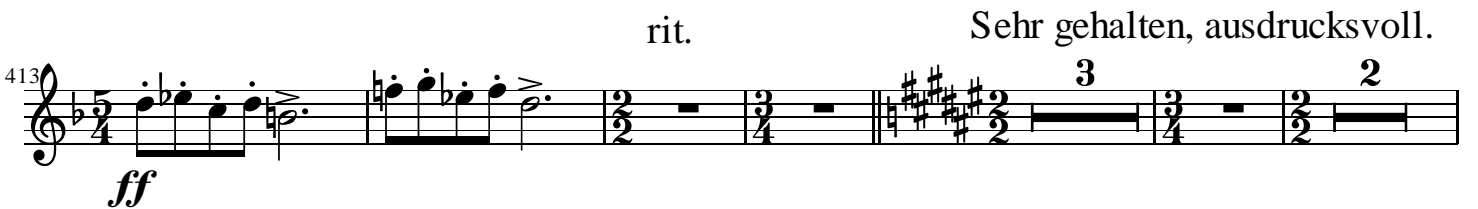
373 

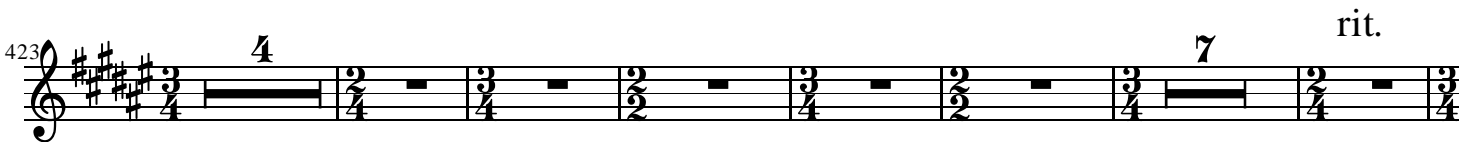
381 

393 *Kl. in Es* 

401 *Ob.* 


408 

413 *rit.* *Sehr gehalten, ausdrucksvoll.* 

423 

a tempo rit. molto Tempo I

440 *Hr.* 

449 *Ob.* 

3. OBOE.

463 *ff*

rit. Ein wenig gehalten Tempo I

469 *8* *2Vn.*

482 *Ob.* *f*

489 *Hr.* *Ob.* *f*

500 *cresc.* *ff*

506

piu mosso

510 *f*

515 *ff* *ff* *3*

IV. SCHERZO

3. OBOE.

Allegro pesante.

ff sfp sfp ff

f sfp < fff f ff

Schalltr. auf!

Poco rit. A Tempo (nicht eilen) Etwas fließender

p f f

Etwas drängend Tempo I. subito f cresc.

ff ff

poco rit. A Tempo (nicht eilen) Più mosso subito (wie wutend dreinfahren)

f 3 3 3 p f

poco rit. molto rit. (Nicht schleppen) Ritenuto

f 3 3 3 p ff 3 3 3 p

Pesante Zurückhaltend A tempo. Gemächlich Poco rit.

ff

3. OBOE.

a tempo
 Vn.solo 14 Ob. Poco più mosso (aber nicht eilen) Etwas fließender
 139 *f* *f* *stacc.*

Drängend A tempo (wie zu Anfang) subito
 162 *sf* 3

171 *f*

Schalltr. auf! Sehr natürlich klingend fließend Ritenuto
 175 *sf* 3 *fff* 18 4 4

A tempo rit. Nicht eilen poco rit. a tempo
 211 Fl. Ob. *ff* 5 Hr.

Zurückhaltend
 229 Ob. 7 4 *ff* *pp* *ff*

A tempo. Gemächlich Poco rit. a tempo Pesante Poco rit. a tempo
 249 Kl.in Es Ob. 9 4 4 3 9 *ff*

Zurückhaltend A tempo aber sehr ruhig
 288 *p* 10 4 *diminuendo* Halfe.

Più mosso
 312 Ob. 7 *f* *sfp* *ff*

V. FINALE

3. OBOE.

Langsam, schwer

Ein wenig fließender,
doch immer langsam

Poco rit. Sehr ruhig Grazioso

Fließend

Pesante

Unmerklich
drängend

Ritenuito

Sostenuto

Molto rit.

3. OBOE.

Allegro moderato

84 *Fg.* *Ob.* *f* *f* *f* 5

97 *tr* 6 6 *Fl.* *ff*

116 *poco rit. zurückhaltend* *a tempo (nicht schleppen)* *rit.* *etwas drängend*
Ob. *tr* *ff* *fp* *ff*

126 *tr* *tr* *a tempo (Nicht eilen)*
ff *ff* *f*

136 *tr* *tr* 2 2 3 *Feurig*
f *ff*

148 *f* *ff* *ff* *f*

Schalltr. auf! *a tempo (Feurig)*
 2 *fff* *f* *ff*

171 *Piü mosso*
 2 *ff* *ff*

a tempo (aber nicht eilen) *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)* *Sostenuto Piü mosso rit.*
 179 *ff* *f* 4 22 8 4

3. OBOE.

Ganz ruhig

Pesante

225 *4 Trp.* *5* *3 Ob.* *f*

241 *a tempo* *etwas drängend* *tr* *tr* *3* *ff*

250 *a tempo (allegro moderato)* *4* *p* *f*

259 *tr* *tr* *Schalltr. auf!* *schnell !!* *fff* *rit.* *2*

267 *Plötzlich sehr breit (langsame Halbe)* *ff* *p* *ff* *2* *ff* *(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz)*

278 *Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie)* *Sehr ruhig* *Fliessend* *15* *16* *ff* *f*

316 *rit.* *a tempo (nicht eilen)* *Sehr ruhig* *12* *7* *2Vn.* *3* *3* *ff*

341 *Breit* *Schalltr. auf* *3* *6* *3 Ob.* *7* *fff*

361 *Schalltr. auf* *immer ruhiger* *pesante* *immer ruhiger* *Sehr langsam* *6* *3* *7* *13* *3* *fff* *ff*

Symphonie Nr.10

4. OBOE.

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

bewegter(piu mosso)

15 *IVn.* 10 *IVn.*

Etwas
fließender

rit.

Andante
come primo

Tempo adagio

32 7 9 *IVn.*

52 7 *IVn.* *Ob.* *ff*

rit.

A tempo(flüssend)

63 16 6 4 *2Vn.*

nimmt Engl.Hr.

84 2 *Engl.Hr.* 4 11 *Vla.*

f > *p* *f* > *p*

rit.

Andante come prima

105 5 *Engl.Hr.*

f > *f* >

Warm gehalten.

115 2 4 *Vlc.*

f *f*

A tempo

125 6 *Fl.* 2 *Engl.Hr.*

f

4. OBOE.

Etwas fließend accel.

136 

nimmt Ob.

Adagio Unmerklich drängend rit. molto A tempo Fließend Piu mosso

142 

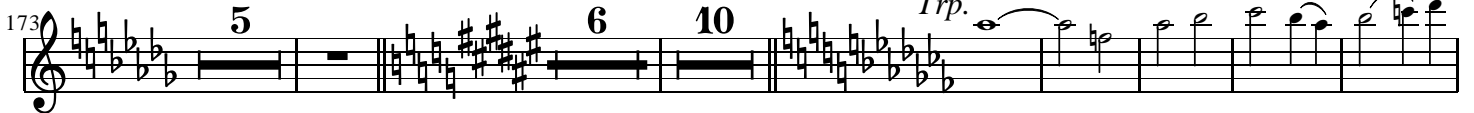
f

etwas drängend A tempo etwas breiter A tempo

162 

f cresc. *ff*

Frischer, wie vorher rit. Tempo Andante Adagio come prima! Pesante(nicht eilen)

173 

Trp.

etwas fließend poco rit. Wieder breit

200 

Ob. *fff* *f*

A tempo (aber nicht eilen) rit. A tempo (fließend) gehalten

207 

ff *ff*

A tempo (fließend) Zurückhaltend

223 

Beruhigend poco rit. A tempo Wieder adagio etwas fließend Allmählich sich beruhigend. Wieder adagio

230 

2Vn.

II .SCHERZO

4. OBOE.

Schnelle Viertein ($\frac{3}{4}$ ganze Takte - 2/2 Alla breve)

1 *Hr.*

9 *Hr.*

20 *Engl.Hr.*

ff

29 *Hr.*

40 *Engl.Hr.*

p

46 *f*

f

f cresc.

54 *f*

63

4. OBOE.

77

Drängend

rit.

87

A tempo

98

109

122

Drängend poco rit. Tempo I

129

138

143

154

4. OBOE.

161 *ff* *ff*

Plötzlich viel langsamer

166 *Hr.* *Engl.Hr.* *f*

Sehr
fliegend A tempo poco rit. ruhig A tempo

181 10 3 5 2 3 7

Schnell
(subito) A tempo

213 *Hr.* *Engl.Hr.* *f*

ruhig A tempo Fließend Tempo I

224 4 5 2 11 ²Vn.

250 *Engl.Hr.* *ff* *ff* *ff* *ff* hervortretend

256

263 2 5 Vn.

III. PURGATORIO

4. OBOE.

Allegretto moderato

Etwas fließender

Fg. 4 18 9 *Fl.*

37 *Engl.Hr.* *f*

44

Vorwärts

50 12 *Hr.* *tr* *tr* 6

Etwas gehalten
poco rit.

74 *Engl.Hr.* *f* 4 2 5

a tempo Wieder gehalten 3
Zeit lassen 5
poco rit. Gehalten 2
a tempo rit. 2
Sehr gehalten 2
a tempo 7

90

Tempo I

(Allegretto moderato)

Etwas

fließender

123 4 18 15 *Ob.* *tr*

Rit. molto

164 *Engl.Hr.* *p* 2

4. OBOE.

Etwas drängend

poco rit. molto rit. A tempo (Nicht schleppen)

87 **4** **3** **3** **4**

p cresc. *fp* Engl. Hr. nehmen Ob.

Ritenuito

Zurückhaltend

104 **4** **3** *Ob.* **2** **4** **4**

ff nehmen Engl. Hr.

A tempo.

Gemächlich

Engl. Hr.

Poco rit. a tempo

124 **2** **2** **5** **4** **14**

fp *fp*

A tempo (wie zu Anfang) subito

153 *Ob.* **4** **5** **9**

f nehmen Engl. Hr.

Sehr klangend

Engl. Hr.

176 **2** **3** **18**

ff *ff*

natürlich fließend

Ritenuito

203 **p** *cresc.* **f** **nehmen Ob.**

211 *Fl.* *Ob.* **5**

ff

225 *Hr.* *Ob.* **10**

ff *pp* nehmen Engl. Hr.

Engl. Hr.

Zurückhaltend

A tempo. Gemächlich

243 **f** **4** **p** **p**

4. OBOE.

Poco rit. a tempo

253 *p* *f* *p* *f* 4 2

Pesante Poco rit. a tempo

Zurückhaltend

264 *p* 4 6 3 Hr. 8 Engl. Hr. *f* *p*
A tempo aber sehr ruhig

290 *diminuendo* Halfe. 10 4 Engl. Hr. *f* 5 Piü mosso

Zeit lassen a tempo

313 8 4 *f* *f* *f*

331 6 *ff* *ff*

Etwas fließender

344 *p* 2 3

Drängend

a tempo
(nicht schleppen)

357 *p* *cresc.* *ff* 5

rit.

Pesante

368 *ff* 6 4

A tempo

Poco rit. a tempo. Gemächlich

384 *p* 9 8 8 2 *f*

4. OBOE.

rit. a tempo

415 **6** **4** *Vn. solo* *Engl. Hr.*

Pesante

a tempo (sostenuto)

431 **11**

rit. a tempo

poco rit.

rit. molto

448 **3** **13** *Hr.* *Engl. Hr.*

a tempo

471 **3**

etwas fließender

rit.

a tempo

rit.

a tempo

479 **4** **6** **3**

pesante

499 **4** **5**

A tempo

510 **9** **6** **5**

534 **9** **30**

V. FINALE

4. OBOE.

Langsam, schwer

Ein wenig fließender,
doch immer langsam Poco rit. Sehr ruhig Grazioso

Allegro moderato

4. OBOE.

103 *Vn.* *Eng.Hr.* **p** **f** **3**

112 **4** **2** **2** **6** **14** *poco rit. zurückhaltend* *a tempo (nicht schleppen)* *rit.* *etwas drängend* *a tempo (Nicht eilen)* **ff**

145 *Feurig* *Pos.* *Eng.Hr.* **ff**

155 **2** **2** **3** **3** *a tempo (Feurig)* **ff** **ff** **ff** **p**

171 **3** **2** *Piü mosso* *a tempo (aber nicht eilen)* **f** **f** **ff**

185 *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)* *Sostenuto* *Hr.* **f** **4** **9** **3**

212 *Piü mosso* *Eng.Hr.* **ff** **ff** **ff** **3** **4** **14** *rit.* *Ganz ruhig* *Pesante* *Trp.*

241 *a tempo* *etwas drängend* *a tempo (allegro moderato)* *Eng.Hr.* **ff** **6** **5** *Hr.* *Eng.Hr.* **ff**

4. OBOE.

rit. Plötzlich sehr breit (langsame Halbe)

259 **6** **2** *ff* *ff* **2**

Andante

(Tempo des Anfangs der Symphonie)

Sehr ruhig

275 *ff* *ff* **15** *p*

Fließend

299 **7** *p* *f*

a tempo (nicht eilen)

rit.

313 *ff* **6**

Sehr ruhig

326 *p espress.* **2** *p* *p*

334 *f* *f* *p* **3** **6**

Breit

350 *ff* **10** *fp* *ff*

immer ruhiger pesante

immer Sehr ruhiger langsam

367 *f* *dim.* **3** **8** **13** **3** *ff*