

СИМФОНИЯ № 6 (1904) SYMPHONIE Nr. 6

ГУСТАВ МАЛЕР
GUSTAV MAHLER
(1860 - 1911)

I

Allegro energico, ma non troppo
Heflig, aber markig

Kleine Flöte
4 Flöten
4 Oboen
Kleine Klarinette (Es)
3 Klarinetten (B)
BaKlarinette (B)
3 Fagotte
Kontrafagott

8 Hörner (F)
4 Trompeten (B)
3 Posaunen
Tuba

2 Paar Pauken
Triangel
Kleine Trommel
Becken
Große Trommel
Glockenspiel
Xylophon
Herdenglocken*)
Celesta
2 Harfen

Allegro energico, ma non troppo
Heflig, aber markig

Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

*) Beim Theater hinter der Scene gebräuchlich
*) В театре используется за сценой

1

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2
III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es) zu 2
zu 2

Kl. (B) zu 3
zu 3

Bkl. (B) zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III V. VII zu 4
II. IV VI. VIII zu 4

Pos. zu 3

Tuba zu 3

Pk. I zu 3

Kl. Tr. zu 3

VI. I zu 3
VI. II zu 3

Br. zu 3

Vc. zu 3

Kb. zu 3

zu 4 [2]

Fl. zu 4

Ob. zu 4 *grell*

Kl. Kl. (Es) zu 2

Kl. (B) zu 2 I. II

Fg. I. II

Pos. I. zu 3

Kl. Tr. *mf*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Br. *zus.* *got.* *ff* *got.* *ff* *got.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Vc. *got.* *ff* *got.* *ff* *got.* *ff* *got.* *ff* *zus.* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B) I. II zu 2 *ff*

Fg. I. II *ff*

Hrn. I. III zu 2 *ff*

Tr. II. IV zu 2 *ff*

Pos. zu 3 *ff*

Kl. Tr. *mf*

VI. I *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

VI. II *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet
 *) Отдельные закрытые звуки обозначены +

Fl. **8** *ff* *su 4*
Ob. *ff* *I. II zu 2*
kl. Kl. (Es) *ff* *III. IV*
Kl. (B) *ff* *zu 2*
Bkl. (B) *ff*
Fg. *ff* *II. III* *zu 2*
Kfg. *ff*
Hrn. *ff* *I. III. V. VII zu 4*
Tr. (B) *ff* *II. IV. VI. VIII zu 4*
Tr. (B) *ff* *II. III*
Pos. *ff*
Pk. *ff*
Kl. Tr. *ff* *cresc.*
vl. I *ff* *cresc.*
vl. II *ff* *cresc.*
Br. *ff*
Va. *ff*
Kb. *ff*

Fl. *zu 4* 4

Ob. I. II *zu 2* III. IV. *zu 2*

Kl. Kl. (Es) *ff*

Kl. (B) *zu 3*

Bkl. (B) *ff* *sempre ff*

Fg. *zu 3* *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII. *zu 4* II. IV. VI. VIII. *zu 4* II. IV. VI. VIII. *zu 2* I. V. *zu 2*

Tr. (B) *ff* *mit Dämpfer* III. IV. *mf*

Pos. *zu 3* *f*

Tuba *f* *p*

Fk. *f* *p*

Bok. *ff*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Br. *f* *ff* *mit Dämpfer*

Ve. *f*

Kb. *f*

Fl. I. II
 III. IV.

Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)
 (B) zu 8
 Kl. (B)
 Bkl. (b)

Fg. I. II

Hrn. I. IV. II. V zu 4
 (B)

Tr. (B) III. IV

Pos. III

VI. I
 VI. II

Br. Dämpfer ab get. zus.
 f

Vc.

Kb.

Fl. I. II Schalltr. auf I. II zu 2 *ff*
 Ob. III. IV zu 2 Schalltr. auf III. IV zu 2 *ff*
 Kl. Kl. (Es) *ff*
 Kl. (B) zu 3 *ff* I. II III *ff*
 Bkl. (B) *ff*
 Fg. zu 3 *ff*
 Hrn. I. III. V. VII zu 4 I. II mit Dämpfer *ff* I. II nimmt in F *ff*
 Tr. (B) III. IV zu 2 *ff*
 Pos. *ff*
 VI. I *sempre ff*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It features a variety of woodwinds, brass, and strings. The woodwinds include Flute (I and II), Oboe (III and IV), Clarinet (E-flat), Clarinet (B-flat), Bassoon (B-flat), and Horn (I, III, V, VII). The brass section consists of Trumpet (B-flat), Trombone (B-flat), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello (Ve.), and Kontrabaß (Kb.). The score is marked with various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sempre ff*. There are also performance instructions like 'Schalltr. auf' (change reed) and 'I. II nimmt in F' (change instrument). The page number '7' is located in the top right corner.

5

Ff. *zu 4*

I. II zu 2 : *ff*

Ob. *III. IV zu 2* *ff*

Kl. Kl. *(B) I. II zu 2* *ff*

Kl. *(B) III* *ff*

Bkl. *(B)* *ff*

Fg. *zu 8 4* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I. III. V. VII zu 4* *I. III* *zu 4*
v. VII *II. IV*
VI. VIII *ff*

Tr. *(B)* *immer mit Dämpfern* *III. IV* *nimmt in F* *offen* *I* *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff* *cresc.*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

VI. I *ff* *frsm.*

VI. II *ff* *sua.*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Fl.
I. II zu 2

Ob.
III. IV zu 2
Ob. IV nimmt Engl. H.

Kl. Kl.
zu 2

Kl.
zu 2

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hrn.
I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII zu 4

Tr.
II immer mit Dämpfer
III. IV
III. IV nimmt in B
Dämpfer ab

Pos.
I. II (offen)
I. II
III
Dämpfer ab III nimmt in B

Tuba
dim.

Pk.
dim.

Bck.
dim.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.
dim.

ff *f* *mf* *f* *ff* *dim.* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *dim.*

6

Fl. ^{zu 4}

Ob.

E. H.

Kl. Kl.

Kl. ^{(B) I. II} ^{zu 2}

Kl. ^{(B) III}

Bkl. ^(B)

Fg. ^{zu 3} ^{zu 3}

Kfg.

Hrn. ^{I. III. V. VII zu 4}

Pos. ^{II. III zu 2}

Tuba

Ph.

VI. I

VI. II ^{dim.}

Br. ^{sempre ff} ^{dim.} ^{sempre ff} ^{get.}

Va. ^f ^{pp}

Kb. ^{pp} ^{pp}

Ob. *p* *ff*
 H. I. III *pp*
 H. IV *ff*

H. I. III *p* *ff*

nimmt Ob. IV

(B) zu 2

Kl. (B)

Bkl. (B)

zu 3

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Tr. (F) *ff* *pp*
 offen I. II. III nimmt in B

Tuba *p*

Pk. I. II *f* *sempre f*

Kl. Tr. (doppelt besetzt) *ff* *p*

VI. I

VI. II

Br.

Vc. *ff*

Kb. *pizz.* *arco* *ff*

7 Stets das gleiche Tempo
I. II zu 2

Fl. I *ppp espr.* III

Fl. II *ppp* IV

Ob. I *ppp espr.* II, III

Ob. II *ppp* IV

Kl. (B) *ppp* II III

Fag. *ppp* I

Hrn.

Kl. Tr. *ppp*

Stets das gleiche Tempo
plizz.

Vi. I

Vi. II

Br. *sur. plizz.*

Va. *plizz.*

Kb.

a tempo subito

poco rit.

I. II zu 2

Fl. I II zu 2
 III
 IV
 Ob. I
 II, III
 nimmt Engl. H.
 R. H.
 Kl. (B) I
 (B) II
 III
 Fg. I. II zu 2

Hrn. I
 III+

a tempo subito

poco rit.

Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb. pizz.

[8] Schwungvoll

Fl. III, IV zu 2
 Ob. I, II, III zu 3
 E. H.
 Kl. Kl. Schalltr. auf (Kor)
 Kl. (B) Schalltr. auf I, II, III zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg.
 Kfg.
 Hr. I, III zu 2
 V, II zu 2
 Hr. IV, VI zu 2
 VII, VIII
 Pos. I, II, III
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Hrf. I zu 2
 II Schwungvoll
 Vl. I
 Vl. II arco
 Br. arco
 Vc. arco sempre ff
 Kb. gut. pizz. arco. pizz.

Musical score for orchestra, page 14, marked "Schwungvoll". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. H.), Clarinets (Kl. Kl.), Bassoons (Bkl.), French Horns (Fg.), Contrabass (Kfg.), Horns (Hr.), Trumpets (Trgl.), Trombones (Tuba), Violins (Vl. I, Vl. II), Viola (Vc.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Fl. (Flute), Ob. (Oboe), E. H. (English Horn), Kl. Kl. (Clarinet in B-flat), Kl. (Clarinet in B-flat), Bkl. (Bassoon), Fg. (Fagott), Kfg. (Kontrabaß), Hrn. (Horn), Tr. (Trumpet), Tuba, Pk. (Posaune), Trgl. (Trommel), Hrf. (Harfe), Vl. I, Vl. II (Violin), Br. (Viola), Ve. (Cello), Kb. (Double Bass).
- Measure Numbers:** I. II zu 2 (Flute, Clarinet, Bassoon), III, IV zu 2 (Flute), I. II, III zu 8 (Oboe), I. II, III zu 8 (Clarinet), I. III zu 2 (Bassoon), V. II (Horn), IV. VI (Trumpet), VII, VIII (Trumpet), I. II (Tuba), I. II (Violin).
- Dynamic Markings:** *cresc.*, *molto cresc.*, *pizz.*, *sf*, *ff*, *f*, *p*.
- Performance Instructions:** *Gehalten* (Sustained).

I. II zu 2
 III. I zu 2
 I. II. III zu 2
 nimmt Ob. IV
 K1. K1.
 K1.
 Bkl.
 zu 8
 Fg.
 Kfg.
 I
 I. III zu 2
 V. II cresc.
 IV. IV cresc.
 VII. VIII zu 2
 Tr.
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 I. II
 a tempo
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Ka.
 arco
 pizz.
 arco

su 4

I. II. III su 8

(Ra)

(B) su 8

(B)

su 8

V. II

V. VI

VII. VIII

mit Holzschlägel

pliss.

pliss.

pliss.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es) *zu 3*
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl.
 Fg. *zu 2*
 Kfg.

Hrn. I. III
 V. VII *ff*
 II. IV *zu 2*
 Tr. (B) II. III. IV *zu 3*
 Pos. *f sempre*
 Tuba *f sempre*
 Pk. *f*
 Glsp.

VI. I *arco martell.*
 VI. II *arco martell.*
 Br. *get. arco martell.*
 Ve. *arco*
 Kb. *arco*

Musical score for page 18, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. Kl. (Es)), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Bkl.), Bassoon in F (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn in F (Hrn.), Trumpet in B-flat (Tr.), Percussion (Pos.), Tuba, Snare Drum (Pk.), and Cymbals (Glsp.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *f sempre*, and performance instructions like *arco martell.* and *get. arco martell.*. Rehearsal marks include *zu 4*, *zu 3*, and *zu 2*. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII) indicate specific measures or sections.

11

Fl. Schalltr. auf *ff* zu 4

Ob. Schalltr. auf *ff*

Kl. Kl. (Es) Schalltr. auf *ff*

Kl. (B) Schalltr. auf zu 3 *ff*

Bkl. zu 3 *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III
II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (B) *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Cel. *ff*
mit Zuhilfenahme der linken Hand*)

Hrf. I. II *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff* pizz. arco

Kb. *ff* get. pizz.

*) Помогая левой рукой

Fl. zu 4
 Ob. zu 4
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. (B)
 Fg. zu 3
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII zu 4 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B)
 Pos. I II III
 Tuba II. III
 Pk.
 Col. immer mit beiden Händen*)
 Hrf. I. II
 VI. I
 VI. II
 Vr.
 Ve. sempre pizz.
 Cb.

*) Все время двумя руками

Fl. *zu 4* *Zeit lassen* *poco rit.* *rit.*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. *(Es)*
 Kl. *(B) zu 3*
 Bkl. *(B)*
 Fg. *zu 4* *sempre ff*
 Kfg. *ff* *sempre ff*
 Hrn. *I. III. V. VII zu 4* *ff* *molto cresc.*
 Tr. *(B) 1*
 Pos. *mf* *cresc.*
 Tuba *p*
 Pk.
 Col. *8*
 Hrf. *I. II*
 VI. I *Zeit lassen* *poco rit.* *rit.*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *arco* *plac.* *arco* *molto cresc.*

12 a tempo

Ff. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (B) zu 3

Bkl. zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII zu 4 *cresc.* *ff* II. IV zu 2

Tr. (B) I *ff* nimmt in F VI. VIII zu 2

Poa. III. IV zu 2

Tuba *ff* *p* *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Gr. Tr. *pp*

Cel. mit beiden Händen

Hrf. I. II

a tempo

VI. I *ff* *sempre ff*

VI. II *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Ve. *ff* *sempre ff*

Kb. *ppizz.* *arco* *p*

Fl. zu 4

Ob. zu 4 I. II zu 2

Kl. Kl. (Es) I. III zu 2

Kl. (B) zu 4 I. III zu 2

Bkl. zu 2

Fg. *molto* *ff*

Kfg. *molto* *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 I. III
II. IV. VI. VIII zu 4 *cresc.* *ff* II V. VII
IV. VI. VII

Tr. (B) II *cresc.* Tr. II nimmt in F
III. IV *cresc.*

Pos. *ff*

Tuba *p molto cresc.* *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Bek. *ff*

Gr. Tr. *cresc.*

Cel. *ff*

Hrf. I. II

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff sempre*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *p molto* *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Zum 2 Viertel ganzes Orchester ausholen.

*) Примечание для Дирижера: на вторую четверть звучность всего оркестра.

rit. 13 a tempo

Fl. I. II zu 2 III. IV zu 2 a tempo

Ob. (Es) III. IV zu 2 (Ob. IV nimmt beim 2. Male Engl. H.)*)

Kl. Kk. I. III zu 2 II I dim.

Kl. zu 3 II III f

Fg. Kfg.

Hrn. *mf* II IV. VI VIII *dim.* VIII II. IV. VI. VIII zu 4 *mf* *dim.*

Tr. *mf* I IV. VI VIII *dim.*

Pos. I. II *ppp*

Tuba III *ppp*

Pk. *ppp*

Trgl. *ppp*

Gr. Tr.

Cel.

Hrf.

VI. I a tempo D-Salte.

VI. II zus. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Ve. *f* *arco*

Kb. *ppp*

*) Гобой IV за вторым разом сменить на Английский рожок

(B) rit. a tempo zu 2 molto rit. Allmählich wieder zum I Tempo übergehen

Kl. *f* *p* *pp* *dim.* *morendo*

Fg. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Kfg. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Hrn. *p* *pp* *morendo* *morendo pp* *morendo ppp*

Pos. *p* *pp* *morendo*

Tuba *p* *pp* *morendo*

Pk. *p* *pp* *morendo*

Kl. Tr. *p* *pp* *morendo*

Hrf. *p* *pp* *morendo*

Vl. I *p* *pp* *morendo*

Vl. II *p* *pp* *morendo*

Br. *p* *pp* *morendo*

Va. *get.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

Kb. *get.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

4. Tempo I

Kl. Tr. *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

Vl. I *f* *poco a poco cresc.* *molto*

Vl. II *f* *poco a poco cresc.* *molto*

Br. *get.* *f* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

Va. *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

Kb. *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

14 2. Tempo I Nicht eilen nimmt Ob IV

E. H. (Es)

Kl. Kl. (B) I. II III *pp* zu 3 *pp*

Bkl. (B) *pp* zu 3 *pp*

Fg. *mf* *pp* *ff*

Kfg. *mf*

Hrn. gestopft II. IV zu 2. *ff* offen *pp*

Pos. gestopft VI. VIII zu 2 *ff*

Pk. *sempre p*

Kl. Tr. *sempre p* 3 3

VI. I Tempo I Nicht eilen

VI. II

Br. *get. pizz.* Auf der C-Saite *arco* *pp* *ff gliss.* a)

Ve. Auf der D-Saite *pp* *pp* (spring. Bogen) *pp* *ff gliss.* a)

Kb.

a) Ein solcher Strich — zwischen 2 Noten bedeutet stets portamento (gliss.)

б) Подобная черта между двумя нотами во всех случаях обозначает portamento (gliss.)

Fl. I. II zu 2
 III. IV
 Ob. I
 II. III
 Kl. Kl. (Es)
 (B) zu 3
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg. zu 3
 Kfg. zu 3
 Hrn. II. IV zu 2
 gestopft I. II. III. IV zu 4
 offen II. IV zu 2
 V. VI +
 'os. I. II. III zu 3
 gestopft VII. VIII
 Tuba
 Pk.
 Kl. Tr. *tr*
 Xyl.
 VI. I
 VI. II
 Br. *get. plus.* *arco* *zus.* *get.*
 D-Saite *get.* *zus.*
 Ve. *get.* *zus.*
 Kb.

15 zu 4

Fl. *ff* zu 4

Ob. *f* zu 4 *ff*

Kl. Kl. (E₂) *f*

Kl. (D) zu 3 *f*

Bkl. (B) *pp cresc.* *f*

Fg. zu 3 *cresc. ff* *ff*

Kfg. *f* *cresc. ff* *ff*

Hrn. II. IV zu 2 *gestopft* II. IV. VI. VIII zu 4 *offen* I. III. V. VII zu 4 *cresc.*

V. VI *ff*

Poa. VII. VIII *ff*

Tuba *ff*

Vi. I *ff* *ff* *ff* *pp molto* *ff* *dim.*

Vi. II *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *dim.*

Br. *pp* *pp* *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *f* *f* *ff* *ff*

Kb. *ges. g.* *f* *zus.* *ges.* *ff* *zus.* *ff*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*
(Es) *f* *ff* Schalltr. auf!

Kl. Kl. *f* *ff* Schalltr. auf!

Kl. *zu 3*
(B) *f* *ff*

Bkl. *f* *ff*

Fg. *zu 3* *f*

Kfg. *f*

Hrn. *I. III* *f* *I. III. V zu 3*

V. VII *f*

II. IV. VI. VIII zu 4 *f*

Tr. *(F)* *mit Dämpfer I. II zu 2* *Dämpfer ab*

Pos. *f*

Tuba *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f* *get.*

Ve. *f* *get.* *aus.*

Kb. *f*

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es) *zu 4*
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl. (B) *zu 3*
 Fg. *zu 3*
 Kfg. *zu 3*
 Hr. I. III. V. *zu 3*
 Hr. II. IV. VI. *zu 3*
 Tr. (B) *offen*
 Pos. I. II. *zu 2*
 Pos. III
 Tuba *mf cresc.*
 Pk. *ff*
 Bek. *ff*
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. *got. ff*
 Va. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. I. II zu 2
 Ob. III. IV
 Kl. Kl. (Es) I
 Kl. (B) II. III *ff*
 Bkl. (B) *ff* zu 2 *nimmt in A*
 Fg. I. II. III *ff* zu 3
 Kfg. *ff*
 Hr. I. III. V zu 3
 II. IV. VI zu 3
 VII. VIII
 Tr. (F) I. II zu 2 *ff sempre ff*
 (B) III. IV *ff sempre ff*
 Pos. I. II zu 2
 u. III
 Tuba *ff*
 Pk.
 Kl. Tr.
 Vl. I *ff* got.
 Vl. II *ff* got. *zus.*
 Br. *ff* *zus.*
 Ve. *ff* got.
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*
 I. II *zu 2*
 Ob. *III. IV*
 (Es) *ff*
 Kl. Kl. *(B) I*
 Kl. *(B) II. III zu 2*
 Fg. *zu 3*
 Hrn. *II. IV. VI zu 3*
 (B) *III offen*
 Tr. *(B) IV mit Dämpfer*
 Pk.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Xyl.
 Vl. I *ff*
 Vl. II *ff*
 Br.
 Vc. *zus.*
 Kb.

Musical score for page 32, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, and Strings. It contains various performance instructions such as "zu 4", "zu 2", "zu 3", "III offen", "IV mit Dämpfer", and "zus.".

Nicht eilen

Fl. zu 4

Ob. I. II zu 2

III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es) p ff sempre ff

Kl. (B) p ff sempre ff

Kl. (B) II. III zu 2 p ff sempre ff

Fg. zu 3 ff p ff p ff

Hrn. I. III. V zu 3 ff p ff p I. III zu 2

II. IV. VI zu 3 ff p ff p II. IV zu 2

VII. VIII zu 2 ff p ff p

Pk.

Kl. Tr.

Xyl.

Nicht eilen

Vi. I mf ff

Vi. II mf ff

Br. ff

Ve. ff

Kb. ff

zu 4
 I.II zu 2
 III. IV zu 2
 (Es)
 (B) I
 (B) II III zu 2
 zu 3
 I. II. VII
 III. IV. VIII
 V. VI
 mit Dämpfer III. IV
 gest.
 gest.
 trem.
pp cresc. molto
 spring. Bog. *ff*

Fl.
 Ob.
 Kl. Kl.
 Kl.
 Fg.
 Hrn.
 Tr.
 Pk.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Bek.
 Xyl.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

18

zu 4
 F. I. II *f* *ff* *sempre* *f*
 Ob. III. IV *f* *ff* *zu 2* *f* *mf* *p*
 KL Kl. (Es) I *ff* *f* *f*
 Kl. (B) II. III *ff* *zu 2* *f* *mf* *p*
 Fg. I. II. VII *ff* *ff* *zu 3* *f*
 Hr. gest. immer gest. offen
 III. IV zu 2 offen III. IV. VIII (offen) II. IV. VI
 V. VI. VIII gest. V. VI immer gest. offen
 Tr. (F) III. IV
 Pos. zu 3
 Tuba
 Pk.
 Kl. Tr.
 Xyl.
 Vl. I *f* *ff* *sempre* *f*
 Vl. II *f* *ff*
 Br. *f* *ff* *got.*
 Vc. *f* *ff* *zus. piz.* *spring. Bog. arco*
 Kb. *f* *ff* *piz.* *spring. Bog. arco*

Fl. I II zu 2

Ob. III IV zu 2

(B) I

Kl. (B) II III zu 2

Fg. zu 3

Xfg.

Hrn. I

II. IV. VI zu 3

III

Tr. (F) I

Pos. zu 3

Tuba zu 3

Kl. Tr. zu 3

VI. I spring. Bog. nat. spring. Bog.

VI. II get. B. nat. spring. Bog.

spring. Bog. dim. f p

Br. spring. Bog. nat. spring. Bog.

ff dim. f p

Ve. dim. pp

Kb. pp

19

I. II zu 2

Fl. I. II zu 2

Ob. III, IV *sf*

Kl. (B) III, III *sf*

Bkl. (A) *sf*

Fg. I. II zu 2 III *sf*

Kfg. *ff*

Hrn. II. IV. VI gest. *mf* II *p*

III. V. VII gest. *mf* IV. VI zu 2 III, V zu 2 *p*

Pos. zu 8 *mf* IV *p*

Tuba *mf*

Trgl. *p*

Gr.Tr. *mf*

T-t. *mf*

Xyl. *f*

Gisp. *p*

VI. I col legno *mf*

VI. II col legno *mf*

Br. *mf*

Ve. *mf*

Kb. *mf*

Fl. I II zu 2
 Ob. III IV
 Kl. (B) I II III
 Bkl. (A)
 Fg. I II III
 Kfg. II III
 Hrn. IV. VI zu 2 III. V zu 2 VII
 Tr. (F) VII
 Pos. zu 3
 Tuba
 Trgl.
 Gr. Tr.
 T. t.
 Xyl.
 Glsp.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

40

Fl. *zu 4* *hahabp.*

Ob. *zu 4* *hahabp.* II. III. IV zu 3

Kl. Kl. (Es) *ff* *hahabp.*

Kl. (B) *zu 3* *hahabp.*

Kl. (A) *ff*

Bk. I. *ff*

Fg. *ff* *zu 3* III *crec.*

Kfg. *ff*

Hrn. I VIII *ff* II. IV. VI *gest. I* VIII *offen mf* III. V. VII *gest. III. V. VII zu 3* III. V. VII *mf* *gest. I. IV* VI *offen II. IV*

Tr. (F) I *p* VI *mf*

Pos. I. II *p* III *f* III *f*

Tuba *f* *f*

Vl. I *ff* *mf* *crec.*

Vl. II *f* *mf* *crec.*

Br. *get.* *ff* *ff* *ff*

Ve. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff*

Fl. I. II. III. *sf* *ppp* zu 3
 Ob. II. III. IV. *p* *pp*
 Kl. (B) II. III. *p* *pp*
 Bkl. (A) *p* nimmt in B
 Fg. III. *ff*
 Kfg. *pp*
 Hrn. I. III. V. VII. zu 4. *f* *sf* *ppp*
 Tr. (F) II. III. IV. *f* *ppp* Dämpfer ab
 Trgl. *ff*
 Hordgl. (in Entfernung aufgestellt) *ppp*
 Cel. *p*
 VI. I. *sf* *ppp* *get.* *ppp* *morendo* *ppp*
 VI. II. *sf* *ppp* *get.* *ppp* *morendo* *ppp*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ppp* mindestens 3 *ppp*

Die Kontrabässe, welche die C-Salte nicht besitzen, pausieren.
 Контрабасы, не имеющие струны До, паузируют.

*) Die Herdenglocken müssen sehr discret behandelt werden - in realistischer Nachahmung von bald vereint bald vereinzelt aus der Ferne herüberklingenden (höheren und tieferen) Glöckchen einer weidenden Herde. - Es wird jedoch ausdrücklich bemerkt, daß diese technische Bemerkung keine programmatische Ausdeutung zuläßt.

*) Колокольцами следует пользоваться очень осторожно, добиваясь реалистического подражания доносящегося изда-
 лека, звучащих то вместе, то порознь более высоких и более низких, звуков колокольчиков пастушьего стада. Однако,
 всачески должно быть подчеркнуто, что это техническое замечание не допускает никакого программного истолкования.

Nicht eilen

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2

Kl. I. (B)

Bkl. (B)

Kfg.

Hrn. mit Dämpfer III. V. VII
mit Dämpfer II. IV. VI

Pos. mit Dämpfer

Pk. *pp*

Herdgel. näher kommend

Cel.

VI. I. *get. a 3* Nicht eilen (immer ohne Dämpfer)
morendo mit Dämpfer am Steg

VI. II. *get.* mit Dämpfer am Steg

Br. mit Dämpfer *pp* plizz.

Ve. plizz.

Kb. *pp*

*) Keine Zäsuren zwischen den einzelnen Trillern.

*) Никаких цезур между отдельными трелями.

I. II zu 2

Fl. III. IV. zu 2 *f* *dim.*

Kl. (B) *pp* *dim.*

Bkl. *pp*

Fg. zu 3 *f*

Kfg.

Hrn. I. VIII
III. V. VII
II. IV. VI *mit Dämpfer* II. IV. VI zu 3 *p*

Pos. I. II. III *f* *mf* *p* immer deutlich

Pk. *pp*

Herdgl.

Cel.

am Griffbrett

VI I *a 3* *pp* *z*

VI II *pliz.* *scmpre pp*

Br. *got. a 3 arco* *immer mit Dämpfer*

Ve.

Kb. *pp*

22 **Sehr ruhig**
Grazioso

Fl. I *pp zu t*

Ob. I *pp zart*

Kl. (B) *pp zart*

Bkl. (B) *pp zart*
nimmt in A

Fg. I *pp*

Kfg. *pp*

Hrn. II, IV, VI zu 8 *pp*
III nat.

Pos. *pp*

Pk. *pp*
sich entfernend

Herdgl. *pp*

Cel. *pp*

VI I *sempre pp*
morendo

VI II *morendo*
Dämpfer ab

Br. *pp*

Vc. *pp*
pizz.

Kb. *pp*
get. pizz.
pp
pizz.

I. I. IV zu 2

Fl. II. III II II. III zu 2

Ob. I II II. III zu 2

Kl. (B) (B) II. III *pp dolce*

Fg. I I nat. *pp*

Hrn. III I nat. *pp espr.*

VI. I *pppp arco* *get.*

VI. II *pppp arco* *Dämpfer ab arco*

Br. *pp*

23

Fl. *pp* *sempre pp* *pp* *sich Zeit lassen*

Kl. (B) II. III *pp* *pp*

Fg. I *p*

Hrn. *p*

Cel. *f*

Solo-VI. *pp* *pp* *schmeichelnd*

VI. I *pp* *pp* *pp (ohne cresc.)* *morendo*

VI. II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ve. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(A) 24

Bkl. *p esp. pp* *pp*

Hrn. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Herdgl. immer in der Ferne *)

Solo-VI. *ppp* *Get. a 3*

VI. I. *ppp* *Get. a 3, pizz.*

VI. II. *arco*

Kb. *pp*

Fl. *p*

Bkl. (A) *p*

I. III mit Dämpfer zu 2

V. VII bestimmt mit Dämpfer zu 2

Hrn. II. IV mit Dämpfer zu 2

VI. VIII mit Dämpfer zu 2

Pk. *pp*

Tgl. *pp*

Cel. *p*

Hrf. *p*

VI. I *sempre pp*

VI. II *mit Dämpfer arco* *Dämpfer ab*

Br. *pp* *pizz.* *pizz.*

Ve. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

*) Все время вдаль

zurückhaltend -

Fl. I, II *pp* *morendo* *ppp*
 III *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Ob. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Kl. (B) I *pp* *morendo*
 (B) II, III *pp* *morendo*
 (A) *pp* *morendo*

Bkl. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Fg. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Kfg. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Hrn. mit Dämpfer I, III zu 2 *pp* gest. VI *ppp*
 gest. VII *ppp*
 mit Dämpfer II, IV zu 2 VIII *pp* *morendo* *ppp*

Tr. (F) mit Dämpfer I, II, III *pp* *morendo* nimmt in B

Pk. *pp* *morendo*

Herdgl. *pp* *morendo*

Cel. *pp* *morendo*

Hrf. I *pp* *morendo*

VI. I *pp* *morendo* *ppp* *non legato* a 2)

VI. II *pp* *morendo* *ppp* *non legato* a 2)

Br. *pp* *arco* *ppp* *non legato*

Ve. *pp* *plizz.* *arco* *ppp* *arco*

Kb. *pp* *ppp* *arco* *ppp* *arco*

*) I. Spieler legato II. Spieler non legato
 *) I. играть legato II. играть non legato

25 Tempo I subito
Sehr energisch

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Bkl. (A) nimmt in B

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. offen I.VII zu 2
 III.VIII zu 2
 offen II.V zu 2
 IV.VI zu 2

zu 4

VI.I

VI.II

Br. pizz. arco pizz. arco *sempre ff*

Vc. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *sempre ff*

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. II.V zu 2
 IV.VI zu 2
 I.VII zu 2
 IV.VI zu 2 gest.
 III.VIII zu 2
 V.II zu 2 offen

VI.I

VI.II

Br.

Vc.

Kb.

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 I. II
 I. II. VI zu 2

Fl.
 Ob.
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg. zu 3
 Kfg.

I. VII zu 2
 III. VIII zu 2
 V. II zu 2
 IV. VI zu 2
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2
 I. II zu 2

Hrn.
 Pos.
 Tuba

VI. I
 VI. II
 Br. get. zu.
 Vc.
 Kb.

26 Nicht eilen

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2
Ob. I. II. III zu 2
IV
Kl. Kl. (Es)
Kl. (B) I
Kl. (B) II. III zu 2
Bkl. (B)
Fg. zu 3
Kfg.

Hrn. I. III zu 2
II. IV zu 2
Tr. (B) I
offen
VI. VIII zu 2
I. III. V. VII zu 4

Nicht eilen
Vi. I
Vi. II
Br.
Ve.
Kb.

Fl. I. II zu 2

III. IV zu 2

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) zu 8

Bkl. (B)

Fg. zu 8

Kfg.

Schalltr. auf

Schalltr. auf

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (B) I. II. III offen

zu 8

Pos. II. III zu 2

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Vb.

wild

wild

27

Immer streng im Takt

Fl.

Ob. *zu 4*

Kl. Kl. I. *(Ka)*

Kl. *(B) zu 8*

Kl. I. *(B)*

Fg. *zu 3*

Kfg.

cresc.

Hrn. *I. III. V. VII zu 4*

Hrn. *II. IV. VI. VIII zu 4*

Tr. *(B)*

Pos. *II. III zu 2*

Tuba

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. molto

Gr. Tr.

p poco a poco cresc.

Immer streng im Takt

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *mf*

Ve. *mf*

Kb.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

28

Ff. *zu 4*

Fl. I. II zu 2

Ob. III. IV zu 2

(E♭)

Kl. I. Kl. (B) zu 3

(B) nimmt in A (A)

Bkl. *zu 3*

Fg. *zu 3*

Kfg. *zu 3*

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

II. IV. V. VII zu 4

VI. VIII zu 4

Tr. (B) *offen* III. IV

Pos. I. II zu 2

Tuba III *zu 2*

Pk. *molto cresc.*

Gr. Tr. *molto cresc.*

VI. I *molto cresc.*

VI. II *molto cresc.*

Br. *molto cresc.* *get.* *trem.* *tus.*

Ve. *molto cresc.* *get.* *tus.*

Kb. *molto cresc.* *ff*

29

F1. *zu 4*

Ob. *(Fa) ff*

Kl. Kl. *zu 8*

Kl. *(B) zu 8*

Bkl. *(A) zu 8*

Fg. *zu 8*

Kfg.

Hrn. *I. II. III. IV zu 4*
v. VI. VII. VIII zu 4

Tr. *(F) I. II zu 2*
(B) III. IV

Pos. *I. II zu 2*

u. Tuba *III u. Tuba zu 2*

Pk. *sempre ff*

Trgl. *ff*

Bck. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

get. ff

pizz. ff

Fl. I. II III. IV *f* zu 4

Ob. zu 4 *f*

Kl. Kl. (B) I. II III. IV *f* zu 3 zu 3 *f*

Bkl. (A) III. IV *f*

Fg. I II. III. IV *f*

Kfg. II. III. IV *f*

Hrn. I. III zu 2 *f*

Tr. (B) mit Dämpfer III. IV zu 2 *f*

Pos. zu 3 *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

VI. I arco pizz. arco *f*

VI. II arco pizz. arco *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl.

Ob. *zu 4*

(Es) *f*

Kl. Kl. *III. IV ff*

Kl. *zu 3*

(B) *zu 3*

(A)

Bkl. *zu 3*

Fg. *zu 3*

Kfg. *zu 3*

Hrn. *I. III zu 2*

Tr. *(F) I*

III. IV Dämpfer ab

(B) *zu 2*

Pos.

Tuba

Pk.

Kl. Tr. *mf*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *zus. ff*

got.

30

Ff. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 3

Kl. (B) zu 3 (A) zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III. V. VII zu 4 II. VI zu 4 IV. VIII zu 2 V. VIII zu 4 I. III V. VII II. IV zu 2

Tr. III. IV zu 2 (B)offen

Pos. I. II. III zu 3

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Bck.

VI. I

VI. II

Br.

Vc. get. get. *strem.*

Kb. *strem.*

31

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 4

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A)

Fg. zu 3 *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

Tr. (P) I VI. VIII nimmt in B

Pk.

Kl. Tr.

VI. I pizz. arco

VI. II pizz. arco

Br. pizz. arco

Vc. zus. got. *ff*

Kb. *ff*

Fi.

Ob. (Ba) zu 4 Schalltr. auf!

Kl. Kl. (B) zu 3 Schalltr. auf!

Fg. zu 3

Hrn. I. III zu 2 V. VII

Tr. II. IV. VI. VIII (B) I. II. III offen

Kl. Tr.

VI. I get. zus.

VI. II

Br. *f*

Vc. *sempre f*

Kb. *sempre f*

Fl. *zu 4*
ff

Ob. *zu 4*
ff

Kl. Kl. (Es)
ff

Kl. (B) *zu 8*
p - ff

Fg. *zu 8*
f

Kfg. *f*

nimmt in A

Hrn. I *ff*
 III, V, VIII

Hrn. II, IV, VI *ff*

Pos. III u. Tuba *f*

Pk. *f*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff* *pizz.*

Br. *get. a 3*
ff

Ve. *f*

Kb. *f*

32

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. Kl. (Ks)

Kl. (A) *zu 3*

Bkl. (A)

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. I. VII zu 2 III. V. VIII V. VIII VIII II. III zu 2 II. IV zu 2 V. VI. VII. VIII zu 4

Tr. (B) I. II III. IV

Pos. u. Tuba III *zu 2*

Pk.

Bck.

VI. I *arco* *40*

VI. II *40*

Br. *zus.*

Ve.

Kb.

zu 4
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 8*
 Kfg.
 Hr. I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2*
 V. VI. VII. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II *zu 2*
 (B) III. IV *dim.*
 Pos. u. *zu 2*
 Tuba III *dim.*
 Pk.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II zu 2

Fl. III. IV zu 2 *sempre ff*

Ob. I. II zu 2 *sempre ff*

III. IV zu 2 *sempre ff*

Kl. (A) zu 3 *sempre ff* I. II zu 3. *ff* nimmt in B

Bkl. (A) *sempre ff* *ff* nimmt in B

Fg. zu 3 *ff* I. II *ff* III *ff*

Kfg. *ff* *ff* *ff* *ff*

Hrn. I. III zu 2 *p* *f* *dim.* *f*

II. IV zu 2 *f* *dim.* *p*

V. VI. VII. VIII zu 4 *f* *mf* *dim.* *mf*

Tr. (B) *f* *p* *f dim.* nimmt in F

Pos. I. II. III zu 3 *mf* *p*

Tuba *mf* *p* *dim.*

Pk. *mf* *p* *f*

Gr. Tr. *mf* *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vc. *mf* *ff* *ff* *mf*

Kb. *f* *f* *f* *f* *ff* (geschlagen) *mf*

33

I. II zu 2

Fl. *pp* III. IV *ppp subito espr.*

Ob. *pp* III. IV *ppp subito*

Kl. (B) *pp* III

Hrn. I. III zu 2 *ff* II. VI *pp* IV *ff* V. VII. VIII *pp* (F) I. II *ff* nimmt in B (F) III. IV *ff* *p*

Tr. *ff* nimmt in B *p*

Pk. *ff* *p*

Kl. Tr. *ff* *p*

Cel. *f* *Arpeggiando* *simile*

Vl. I *p* *get. a 3 pizz.* *get. a 2 pizz.*

Vl. II *get.* *a 3 pizz.*

Br. *ff* *dim.* *a 3 pizz.*

Ve. *a 2 (geschlagen)* *ff* *dim.* *pizz.* *f* *p*

Kb. *sempre f*

I. II zu 2

F1. III, IV

Kl. (B) III

Fg. I *pp*

Hrn.

Tr. (B) (B)

Cel.

VI. I *sempre ppp*

VI. II *sempre ppp*

Br. *get. a 2* *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Kb.

34

Nicht eilen
I. II zu 2

sostenuto

Fl. I. II
III. IV
cresc.
zu 2

Kl. (B)
III
I. II
ppp
zu 2

Bkl. (B)
ppp

Fg. I
II. III
ppp

Kfg. *ppp*

Hrn. I. II
ppp
mit Dämpfer
Dämpfer ab

Tr. III. IV
mit Dämpfer
I. II
mit Dämpfer
III. IV
Dämpfer ab

Cel. *ppp*

VI. I immer ohne Dämpfer
Nicht eilen
zus. arco
sostenuto

VI. II mit Dämpfer
arco
Dämpfer ab

Br. *ppp*
sempre pizz.
a 3
arco

Ve. *ppp*
arco

Kb. *ppp*
p espr.
arco

35

Unmerklich drängend

Fl. I. II zu 2
p cresc. *f*

Ob. I. II zu 2
p cresc. *f*

Kl. (B) I. II zu 2
p cresc. *f*

Bkl. (B) II
p cresc. *f*

Fg. I
II, III
p cresc. *f*

Kfg. p cresc. *f*

Hrn. I
pp

II, IV
pp

Pk. *f*

Unmerklich drängend

VI. I
pp

VI. II
pp

Br. *f*
p cresc. *f*

Ve. *f*
p cresc. *f*

Kb. pizz. *f*

SUB. ARCO

sostenuto

Ff. *zu 4*

Ob. *I. II zu 2* *ff* *zu 4* *p* *molto* *ff* *zu 3* *ff*

Kl. (B) *ff* *zu 4* *p* *molto* *ff*

Bkl. (B) *p* *zu 8* *ff*

Fg. *f* *zu 8* *ff*

Kfg. *f* *zu 8* *ff*

Hrn. *I. III* *II. IV zu 2* *p* *cresc.* *zu 2* *f*

V. VI *zu 4* *V. VI*

Tr. (h) *VII. VIII* *p cresc.* *I* *ff* *VII. VIII*

(B) *III. IV zu 2*

Pos. *I* *p* *II. III cresc.* *f*

Tuba *ff*

Gr. Tr. *cresc.* *pp* *sp* *poco a poco cresc.* *ff*

sostenuto

Vi. I *f* *ff* *f*

Vi. II *f* *ff* *f*

Br. *p* *f* *molto arco* *ff* *ff*

Ve. *p* *sp* *pizz.* *arco* *ff* *ff*

Kb. *sp* *ff*

a tempo *ten.* *ten.* *ten.* **Nachlassend**

Fl. *zu 4* *ten.* *ten.* *ff*

Ob. *I. II. ten.* *zu 4 ten.* *ff*

(Es) *III. IV.* *ten.* *ff*

Kl. Kl. *I. ten.* *zu 3 ten.* *ff*

(B) *II. III.* *ten.* *ff*

Bkl. *zu 8* *f* *f*

Fg. *f* *f*

Kfg. *f* *f*

Hrn. *I. III zu 2* *ten.* *f* *ten.* *pp*

II. IV zu 2 *ten.* *f* *ten.* *dim.*

V. VI *ten.* *ten.* *f* *VI. VIII* *dim.*

VII. VIII *p* *ff* *p* *ff* *VII* *dim.*

Tr. *I* *ten.* *ten.* *ten.* *II*

Pos. *p* *f* *ten.* *ten.* *f* *ten.* *f*

II. III *ten.* *ten.* *f* *ten.* *f*

Tuba *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Pk. *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Or. Tr. *p* *f* *f* *f* *f* *f*

a tempo *ten.* *ten.* *ten.* **Nachlassend** *viel Bogen*

VI. I *ten.* *ten.* *ten.* *ff*

VI. II *ten.* *ten.* *ten.* *ff*

Br. *ten.* *ten.* *ten.* *ff*

ten. *ten.* *ten.* *ff*

Vc. *ten.* *ten.* *ten.* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff*

*) Die *ten.* haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

*) *ten.* имеет здесь значение небольшой остановки с предшествующим незначительным ускорением.

rit. 36 a tempo

Fl. *zu 4* *p subito*

Ob. *I. II zu 2* *pp subito*

Kl. Kl. *(R)* *pp subito*

Kl. *(B)* *zu 3* *p subito*

Bkl. *(B)* *f* *nimmt in A*

Fg. *zu 8* *f* *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. *II. IV* *pp* *V. VI*

Tr. *(B)* *II* *pp* *VI. VIII zu 2* *VII VIII*

Pos. u. Tuba *III* *pp*

Pk. *f*

Gr. Tr. *f*

Hrf. *I. II* *ff*

VI. I *rit.* *a tempo* *G-Saite*

VI. II *f* *pp* *G-Saite*

Br. *pp* *f*

Ve. *f* *pp* *dim.*

Kb. *ff* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

(B) *a tempo* zu 3 *molto rit.*

Kl. (A) *ff* *zu 3* *nimmt in B*

Bkl. *ff* *zu 3* *pp*

Fg. *ff* *zu 3* *f* *p*

Kfg. *f* *pp* *f* *p*

Hrn. I. III zu 2 II. IV V. VI VII. VIII *pp* *pp* *pp* *pp*

Pos. u. Tuba I II III *f* *pp* *p* *pp* *pp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Hrf. I. II *f* VII

VI. I *a tempo* *molto rit.*

VI. II *p* *pp* *p* *pp*

Br. *ff*

Ve. *f* *p* *3*

Kb. *f* *pp* *p* *2 Pulte* *Alle* *p*

(B) *a tempo, aber gemessener*

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. *V. VII II*

Pos. *IV. VI VIII*

Tuba *I. II zu 2*

Pk. *III*

T-t. *sempre pp*

sempre pp

sempre pp

a tempo, aber gemessener

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

37 Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren)
zu 3 (Quasi Tempo I, ganz wenig belebt)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. zu 3

Kfg. *ff*

Hrn. V. VII. II I. III. V. VII zu 4

IV. VI. VIII II. IV VI. VIII *ff*

Tr. (B) Schaller. hoch III. IV I. II zu 2 *ff*

Pos. I. II zu 2 III *pp* *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr.

T. t.

Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren)
(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt)

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

I. II. III zu 3

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn.

II. IV. VI. VIII

Tr.

(B) zu 2

(B) III. IV

I. II zu 2

Pos.

III

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Rute
auf Holz

gestopft
mf

gestopft
mf

din.

pizz.

pizz.

pizz.

(C-Salte)

Fl. I. II zu 2
 III. IV
 Ob. I. II zu 2
 III. IV
 Kl. Kl. (Es) III. IV
 Kl. (B) I. II
 Bkl. III. IV
 Fg. zu 3
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV
 Tr. (B) VI. VIII
 Tuba
 Kl. Tr.
 Rute
 Xyl.
 Vi. I. *sempre pizz.*
 Vi. II. *got. sempre pizz. zus. sempre pizz.*
 Br. *sempre pizz.*
 Ve.
 Kb. *arco*
immer gestopft
mit Dämpfer
offen
I. II
III. IV
I. II
III
offen
I. II
III
offen
III. IV
sempre pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.
arco

I. II zu 2

Fl. III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2

III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I. II zu 3

Bkl. (B) III

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4

Tr. (B) immer mit Dämpfer III. IV

Pos. I. II. III zu 3

Tuba

VI. I arco

VI. II

Br. get. arco zus.

Ve. p f

Kb. p f

39

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Kl. Kl. (B) I. II
 III nimmt in A (A)
 Bkl. (B) III
 Fg. zu 3
 Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) I fort. III. IV
 immer Dämpfer
 Pos. I. II. III
 Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 I. II zu 2
 zu 4
 (A) nimmt in B (B) zu 3
 zu 3
 I. III. V. VII zu 4
 I. II. III
 VI. I
 VI. II
 Br. get. molto
 Ve. get.
 Kb.

Fl. I. II zu 2
 Ob. I. II zu 2 zu 4
 Kl. (A) nimmt in B (B) zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg. zu 3
 Kfg. zu 3
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 Pos. I. II. III
 Pk. I. II. III
 VI. I
 VI. II
 Br. get. molto
 Ve. get.
 Kb.

III. IV nehmen Kl. Fl.

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 3*

Kl. (B) *zu 3*

Bkl. *fp*

Fg. *ff* *zu 3*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III V. VII II. IV VI. VIII *zu 4* II. IV VI. VIII *ff*

Tr. (B) VI. VIII *ff*

Pos. *mf* *ff* *zu 3*

Tuba *mf* *ff* *zu 3*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *fp* *zu 3* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Nicht schleppen

Kl. Fl. I. II zu 2

Fl. zu 4

Ob. I. II III. IV

Kl. K1. (B) zu 3

Kl. (B) I II. III

Bkl. I II. III

Fg. zu 3 I II. III

Kfg. I. III V. VII *ff* II. IV. VI. VIII zu 4 II. IV VI. VIII *ff* (*offen!*)

Tr. (B) *ff* immer mit Dämpfer III. IV zu 2 *roh!*

Pos. *roh!*

Tuba *roh!*

Pk. mit Holzschlägeln *roh!*

Glas.

Vi. I Nicht schleppen *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff sempre*

Kb. *ff pizz.*

Kl. Fl. *zu 2*
 Fl. I. II *zu 2*
 Ob. I. II *zu 4*
 III. IV.
 (Es)
 Kl. Kl. *zu 3*
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg. III.
 Kfg. II.
 Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 II. IV.
 VI. VIII.
 (B) I *nimmt in f*
 Tr. (B) *Dämpfer ab*
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Glsp.
 Vl. I *sempre ff* *pizz.* *sempre pizz.*
 Vl. II *sempre ff* *pizz.* *sempre pizz.*
 Br. *ff* *pizz.* *sempre pizz.*
 Vc.
 Kb.

nehmen Fl III, IV

zu 2

1. II zu 2

zu 4

(Ks)

zu 8

(B)

Bkl.

zu 3

Kfg.

I. III, V, VII zu 4

Hrn.

II, IV

VI, VIII

(P)

immer offen

Tr.

(B)

offen III

IV

Pos.

Tuba

Pk.

Trgl.

Glsp.

Vl. I

Vl. II

Br.

Ve.

Kb.

41

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. gestopft II IV VIII *f* zu 8 VIII *pp* offen III VIII *pp*

Tr. II *p* I *pp* mit Dämpfer II. III. IV. *pp*

Cel.

Vl. I arco *pp*

Vl. II arco *pp* get. a 3 arco *pp*

.Br.

Ve.

Kb.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

I. II zu 2
 Fl. *pp* III. IV zu 2
 Ob. *pp* I. II zu 2 III. IV *f*
 Kl. Kl. (Es) (B) *f*
 Bkl. *f*
 Fg. I II III *pp cresc.* *f*
 Kfg. *f*
 Horn. III. V. VIII *offen* II. IV. VI *offen* *cresc.* *sf* *molto* *sf* *molto* zu 2
 Tr. (F) *pp* I (B) II. III II nimmt in F II Dämpfer ab nimmt in B *offen*
 Cel. *f*
 VI. I *get. p* *f* *arco* *sf* *pliz.*
 VI. II *pp* *f* *f*
 Br. *f*
 Ve. *f*
 Kb. *f*

42

Etwas drängend pesante

Fl. zu 4

Ob. I. II zu 2

KL. Kl. nimmt in C

Bkl. nimmt in A (A)

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. III. V. VIII zu 3

Tr. II. IV. VI zu 3

Poa. II. III zu 2

Tuba offen IV

Pk. *mf cresc.*

Trgl. mehrfach besetzt

Bok.

Gr. Tr.

VI. I (arco)

VI. II (pizz.)

Br.

Ve.

Kb.

pizz.
pizz.

Von hier bis zum Schluß etwas drängend

Fl. *zu 4*

Ob. *Schalltr. auf zu 4*

Kl. (C) *Schalltr. auf zu 3*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I. III. V. VII zu 4*

Tr. (F) *I*

Tr. (B) *II*

Pos. *II. IV. VI. VIII*

Tuba

Pk.

Trgl.

Von hier bis zum Schluß etwas drängend

Vi. I *zus. arco*

Vi. II *arco*

Br.

Vc. *arco*

Kb. *arco*

zu 4 43

Fl. *ff* *fp* *molto ff* zu 4

Ob. *ff* *fp* *molto ff* zu 4

(Es)
Kl. Kl. *ff* *fp* *molto ff*

(C)
Kl. *ff* *fp* *molto ff* zu 3

(A)
Bkl. *ff* zu 3

Fg. *ff* zu 3

Kfg. *ff*

I. III. V. VII zu 4 II. IV zu 2

Hrn. *fp* *ff*

(F)
Tr. *ff*

(B)
Pos. I. II. III *ff*

II

Taba *ff*

Pk. *ff*

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ppp* *molto ff* *ff* *ff* get. zus.

Ve. *ppp* *molto ff* *ff* *ff* pizz.

Kb. *ppp* *molto ff* *ff* *ff* pizz.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es) *zu 8*
 Kl. (C) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 8*
 Kfg. *zu 8*
 Hrn. *zu 8*
 Tr. (F) I II I II
 (B) II III IV *zu 2*
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 VI. I *ff* *sf*
 VI. II *ff* *sf*
 Br. *get.* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Ve. *arco* *arco*
 Kb. *arco* *arco* *ff*

44 zu 4

Fl. *zu 4*

Ob. *(Es)* *molto* *ff*

Kl. Kl. *(C)* *zu 3* *ff*

Kl. *(A)* *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *zu 3* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I* *zu 3* *ff*

II, III *ff*

V *ff*

VII *ff*

IV, VI, VIII zu 8 *ff*

Tr. *(F)* *I* *ff*

(B) *III, IV zu 2* *ff*

I, II zu 2 *ff*

Pos. *ff*

III *ff*

Tuba *ff*

Trgl. *ff*

VI I *ff*

VI II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

a tempo (subito)

rit. *zu 4* *f* *ff* *a tempo (subito)*

Fl. *zu 4* *f* *ff*

Ob. (Es) *f* *ff*

Kl. Kl. (C) *zu 8* *f* *ff*

Kl. (A) *f* *ff*

Bkl. *zu 8* *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Kfg. *f* *ff*

Hrn. I. II. III. IV *zu 4* I. III *zu 4* *sempre ff*
 V. VI. VII. VIII *zu 4* II. IV *ff* *zu 4*
 V. VII VI. VIII *ff*

Tr. (B) III. IV *zu 2* *f* *ff* *pp* *zu 2* *nimmt in ff*

Pos. *III* *f* *ff* *pp*

Tuba *f* *ff* *pp*

Pk. *f* *ff* *pp*

Trgl. *f* *ff* *pp*

Bek. *f* *ff* *pp*

Gr. Tr. *f* *ff* *pp*

rit. *molto rit.* *a tempo (subito)*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *dim.* *pizz.*

Kb. *f* *ff* *dim.* *pizz.*

Fl. zu 4 *ff*

Ob. zu 4 I. II *ff* zu 4

Kl. Kl. (Ks) III. IV Schalltr. auf *ff*

Kl. (C) zu 8 *ff* I zu 8

Bkl. (A) II. III

Fg. zu 8

Kfg. *ff*

Hrn. I. II. III. IV zu 4 I. III. V. VII zu 4
V. VI. VII. VIII zu 4 II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (F) I. II zu 2 *sempre ff*
(F) III. IV zu 2 *sempre ff*

Poa. zu 2 III *ff*

Tuba *ff*

Pk.

Trgl.

Glsp. *ff*

VI. I *pliz.* *sempre ff* arco *ff*

VI. II *pliz.* *sempre ff* arco *ff*

Br. *ff*

Ve. arco *ff* arco *ff*

Kb. *ff* *ff*

II. Scherzo

Wuchtig (¾ ausschlagen ohne zu schleppen)

4 Flöten Fl. III, IV nehmen Kl. Fl.

4 Oboen

Kleine Klarinette (Es)

3 Klarinetten (B)

Saßklarinette (B)

3 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner I, II zu 2
III, IV zu 2

4 Trompeten (B)

3 Posaunen (B)

Tuba

Pauken *forte*

Triangel

Becken

große Trommel

Tamtam

Glockenspiel

Xylophon

Harfen

Violinen I *Wuchtig (¾ ausschlagen ohne zu schleppen)*

Violinen II *get.*

Bratschen *forte*

Violoncelli *forte* *get.*

Kontrabässe *forte* *get.*

Fl. I. II zu 2

Kl. Fl. I. II zu 2

Ob. I. II zu 2

Kl. (B) zu 8

Bkl. (B) zu 8

Fg. zu 8

Kfg.

Hrn. I. III zu 2

V. VII zu 2

II. IV zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. (B)

Pos. I. II

VI. I wie gepötscht

VI. II wie gepötscht

Br.

Vc. zu 8

Kb. zu 8

I. II zu 2
 Fl. *f* *dim.*
 Kl. Fl. *f* *dim.*
 Ob. *f* *dim.*
 Kl. Kl. (Es) *f* *dim.*
 Kl. (B) zu 3 *f* *dim.* III zu 2
 Bkl. (B) *f* *dim.*
 Fg. I. II. III *f* zu 3 *dim.*
 Kfg. *f* *dim.*
 V. VII zu 2 *f* *dim.*
 Hrn. *f* *dim.*
 Tr. *mf* *cresc.* *ost.*
 Pos. *mf*
 Pk. *f* *dim.* *p*
 Xyl. *ff*
 VI. I *f* *dim.*
 VI. II *f* *dim.*
 Br. *ff* *dim.*
 Ve. *ff* *pizz.* *arco*
 Kb. *ff* *pizz.*

Fl. I. II zu 2
 zu 2
 Kl. Fl.

Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 (Es)

Kl. Kl.

Kl. (B) II. III zu 3
 (B)

Bkl.

Fg. zu 3 I. II zu 2 III

Kfg.

Hrn. LIII zu 2 VII

Pos. II. IV. VI. VIII zu 4 offen

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br. 6^{te} zur 6^{te} zur 3

Ve.

Kb. arco

Musical score for orchestra, page 95. The score is arranged in systems for various instruments: Flute (Fl.), Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. Kl.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Pos.), Trombone (Tuba), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Br.), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *arco*. It also features performance instructions like "zu 2", "zu 3", "zur 6^{te}", and "zur 3". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The page number 95 is located in the top right corner.

Fl.
Kl. Fl.
Ob.
Kl. Kl.
Kl.
Bkl.
Fg.
Kfg.
Hrn.
Pos.
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Vi. I
Vi. II
Br.
Ve.
Kb.

I. II zu 2

I. II zu 2

III. IV zu 2

(Es)

(B) zu 8

(B)

I. III zu 2

VII

II. IV. VI. VIII zu 4

zu 8

zu 8

Flag.

Flag.

pizz.

(tremolo auf Flag.)

66

I. II zu 2

Fl. *p* *ff* *dim.* *p*

Kl. Fl. *p* *dim.* *pppp* nehmen Gr. Fl.

(Es) *p* *dim.* *pppp*

(B) zu 3 *p* *f* *f*

(B)

Bkl. *p* *f* *f*

Fig. I. II zu 2 III *dim.* *p* zu 3 *p* *f* *f*

Kfg. *dim.* *f* *p* *f* *f*

Hrn. mit Dämpfer I. II zu 2 *pp* *f* *f* offen I. II. III. IV zu 4 *f* *f*

V. VI. VII. VIII zu 4 *p* *f* *f*

Pos. zu 3 *p* *f* *f*

Tuba *p* *f* *f*

Pk. *p* *dim.* *pppp* *f* *f*

Gr. Tr. *pp* *f* *f*

VI. I *p* *f* *f*

VI. II *p* *f* *f*

Br. *p* *f* *f*

Vc. *arco* *p* *f* *f*

Kb. *dim.* *plz.* *p* *arco* *arco* *f* *f* *dim.* *p*

67

I. II zu 2

Ff.

III. IV

Ob.

I. II

III. IV zu 2

Kl. Kl.

(Ks)

Kl.

(B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. II zu 2

Hrn.

Pos.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 67 through 70 of a symphonic score. The instrumentation includes Flute I (Ff.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. Kl. (Ks)), Bassoon (Bkl.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hrn.), Trombone (Pos.), Trumpet I (VI. I), Trumpet II (VI. II), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Kb.).
 - Measure 67: Flute I and Oboe play a melodic line with dynamics *p* and *sfz*. Flute I has markings 'I. II zu 2' and 'tr'. Oboe has 'I. II' and 'tr'. Clarinet and Bassoon play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and 'zu 2'. Horn and Trombone play chords with dynamics *f*.
 - Measure 68: Flute I and Oboe continue their melodic line. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 69: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 70: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 71: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 72: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 73: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 74: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 75: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 76: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 77: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 78: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 79: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 80: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 81: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 82: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 83: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 84: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 85: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 86: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 87: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 88: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 89: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 90: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 91: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 92: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 93: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 94: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 95: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 96: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 97: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 98: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 99: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.
 - Measure 100: Flute I and Oboe continue. Flute I has 'tr'. Oboe has 'tr'. Clarinet and Bassoon continue with *p*. Horn and Trombone continue with *f*.

68

Nicht eilen

Musical score for a full orchestra and woodwinds. The score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Kl. Kl. (Clarinets - Bass Clarinet part)
- Kl. (Clarinet - Bass Clarinet part)
- Bkl. (Bassoon)
- Fg. (Fagott - Bassoon)
- Kfg. (Kontrabaß - Bassoon part)
- Hrn. (Hörn. - Horns, parts I, III, VI)
- Tr. (Trompeten - Trumpets, parts B, I, II)
- Pos. (Posaunen - Trombones, part zu 3)
- Trgl. (Trommeln - Drums, parts 4/8, 3/8, 4/8, 3/8)
- Bk. (Bassdrum - Drums, parts 4/8, 3/8, 4/8, 3/8)
- VI. I (Violen I - Violins I)
- VI. II (Violen II - Violins II)
- Br. (Brass - Brass section)
- Vc. (Violen - Violins)
- Kb. (Kontrabaß - Double Bass)

The score features various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *sempre ff* (permanently fortissimo). It includes performance instructions such as "Nicht eilen" (Do not hurry) and "zu 4", "zu 3". The woodwinds and strings are heavily utilized throughout the piece, with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

zu 4
 Fl.
 Ob.
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg.
 Kfg.
 I
 Hrn. III
 Tr. (B) I (B) II
 Pos. zu 8
 Tuba
 Pk. *f* *cresc.* *ff* *forte*
 Trgl.
 Bck.
 Gr. Tr.
 VI. I *mf* *f* *ff* *sempre ff*
 VI. II *mf* *f* *ff*
 Br.
 Ve. *f* *ff* *plz.*
 Kb. *f* *ff* *zus. plz.* *ff*

zu 4
 Fl. I. II zu 2
 Ob. zu 4
 Kl. Kl. (Es) III. IV zu 2
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. (B)
 Fg. zu 3
 Kfg.

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 VI. VIII zu 2
 V. VII zu 2
 (B) I. II zu 2 nimmt in F
 (B) III nimmt in F
 Pos. I. II
 Tuba
 Pk.
 Bck.
 Gr.Tr.

VI. I wie gepelstcht 40
 VI. II *molto* *ff* wie gepelstcht 40
 Br. *ff* arco
 Va. *ff* arco
 Kb. *ff*

I. II zu 2
III. IV nehmen Kl. Fl.

71

Fl.

Ob. zu 4

Kl. (B) I II. III zu 2

Bkl. (B) zu 3

Fg.

Kfg.

(offen) I. II zu 2

(offen) III. IV zu 2

Hrn. (offen) VI. VIII zu 2

(offen) V. VII zu 2

Pos.

Tuba

Fk.

Bck. mit Schwamm-schl.

Gr. Tr.

VI. I zu 3

VI. II

Br. zu 3

Ve. zu 3

Kb.

72 Flottes Tempo

Fl. L. II zu 2
 Kl. Fl. zu 2
 Ob. zu 4
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg. I II III
 Kfg. III
 Horn. I. II. III. IV. zu 2 VI. VIII. zu 2
 Tr. (B) mit Dämpfer II
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Bk.
 Gr. Tr.
 Fl. I
 Fl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Kl. Fl. nehmen Gr. Fl.
 I. II. zu 2
 I. III. IV. zu 2
 I. III. IV.
 III. IV. zu 2
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 piz. dim.
 piz.

Flottes Tempo

73 Altväterlich (Merklich langsamer)
 Grazioso (Immer gleiche Achtel)

Nicht mehr eilen zu 4 poco rit.

Fl. zu 4 poco rit.

Ob.

Kl. zu 3 dim.

Fg.

Hrn. I. II zu 2 dim. ppp IV

III. IV zu 2 dim. ppp

VI. VIII zu 2 dim. ppp

V. VII zu 2 dim. ppp V

Tr. (B) I. II zu 2 ppp I nimmt in F

VI. I pizz. mf p

VI. II pizz. mf p

Br. f p

Ve. p

Kb. p

Fl. I

Ob. I II

Fg. I

Hrn. IV ppp

VI. I arco ppp Nicht eilen

VI. II arco ppp arco ppp

Br. arco ppp arco ppp

Ve. pizz. p arco ppp

(ohne Bässe)

*) Bei den Atemzeichen der Oboe im 1. u. 3. Takt kleine aber nicht übertriebene „Luftpausen“ machen.

*) При наличии обозначений смены дыхания у гобоев в первом и третьем тактах сделать небольшие, но не преувеличенные „воздушные“ паузы.

(♩ = ♪) (♩ = ♪) etc.

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

arco

ppp

74 Tempo natürlich drängend

Tempo wieder angehalten („Altväterlich“)

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Vcl.

zu 4

zu 8

II. IV zu 2

VI. VIII zu 2

f

p

pp

ppp

pppp

pizz.

arco

Nicht eilen

75

Fl. I. II.

Ob.

Kl. (B) I. II. zu 2 III. III. nimmt in A

Fg. I II. III. zu 2

Kfg. I II.

Hrn. I. II.

Tr. (F) I. II.

Pk.

VI. I.

VI. II. *get.*

Br. *get.*

Vc. *pizz.*

Kb. *f* *arco*

Tempo natürlich drängend

76

rit.

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2
III. IV

Fg. I
II. III zu 2

Kfg.

Hrn. I

Tr. (F) I. II

Pk. *f*

Tempo natürlich drängend

(arco)

rit.

VI. I *f* pizz. arco

VI. II *f* got. pizz. arco

Br. *f* got. (arco) arco

Vc. *f* got. pizz. (arco) III. arco

Kb. *f*

Wieder wie zuvor

Nicht eilen

109

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

Musical score for string instruments. VI. I and VI. II are violins, Br. is trumpet, Ve. is viola, and Kb. is double bass. The score consists of four measures. The first measure is marked 'p' and 'Wieder wie zuvor'. The second measure is marked 'p' and 'Wieder wie zuvor'. The third measure is marked 'p' and 'Nicht eilen'. The fourth measure is marked 'p' and 'Nicht eilen'. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

77

Ff. zu 4

Ob.
Kl. (B) Schalltr. auf I. II zu 2 (A) I II III
Bkl.
Fg.
Kfg.
I. II
VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

Musical score for woodwinds and strings. Ff. is flute, Ob. is oboe, Kl. is clarinet (B), Bkl. is bassoon, Fg. is horn, Kfg. is horn, I. II is trumpet, VI. I and VI. II are violins, Br. is trumpet, Ve. is viola, and Kb. is double bass. The score consists of four measures. The first measure is marked 'ff' and 'Schalltr. auf I. II zu 2'. The second measure is marked 'I' and 'II III'. The third measure is marked 'I. II zu 2' and 'III. IV zu 2'. The fourth measure is marked 'zu 4'. Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*.

Natürlich drängend

zu 4

Fl. I II zu 2

Ob. III, IV zu 2

Kl. - Kl. (Es)

Kl. (A) II, III zu 2

Bkl. (A)

Fg. I 1 II, III zu 2

Kfg.

Hrn. I, II III, IV

Tr. (F) I, II (F) III, IV

Vi. I pizz.

Vi. II pizz.

Br. (arco)

Vc. arco

Kb. pizz. arco pizz. arco

nimmt in B

78

Plötzlich wieder wie zuvor (Altväterlich)

Nicht eilen

Pk. dim. arco

Vi. I arco

Vi. II arco

Br. arco

Vc. arco

Kb. arco

ppp

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

79

Fl. *zu 4* **Nicht schleppen**

Ob. *I. II* *zu 2*

Kl. *(B)* *II. III* *zu 2*

Bkl. *(B)* *zu 3*

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. *III. IV* *V. VI*

Tr. *(F)* *I. II*

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

Etwas drängend

zu 4

I. II. zu 2

III. IV. zu 2

(Ks)

(B) I.

(B) II. III. zu 2

(B)

zu 2

Kfg.

III. IV.

V. VI.

(F) I. II.

Flk.

Trgl.

dim.

2/8

3/8

I. II. zu 2

zu 2

Etwas drängend

VI. I.

VI. II.

Br.

Ve.

Kb.

sempre f

sempre f

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Bk.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Percussion (Perc.), Horn (Hrn.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello (Kb.). The tempo is marked 'Etwas drängend'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (I. II. zu 2), Oboe (III. IV. zu 2), Clarinet (Ks), Bassoon (B) I., Bassoon (B) II. III. zu 2, Bassoon (B), Percussion (zu 2), and Cello/Double Bass (Kfg.). The second system includes parts for Horn (III. IV.), Percussion (V. VI.), Trumpet (F) I. II., Flute (I. II. zu 2), Percussion (zu 2), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello (Kb.). Dynamic markings include *f*, *p*, *dim.*, and *sempre f*. Time signatures are 2/8 and 3/8.

III. IV nehmen Kl. Fl.

Allmählich etwas mäßigend

Fl. zu 4 *ff* I. II

Ob. zu 4 *ff*

Kl. (B) I *ff* II. III zu 2 *ff* II. III

Bkl. (B) *ff*

Fg. zu 3 *ff* I. II

Hrn. I. II zu 2 *mf* *molto tenuto* *forte*

III. IV zu 2 *mf* *forte*

V. VI zu 2 *mf* *forte*

VII. VIII zu 2 *mf* *forte*

Fk. *forte*

Allmählich etwas mäßigend

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Br. *mf* *p*

vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Noch etwas langsamer

molto ritenuto

Fl. I. II *p f p* zu 2

Ob.

Kl. (B) H. III *p f p* zu 2

Bkl. (B) *p ff p ppp*

Fg. I. II *p f p*

Kfg. *p ppp*

Hrn. I. II zu 2 *ff p*

III. IV zu 2 *ff p* , IV III

V. VI zu 2 *ff p* , VI V

VII. VIII zu 2 *ff p* *ppp*

Pk. *dim. p*

Noch etwas langsamer

molto ritenuto

VI. I

VI. II

Br. *mf ppp p ppp* *get.*

Vc. *mf dim. p ppp*

Kb. *f p mf p ppp*

81

F1. I. II zu 2

Kl. F1. zu 2

Ob.

Kl. (B) I. II III

Bkl. (B)

Fg. I. II

Kfg.

Hrn. I. II III. IV gest. gest.

V. VI

VII. VIII zu 2

Tr. (B) mit Dämpfer II. III. IV zu 8

Pk.

Bck. mit Schwammschlägel

Gr. Tr.

Xyl.

Vi. I col legno

Vi. II col legno

Br. col legno

Vc. pizz. col legno

Kb. pizz.

Fl. I. II zu 2

Kl. Fl. zu 2

Ob. I. III. IV.

Kl. (B) I. III. IV.

Bkl. (B) I. III. IV.

Fg. I. II III

Kfg. zu 2

Hrn. gestopft I. II
gestopft III. IV
gestopft V. VI
offen VII. VIII

Tr. (B) II. III. IV
Dämpfer ab

Pos. I. II. III

VI. I arco
VI. II arco
Br. col legno
Vc. col legno
Kb. get. piaz

Fl. I. II zu 2 *ff* *dim.*

Ob. I. II zu 2 *ff* *dim.*

Kl. I. (Es) *ff* *dim.*

Kl. (B) I. II zu 2 *ff* *dim.*

Bkl. (B) *ff* *dim.*

Fg. I. II *ff* *dim.*

Hrn. *offen* I. III zu 2 *f* *p*

Hrn. *offen* II. IV zu 2 *f* *p*

Hrn. *offen* V. VII *ff* *dim.*

Hrn. *offen* VI. VIII *ff* *dim.*

Tr. *nimmt in F* *ff* *dim.*

Pos. I. II zu 2 *ff* *dim.*

Tuba *ff* *dim.*

Pk. *mit Schwammschlägel* *ff* *dim.*

Bck. *mit Schwammschlägel* *ff* *dim.*

VI. I *arco* *ff* *dim.*

VI. II *arco* *ff* *dim.*

Br. *arco* *ff* *dim.*

Vc. *arco* *ff* *dim.*

Kb. *arco* *ff* *dim.*

Tempo I subito

I. II zu 2

Ob.

III. IV zu 2

Kl. K1. (Es)

Kl. (B) zu 8

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2 III

Kfg.

I. III zu 2

Hrn. V. VII zu 2

VI. VIII

Tr. (F) I. II zu 2 nimmt in B (B) offen zu 2

Pos. u. Tuba III u. Tuba

VI. I wie gepoltscht 04 G-Saite am Steg

VI. II *sempre ff* 04 wie gepoltscht 04 G-Saite am Steg

Br. wie gepoltscht

Vc. *sempre ff*

Kb. *ff*

89

I. II zu 2

su 2

I. II zu 2

III, IV zu 2

(Es)

su 8

(B)

(B)

su 8

I. III zu 2

V. VII zu 2

II, IV zu 2

VI, VIII

(B) I. II zu 2

nimmt in *f*

offen III

nimmt in *f*

I. II

III

Tuba

Pk.

Bek. mit Schwammschlägel

pp *cresc.* *f* *dim.*

Xyl.

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

arco

arco

arco

arco

am Stog

1. II zu 2

Fl. *f p*

Kl. Fl. *f p* nehmen Gr. Fl.

Ob. *f p*

Kl. (B) *f p*

Bkl. (B) *f p*

Fg. *f p* zu 3

Kfg. *f p*

Hrn. gest. I. III zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

gest. V. VII zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

gest. II. IV zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

Tr. (F) offen I. II zu 2 *f p*

(F) mit Dämpfer III. IV *f p*

Xyl. *tr*

VI. I *f p* *cresc.* *f*

VI. II *f p* *cresc.* *f*

Br. *f p* *cresc.* *f*

Vc. *f p* *cresc.* *f*

Kb. *f p* *cresc.* *f*

84 *ritenuto*

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2
ff *sempre ff*

Ob. I. II zu 2
III. IV zu 2
ff *sempre ff*

Kl. Kl. (Ka)
ff

Kl. I. II zu 2
ff

Bkl. (B) I. II zu 2
(B) III
ff

Fg. *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff* *sempre ff*

Hrn. gest. I. III zu 2
gest. V. VII zu 2
II. IV zu 2
VI. VIII
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. (F) I. II mit Dämpfer
(F) III. IV zu 2 mit Dämpfer
ff

Pos.

Tuba

Pk.

Vi. I *ff* *ritenuto* *pizz arco* *ff* *pizz. arco* *pizz. arco*

Vi. II *ff* *ritenuto* *pizz arco* *ff* *pizz. arco* *pizz. arco*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Etwas zurückhaltend

Langsamer

I. II zu 2

Fl. *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Kl. Kl. *(Es)* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Kl. *(B)* *ff* *dim.* *p* *zu 8* *p*

Bkl. *(B)* *ff* *dim.* *p* *zu 8* *p*

Fg. *ff* *dim.* *pp* *zu 8* *p* *f* *p*

Kfg. *ff* *dim.* *pp* *f* *p* *f* *p*

I. III

Hrn. *ff* *pp*

II. IV zu 2

VI. VIII zu 2

Pos. *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Tuba *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Pk. *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Gr. Tr. *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

T-4 (Tief) *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. II

Hrf. *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Etwas zurückhaltend **Langsamer**

VI. I *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *get.* *pp*

Vc. *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *arco* *pp* *pp*

Kb. *ff* *pp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *pp*

Fl. I. II zu 2

III. IV zu 2

nehmen Kl. Fl.

Ob. III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) zu 3

Schalltr. auf

Bkl. (B)

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

I solo

Hrn. V. VII

II. IV

VI. VIII zu 2

Tr. (F)

mit Dämpfer
I solo

Pos.

Tuba

Hrf.

Natürlich fließend

VI. I mit Dämpfer

VI. II mit Dämpfer

Br. mit Dämpfer zus.

Vc. mit Dämpfer

Kb.

Fl. *sempre ff*
 Kl. Fl. *zu 2*
 Ob. *sempre ff*
 Kl. Kl. (Es) *sempre ff*
 Kl. (B) *ff*
 Fg. *zu 2*
 Kfg. *ff*
 Hrn. *ff*
 Pos. *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *ff*
 T-t. (tief) *ff*
 VI. I *ff subito* *get. arco* *alle arco*
 VI. II *ff subito* *get. arco* *alle arco*
 Br. *ff subito* *get. arco* *alle arco*
 Ve. *ff* *get. arco* *alle arco*
 Kb. *ff* *get. arco* *alle arco*

Dämpfer ab *get. arco* *alle arco*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*

I. II zu 2

ff *p* *ff* *ff* zu 2

Kl. Fl.

I. II zu 2

p *ff* *ff* zu 2

Ob.

III. IV

ff zu 2

Kl. Kl. (Es)

ff *ff* zu 2

Kl. (B)

I

ff *ff* zu 2

(B)

II. III

f *p* *ff* *ff* zu 2

Bkl. (B)

ff *ff* zu 2

Fg.

zu 2

ff *ff*

Kfg.

ff

Hrn.

Pos.

Tuba

VI.

f *f* *p* *pizz.* *f*

VI.

f *f* *p* *pizz.* *f*

Br.

f *f* *p* *fff* *get.*

Vc.

ff *p* *f* *dim.* *ff*

Kb.

ff *p* *f* *dim.* *f*

87 Flott
I. II zu 2

Fl. *dim.* *pp*

Kl. Fl. *dim.* *pp*

Ob. *sempre ff*

Kl. Kl. *dim.* *pp*

Kl. *sempre ff*

Bkl. *sempre ff*

Fg. *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff* *sempre ff*

Hrn. *ff* I. IV. VII zu 3 Schalltr. auf *dim.* *p* III. IV zu 2 *ff*

II. VI. VIII zu 8 II. V zu 2 Schalltr. auf *dim.* *p* II. V zu 2 *ff*

(F) offen I. II zu 2 *ff*

Tr. III. IV zu 2 *ff* mit Dämpfer *p* Dämpfer ab *ff*

Pos. *ff* mit Dämpfer *p*

Tuba *ff* *p*

Pk. *dim.* mit Holzschlägel *p*

Trgl. *ff* *dim.* *pp*

Bck. *ff* *pp*

Gr. Tr. *ff* *p*

VI. I Flott *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.* *get. trem.* *arco*

VI. II *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.* *get. trem.* *arco*

Br. *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.* *trem.*

Vc. *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.* *trem.*

Kb. *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.* *trem.*

ritenuto

I. II zu 2

Fl. *p* *dim.* zu 2 *f*

Kl. Fl. *f*

Ob. *mf* *p*

Kl. (B) zu 8 *mf* *p*

Bkl. (B) *dim.* *p*

Fg. zu 8 *p* *f*

Kfg. *p*

Hrn. IV. V zu 2 *p* *dim.*

VII. VIII zu 2

Tr. (B) *offen* III. IV zu 2 *pp* III *sola*

Br. *pizz.* *p* *ppp*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *pizz.* *p*

88 Wie das erste Mal, merklich langsamer

Nicht eilen (stets $\text{♩} = \text{♩}$)

Fl. *p* *pp*

Kl. Fl. zu 2 nehmen Gr. Fl. *p*

Ob. *p* *f*

Kl. (B) *p* *f*

Fg. *f* *pp*

Hrn. *p* *pp*

Hrf. *p* *pp*

VI. I *pizz.* *pp* *sempre pp*

89 Nicht eilen

Fl. III. IV zu 2

Ob. II. III

Kl. (Es) (B) (B) I II. III zu 2

Fg.

Hrn.

Trgl. $\frac{2}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{2}{4}$

Hrf.

Vi. I arco Nicht eilen pizz. pp f

Vi. II got. pizz. f

Br. pizz. p

Vc. arco pp

Kb. arco pp

zu 2

mf

p

f

pp

f

pp

pp

I. II zu 2

Fl. I. II zu 2

Fl. III. IV

Ob. I
II. III
II solo

Kl. Kl. (Es)
I
II. III

Kl. (B)
I
II. III

Fg. II. III
I solo
p cresc. f

Hrn. I

Pk.

Trgl. 2/4 3/4 8/8 4/4

VI. I arco
pizz. arco
p

VI. II arco
p

Br. f

Vc. pizz. arco
f pp
sempre pp
pizz. f

Kb. pizz. arco
f pp
sempre pp
pizz. f

90 Drängend

I. II zu 2

Wieder wie zuvor

Fl. I. II zu 2 *f* *p* III. IV zu 2 *f* zu 2

Ob. I *f* II *f* II. III *p*

Kl. (B) I *f* II *p*

Fg. I *p* III *f* I. II *f*

Kfg. *f* *f* *f*

Hrn. I *f* II. III. IV. VII zu 4 *ff* III *p* *f*

Tr. (B) II. III zu 2 *f* *ff*

Flk. *p* *f*

VI. I Drängend *p* *f* *zus.* *ff* pizz. arco *p* *f* *pizz.* arco *p* *f* *pizz.*

VI. II *p* *f* *ff* *got.* *f* *f*

Br. *f*

Vc. arco *ff* pizz. *f* *p*

Kb. *ff* arco *ff* pizz. *f* *p*

I. II zu 2

Fl. I. II zu 2

Fl. III. IV zu 2

Ob. I

Ob. II. III

Kl. (B) I. II

Kl. (B) II. III

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2

Kfg. III

Hrn. I. III

Hrn. zu 2

Tr. VI. VIII

Tr. (B) II. III

Tr. nimmt in F

Trgl. $\frac{8}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

VI. I arco

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *pizz*

Br. *ff* *pizz*

Ve. *pizz.* *f* *arco*

Kb. *pizz.* *f* *pizz.*

Nicht schleppen

91

Fl. I. II zu 2 III. IV zu 2 *ff* *p* *cresc.*

Ob. I. II zu 2 III. IV I *ff* *p* *cresc.*

Kl. Kl. (Es) *ff* *p* *cresc.*

Kl. (B) I. II zu 2 *ff* *p* *cresc.*

Bkl. (B) *ff* *p* *cresc.*

Fg. I. II zu 2 III *ff* *p* *cresc.*

Kfg. *ff* *p* *cresc.*

Hrn. I. III zu 2 V. VII *ff* *p* *cresc. sf*

Tr. II. IV zu 2 VI. VIII I. II *ff* *p* *cresc. sf*

Pos. III u. Tuba (F) (B) I. II zu 2 III. IV zu 2 *ff* *p* *cresc. sf*

Pk.

Trgl.

VI. I *arco* *ff* *p* *cresc.*

VI. II *arco* *ff* *p* *cresc.*

Br. *arco* *ff* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *ff* *p* *cresc.*

Kb. *arco* *ff* *p* *cresc.*

Nicht schleppen

I. II zu 2 rit. *) Wieder wie zu Anfang

Fl. III. IV zu 2 I. II zu 2

Ob. III. IV I. II zu 2

Kl. (Es) (B) (B) I. II zu 2 III

Bkl. zu 3

Fg. Kfg.

Hrn. i. III zu 2 V. VII II. IV zu 2 VI. VIII I. II III. IV zu 2 I. II III. u. Tuba

Tr. I. II III. IV zu 2

Pos. I. II

Tuba III. u. Tuba

Pk.

VI. I VI. II Br. Ve. Kb.

Wieder wie zu Anfang

zus. rit. A-Saite E-Saite

get. p subito f p pizz. arco p ppp

*) Luftpause

Nicht eilen

I. II zu 2 92

Fl. I. II zu 2

Ob. II. III. IV zu 8

Kl. Kl. (Ea) III. IV zu 2

Kl. (B) I II. III zu 2

Fg. zu 3 (keck)

Kfg. I. III zu 2

Hrn. II. IV VI. VIII

Tr. (B) III. IV

Pk.

Nicht eilen

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *f*

Kb. *f*

Drängend

rit. Wieder wie zu Anfang

Nicht eilen

93

I. II zu 2

Fl. I, II ppp

Ob. I p III, IV p

(B) I p III, IV p

(B) I p II p

(B) III ppp zu 8

(B) III ppp zu 8

Fg. I ppp

Kfg. I ppp

Hrn. I ppp III ppp V, VII p

Tr. VI, VIII zu 2 p

VI. I ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

VI. II ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

Br. ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

Ve. ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

Kb. ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

[94] Fließend

Nicht schleppen

Fl. *zu 4* *I. II zu 2* *ff*

Ob. *III. IV zu 2* *(Es)* *ff*

Kl. Kl. *(B)* *I* *ff*

Kl. *(B)* *II. III zu 2* *ff*

Bkl. *(B)* *ff*

Fg. *zu 3* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I. II zu 2* *ff*

Hrn. *III* *III. IV zu 2* *V. VI* *VII. VIII zu 2* *ff*

Tr. *(F)* *I. II* *nehmen in B* *III. IV* *ff*

Pos. III u. Tuba

Pk. *ff*

Trgl. *2/4* *3/8* *2/8*

Fließend

Vi. I *Nicht schleppen* *arco* *ff*

Vi. II *arco* *ff*

Br. *arco* *alle arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vc. *alle arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *alle arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

zu 4 III. IV nehmen E. H.

Ob.

Kl. KI. (Es)

KI. (B) nimmt in A (A) zu 8

Bkl. (B) II. III zu 2 nimmt in A (A)

Fg. zu 8 III

Kfg.

Hrn. I. II. III. IV zu 4 V. VI zu 8 VII. VIII zu 2 zu 2

Pos. III u. Tuba

Pk.

Trgl. 3/8 2/8 3/8

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

(A) zu 8 Etwas zurückhaltend III

KI. (A) *morendo*

Bkl. *morendo*

Fg. III *morendo*

Hrn. II. IV mit Dämpfer *morendo*

VI. VIII mit Dämpfer *ff*

Ve. mit Dämpfer get. *pp* *morendo*

96 Ancora meno mosso (Fast langsam)

I. II. III

zu 8

Fl. III nimmt Kl. Fl.

Fl. Fl. I.V nimmt Kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (A) I II III

Bkl. (A) III

Fg. III

Hrn. VI.VIII zu 2 offen

Tr. (F) I mit Dämpfer

Gr. Tr. Mit einem Holzstäbchen auf dem Holzrand der Trommel geschlagen *) I. II

Hrf.** nicht brechen

VI. I col legno

VI. II col legno

Br. col legno

Vc. Dämpfer ab zus. col legno

Kb. ppp. plizz. mf/col legno

*) Деревянной палочкой по деревянному краю барабана

**) In den früheren Ausgaben steht hier und auf der folgenden Seite: 4 Harfen.

***) Здесь и на следующей странице в предыдущих изданиях обозначение: 4 арфы.

I. II zu 2

Fi. *mf*

Ob. *f* nehmen Oboe

Kl. *f* I. II

Bkl. *f* I. II

Hrn. *pp* mit Dämpfer I. III. V

Hrf. *pp* I. II

Br. *pp* arco I. Hälfte

Va. *pp* arco I. Hälfte

Kb. *pp* arco I. Hälfte

I. II zu 2

Fi. *pp* zu 2

Kl. Fi. *pp* zu 2

Ob. *pp* II. III. IV zu 2

Kl. *f* I. II

Fg. *f* I. II

Hrn. *pp* I. III. V. VII gest. II. IV. VI. VIII gest.

Br. *f* arco *gest.* *zus.*

Va. *f* arco *gest.* *pliz.* *zus.*

Kb. *f* arco *gest.* *pliz.* *zus.* *f* arco

Fl. I. II zu 2 *ff*

Kl. Fl. zu 2 *ff*

Ob. zu 4 *ff*

(Es)

Kl. Kl. (A) zu 3 *ff*

Kl. (A) *ff*

Bkl. zu 3 *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

I. III. V. VII zu 4 offen *ff*

Hrn. II. IV offen *ff* zu 2

VI. VIII *ff* offen zu 2

(F) (ohne Dämpfer) I. II zu 2 *ff*

Tr. (B) III. IV nimmt in *ff* *fp*

Pos. u. Tuba I. II *ff* III u. Tuba *f*

Pk. mit Holzschl. *ff*

Bck. *ff* mit Schwammchl.

Gr. Tr. *ff*

Tempo I subito

VI. I arco G-Saite *ff*

VI. II arco G-Saite *ff*

Br. *ff* get. *ff* get.

Ve. *ff*

Kb. *ff*

I. II. zu 2 98

Fl. *ff* zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. Fl. I. II. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Ob. III. IV. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. Kl. (Es) zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. (A) zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Bkl. I. II. *sf* *sf*

Fg. zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kfg. I. III. V. VII. zu 4 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Hrn. II. IV. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Tr. VI. VIII. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Tr. (F) I. II. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Tr. (F) III. *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Pk. *f* *p* *sf* *sf*

Trgl. *f* *p* *sf* *sf*

Bck. *f* *p* *sf* *sf*

Gr. Tr. *f* *p* *sf* *sf*

Gisp. *f* *p* *sf* *sf*

VI. I. *arco* *ff* *sf* *pizz.* *ff* *p* *ff* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

VI. II. *ff* *sf* *pizz.* *ff* *p* *ff* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

Br. *ff* *sf* *pizz.* *ff* *p* *ff* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

Vc. *ff* *sf* *pizz.* *ff* *p* *ff* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

Kb. *ff* *sf* *pizz.* *ff* *p* *ff* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

Fl. I.II zu 2
 Kl. Fl. zu 2 nehmen Gr. Fl.
 Ob. zu 4 Schalltr. auf! grell
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A) nimmt in B (B) zu 8 I.II zu 2
 Bkl. (A) III zu 2
 Fg. zu 8
 Kfg. zu 8
 Hr. I.III.V.VII zu 4 II.IV zu 2 gest. gest.
 Tr. VI.VIII zu 2 I.II.III.IV mit Dämpfer zu 4 nehmen in B
 Pos. III
 Tuba III
 Pk.
 Bek. Schw.
 Gr.Tr. 4/8 6/8 3/8 3/8
 T-4. 4/8 6/8 3/8 3/8 klingen lassen
 Hrf.
 Vl. I mit Dämpfer gest. gehalten
 Vl. II mit Dämpfer gest. gehalten
 Br. mit Dämpfer gest. gehalten
 Vc. mit Dämpfer gest. gehalten
 Kb. pizz. gest. gehalten

I. II zu 2 Flatterzunge

Fl. *ff*

Ob. zu 4 *ppp*

Kl. (Es) (B) (A)

Bkl. nimmt in B

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4 offen *f*

Tuba II. IV. VI. VIII zu 4 offen *f* *dim.* *pp*

Pk.

Gr. Tr.

T4.

Vi. I *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *morendo* *Dämpfer ab*

Vi. II *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *morendo* *Dämpfer ab*

Br. *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *morendo* *Dämpfer ab*

Vc. *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *morendo* *morendo*

Kb. *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *morendo* *morendo*

101

Nicht eilen

I

Fl. II. III

Kl. (B) Schalltr. auf I II. III

Kfg. I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII

Tuba

Fk. *p* *dim.* *ppp*

Gr. Tr. *p* *dim.* *ppp* 2/4 3/8 2/4 3/8

Solo-VI. *p*

VI. I *p*

VI. II *pizz.* *arco* *ppp*

Kb. *zus.* *pizz.* *f* *p*

102

Fl. II. III II. III. IV

Ob. I. II zu 2 *mf* *f* *f* *pp*

Kl. (B) II. III Schalltr. auf I zu 2 *f* *f*

Kfg. *ppp* I. II. III mit Dämpfer *mf*

Tr. *mf*

Fk. *mf*

Gr. Tr. 3 Solo-Viol. mit den Anderen *mf*

VI. I *pizz.*

Vc. *arco* *ppp*

Kb. *ppp*

Fl. II, III, IV

Ob. *sempre pp*

Kl. *mf*

Tr. (B) I, II, III

Pk. *pp*

Gr. Tr. *ppp* *plizz.* *arco*

Vi. I

Vo.

Kb.

Fl. II, III, IV

Ob. *f* *pp* *f* *pp*

Kl. *f*

Fg. *f* *zu 3*

Hrn. I, II zu 2 gest. *mf*
III, IV zu 2 gest. *mf*
VI, VIII zu 2 gest. *mf*

Tr. (B) I, II, III *f* *pp* *f*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *ppp*

Vi. I *f* *pp* *arco* *f*

Vo. *f*

Kb. *f*

408

Nicht eilen

Fl. I

Ob. I

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I, II, III

Fg.

Hrn. I, II zu 2
III, IV zu 2
VI, VIII zu 2

Pk.

Vc.

Kb. arco

f, *mf*, *pp*, *gest.*, *ppp*

Ob. I

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I, II, III

Bkl. (B)

Kfg.

Hrn. I, II zu 2
III, IV zu 2
VI, VIII zu 2

Pos. I, II, III mit Dämpfer

Pk.

Kb. pizz.

rit., *Langsam*, *mf*, *dim.*, *pp*, *p*, *pizz.*, *p*

Andante moderato

4 Flöten

3 Oboen

Englisch Horn

Kleine Klarinette (E♭)

3 Klarinetten (B)

Baßklarinette (B)

3 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner

4 Trompeten (B)

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Triangel

Becken

Große Trommel

Herdenglocken

Celesta

Harfen

Andante moderato
ohne Dämpfer

Violinen I *pp* zart, aber ausdrucksvoll

Violinen II *pp* mit Dämpfer

Bratschen *pp* mit Dämpfer

Violaocelli *pp*

Kontrabässe *pizz.*

I. II. zu 2
ppp cresc.
p

46

I. II zu 2

Fl.

Ob.

Kl. (B) I. II zu 2

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2

Hrn.

Vi. I *pp subito*

Vi. II *pp subito*

Br. *pp subito*

Vc. *pp* *got. p*

Kö. *pp*

I. II zu 2

Fl.

Ob.

Kl. (B) *pp* *espr.* zu 2

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2

Vi. I *pp subito*

Vi. II *pp* *pp subito*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

I.II zu 2
 Fl. *f* *pp* I *pp* IV
 Ob. *pp*
 Kl. (B) I.II zu 2 *pp*
 Bkl. (B) *pp* *morendo*
 Fg. I.II *dim.* *pp* II.IV zu 2 *pp*
 Hrn. *pp*
 VI.I *f* *pp* *ppp*
 VI.II *pp* *morendo*
 Br. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *morendo*
 Ve. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

47 I
 Fl. I *pp* II *pp* III *pp* IV *pp*
 E.H. *sehr hervortretend* *p espr.* *pp*
 Kl. (B) I *pp* II *pp* *sempre p*
 Bkl. (B) *pp* III *p*
 Hrf. I.II *p*
 Br. *pizz.* *pp*

I rit.

(B) I *dim.*

(B) II *dim.* *pp*

(B) III *pp*

(B) *p* *pp*

Hrn. *p* *espr.*

Hrf. **I II**

VI. II *Immer mit Dämpfer*

Br. *Immer mit Dämpfer* *pp* *arco*

Vc. *pizz.* *Immer mit Dämpfer* *pp* *arco*

Kb. *pp* *arco*

I *pp*

I zart *pp*

Ob. *pp*

Kl. I *pp*

Bkl. *pp*

Fg. *pp*

Hrn. **I** *pp*

Hrf. **II**

VI. I *G-Saite immer mit Dämpfer* *pp* *pp sempre*

VI. II *zus.* *pp*

Br. *pp* *pp subito* *pp*

Vc. *pp subito* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

49

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *p*

E.H. *pp espr.*

Kl. ^(B) *pp* *cresc.* *p*

Bkl. ^(B) *pp* *p*

Fg. *p*

Hrn. *p espr.*

Hrf. *1. II*

VI. I *pp espr.* *cresc.* *sf* *pp*

VI. II *pp espr.* *cresc.* *p subito* *sf* *p*

Br. *pp* *p espr.* *gct.* *p*

Ve. *pp* *p* *pp*

Kb. *pp* *arco* *pp* *p* *pp*

50

F1. *ppp* III. IV

Ob. *ppp* I

Kl. (B) I *ppp*

Kl. (B) II *ppp*

Bkl. (B) *ppp*

Fg. *ppp*

Hrn. *ppp* I II. IV

Hrf. *p* I. II

Vi. I *ppp* mit Dämpfer *espr.*

Vi. II *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp espr.*

Kb. *ppp* *got.* *pizz.*

1

Fl. I III. IV I.II zu 2 *pp*

Ob. I *p* *pp*

E.H. *p* *pp*

Kl. (B) I *p esp. r.*

(B) II *pp*

Bk. I (B) *p* *pp*

Kfg. *pp*

Hrn. II. IV zu 2 *pp*

VI. I *pp sempre*

VI. II *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Vc. *pp sempre* get. *b^b* *pp sempre* Dämpfer ab!

Kb. *pp*

III.IV zu 2

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. (B) I *pp*

(B) II *pp*

Bkl. (B) *pp*

Hrn. II.IV zu 2 *pp* *morendo*

Vi.II *morendo* **Dämpfer ab!**

Br. *morendo* **Dämpfer ab!**

Vc. *get.* *pp* *morendo*

Kb. *pp* *die Hälfte arco* *pp* *morendo*

54

Fl. *f* *pp* III.IV *morendo*

Ob. *f* *pp* *hervortretend* *pespr.* I

Kl. (B) I *p* III

Hrn.

Hrf. LII

Vi.I *ppp* *sem pre* **Flag.** *pp*

Vi.II *sem pre* **Flag.**

Br. *sem pre* **Flag.** *morendo*

Nicht schleppen!

Fl. III, IV zu 2 *f* *sempre ff*

Ob. I, II, III *f* *sempre ff*

E.H. *f*

Kl. (B) I *sempre f* II *f*

Bkl. (B) III *sempre ff*

Fg. zu 3 *f*

Kfg. *f*

Hrn. I *p* III *f* zu 2 *f*

Tr. (B) I *f* II, III *f*

Hrf. *f*

Nicht schleppen!

ohne Dämpfer *p* *f* *sempre f*

Vl. I *f* *aus.*

Vl. II *f*

Br. *f*

Vo. *f*

Kb. *f*

52

F1. *zu 4*

Ob. *1* *II.III* *zu 2*

Kl. *(B)* *1* *II.III zu 2*

Bkl. *(B)* *II.III zu 2*

Fg. *zu 3*

Kfg. *I.III zu 2*

Hrn. *II.IV zu 2* *VI.VIII zu 2*

Tr. *(B)* *I* *II.III*

Tuba *f*

Pk. *f*

Hrf. *I.II* *dim.*

VI.I *p*

VI.II *f*

Br. *f*

Ve. *f*

Kb. *f*

zu 4
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 E.H. *mf*
 Kl. (B) I *mf* nimmt in A
 Kl. (B) II-III zu 2 *p dim.*
 Bkl. (B) *mf*
 Fg. zu 3 *mf*
 Kfg. *mf*
 Hrn. *mf* (hervortretend) III zu 2 *espr.* II-IV zu 2 *f* VI-VIII zu 2 *f*
 Tr. (B) I nimmt in F *mf*
 Tr. (B) II-III *mf*
 Pos. *f*
 Tuba *f*
 Pk. *p*
 Vl. I *f*
 Vl. II *mf* *dim.*
 Br. *mf* *dim.*
 Vc. *f*
 Kb. *f*

(A) I
 Kl. *ff* *dim.* *p*
 (B) II. III *p* *pp*
 Bkl. *p* *dim.*
 Fg. *zu 3* *p*
 Hrn. I. III. V *zu 3* *f*
 VII. II. IV *zu 3* *f*
 VI. VIII *dim.* *p*
 Tr. (F) *hervortretend* *f*
 Pk. *p*
 Trgl. *f*
 Bck. *p*
 Herdgl. *im Orchester*
 Hrf. (mehrere) I. II *ff*
 VI. I *pizz.* *f* *p*
 VI. II *mit Dämpfer* *ff* *dim.* *p*
 Br. *pizz.* *f*
 Vc. *sempre f* *dim.* *p*
 Kb. *p* *pp*

I. II zu 2
III. IV zu 2
zu 4 hervortretend
zu 3 hervortretend
zu 3

Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fg.
 Kfg.

I. III. V zu 3
VII. II. IV zu 3
VI. VIII
(F) I
hervortretend
I. II zu 2
III. u. Tuba zu 2

Hrn.
 Tr.
 Pos.-u. Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Herdgl.

schwächer werden

Cel.
 Hrf. (I. III)

get. arco
f
p
f
p
f
p
f
p
immer mit Dämpfer arco
pizz.
get.
f
p
f
p

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. zu 4

Ob. zu 3

E.H.

Kl. (A) I

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. I, III, V zu 3

VII, II, IV zu 3

VI, VIII

Pos. u. Tuba I, II zu 2

III. u. Tuba zu 2

Pk.

Trgl.

Harpgl.

Col. *morendo*

Hrf. I, II

VI. I

VI. II

Er.

Ve. *mit Dämpfer*

Kb.

Nicht schleppen

Fl. zu 4 *f*

E.H. (B)

Bkl.

Fg. zu 3 *p*

Kfg. *p*

Hrn. I. III. V zu 3 *f* *morendo al pp*
 VII. II. IV zu 3 *p* *morendo al pp*
 VI. VIII

Pos. u. Tuba I. II zu 2

Pk. III. u. Tuba zu 2

Bck. mit Schwammschl. *f*

Herzgt.

Cel.

Hrf. I. II

Vi. I *get.* *f* *din* mit Dämpfer

Vi. II *pizz.* *f* *arco* *3* *din* *3*

Br. *f* *arco* *pp*

Ve. *f* *arco* *pp*

Kb. *f* *arco* *pp*

pp

poco rit. *rit.*

Ob. *nimmt in B* (B) *pp*

Kl. *pp*

Vi. I *get. dim.* **Dämpfer auf!**

Vi. II *dim.* *p* *ppp*

Br. *mit Dämpfer* *ppp*

Ve. *die Hälfte* *pp*

Kb. *pp*

55 *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp molto espr.*

Kl. (B) *pp molto espr.*

Bkl. (B) *pp molto espr.*

Fg. *pp* *espr.* *I solo* *II pp*

Hrn. *p* *f*

Hrf. *I, II*

Vi. I *zus.* *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer* *f* *breit gestrichen*

Vi. II *pp* *mit Dämpfer* *f*

Br. *mit Dämpfer* *pp* *f*

Ve. *mit Dämpfer tutti* *pp* *sempre pp* *zus.*

Kb. *get.* *pp* *pp* *pp*

Zurück haltend

p espr.

p espr.

p

p espr.

pp

dim.

pp

p

II

I

II, IV zu 2

VI, VIII zu 2

I, II

f

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Immer mit Dämpfer Zurückhaltend

p

espr.

Dämpfer ab!

ohne Dämpfer

Griffbrett

pp

espr.

Immer mit Dämpfer

Immer mit Dämpfer

pizz.

pizz.

arco

p

pp

pp

pp

56 Misterioso

I.II zu 2

Nicht eilen

Fl. *pp subito* III.IV *sempre pp* *ppp*

Ob.

Kl. (B) I *pp* *sempre pp* *ppp*

(B) II.III *pp* *sempre pp* *ppp*

Bkl. (B) *pp subito* nimmt in A *pp* *sempre pp* *ppp*

Fg. I *pp*

Kfg. *pp subito* *pp*

Hrn. IV.VI zu 2 *pp* *ppp*

Hrf. I.II

Misterioso Dämpfer ab! Nicht eilen ohne Dämpfer solo

VI.I *pp* *pp* *schmeichelnd* *pp*

VI.II *pp* *ppp*

Br. ohne Dämpfer *pp ohne Ausdruck* *sempre pp*

Vc. ohne Dämpfer *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp*

Kb. *pp* *pp* *zus.* *pp*

get. arco *pp*

1. II zu 2

57

Fließend

Fl.

III, IV

sempre pp

sempre pp

Ob.

I

pp

Kl.

(B) II, III

pp

Fg.

I

pp

Kfg.

pp

Hrn.

IV, VI

II, IV zu 2

pp

IV, VIII zu 2

Col.

pp

Hrf.

I, II

pp

VI. I

morendo

ohne Dämpfer

get. tutti

Fließend

pp

VI. II

get. ohne Dämpfer

pp

Br.

pp

Ve.

p

dim.

pp

Kb.

pp

pp

Fl. I *pp* *III. IV* *morendo*

Kl. *pp* *morendo*

Kfg. *pp*

Hrn. *I* *pp*

Hrf. *pp*

VI. I *zus.* *pp sempre* *a 3* *zart* *morendo*

VI. II *pp* *pppp* *pp* *morendo*

Br. *pp* *pppp* *dim.*

Ve. *pp*

Kb. *pp*

Fl. I *pp* *III. IV* *pp*

Kfg. *pp* *pp*

Hrn. *I* *pp*

Trgl. *pp*

Cel. *f*

Hrf. *I* *p*

VI. I *pppp* *pp*

VI. II *pppp* *pp* *pp morendo*

Br. *pp* *pp* *morendo*

Ve. *pp* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

58

Ob. (B) *pp* *ausdrucksvoll*

Kl. (B) *pp*

Hrn. *p*

Cal.

VI. I *Flag.*

VI. II *sempre pp* *PPP wie ein Hauch!*

Br.

59

Fl. *I. II zu 2* *III. IV zu 2*

Ob. (B) *I* *f*

Kl. (B) *II* *pp III* *f*

Fg. *zu 3* *f*

Kfg. *p* *f*

Hrn. *I* *II. IV. VI zu 8* *II p*

Tr. (B) *II p*

VI. I *morendo* *mf* *get.*

VI. II *mf* *get.*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *pp* *f*

Etwas zurückhaltend

Fließend

173

This page contains a musical score for measures 173 to 176. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. Kl.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), Tuba, and Percussion (Pk.). The second system includes parts for Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Br.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

The tempo markings are "Etwas zurückhaltend" (slightly restrained) and "Fließend" (flowing). The score includes various dynamics such as *ff*, *sempre ff*, *cresc.*, *molto cresc.*, *f*, and *dim.*. Performance instructions include "breit gestrichen" (broadly bowed), "viel Bogenwechsel" (many bow changes), and "rit. gut." (ritardando, good).

Measure numbers are indicated: I. II zu 2, III. IV zu 2, II. IV zu 2, VI. VIII zu 2, and IV. The woodwind parts (Fl., Ob., Kl. Kl., Kl., Bkl., Fg., Kfg., Hrn., Tr.) have specific fingerings and breathings marked. The string parts (VI. I., VI. II., Br., Vc., Kb.) feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

I.II zu 2

a tempo

Etwas drängend

Fl. I.IV zu 2 *ff* *sempre ff*

Ob. I.II zu 2 *ff* *sempre ff*

Ob. II.IV Schalltr. auf *ff* zu 2 III.IV nehmen E.H.

Kl.Kl. (2a) Schalltr. auf *ff* zu 2

Kl. (B) I.III Schalltr. auf *ff* zu 2 *sempre ff*

Kl. (B) II Schalltr. auf *ff* zu 2 *sempre ff*

Bkl. (A) *ff* *sempre ff*

Fg. zu 8 *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff* *sempre ff*

Hrn. II.III zu 2 *ff* *sempre ff*

Hrn. V.VII zu 2 *ff* *sempre ff*

Hrn. II.IV zu 2 zu 2 *sempre ff*

Hrn. VI.VIII zu 2 zu 2 *sempre ff*

Tr. (F) I *ff* nimmt in B *sempre ff*

Tr. (B) I.III *ff*

Tr. (B) IV *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Hoerdgl. *ff*

VI.I nicht teilen a tempo *ff* Etwas drängend *dim.* *ff* viel Bogen wechseln *sempre ff*

VI.II *ff* viel Bogen wechseln *sempre ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Ve. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *sempre ff*

trem.

zu 4

Fl. *p subito* *molto*

Ob. I.II zu 2 *f* *p subito* nehmen Ob. III, IV

E.H. *f* *ff*

Kl. B. I.II zu 2 *ff*

Kl. (B) III *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 3 *ff* *f*

Kfg. *ff* *f*

Hrn. I.III zu 2 *mf*

V.VII zu 2 *mf*

II.IV zu 2 *mf*

VI.VIII zu 2 *ff* *mf*

Tr. (B) *f* *p* nimmt in F

Pos. zu 3 *f* *p*

Tuba *mf* *mf*

Pk. *p*

Heerdgl. *dim.*

Hrf. *ff*

V.I I A-Salto *sempre f* Nicht schleppen

V.I II *sempre f*

Br. *sempre f* *ff*

Vc. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *ff*

Immer mit bewegter Empfindung (auf und abwendend)

Fl. I.II zu 2
III.IV zu 2

ff

Kl. (B) I.II f
(B) III f sempre

Bkl. (A) f sempre

Fg. zu 3 f sempre

Kfg. f

Hra. I.III zu 2
II.IV zu 2
V.VII zu 2
VI.VIII zu 2

pp f

Pos. f

Tuba f

Ph. f

Hrf. I.II sempre f

Immer mit bewegter Empfindung (auf und abwendend)

VI.I sempre f

VI.II sempre f

Br. sempre f

Ve. sempre f

Kb. f

gsl. f

sub. f

Fl. I.II zu 2
 III.IV zu 2
 Ob. I.II zu 2
 III.IV zu 2
 Kl. (B) zu 3
 (A) nimmt in B
 Fg. zu 3 *sempre f* *dim.*
 Kfg. *sempre f* *dim.*

Hr. I.III zu 2
 II.IV zu 2
 V.VII zu 2
 VI.VIII zu 2
 Tr. (F) I.II.III
 Tuba *f* *p* *dim.*
 Pk. *f*

Vl. I *f* *p* *f* *p* *f*
 Vl. II *f* *p* *f* *p* *f*
 Br. *f* *p* *f* *p* *f* *zus.*
 Ve. *f* *p* *f* *p* *f*
 Kb. *f*

61 Nicht schleppen

zu 4

Fl. *f*

Ob. *f* *sempre ff*

Kl. (B) *f* *sempre ff*

Bkl. (B) *f* *sempre ff*

Fg. *f* *sempre ff*

Kfg. *f* *sempre ff*

I.III.V zu 8

Hrn. *ff* *p* *mf* *mf*

VII.II.IV zu 3 *mf* *mf*

VI.VIII zu 2 *ff* *p* *mf* *mf*

Pos. I.II.III *mf*

Tuba *mf*

Pk.

Gr.Tr. *f*

Nicht schleppen
Bogen wechseln

VI.I *ff* *Bogen wechseln*

VI.II *ff*

Br. *sempre f* *f* *f* *f*

Ve. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Nicht schleppen

zu 4
 I. II zu 2
 III. IV zu 2

Fl.
 Ob.
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg. *sempre ff*
 Kfg. *ff*

I. III. V zu 3
 VII
 II. IV *ff*
 VI. VIII zu 2
 Tr. (F) *p*
 Pos. *pp*
 Tuba *pp*
 Pk. *p* *mf*

zu 3
 I. *p*
 II. IV *pp subito*
 zu 2
 zu 3
 zu 2

Nicht schleppen

VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc. *f* *get. a 3*
 Kb. *p* *f* *pp*

Etwas drängend

Fl. I.II zu 2
 III.IV zu 2
 Fl. IV nimmt Kl.Fl.

Ob. zu 4
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. (B)
 Fg. zu 3
 Kfg.

62 I.II.III zu 3

Hrn. I.III.V zu 3
 VII.II.IV zu 3
 VI.VIII zu 2
 Tr. (F)
 (F) II.IV
 Tuba

Pk.

Etwas drängend

VI.I
 VI.II
 Br.
 Ve.
 Kb.

f *p* *mf* *f* *ff* *pp* *dim.* *pp* *molto cresc.* *ff* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

molto *f* *mf* *poco a poco dim.*

molto *f* *mf* *poco a poco dim.*

tr. *f* *p*

sempre f *ff* *dim.* *pp* *molto cresc.* *ff* *f* *f*

sempre f *dim.* *pp* *molto cresc.* *ff* *f* *f*

mf *p* *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f*

allmählich wieder zurückhaltend

I.II

Zeit lassen!

I.II.III zu 8

Fl. *dim.* *p* *pp*

I. Fl. *pp* *pp*

Ob. *zu 4* *p*

I. Kl. (Es) *p*

Kl. (B) zu 3 *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp* *I solo* *p*

Bkl. *p* *mf* *p*

Fg. *f* *p* *mf* *p*

Kfg. *f* *mf*

I.III.V zu 8

Hrn. *p*

VII. II. IV zu 8 *p*

Pos. *p* *dim.* *pp*

allmählich wieder zurückhaltend

Zeit lassen!

VI.I *mf* *dim.* *p* *pp*

VI.II *mf*

Br. *got.* *f* *p* *zus.* *mf* *pp*

Ve. *p* *mf* *p* *dim.*

Kb. *p* *mf* *p* *dim.*

molto rit. *Langsam*

Fl. *p* *morendo ppp*

Kl. (B) *pp* *morendo*

Bkl. (B) *morendo*

Fg. *dim.* *pp* *morendo*

Hrn. *mit Dämpfer* I.III.V *morendo ppp*

II.IV *mf* *p*

VI.VIII zu 2 *mf* *p*

Cel. (nicht arpegg.) *p*

Hrf. *pp* *ppp*

VI.I *molto rit.* *Langsam*

VI.II *p*

Br. *mit Dämpfer* *p* *3*

Ve. *mit Dämpfer* *rit.* *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

IV. Finale

183

Allegro moderato

Woodwinds:
 Kleine Flöte
 4 Flöten
 4 Oboen
 Englisch Horn
 Kleine Klarinette (D)
 3 Klarinetten (B)
 Bassklarinete (B)
 4 Fagotte
 Kontrafagott

Brass:
 8 Hörner (F)
 6 Trompeten
 4 Posaunen
 Tuba

Percussion:
 2 Paar Pauken
 Triangel
 Kleine Trommel
 Becken
 Große Trommel
 Tamtam
 Rute
 Hammer
 Herdenglocken
 Tiefes Glockengeläute*)
 Glockenspiel
 Celesta

Strings:
 2 Harfen
 Violinen I
 Violinen II
 Bratschen
 Violoncelli dreifach geteilt
 Kontrabässe

Performance Instructions:
 II
 IV. VI. VIII zu 8
 mit Schwämmeschlägel
 ausklingen lassen
 I, II
 G. Dr. H.
 gliss.
 I, II
 ohne Dämpfer
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer got.
 pizz. mit Dämpfer arco
 pizz. mit Dämpfer arco
 et.

*) Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenem Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmäßig geschlagen.

*) Два или больше очень низких колокола с неопределенною или отличающаюся друг от друга высотой тона, поставленные вдалеке и ударяемые тихо и неравномерно.

Fl. *ppp*

Kl. *ppp* nimmt in A

Bkl. *ppp* nimmt in A

Fg. *ppp*

Kfg. *ppp* IV *ff*

Hrn. IV. VI. VIII zu 8 I. III. V. VII zu 4 *ff*

Tr. *dim.* *ppp* II. IV. VI. VIII zu 4 I. II. III *ff*

Pos. I. II. III *ff*

Pk. (I. II Pauken in A) *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Hrf. I. II Des-dur *gliss.* *ff*

VI. I *dim.* *ff*

VI. II *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Br. *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Ve. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Kb. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Fl. (B) *pp* *f*

Kl. *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Kfg. *p*

Hrn. I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII zu 4 *dim.* *p*

Tr. (F) I. II. III *pp* *morendo* *ppp* III. IV. V nimmt in B

Pos. I. II. III *pp* *morendo* *ppp*

Tuba

Pk. *dim.* *p* *p*

Kl. Tr. *sempre f* *p* *pp*

Gr. Tr. *sempre p* *pp*

Vi. I G-Salte

Vi. II G-Salte

Br. *ff*

Vc. *zus.* *ff* *f* *mf*

Kb. *p* *morendo*

104

(♩ = ♩) Etwas schleppend

(A) I. II. III zu 3

Kl. *ff* *I.V.*

Hrn. *f* *p*

Tuba *p* *p*

Pk. *pp*

Hrf. *I. II*
Mediator

Vc. *pizz.* *f* *pp* *arco trem.*

Kb. *f* *pp*

immer mit Dämpfer Griffbrett frem.

F1. *I. II zu 2*

E.H. *f*

Kl. (A) I *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *dim.*

Kl. (A) II, III zu 2 *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *dim.*

Bkl. (A) *pp* *cresc.* *ff* *pp* *pp*

Fg. *p espr.* *cresc.* *ff* *pp* *pp*

Hrn. *I.V.* *III, II, IV* *p* *p*

Tuba *p* *p*

Pk. *p*

Hrf. *I. II*
Mediator

Br. *f* *pp*
Immer mit Dämpfer get.a

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

(A) I Allmählich etwas fließender nimmt in B

Kl. (A) *ppp* II, III *morendo* nimmt in B

Bkl. (A) *ppp* *morendo* *marcato* nimmt in B

Fg. *ppp* *morendo* *marcato* I *p*

Hrn. IV fließend *p*

Tuba *p* *morendo*

Tiefes Glockengeläut *in der Ferne*

Cel. *f*

Hrf. I, II natürlich *p*

VI. I Allmählich etwas fließender *get. a2 pizz.*

VI. II ohne Dämpfer *get. a4* *pp* *a3*

Br. *get. a3* ohne Dämpfer *pizz.*

Vc. ohne Dämpfer *p*

Kb. *p*

Wieder schleppend

Hrn. *pp* *langsam*

Tuba *p*

Cel. *fließend f*

Hrf. *I. II Mediator*

VI. II *8 get. mit Dämpfer*

Br. *Immer mit Dämpfer*

Ve. *mit Dämpfer arco*

Kl. Fl. *Più mosso (aber nicht eilen) rit.*

Ob. *Zeit lassen I. II III. IV*

Hrn. *I. II. III zu 8*

Tuba

Gr. Tr.

Hrf. *I. II*

VI. II

Br.

Ve. *pizz.*

Kb.

Wieder schleppend Più mosso

Kl. Fl. I. II zu 2 *ppp* *f* *p*

Fl. III. IV zu 2 *ppp* *f*

Ob. I. II. III. IV zu 4 *pp* *ff* *p*

E. H. *pp* *f* *p*

Kl. (B) *pp* *f* *p* zu 3

Bkl. *pp* *f* *p* *stacc.*

Fg. I. II zu 2 *pp* *f* *p* *stacc.*

Kfg. *pp* *f* *p*

Hrn. *pp* *f* *p* *stacc.* *ff* *p* *stacc.* *ff* *p*

mit Dämpfer (F) I. II zu 2 nicht eilen *f* *pp* *f* *p*

Tr. (B) Langsam III. IV. V zu 3 *ppp* *pp*

Tuba *pp* *f* *pp*

Trgl. *pp* *f* *p*

Bek. *pp* *f* *p* mit Schwammshchl.

Gr. Tr. *pp* *f* *p*

Hrf. I. II *pp* *f* *p*

Wieder schleppend Più mosso

VI. I *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

VI. II *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Br. *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Kb. *ppz.* *ff* *p* *ff* *p*

106 Schwer. Markato (ungefähr l'istesso Tempo)

(B) zurückhaltend

I.II.III zu 3

Kl. *pp*

Bkl. *pp* nimmt in A

Fg. I.II *pp* III.IV *pp* *espr.* zu 2 *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrn. *pp* I *espr.* II.VI *pp* III.VII zu 2

Tuba *pp* IV.VII zu 2 *pp*

Gr.Tr. *pp*

Hrf. *dim.* *dim.*

Br. *pp* *pizz.*

Vc. *get. a 3* *pp* *pizz.*

Kb. *get. a 2* *pp* *pizz.*

(B) I.II.III zu 3 Nicht schleppen

Kl. *cresc.*

Bkl. (A) *cresc.*

Fg. I.II zu 2 *dim.* I.II *p* *cresc.* III.IV *dim.* *pp* *cresc.*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Hrn. I *dim.* II *pp* I.III zu 2 *cresc.* II.VI zu 2 *cresc.*

Tuba *dim.* *pp* IV *pp* IV.VIII zu 2 *cresc.*

Etwas fließender

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A) *molto*

Fg. *molto* *ff* zu 2 *P* *morendo* *pp*

Kfg. *molto* *ff* *P* *morendo*

I. III zu 2

Hrn. II. IV eu 2 *molto* *ff* *II*

V. VIII zu 2 *molto* *ff* mit Dämpfer IV. VIII *pp*

Tr. (F) *molto* I. II. III *offen* *pp* *morendo* nimmt in F

(B) IV. V. VI *offen* *pp* *morendo*

Tuba *ff* *pp* *morendo*

Pk. *molto* I. II *ff* *pp* *morendo*

Kl. Tr. *ff* *sempre ff* *pp* *morendo*

Gr. Tr. *p* *morendo*

Hrf. I. II G-dur *gliss.* Mediator *pp*

VI. II *Etwas fließender* *ohne Dämpfer*

Br. immer mit Dämpfer *arco* *dim.* *pp*

Vc. immer mit Dämpfer *arco* *pp* *dim.* *pp*

Kb. *arco* *ff* *pp* *morendo*

Ob. I. II *p*

E. H.

Kl. (B) I. II *p*

Bkl. (A)

Fg. *ppp*

Hrn. II *p* IV. VIII

Hrf. I. II *p* natürlich

Vi. II *pizz.* *pp*

Br. *f/p* *pp* *pizz.*

Vc. *f/p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *dim.* *pp* *pizz.* *p*

Ob. I *f* *p*

E. H. *f* *p*

Bkl. *f* *p*

Hrn. I *f* *p*

Hrf. I. II Mediator

Vi. I mit Dämpfer *f* *arco*

Vi. II mit Dämpfer *pp* *arco* *ppp*

Br. *p* *arco*

Vc. *p* *arco* *p*

108

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

Ob. I *sf* II *fp* III *p*

Kl. (B) I. II zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Kl. (B) III *poco a poco cresc.*

Bkl. (A) *poco a poco cresc.*

Fg. II. III zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Fg. IV *poco a poco cresc.*

Kfg. *poco a poco cresc.*

Hrn. I. II zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Hrn. IV. VI (offen) *p* *poco a poco cresc.* IV. VI zu 2

VI I Dämpfer ab *pp*

VI II Dämpfer ab

Br. *get.* Dämpfer ab *p poco a poco cresc. get. unis.*

Vo. *get.* Dämpfer ab *arco* *sf* *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

Fl. I. II. III zu 8 zu 4 Schalltr. auf! zu 4 *ff* *pp*

Ob. *poco a poco cresc.* IV zu 4 *ff* *pp*

E.H. (B) zu 8 *cresc.* I zu 3 Schalltr. auf! *ff* *pp*

Kl. (A) zu 3 *ff* *pp*

Bkl. zu 3 *ff* *pp*

Fg. IV zu 3 *ff* *pp*

Kfg. *ff* *pp*

Hrn. I. II zu 2 Schalltr. auf! *ff* (offen) *ff* *pp*
IV. VI zu 2 *ff* (offen) *ff* *pp*
III. V *ff* (offen) *ff* *pp*
VII. VIII *ff* (offen) *ff* *pp*
(F) *ff* (offen) *ff* *pp*
IV offen *ff* I. III. IV (offen) *ff* *pp*

Tr. (F) mit Dämpfer V. VI zu 2 Schalltr. auf *ff* *pp*

Pos. IV *cresc.* I. II. III *ff* *pp*

Tuba *pp*

Pk. I. II *ff* *pp*

Kl. Tr. *pp cresc.* I. II *ff* *pp*

Bok. *pp cresc.* I. II *ff* *pp*

Gr. Tr. *pp cresc.* I. II *ff* *pp*

Hrf. G-dur *gliss.* *ff* *pp*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Br. *got.* *unis.* *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

Fl. I.II zu 2

E.H. (B) zu 3

Kl. I.II zu 2

Fg. III.IV zu 2 *dim.* *p*

Kfg. *dim.* *p*

Tr. (F) immer Dämpfer *pp*

Pk. I *sempre p*

VI.I *pp* *pizz.*

VI.II *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Ve. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Fl. I.II zu 2 *pp*

E.H. (B) zu 3 *pp*

Kl. I.II zu 2 *pp*

Fg. IV III.IV zu 2 *pp*

Kfg. *p*

Tr. (F) I.II *p* V.VI zu 2 *mf* *cresc.*

Hrf. *f*

VI.I *arco* *pizz.* *arco* *ff*

VI.II *pp* *pizz.* *arco* *ff*

Br. *pp* *mf* *p*

Ve. *p* *arco*

Kb. *arco*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

I. II zu 2 (b)
 Fl. *f*
 Ob. *f* *sempre f*
 E. H. *ff*
 K1. K1. (D)
 K1. (B) zu 8 (b) *ff*
 (A)
 Bkl. *cresc.*
 Fg. *p* *cresc.*
 Kfg. *p* *cresc.*
 Hr. I offen *f* *cresc.* I. III zu 2 *ff*
 V. VII zu 2 *p* *cresc.* gestopft
 Tr. (F) V. VI zu 2 *f* *cresc.* mit Dämpfer I. II. III *p* *cresc.*
 Hrf. I. II
 VI. I *p* *poco cresc.* *molto cresc.*
 VI. II *poco cresc.* *molto cresc.*
 Br. *poco cresc.* *molto cresc.* *ff*
 Ve. *cresc.* *cresc.*
 Kb. *cresc.* *cresc.*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

410 Allegro energico

Ob. zu 4 *ff*

Kl. I. II zu 2 *ff*

(B) III *ff*

(A) *ff*

Bkl. *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V offen zu 3 *ff*

offen II. IV. VI zu 3 *ff*

VII. VIII *ff*

Tr. (F) *ff* I offen

(F) V. VI nimmt in B *ff*

Allegro energico

G Saite *ff*

VI. I *ff*

G Saite *ff*

VI. II *ff*

Br. got. nicht teilen *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 Fl. Fl. IV übernimmt Kl. Flöte II
 Ob. zu 4
 E.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B) zu 2
 Kl. (B) III
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hr. I. III. V zu 3
 Hr. II. IV. VI zu 2
 Tr. VII. VIII
 Tr. (F) I. III
 Tr. (B) V. VI zu 2
 Pos. ohne Dämpfer
 Pos. II. III zu 2
 Pk.
 Bck.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II. III zu 3
 I. III zu 2
 nimmt in F
 I. III zu 2

Kl. Fl. I. II zu 2
Fl. I. II zu 8
Ob. zu 4 *tr*
E.H.
Kl. Kl. (D) *tr*
Kl. (B) zu 8 *tr*
Bkl. (A)
Fg. zu 4

sempre ff

Hrn. I. III zu 2
II. IV zu 2
VII. VIII zu 2

Tr. (P) I
mit Dämpfer II. IV zu 2

Poa. I. II. III

Kl. Tr.
Bck.

Gisp.

Vi. I pizz. *ff* arco *ff*
Vi. II pizz. *ff* arco *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

112

Kl. Fl. I. III zu 2

Fl. I. III zu 3

Ob. zu 4 Schalltr. auf!

E.H. Schalltr. auf!

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf!

Kl. (B) zu 3

Kl. (A) zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. III. IV zu 3

Hrn. I. III V zu 3

Hrn. II. IV. VII zu 3

Hrn. VI. VIII zu 3

Tr. (F) I. III mit Dämpfer zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer II. IV zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer V. VI zu 2 nimmt in B

Pos. zu 3

Pk. zu 3

Trgl. zu 3

Glsp. zu 3

Vi. I plizz. arco

Vi. II plizz. arco

Br. zu 3

Ve. zu 3

Kb. zu 3

*) Das Es der 1. Posaune ist richtig.

*) Ми бемоль у первого тромбона - правильно.

zu 2

I. II. III zu 3

sempre ff

Fl.

sempre ff

Ob.

(D)

sempre ff

Kl. Kl.

(B)

zu 3

sempre ff

Kl.

(A)

sempre ff

Bkl.

zu 4

sempre ff

Fg.

sempre ff

Kfg.

I. III. V

Hrn.

II. IV. VII

(B)

f

Tr.

(B) ohne Dämpfer I

(B) ohne Dämpfer II

(B) ohne Dämpfer III

f

Pk.

Trgl.

Bek.

mit Paukenschlägel

f

Gesp.

f

pizz.

VI. I

f

pizz.

VI. II

f

pizz.

Br.

f

pizz.

Vc.

f

pizz.

pizz.

Kb.

f

pizz.

113 Pesante

Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Kl. Fl. zu 2
 Fl. zu 3 I. II. III. IV zu 4
 Ob. zu 4
 Kl. (B) zu 3 schwer
 Bkl. (A) zu 3 schwer
 Fg. I. II. III IV schwer
 Kfg. schwer
 Hrn. I. III zu 2 II. IV zu 2 V. VII zu 2 VI. VIII zu 2
 Tr. (B) I. II. III nimmt in F I. II. III schwer
 Pos. I. II. III schwer
 Pk.

f *p* *sempre f*

Pesante arco
 VI. I. schwer *f*
 VI. II. get. a 2 arco
 Br. get. a 2 schwer arco
 Ve. arco
 Kb. arco

Fl. *zu 4*
f
 I. II *zu 2*
 Ob. *III. IV zu 2*
p
 Kl. (B)
 Bkl. (A) *sempre p*
sempre f
 Fk. *I. II. III*
IV
sempre p
sempre f
 Kfg. *sempre f*
zu 3
 Hrn. *I. III zu 2*
II. IV zu 2
V. VII zu 2
VI. VIII zu 2
p
f
sempre p
 Tr. (B) *V mit Dämpfer*
p
f
ff
 VI. I
 VI. II
 Br. *p*
f
ff
p
 Vc. *f*
sempre f
 Kb. *f*
sempre f

114

zu 4

Fl. I. II zu 2
p *f* *crec.* *ff* *ff*

Ob. III. IV zu 2
p *f* *crec.* *ff* *ff*

Kl. Kl. (D)
f *crec.* *ff* *ff*

Kl. (B) zu 3
f *crec.* *ff* *ff*

Bkl. (A)
f *crec.* *ff* *ff*

Fg. I. II. III zu 8
ff *ff* *ff* *ff*

Kfg. IV
ff *ff* *ff* *ff*

Hrn. I. III zu 2
 II. IV zu 2
f *f* *ff* *ff* *V. VII zu 2* *ff* *ff*

Tr. VI. VIII zu 2
 (F) I offen
 III. IV offen
 (B) Dämpfer ab. nimmt in F
f *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. I
f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. II
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br.
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ve.
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb.
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 4
 Fl. *p cresc. molto*
 Ob. *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. Kl. (D) *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. (3) zu 3 (A) *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Bkl. *p cresc. molto*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg. *ff*

I. III zu 2
 Hrn. *p* *molto*
 V. VII zu 2 *f*
 VI. VIII zu 2 *ff*
 Tr. (F) I *f* III. IV *f* V. VI *f*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba zu 2 *mf*

VI. I *ff* *molto ff*
 VI. II *ff* *molto*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. *(B) zu 8*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

nimmt in A

Hrn. *II. IV*

V. VII

VI. VIII

Tr. *(F) I*

(F) V. VI

I. II. III zu 8

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba*

I. III zu 2

nimmt in B

zu 2

II

III. IV

zu 8

zu 2

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *mf* *zu 4* *ff*
 Ob. *mf* *zu 4* *ff*
 Kl. Kl. (D) *mf* *zu 4* *ff*
 Kl. (A) *mf* *zu 3* *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4* *ff*
 Kfg. *ff*

I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2*
 V. VII *zu 2*
 VI. VIII *zu 2*
 Tr. (F) I. II *ff* *zu 2* *p* *molto* *f* *p*
 (F) III. IV *zu 2* *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *mf* *nimmt in B*
 I. II. III *zu 3* *p* *molto* *f*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba *p*
 Gr. Tr. *p*

VI. I *mf* *get.* *ff*
 VI. II *mf* *ff*
 Br. *f*
 Ve. *f*
 Kb. *ff*

116

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (D) zu 3

Kl. (A) zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VII zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. I. II zu 2

(B) III. IV zu 2

(B) V. VI zu 2

Pos. u. Tuba I. II. III

IV u. Tuba

Bck.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf! *mf*

Schalltr. auf! *mf*

Schalltr. auf! *mf*

Vi. I

Vi. II

Br. *col. a 2*

Vc. *col. a 2*

Kb. *col. a 2*

zus.

zu 4

F1.

Kl. Kl.

(D)

(A)

Kl.

(A)

zu 8

Bkl.

Fg.

zu 4

Kfg.

I. III

II. IV

Hrn.

V. VII

VI. VIII

(F)

Tr.

(B) III. IV zu 2

(B)

I

V

I. II. III zu 8

Pos.
u.
Tuba

Tuba

Trgl.

Gr. Tr.

VI. I

VI. II

Br.

zus.

Vc.

Kb.

Nicht schleppen

(A)

Bkl. *ff* zu 4

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. II, IV V, VII I, III

Tr. (F) I III, IV zu 2

Pos. I, II, III zu 8 IV

Tuba *f*

Pk. *fr*

Gr.Tr. *mf*

VI. I Nicht schleppen

VI. II

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

E.H. (A) Kl. Kl. übernimmt Kl. IV in A zu 2

Kl. (A) *dim.*

Bkl. zu 4 *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. I. III II. IV V. VII VI. VIII zu 2 zu 2

Tr. (F) I (B) III. IV zu 2 (B) V. VI zu 2 *dim.* I. II. III

Pos. IV *dim.*

Tuba *dim.*

Pk. *dim.*

Gr.Tr. *pp*

VI. I

VI. II

Br. *ff* *f*

Vc. *sem pre ff* *f* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *f* *dim.* *f* *dim.*

Fl. III III.IV *pp* *3* *sempre atacc.*

Ob. III.IV *pp* *3* *sempre atacc.* I.II zu 2

E.H. (A) *f*

Kl. (A) II.III zu 2 II.III.IV *pp* *3* *sempre atacc.*

Bkl. (A) *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hrn. I solo *p* II.IV *pp*

V.VII zu 2

VI.VIII zu 2

Tr. (F) *p* III mit Dämpfer *p*

Pos. I.II.III IV *p* *pp*

Tuba *p* *pp*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Gr. Tr. *p*

Hrf. *pp*

Sempre l'istesso Tempo (Fließend)

Br. *pp* *3* *sempre atacc.* solo *f*

Vc. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Fl. *zu 4*

Ob. *I. II zu 2*

Kl. *(A) Kl. IV nimmt Kl. Kl. (D)* *II. III zu 2*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *VI. VIII* *p cresc.*

Tr.

Pk.

Hrf. *I. II*

Vl. I *arco pizz.* *arco* *arco*

Vl. II *arco pizz.* *arco* *arco*

Br. *arco* *arco* *arco*

Ve. *arco* *arco* *arco*

Kb. *pizz.*

zu 4 *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f* zu 4
 E.H. *f*
 Kl. (A) II, III zu 2 *f* zu 8
 Sak. (A) *f*
 Fg. zu 4
 Kfg. *f*

I, III zu 2
 II, IV zu 2 *p*
 V, VII zu 2
 VI, VIII zu 2
 Tr. (P) I *f*
 I, II, III *f*
 Pos. *cresc.* *f*
 Pk. *f*

I, H *f*
 Hrf. *f*
 VI, I *f*
 VI, II *f*
 Br. *f*
 Ve. *f*
 Kb. *arco* *f*

Fl. *zu 4*
 Ob. I, II III, IV *zu 4*
 E.H.
 Kl. Kl. (D) *zu 4*
 Kl. (A) I, II (A) III *zu 8*
 Bkl. *zu 4*
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Horn. I, III *zu 2* II, IV *zu 2* *ff* *ff* *ff*
 V, VII *zu 2* *f* *mf* *ff*
 VI, VIII *zu 2* *f* *mf* *ff*
 Tr. (F) *f* *mf* *ff* II
 Pos. u. Tuba I, II, III *f* *mf* *ff* IV *f* *mf* *ff*
 Pk. *ff*
 Gr.Tr. *ff*
 Hrf. I, II
 VI, I *ff*
 VI, II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. *(A) zu 3*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *II, IV* *(offen)*

III

V, VII zu 2

VI, VIII *(offen)*

III

Tr. *(F)* *I, II zu 2*

(B) V, VI zu 2

III, IV zu 2

III

Pk.

04 Belebend

VI. I *04*

VI. II *04*

Br.

Vc.

Kb.

*) ist keine Triole. (не триоль)

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *sempre ff*

Hrn. I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2* *sempre ff*
 V. VII *zu 2* *mf* *molto* *ff*
 VI. VIII *zu 2* *sempre ff*
 I. II *mf* *molto* *ff*

Tr. (F) III
 (B) *f* *ff*
 V. VI *f*

Pos. u. Tuba I. II, III *zu 3*
 IV u. Tuba *f*

Trgl.
 Bck. *ff*

Vi. I *ff*
 Vi. II *ff*
 Br. *f* *molto ff*
 Ve. *f*
 Kb. *f*

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 8

Fg. zu 4

I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VII zu 2

VI. VIII zu 2

Hrn. Schalltrichter auf!

Tr. (F) I

(F) III

(B) V. VI zu 2

III. IV zu 2

I. II. III zu 8

IV. u. Tuba

Trgl. *sempre ff*

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

1. II

Fl. III IV *f* *p* *dim.* *ppp* *pp*

Ob. *f* *ppp* *pp*

Kl. Kl. (D) (A) *f* *p* *sempre p*

Kl. (A) *f* *p* *sempre pp*

Bkl. *ff* *p* *sempre pp*

Fg. *ff* *p* *ppp*

Kfg. *ff* *p* *pp*

Hrn. I-VIII zu 6 (F) I. II zu 2 *ppp* nimmt in B

Tr. (F) III. IV zu 2 *ppp* nimmt in B

Tuba (B) V. VI zu 2 *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

Cel. *ff* *ppp* *sempre f*

Hrf. I. II *ff* *gliss.*

VI. I *get.* *pizz.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *p*

VI. II *pizz. get.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *pp* *zus.* *dim.* *breit gezogen*

Br. *get. a 3* *ff* *molto dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Vc. *ff* *molto dim.* *ppp* *dim.* *pp* *breit gezogen* *dim.* *morendo*

Kb. *ff* *molto dim.* *ppp* *pp* *breit gezogen*

molto dim. *ppp*

Wieder etwas fließender (Langsame Halbe)

zu 4

Fl.

Kfg.

Hrn.

Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Herdgl.

Cel.

Hrf.

VI.I

VI.II

Br.

Ve.

Kb.

p espr.

mf *p* *morendo*

sempre f

Flag.

II (Resonanz) sempre marcato

arco

pp *morendo*

Fl. *pp* III. IV *pp* *morendo*
 Kl. (A) *pp* *morendo*
 Hrn. II. IV. VI zu 8 *pp* mit Dämpfer I. III zu 2 *pp*
 Tr. (B) I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab
 Pos. I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab
 Pk. *pp sempre*
 Tiefes Glockengeläut *pp* *trem.* *pp* *stets in der Ferne* *nicht arpeggiando*
 Cel. *pp* *nicht arpeggiando*
 Hrf. I *pp* I sola *nicht arpeggiando*
 VI. I *pp*
 VI. II *pp*
 Br. *pp*
 Ve. *pizz.*
 Cb. *pizz.* *pp*

122

Poco più mosso (aber nicht eilen)

Fl. *zu 4*

Ob. *f*

K.H. *f*

Kl. (A) *zu 8*

Fg. *II. III. IV zu 8* *f* *sempre p*

Hrn. *I. III zu 2*

Fa. *f*

Tiefenblockflöten

Hrf. *I*

Vi. I *Poco più mosso (aber nicht eilen)*

Vi. II *Dämpfer ab* *plaz.* *f*

Br. *a 3* *sempre pp* *arco* *sempre pp*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f*

This page of a musical score, numbered 227, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Ob. (Oboe):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- K.H. (Clarinet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Kl.H. (Bassoon):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- EL. (English Horn):** One staff, marked with *(A)*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *dim.*.
- Fg. (Fagott):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Tr. (Trumpet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*. A section marked *III. III. IV* is indicated.
- Pk. (Trombone):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Hrf. (Horn):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- VI. I (Violin):** One staff, marked with *I*. Includes dynamic markings *ff*.
- VI. II (Violin):** One staff, marked with *II*. Includes dynamic markings *ff*.
- Br. (Cello):** One staff, marked with *I*. Includes dynamic markings *f*.
- Vc. (Viola):** One staff, marked with *I*. Includes dynamic markings *f*.
- Kb. (Double Bass):** One staff, marked with *I*. Includes dynamic markings *f* and *arco*.

123 (Immer Halbe ohne zu drängen)

Fl. I
zu 3

Ob.
zu 4

E.H.

Kl. Kl. (D)
zu 3

Kl. (A)
zu 3 I. II III nimmt in B

Fg.
I. II III. VI I. II zu 2 III. IV zu 2

Hrn.
III II. IV

Tr.
(B)

Hrf.
I. II

(Immer Halbe ohne zu drängen)

VI. I
get. a. arco
zus. *ff*

VI. II
pp *plizz.*

Br.
ff *plizz.*

Ve.
f *plizz.*

Kb.

Nicht eilen!

Fl.

Kl. Kl.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Hrf.

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Nicht eilen!

a 3

pp

ff subito

gliss.

zus.

get. a 2

pizz.

arco

arco

ff

124 Sostenuto
III su 2

Fl. *mf* *mf* *f* III su 2
Ob. *mf* *mf* *f* III su 2
Kl. Bb. *mf* *mf* *f* III su 2
Kl. Eb. *mf* *mf* *f* III su 2
Fag. *mf* *mf* *f* III su 2
Kbg. *mf* *mf* *f* III su 2

Hrn. *mf* *mf* *f* V, III, IV
Tr. *mf* *mf* *f* VI, VI, VIII
Pk. *mf* *mf* *f* Schmetterling (Schaller hoch)

Vl. I *mf* *mf* *f* *pp* *mf* Sostenuto
Vl. II *mf* *mf* *f* *pp* *mf* Sostenuto
Va. *mf* *mf* *f* *pp* *mf* Sostenuto
Cb. *mf* *mf* *f* *pp* *mf* Sostenuto

FL. *mf*

Ob. *f* *ff*

CL. I, II *f* *ff*

CL. *f* *ff*

Bb. *f* *ff*

Bs. *f* *ff*

TRP.

Hrn. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Flk.

Hrf. I

Hrf. II

VL. I *f* *ff*

VL. II *f* *ff*

VC. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

CB. *f* *ff*

I. II zu 2
 125 zu 2

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2

Kl. I. Kl. (D) zu 2
 (B) zu 2

Kl. (B) II. III zu 2
 (A) zu 2

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

I. III zu 2
 VII. IV zu 2
 VII. VI. VIII zu 2

Tr. (P) I. *cresc.*
 (B) II. III zu 2
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 4
 VI. VIII zu 4

Fk.

Bek.

Hrf. I.

Hrf. II.

VI. I. (1)

VI. II.

Br.

Ve.

Kb.

Gehalten

126

Fl. zu 4
 Ob. zu 4
 E.H. zu 4
 Kl. Kl. zu 4
 Kl. zu 4
 Fag. zu 4
 Klg. zu 4
 Hr. I.H.IV. zu 4
 Hr. VI.VIII. zu 4
 Tr. zu 4
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba
 Fk.
 Trgl.
 Ref. zu 4
 Vl. I. Gehalten
 Vl. II. Gehalten
 Br. Gehalten
 Vc. plex. arco
 Kb. plex. arco

127

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4* *sempre ff* *I. III zu 2*

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) *zu 8*

Bkl. (A)

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *I. III. V zu 8* *f*

VII. II. VI zu 8 *f*

IV. VIII zu 2 *f*

Tr. (F)

Pos. u. Tuba *I. II. III zu 8* *p* *Tuba*

VI. I *f* *sempre f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *p* *mf* *crec.* *ff*

I. II zu 2

Fl. I.II zu 2

Ob. I. II zu 2

E. H. III. IV zu 2

Kl. I. Kl. (D) III. IV zu 2

Kl. (B) I. II. III zu 2

Bkl. (A) zu 2

Fg. zu 4

Kfg.

I. III. V zu 3

Hrn. VII. II. VI zu 3

IV. VIII zu 2

Tr. (F) I. II. III zu 2

Pk.

Vi. I

Vi. II

Br.

Vc.

Kb.

sempre ff

molto

V. II. IV

Hrn. VII. VI. VIII

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos. I. II. III zu 3

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos. I. II. III zu 3

VI. I *sempre fff*

VI. II *sempre fff*

Br. *sempre fff*

Ve.

Kb.

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *zu 4 ff*
 Ob. *ff*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *zu 3 ff*
 Kl. (A) *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4 ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. *I. II. III. IV. V. VII zu 6 f*
 Tr. (F) *f*
 (G) *II. III f*
 (B) *V. VI zu 2 f*
 (A) *I. II. III zu 3 f*
 Posa. u. Tuba *IV u. Tuba f*
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Kor. I.

Kor. II.

Hrn.

Tr.

Fag.

Kontr.

I. II. III. IV. V. VI. zu 6

II. III. IV zu 6

V. VI

I. II. III zu 3

Fk.

Kontr.

I II

ff dur

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. Fl. *zu 4*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E. H.

Kl. K1. (D) *ff*

Kl. (B) *zu 3*

Kl. (A)

Rkl. *ff*

Fg. I. II *zu 4* *dim.*
III. IV

Kfg. *ff* *dim.*

Hrn. I. II *fp*
III. IV *fp*
V. VI *ff*
VII. VIII

Tr. (F) *sempref* *Acervortretend*
(B) *V. VI offen*
III. IV *offen*

Pos. u. Tuba IV u. Tuba

VI. I

VI. II *get.*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *cresc.*

[31] Im Tempo etwas beruhigend

Kl. Fl. *ff* *mf* *cresc.*
 Fl. *ff* *mf* *cresc.*
 Horn. *f* *mf* *f*
 Trp. I *f* *mf* *f*
 Trp. II *f* *mf* *f* *ritard. in B*
 Trp. III *f* *mf* *f*
 Bass. I *f* *mf* *f* *ritard. cresc.*
 Bass. II *f* *mf* *f* *ritard. cresc.*
 Fag. *f* *mf*
 Tromp. *ff* *mf*
 VII. I *ff* *mf* *cresc.*
 VII. II *ff* *mf* *cresc.*
 Str. *f* *mf* *cresc.*
 Vi. *f* *mf* *cresc.*
 Kb. *f* *mf* *cresc.*

III III III III zu 4
 V. VII. VIII. VIII zu 4
 I III III IV zu 4
 III III III III zu 4
 III III III III zu 2
 Im Tempo etwas beruhigend

poco rit.

KL.FA. *f*

FL. *f* *dim.*

OB. *f* *dim.*

KL.KR. *f* *dim.*

KL. *f* *dim.*

TR. *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.*

KBg. *f* *dim.*

HRN. *f* *dim.*

TR. *f* *dim.* *pp*

POS. *f* *dim.* *pp*

1. 1.1.1.1. IV zu 4

1

V. VI zu 2

1

1.1.1.1 zu 2

poco rit.

VI.I *f* *dim.*

VI.II *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

132 Schon langsamer

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Kl. *I. II zu 2*
 Bkl. *(A)*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *zu 4*
 Hrn. *I. II zu 2*
 Tr. *(B)* *V* *p cresc.*
 Pos. *I* *II. III zu 2*
 Hrf. *I. II*
 Vl. I *p*
 Vl. II *p*
 Br. *p*
 Ve. *p*
 Kb. *p*

Schon langsamer

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It begins with the tempo marking "Schon langsamer" (Already slower). The score is arranged in systems for various instruments. The woodwinds include Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Clarinet in B (Kl.), Bassoon (Bkl.), and Bassoon in C (Fg.). The brass section consists of Horns (Hrn.), Trumpets (Tr.), and Trombones (Pos.). The strings include Violins I and II (Vl. I, Vl. II), Viola (Ve.), Cello (Cb.), and Double Bass (Kb.). The harp (Hrf.) is also present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p cresc.* (piano crescendo). There are also performance instructions like "zu 4" (played in groups of four) and "I. II zu 2" (first and second players play in pairs). The harp part features a prominent arpeggiated figure. The overall mood is one of delicate and slow movement.

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2
I. II zu 2

Ob. I. II zu 2
pp

Kl. (B) I. II zu 2
p

Hrn. V. VI
VII. VIII
I. III zu 2
pp espr.

Tr. (F) I
p
(B) V

Pos. I

Hrf. I. II

VI. I p espr. cresc. dim.

VI. II p espr. dim.

Br.

Vo.

Kb.

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Fl. *zu 4* Schalltr. auf

Ob. *zu 4* Schalltr. auf

E.H. Schalltr. auf

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf

Kl. (B) *zu 2* Schalltr. auf

Kl. (A) Schalltr. auf

Bkl. Schalltr. auf

Fg. *zu 4*

Kfg. *zu 4*

Hrn. I. III. II. IV

Tr. V. VII. VI. VIII

Tr. (F) offen IV

Tr. (B) offen V. VI zu 2

Pos. *zu 2*

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Vl. I. *pizz.*

Vl. II. *pizz.*

Br. *gest. zus.*

Vc. *zus.*

Kb. *zus.*

Kl. Kl. *zu 4*
 Fl. *mf*
 Ob. *zu 4*
 E.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B)
 Kl. (A)
 Bkl.
 Fg. *ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. I. III. II. IV
 V. VII. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I
 (B) II. III *ff*
 (B) II. III nimmt in F (F) V. VI *ff*
 Pos. *mf* III. IV *zu 2*
 Tuba
 Pk. (mit Holzschl.) *kurz*
 VI. I *arco*
 VI. II *mf*
 Br. *a 2 get.* *mf* *zus.*
 Ve. *a 2 get.* *mf* *zus.*
 Kb. *ff*

K1. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. I. II III. IV
 K1. Kl. (D) *zu 8*
 Kl. (B) *zu 8*
 Kl. (A)
 Bkl.
 Fg. *zu 4*
 Kfg.

Hrn. I. III VI. IV *gestopft* V. VII. VI. VIII *offen*
 Tr. (F) II. III IV
 Pos. (B) V. VI *zu 2*
 Tuba

VI. I *got. 2*
 VI. II *got. 2*
 Br. *got. 2*
 Va. *got. 2*
 Kb.

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *ff*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. *ff*
 Kl. *zu 3* *nimmt in A*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4*
 Horn. *I. III. II. IV*
V. VI. VII. VIII
 Tr. *I*
II. III
IV
V. VI zu 2
 Pos. *zu 4*
 Tuba *ff*
 Pk. *Holzschlägel*
 Trgl.
 Bck.
 Gr. Tr.
 T-p. *(mit Schwammstich)*
ff klingen lassen
 Vl. I *pizz.*
arco
 Vl. II *pizz.*
arco
 Br. *zur.* *pizz.*
arco
 Vc. *zur.* *pizz.*
arco
 Kb. *zur.* *pizz.*
arco

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4

Rute *sempre ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vo. *f*

Kb. *f*

Kfg.

Hrn. *mf*

VI. I *mf* nicht zu schwach

VI. II *mf* nicht zu schwach

Br. *mf* nicht zu schwach

Vo. *mf* nicht zu schwach

Kb. *mf* *plz.* *arco*

*) Siehe Revisionsbericht
18 Малер, Симфония 6

Fig. *zu 4*

VI. I *8*

VI. II *8*

Br. *8*

Vc. *8*

Kb. *8*

135 *Feurig* (Immer dasselbe Tempo)

Ob. *zu 4*

Kl. *zu 3*

Bkl.

Fig.

Hrn. II. VI
IV. VIII

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Br.

Vc. *p*

Kb. *p* *aber kräftig*

i. II zu 2

Fl. zu 4
III, IV zu 2
Fl. III, IV nehmen Kl. Fl. II, III

Ob. (B) zu 2
f

Kl. (A) f

Fg.

Hrn. I
IV, V
f

VI. I
f

VI. II
f

Vc. *cresc.*
f

Kb. *cresc.*
f

Ob. zu 4
f

Kl. (B) zu 2
f

Hrn. I
IV, V
f

Pk. mit Holzschlägel
f

VI. I *got. 2*
f

VI. II *got. 2*
f

Br. *got. 2*
f

Vc. *got. 2*
f

Kb. *got. 2*
f

K1. **I**
 Bkl. **I**
 Fg. **I** zu 4
 Kfg. *f*
 Pos. **I** III, IV
 VI. I *mf*
 Br. *mf*
 Ve. *mf*
 Kb. *f*

K1. **(B)** **I, II**
 Bkl. **(B)**
 Fg. zu 4 **II, IV**
 Kfg. *f*
 Horn. **I, II, III, IV zu 4** *f* *cresc.*
 Pos. *mf* **III, IV**
 Pk. *f*
 VI. I
 Br. *mf*
 Ve. *f*
 Kb. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains two systems of musical notation for an orchestra. The first system (measures 136-140) features woodwinds (K1, Bkl, Fg, Kfg, Pos), strings (VI. I, Br, Ve, Kb), and percussion (Pn). The second system (measures 141-145) features woodwinds (K1, Bkl, Fg, Kfg), strings (VI. I, Br, Ve, Kb), and percussion (Pn). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *cresc.*, and includes performance instructions like *zu 4* and *I, II, III, IV*. The key signature is B major, and the time signature is 4/4.

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. *(B) zu 3*

Bkl. *(B) zu 4* *nimmt in A*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *(F)* *I. III*

Tr. *(B) II mit Dämpfer* *II. IV*

Pk.

VI. I *G-Saite*

VI. II *G-Saite*

Br. *get* *ff sempre*

Ve.

Kb.

Kl. *(B)* *zu 3* *I. II*

Fg. *zu 4* *III. ff sempre* *I. II* *f sempre* *III. IV*

VI. I *ff* *cresc.*

VI. II *ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Ve. *p cresc.*

Kb. *ff* *p cresc.* *molto*

(B) 137

Kl. I.II
III

Fg. I.II
III.IV
I.II.III.IV zu 4
hervortretend

Hrn. *ff marcato*

Pos. III.IV zu 2
mf

VI. I
VI. II

Br.

Vc. *ff*

Kb. *ff*

dim.
sempre ff
sempre ff

zu 4 Etwas drängend

Ob. *ff*

Kl. I. (B) zu 3
II. (A)

Bkl.

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I.II.III.IV zu 4
fp

V.VI.VII.VIII zu 4

Pos. I.II zu 2
mf (nicht zu stark)
III.IV zu 2
sempre mf (nicht zu stark)

VI. I

Vc.

Kb.

138 I. II. III zu 2

Kl. Fl. I. II zu 2

Fl. I. II zu 2

Ob. I. II zu 2

E.H. I. II zu 2

Kl. K. I. (D) I. II zu 2

Kl. (B) I. II zu 2

Bkl. (A) I. II zu 2

Fg. I. II zu 2

Kfg. I. II zu 2

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VI. VII. VIII zu 4

Tr. (P) I. III zu 2 offen

mit Dämpfer IV. V. VI

Pos. I. II zu 2

III. IV. V. VI

Tuba I. II zu 2

VI. I I. II zu 2

VI. II I. II zu 2

Br. I. II zu 2

Ve. I. II zu 2

Kb. I. II zu 2

Noch etwas drängender

I II III zu 8

Kl. Fl. *ff sempre* I II III zu 8 Kl. Fl. II, III nimmt Fl. III, IV
 Fl. *ff sempre*
 Ob. *ff sempre*
 E. H.
 Kl. Kl. (D) *ff sempre* zu 8
 Kl. (B) *ff sempre* zu 8
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Horn. II IV zu 2 III, IV II *ff*
 VI, VIII *ff* V, VI VII, VIII
 Tr. (F) I *cresc.* *ff*
 (F) II, III zu 2 *cresc.* (Immer mit Dämpfer) IV, V, VI *ff*
 (F) IV, V, VI *ff*
 Pos. I, II zu 2 III, IV
 Tuba *f*
 VI, I *ff*
 VI, II *ff*
 Br. *ff*
 Ve.
 Kb.

139

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

Fl. *ff* *p* *f* zu 4

Ob. *ff* *p* *f* zu 4

E.H. *ff* *p* *f* zu 4

Kl.Kl. (D) *ff* *p* *f* zu 4

Kl. (B) *ff* *p* *f* zu 3

Kl. (A) *ff* *p* *f* zu 3

Bkl. *ff* *p* *f*

Fg. *ff* *p* *f* zu 4

Kg. *ff* *p* *f*

Hrn. I. II (offen) I. II. III zu 3 *portamento*
 III. IV (offen) IV. V zu 2

V. VI (offen) VI VII VIII zu 3 *portamento*
 VII VIII nimmt in B (B) I

Tr. (F) I II III *mf*

Pos. I. II zu 2 *ff*
 III IV *ff*

Tuba *ff*

Pk. *f* *p*

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

VI. I *sem pre ff* *ff* *p* *f molto espr.*
 G-Salte

VI. II *get.* *sem pre ff* *ff* *p* *f molto espr.*

Br. *ff* *ff* *p* *f*

Ve. *ff* *ff* *p* *f*

Kb. *ff* *ff* *p* *f*

Noch mehr zurückhaltend

Fl. *zu 4* *f* *p* *cresc.*

Ob. *zu 4* *III, IV zu 2* *f* *p espr.* *cresc.* *p espr.*

E.H. *f* *p* *cresc.*

Kl. *(B)* *I, II, III zu 2* *f* *p* *cresc.*

Bkl. *(A)* *f* *p* *cresc.*

Fg. *zu 4* *f* *p poco a poco cresc.* *I, II zu 2*

Kfg. *f* *p poco a poco cresc.*

Hrn. *I, II, III zu 3* *IV, V zu 2* *p*

Tr. *(B)* *I* *nimmt in F* *dim.* *p*

Tuba *p*

Noch mehr zurückhaltend

VI. I *dim.* *p dim.* *pp espr.* *poco a poco cresc.*

VI. II *p* *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Vo. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Kb. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

zu 4 rit. rit.
 Fl. I.II zu 2
 Ob. III III.IV zu 2
 E.H.
 Kl. (B) zu 8
 Bkl. (A)
 Fg. I.II zu 2 I.III.III zu 8 zu 4
 Kfg.
 Hrn. I.III zu 2 II IV V.VII zu 2
 Tr. VI.VIII mit Dämpfer V.VI zu 2
 Pk. *fp* *molto*
 Vl.I rit. rit.
 Vl.II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ve. *cresc.*
 Kb. *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (I and II), Oboe (III and III/IV), Clarinet (B-flat, 8 parts), Bass Clarinet (A), Bassoon (I and II), and Horns (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII). The string section includes Violins (I and II), Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Percussion I (P). The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics such as *f*, *ff*, *sf*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. Performance instructions include *zu 4*, *zu 2*, *zu 8*, and *mit Dämpfer*. The percussion part includes *fp* and *molto*. The score is divided into two systems, with the first system containing Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Percussion I, and the second system containing Violins, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion II.

140 Pesante (etwas langsamer wie im letzten Takte)

Fl. zu 4

Ob. zu 4

E.H.

Kl. zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. VI zu 2

IV. VIII zu 2

Tr. I. II. III zu 3 Schalltrichter auf!

V. VI zu 2

Pos. u. Tuba I. II. III zu 3 Schalltrichter auf!

IV u. Tuba

Pk.

Bck.

Gr. Tr.

T-t.

Hammer

Pesante (etwas langsamer wie im letzten Takte)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*) Becken und Tam-tam nur im Falle der „Hammer“ nicht ausreichend besetzt ist.

*) Тарелки и Там-там только в случае, если молот недостаточно занят.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. (B) *zu 3*
 Fg.
 Kfg.

Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 K. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba I. II. III *zu 3*
 IV u. Tuba
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Musical score for orchestra, page 270. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horns, Percussion (Tuba), Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and percussion play rhythmic patterns. The strings have a complex rhythmic figure with many sixteenth notes. The woodwinds have some melodic lines, particularly the bassoon and cello/double bass.

141 Nicht schleppen

Fl. zu 4 Schalltr. auf!

Ob. *fff sempre*

Kl. H. *ff sempre*

Kl. K. (D) zu 8 Schalltr. auf!

Kl. (B) *fff sempre*

Bkl. (A) *ff sempre*

Fg. zu 4 ba' *scempre ff*

Kfg. *ff*

zu 4

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

(F) I. II. III zu 8

Tr. IV. V. VI zu 3 mit Dämpfer (Schalltr. auf)

(F) I. II. III zu 8

Pos. u. Tuba *mf* IV u. Tuba

Bek. *ff*

Nicht schleppen

Vi. I *sempre ff*

Vi. II *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 *sempre ff* **Etwas drängend**

F1.

Ob.

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III zu 2 *ff* V. VII zu 2 II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (F) I IV. V. VI zu 8 *ff* Dämpfer ab V. VI nimmt in B

Pk.

Vi. I **Etwas drängend**

Vi. II

Br.

Ve.

Kb.

zu 4
 Ob.

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

I. III. V. VII zu 4
 Hrn.

II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (B) *V offen* *f*

Pk. *pp*

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

142 Stets etwas drängend

zu 4

Ff.

Ob.

E.H.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn.

II. IV. VI. VIII zu 4

I. II. III
offen

Tr.

(B) V. VI
offen

I. II. III zu 3

Pos.
u.
Tuba

IV u. Tuba

Pk.

Stets etwas drängend

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

sempre ff

zu 4

Vorwärts!

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Kl.

Kl. (B) zu 8 (A)

Bkl.

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4 I. III. V. VII zu 2 II. IV VI. VIII *ff*

Tr. (B) V. VI zu 2 I. II. III zu 8 *ff* *cresc.* *cresc.*

Pos. u. Tuba IV u. Tuba *cresc.*

Pk.

sempre ff

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

Vorwärts!

Fl. zu 4

Ob. (B) zu 8

Kl. (A)

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV VI. VIII gest.

VI. VIII gest.

Tr. (F) I. II zu 2

V. VI zu 2 nimmt in F mit Dämpfer (F) IV. V. VI

Pos. u. Tuba I. II. III zu 8

IV u. Tuba Tuba

Pk. *ff* *f* mit Schwamm- schl. klingen lassen

Bck. *mf* klingen lassen

Gr. Tr. *f* klingen lassen

T-t. mit beiden Händen

Cel. *f*

Hrf. I. II *ff*

VI. I Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)

VI. II

Br. *pizz.*

Ve. *pizz.*

Kb. *got.*

Etwas schleppend (Viertel)

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Kl. (B) *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Kfg. *p* *dim.* *pp*

Hrn. I. II, III, IV *p*

V. VI, VII, VIII *ff* *pp* *IV. VI, VIII zu 8 offen*

(F) I. II, III *pp* *I nimmt in B*

Tr. (F) IV, V, VI *ff* *pp* *Dämpfer ab* *V nimmt in B*

Tuba *p*

Pk. I, II *dim.* *mf* *p* *I soll* *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Hrf. I, II *Mediator* *p*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Br. *cresc.*

Vc. *zus.* *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.* *arco* *fren.*

Kb. *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.*

Griffbrett mit Dämpfer

I. II zu 2
 Fl. *ff* *p* *f* *p*
 K.H. *ff* *p* *f* *p*
 Kl. (B) zu 8 *ff* *p* *f* *p*
 Fg. *f* *p*
 Hrn. I *f* *p* *f* *p*
 V *f* *p* *f* *p*
 III. VII. II *f* *p*
 IV. VI. VIII zu 3 *p*
 Pk. *sempre pp* *morendo*
 Hrf. I. II
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vc. *pp*
 Kb. *pp* arco *pp*

Nicht eilen

Fl. I. II zu 2

Ob. I

K.H.

Kl. (B)

Bkl. (B)

ff *ff* *p* *dim.*

IV. VI. VIII zu 8 *Nicht eilen*

Hrn. *mf* *cresc.* *f*

Pos. *p es pr.*

Tuba *mf es pr.*

Pk. *p*

(in der Ferne)

Tiefes Glockengeläut

I. II

Hrf. *f* I. Harfe *p*

Vi. I

Vi. II *mit Dämpfer piz.* *Griffbrett piz.*

Br. *mit Dämpfer get. a2 a4* *pp a3* *sempre pp Griffbrett piz.*

Vc. *pp*

Kb. *sempre pp* *morendo* *pp*

morendo .

Fließender

Fl. *ppp*

Ob. *p espr.*

Kl. (B) *ppp*

Ekl. *ppp*

Kfg. *ppp*

Hrn. II, IV zu 2 etwas hervortretend (fließend)

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Herdg. (in der Ferne) deutlich beginnend

Tiefes Glockengeläut gänzlich verklingend

Cel. *f*

Hrf. II. Harfe *dim.*

Fließender

Vi. I

Vi. II

Br. *pp sem pre*

Ve. (immer am Griffbrett) *pp sem pre*

Kb. *p*

146 Etwas fließender. (aber immer 4/4)

Fl.

Ob. *p espr.*

Kl. Kl. *pp espr.*

Kl. (B) I. II zu 2 *pp espr*

Bkl. (B) nimmt in A *pp espr*

Kfg.

Tr. mit Dämpfer *pp* *morendo*

Pos. mit Dämpfer *pp* *morendo*

Pk. *ppp*

Herdgl.

Hrf. I II

Etwas fließender. (aber immer 4/4)

VI. I *get.* *ppp* *morendo*

VI. II *get.* *mp* *ppp* *morendo*

Br. *Dämpfer ab*

Vc. *get. a arco* *ppp* *Dämpfer ab*

Kb. *pp*

Fl. *I p*
f → *p*

Hrn. *I*
p espr. *dim.*

Tuba

Herdgl.

Cel.

Hrf. *I*
II
sempre poco marcato
sempre poco marcato

Vl. solo *f*
get. a 8

Vc. *pp*

Kb.

Ob. *I*
pp *leggero* **147** *Grazioso (immer noch 4/4)*
p *espr.*

Kl. *I. II*
p sempre staccato

Bkl. *(B)*

Hrn. *IV*
p

Tuba

Herdgl. *verklingend*

Cel.

Hrf. *I*
II
f

Br. *pp*

Vc. *zus. pizz.*
p

Ob.
Kl. (B) I, II
Bkl. (B)
Fg.
Hrn. I, II, IV
VI. solo
VI. I
Br.
Vc.
Kb.

nimmt in A

pp *leggiero* *Grazioso* *col tutti*

arco solo *pp* *p* arco I. Hälfte *pp* tutti get.

pp *pizz.* *pp*

148 Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen
p poco a poco cresc.

Fg.
Hrn.
VI. I
VI. II
Br.
Vc.
Kb.

III III, IV zu 2 *p poco a poco cresc.* zu 2 *p poco a poco cresc.*

p espr. *p* *mf* *f* *mf* *f*

IV II *p*

G-Salte Ton! arco *p espr.* *mf* *f* *mf* *f*

2. Hälfte arco Ton! D-Salte *mf* *f* *mf* *f*

arco A-Salte D-Salte *mf* *f* *mf* *f*

p poco a poco cresc.

Halbe (nicht eilen)

Fl. (D)

Kl. Kl.

Fg. I. II zu 2
III. IV zu 2
p poco a poco cresc.

Kfg. *p poco a poco cresc.*

Hrn. I. II
p poco a poco cresc.
III. IV
p poco a poco cresc.
V. VII zu 2
f
VI. VIII
f

Tr. (F)
pp cresc. molto
(B)
V. VI zu 2
pp cresc. molto
I. II. III
pp

Pon. u. Tuba IV u. Tuba
pp molto cresc.
pp molto cresc.

Gr. Tr. *pp cresc.*

Halbe (nicht eilen) Pesante (aber Halbe)

VI. I *p cresc.*

VI. II *mf cresc.*

Br. *p cresc.*
get. a 3

Vc. *zus.*
p cresc.

Kb. *p cresc.*

ff

a tempo Nicht schleppen

zu 4

Fl. I. II zu 2

Kl. K. I.

Fg. III. IV zu 2

Kfg.

Hrn. I. II zu 2, III. IV zu 2, V. VII zu 2, VI. VIII zu 2

Tr. (F) I, II zu 2, (B) V. VI zu 2

Pos. u. Tuba I. II. III zu 2

Pk.

Trgl. *sempre*

Bek.

Gr. Tr. *molto cresc.*

a tempo Nicht schleppen

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

trem.

ff trem.

150 Vorwärts

zu 4

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I, II
III, IV
V, VII zu 2
VI, VIII

Tr. (F) I, II zu 2
cresc. *ff*
(F) III, IV *ff* *cresc.* *ff* nimmt in B
(B) V, VI zu 2
f *cresc.* *ff*
I, II, III
IV u. Tuba
f *cresc.* *ff*

Pk.

Trgl.

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Vc. *ff* *pizz.* *arco*

Kb. *ff* *pizz.* *arco*

Vorwärts

Più mosso

Ob. zu 4 Schalltr. auf *ff*

Kl. (B) zu 3 Schalltr. auf *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. III. IV. V. VII zu 4 *f*

Tr. (F) *f*

Tr. (B) III *ff*

Tr. (B) V. VI zu 2 IV *f* V *ff*

Tuba *ff*

Pk. II *ff* *dim.* *f*

Vi. I Più mosso *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 Fl. IV nimmt Kl. Fl.

Fl.

Ob. zu 4

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Klg.

Tr. III zu 2

Tuba (B) V

Pk. II

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Br.

Vc.

Kb.

ff *molto*

150 ¹/₂

Schalltr. auf

Ob. zu 4

(B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Schalltr. auf

Hrn. I, III, V, VII zu 4

II, IV

VI, VIII

(F) I, II zu 2

Tr. (B) III

molto cresc.

molto cresc.
nimmt in B

Pk. I

II

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

I. II zu 2

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* I. II. III zu 8

Ob. *ff* zu 4

Kl. Kl. *ff* Schallt. auf (D)

Kl. (B) *ff* zu 8

Bkl. (A) *ff*

Fg. *ff* zu 4

I. III. V. VII zu 4

Hrn. *ff* II. IV *p* III. VI. VIII *ff*

Tr. (B) *f* III. IV zu 2 (B) V. VI zu 2 *f*

Pk. II *ff*

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff* get. *ff* zus.

Br. *ff sempre* get. *ff*

Vc. *ff sempre*

Kb. *ff sempre*

Unmerklich noch etwas drängender

I. II zu 2

Kl.F1. I. II, III zu 3
 Fl. I. II, III zu 3
 Ob. I. II, III zu 3
 Kl.K1. (D) I. II, III zu 3
 Kl. (B) I. II, III zu 3
 Bkl. (A) I. II, III zu 3
 Fg. I. II, III zu 3

Hrn. I. III, V, VII zu 4
 Tr. (B) I. III, V, VII zu 4
 Pk. II

V. VI zu 2
 VI. VIII
 III. IV zu 2
 V. VII *cresc.*
 I. II zu 2
 zu 2

p, *ff*, *cresc.*, *sempre ff*, *f*

Unmerklich noch etwas drängender

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

ff, *f*, *sempre ff*

Fl. I.II.III
ff

Ob. I.II.III
IV ff

E.H. ff

Kl. (B) ff

Bkl. (A) ff

Fg. zu 4 ff

I.III zu 2
f

V II.IV
ff

VII ff

f VI.VIII

(B) I.II zu 2

(B) V.VI zu 2

I.II.III zu 8
mf

I.III zu 2
p

V.II.IV ff

VII.VI.VIII ff

zu 2
f

Pk. I
ff

Vl.I ff

Vl.II ff

Br. ff

Vc. ff

Kb. ff

151 I. II zu 2

Kl. Fl. I. II. III zu 8

Fl. I. II. III zu 8

Ob. I. II. III zu 8

E. H. IV

Kl. Kl. (D) zu 3

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III zu 2

V. II. IV V. VII zu 2

VII. VI. VIII

Tr. (B) I. II zu 2

Schalltr. auf

Pos. I. II. III zu 8

Pk. II

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Br.

Ve.

Kb.

I. II. III zu 8

Fl. *zu 4*

Ob. *Schallt. auf*

Kl. Kl. *(D)*

Kl. *(B)* *zu 3* *Schallt. auf*

I. III zu 2

Hrn. *V. VII zu 2*

Tr. *(B)* *I. II zu 2* *fp* *f* *ff*

Pos. *(B)* *III* *p* *cresc.* *f*

Pos. *I. II. III zu 3* *f* *cresc.*

Pk. *II* *p* *cresc. poco a poco* *ff*

Gr. Tr. *p* *cresc. poco a poco* *ff*

Vl. I *f* *molto*

Vl. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl. *ff* zu 2
 Fl. *ff* I. II. III zu 3
 Ob. *ff* zu 4
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *ff* zu 8
 Bkl. (A) Schalltr. auf *ff*
 Fg. *ff* zu 4
 Kfg. *ff*
 Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*
 II. IV. VI. VIII zu 4 *ff*
 Tr. (B) *ff* I. II *ff* Dämpfer ab *ff* offen III *ff*
 (B) IV. V. VI zu 3 offen *f*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba *f* I. II. III *f*

Tempo I (Allegro energico) 4/4

VI. I *ff*
 VI. II *ff* 40
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

zu 2
 Kl. Fl. I. II. III zu 8
 Fl. I. II zu 4
 Ob. III. IV (D) zu 4
 Kl. K. (B) zu 8
 Kl. (A)
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) I. II zu 2
 (B) III. IV. V. VI zu 4
 Pos. u. Tuba IV III
 Pk.
 Kl. Tr.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II zu 2
 I. II. III zu 3
 zu 4
 (D)
 zu 3
 (A)
 zu 4
 zu 4
 I. III. V. VII zu 4
sempre ff
 II. IV. VI. VIII zu 4
sempre ff
 (F) IV
 V. VI zu 2
 I. II. III
 zu 3
 Pk.
 Trgl.
 Gisp.
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

155

Kl. F1. I. II zu 2 tr

F1. I. II III zu 3 tr

Ob. zu 4 tr

E. H. (D) tr

Kl. Kl. (B) zu 8 tr

Kl. (A) zu 8 tr

Bkl. zu 4

Fg. I. II III. IV zu 4

Kfg. I. III. V. VII zu 4 I. III

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4 V. VII II. IV VI. VIII

Tr. (F) IV Dämpfer ab (F) V Dämpfer ab (F) VI Dämpfer ab

Pos. I. II III

Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Glsp.

Vi. I. arco

Vi. II. arco

Br. arco A 2 zus.

Ve.

Kb.

1. II zu 2

Kl. Fl. I Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Fl. I. II. III zu 8

Ob. zu 4

Kl. I. Kl. (D) zu 8

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Tr. (B) I immer offen
(B) II immer offen
(B) III immer offen

Ph.

Kl. Tr.

Bck. mit Paukenschlägel

Glsp.

Hrf.

a-moll gliss.

Vi. I markig

Vi. II markig

Br. ff markig

Ve. markig

Kb. markig

Fl. Schalltr. auf zu 4

Ob. Schalltr. auf.

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf zu 4

Kl. (A) Schalltr. auf zu 8

Bkl. zu 4

Fg. I. II III. IV

Kfg. I. III. V zu 8 II. IV. VI zu 8

Hrn. *sp* *molto*

Tr. (B) I (B) II (B) III mit Dämpfer IV

Pos. I II III. IV zu 2

Tuba I II III. IV zu 2

Pk.

Bck.

Gr.Tr.

Vi. I

Vi. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 K.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Bkl. (A)
 Fg. I. II III. IV *zu 4*
 Kfg. I. III. V *zu 3*
 Hrn. II. IV. VI *zu 3* I. III. V *zu 3*
 Tr. (B) *nimmt in F* *zu 3*
 (B) II *nimmt in F*
 (B) III *nimmt in F*
 (B) IV. V. VI *zu 3 mit Dämpfer* *Dämpfer ab* (offen)
 Tuba
 Hrt. I. II *Gliss.*
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

Fl. zu 4

Ob. III. IV zu 4

E.H. sempre

Kl. Kl. (D) zu 8 ff

Kl. zu 4 ff

Bkl. zu 4 ff

Fg. zu 4 ff

Kfg. ff

I. III. V Schalltr. auf

II. IV. VI Schalltr. auf

VII VIII zu 2

I. II. III Schalltr. auf

IV. V. VI Schalltr. auf

Pos. I. II. III schwer IV

Tuba

Pk. ff

Kl.Tr. ff dim. p

Gr.Tr. I. II

Hrf.

Vi. I G-Salto

Vi. II G-Salto

Br.

Ve.

Kb.

Ob. zu 4 Schalltr. auf

Fl. (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. V sempre p II. IV. VI I. III zu 2

Tr. (F) I p dim. pp

Pos. III. IV zu 2

Tuba p

Vi. I G-Saite mf

Vi. II G-Saite mf

Br. mf

Vc. f

Kb. f

zu 4
 Ob. *p*
 E.H.
 Kl. (A) zu 3 *ff*
 Bkl. (A) *p*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg.

I. III. V zu 3 *p*
 II. VI *p*
 III. zu 2 *mf*
 IV. VII *p*
 V. VIII *mf*
 (F) *ff* (offen) I. II zu 2 *mf*
 zu 2 *mf*
 zu 2 *mf*

Tr. (B) V. VI zu 2 mit Dämpfer *f*
 I. II. III zu 3 *ff*
 Pos. IV *f*
 Tuba *mf*

VI. I *f*
 VI. II *f*
 Br. *f*
 Vc. *f* get.
 Kb. *f*

Kl. Fl. *f* zu 4 *cresc.*
 Fl. *f* zu 4 *cresc.*
 Ob. *f* zu 4 *cresc.*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *f* zu 8 *cresc.*
 Kl. (A) *f* zu 8 *cresc.*
 Bkl. (A) *ff sempre*
 Fg. *ff* *ff sempre*
 Kfg. *ff* *ff sempre*
 I. III. V. VII zu 4 *ff sempre*
 Hrn. II. IV zu 2 *mf* *ff*
 VI. VIII zu 2 *mf* *ff*
 Tr. (F) I. II zu 2 *f* (offen) III. IV zu 2 *mf* *ff* *ff* *molto*
 (B) V. VI zu 2 *mf* Dämpfer ab *ff* *ff* *molto*
 Pos. I. II. III zu 8 *mf* IV *f*
 Tuba *f*
 VI. I *f* *ff*
 VI. II *f* *ff*
 Br. *f* *ff*
 Vc. *f* *ff* *ff*
 Kb. *f* *ff* *ff*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII. *zu 4* *Schalltr. auf*
 Hrn. II. IV. VI. VIII. *zu 4* *Schalltr. auf*
 Tr. (F) I. II. *zu 2*
 Tr. (B) III. IV. *zu 2*
 Tr. (B) *offen V. VI* *Dämpfer ab*
 Pos. I. II
 Pos. III. IV. *zu 2*
 Tuba
 Bck.
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Etwas drängend

Fl. *zu 4* *ff*

Kl. I. Kl. (D) *ff*

Kl. *zu 8* (A) *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *zu 4* *ff*

Kfg. *zu 4* *ff*

Hrn. I. III. V. VII *zu 4* *ff*

Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4* *ff*

Tr. (F) I. II *zu 2*

Tr. (B) III. IV *zu 2*

Pos. I. II *zu 2* *ff*

Pos. III. IV *zu 2* *ff*

Tuba *zu 2* *ff*

Etwas drängend

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Hr.
 Hr. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II *zu 2* (B) *offen* III. IV. V. VI *zu 4*
 Tr. I. II *zu 2*
 Pos. III. IV *zu 2*
 Tuba
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

The score is for the 160th measure of a symphony. It features a complex orchestration with woodwinds, brass, and strings. The woodwinds include Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Kl. Kl. (D)), and Clarinet in A (Kl. (A)). The brass section consists of Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Trombones (Pos.), and Tuba. The string section includes Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Brass (Br.), Violas (Ve.), and Cellos (Kb.). The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various articulations such as accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass section provides harmonic support. The woodwinds are marked with *zu 4* or *zu 3*, indicating the number of players. The brass section is marked with *offen* (open) for the trombones. The string section is marked with *zu 2* or *zu 4*, indicating the number of players.

Kl. Fl. zu 4

Fl.

Ob. zu 4

E. H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (F) III. IV. V. VI zu 4

III. IV zu 4

IV (wuchtig)

Pos. III. IV zu 4

Tuba III. IV zu 4

IV (wuchtig)

Schalltr. auf

Schalltr. auf

nimmt in F

I. II

VI. I

VI. II

Br. 4 0 1

4 0 2

4 0 2

Ve. gov.

Kb. gov.

Kl. F1.
 Fl.
 Ob.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) zu 3
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hr. I. III. V. VII. (roh)
 II. IV. VI. VIII. (roh)
 Tr. (F) I. II. *)
 Pos. IV
 Tuba
 Pk.
 VI. I.
 VI. II.
 Br. get. a 2 wild
 Vc. get. a 2 wild
 Kb. zus. wild

*) Das C der Trompeten ist richtig
 *) До у труб - верно

Fl. *ff* zu 4

Ob. *ff* Schalltr. auf zu 4

E.H. *ff* Schalltr. auf

Kl. Kl. *ff* Schalltr. auf

Kl. *ff* (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. *ff* (A)

Fg. *ff* zu 4

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*
II. IV. VI. VIII *ff* zu 4

Tr. *ff* III zu 2 *f*

Pos. u. Tuba III *mf* *dim.* IV. Tuba *mf* *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. a 2 get. *ff* zus. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

162

Fl. *ff*

Ob. *zu 4* *p* *ff*

E.H. *p* *ff*

Kl. (A) *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *zu 4* *I, II* *III, IV* *zu 4* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *II, IV zu 2* *V, VII zu 2* *VI, VIII zu 2* *p* *ff* *sempre ff* *cresc.*

Tr. (B) *I* *I, II* *III* *p* *molto cresc.*

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba* *p* *molto cresc.*

Pk. *f* *p* *f*

Vi I *ff*

Vi II *ff* *a 2 get.*

Br. *ff* *get. a 2*

Ve. *ff* *get.*

Kb. *ff* *get.*

Kl. F. I. *ff* *zu 4*
 Fl. *ff* *zu 4* *dim.* *sempre ff*
 Ob. *ff* *dim.* *sempre ff*
 E. H. *ff* *dim.* *sempre ff*
 Kl. Kl. (D) *f* *dim.* *sempre ff*
 Kl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Bkl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Fg. *ff* *zu 3* *zu 4*
 Kfg. *ff*

Hrn. I. III zu 2 *ff* *zu 4*
 II. VII zu 2 *ff* *dim.* *nehmen in F*
 III. VIII zu 2 *ff* *nehmen in F*
 Tr. (B) III IV-V *ff* *IV nimmt in F*
 (B) VI *ff*
 Pos. u. Tuba I. II. III zu 3 *ff*
 IV u. Tuba *ff*
 Pk. *ff* *dim.*
 Trgl. *ff* *dim.*

VI. I *ff* *pp* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 VI. II *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Br. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Ve. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Kb. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*

Kl. I. Kl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Fl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ob. *pp* *poco a poco cresc.*
 E.H. *pp* *poco a poco cresc.*
 Kl. I. Kl. (D) *pp* *poco a poco cresc.*
 Kl. (A) zu 3 *pp* *poco a poco cresc.*
 Bkl. (A) *pp* *poco a poco cresc.*
 Fg. zu 4 I. II zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 III. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Kfg. *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. I. III zu 2 zu 4 *pp* *poco a poco cresc.*
 V. VII zu 2 II. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. VIII zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Tr. (F) II *pp* *poco a poco cresc.*
 (B) V *dim.* *pp*
 Pos. I. II III zu 3 IV *p* *poco a*
 Tuba *p* *poco a*
 Bck. *pp* *poco a*
 VI. I A-Saite D-Saite *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. II *pp* *poco a poco cresc.*
 Br. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ve. *pp* *poco a poco cresc.*
 Kb. *dim.* *pp* *cresc.*
dim. *pp* *cresc.*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl.
 Ob. *I, II zu 2*
III, IV zu 2
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A)
 Bkl. (A)
 Fg. *I, II, III zu 2*
zu 4
 Kfg. *III, IV zu 2*
 Hrn. *I, III, V, VII zu 4*
II, IV zu 2
VI, VIII zu 2
 Tr. (F) *I*
mf *cresc.* *f*
 Pos. *I, II, III zu 3*
poco cresc. *IV*
 Tuba *poco cresc.*
poco cresc.
 VI. I *cresc.*
 VI. II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vc. *mf* *f*
 Kb. *mf* *f*

Kl. Fl. *zu 4* *ff* *pp*
 Fl. *I. II zu 2* *ff* *pp*
 Ob. *III IV zu 2* *ff* *pp*
 E. H. *ff* *pp*
 Kl. Kl. *ff* *pp*
 Kl. *(A)* *ff* *pp*
 Bkl. *(A)* *ff* *pp*
 Fg. *zu 4* *ff* *pp*
 Kfg. *ff* *pp*
 Horn. *I. III. V. VII* *gest.* *pp* *dim.*
II. IV. VI. VIII *gest.* *pp* *dim.*
 Tr. *(F) I* *mit Dämpfer III. IV* *pp* *dim.*
III. IIII *V. VI* *pp* *p morendo* *ppp*
 Pos. u. Tuba *IV u. Tuba* *ff* *pp*
 Pk. *dim.* *pp*
 Bek. *mit Schwammchl.* *klingen lassen*
 Gr. Tr. *mit Schwammchl.* *klingen lassen*
 Tt. *ff*
 Cel. *ff*
 Hrf. *I. II* *ff* *gliss.* *B-dur*
 Vl. I *zus. pizz.* *ff*
 Vl. II *pizz.* *arco*
 Br. *pizz.* *arco*
 Vc. *pizz.* *arco*
 Kb. *cresc.* *ff* *pp*

Etwas zurückhaltend

Fl. *p* zu 4 *dim.* *pp morendo* zu 4 *ff* *ff*

Ob. *p* *molto* *ff* *pp* *ff*

E.H. *p* *molto* *ff* *pp* *ff*

Kl. Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrn. I. III. V. VII *ppp* *morendo* zu 4 *gest.* I. II. III. IV *gest.* V. VI. VII. VIII *offen*

Tr. (F) I. II. III *offen* IV. V. VI *mit Dämpfer*

Tuba *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *ppp* *gedämpft* *Holzschlägel*

Kl. Tr. *gedämpft* *f*

Bek. *pp*

T-t. *pp*

Cel. *ff*

Hrf. *p* *B-dur* *alleg.* *f*

Etwas zurückhaltend

Vl. I *arco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vl. II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp morendo* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ve. *pp morendo* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp morendo* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *p* *pp* *ff*

poco rit.

Fl. *ff* *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp*

Kl. *ff* *dim.* *pp*

Fg. *ff* *dim.* *pp*

Hrn. I. II. III. IV *pp* *dim.* *ppp*

V. VI. VII. VIII *pp*

Tr. (F) I. II. III *pp*

(F) IV. V. VI *pp*

Pk. *p* *pp* *morendo*

Kl.Tr. *p* *dim.* *pp* *morendo*

Vi. I *dim.* *p*

Vi. II *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *dim.* *mf* *p*

105 Bedeutend langsamer (aber immer noch Halbe)

Schwer I *pp* *espr.*

Pos. *pp* *espr.*

Tuba *p* *espr.*

Pk. *pp*

Kb. *pizz.* *ff*

ritenuto

(A)

Kl. (A)

Bkl. (A)

Fg.

Kfg.

Hrn.

Pos.

Tuba

Pk.

Kb.

zu 2

zu 2

III, IV, zu 2

I, II, III, IV zu 4

offen

p espr.

offen

V, VI, VII, VIII zu 4

p espr.

morendo

sempre pp

p

Hrn.

Pos.

Tuba

Pk.

Kb.

I, III, V zu 3

p espr.

II, IV zu 2

p espr.

VI, VII, VIII zu 3

pp espr.

dim.

dim.

dim.

sempre pp

p

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

Fl. I II III IV
Ob. I II III IV
Kl. K. I. (D)
Kl. (A)
Bkl. (A)
Fg. I
Kfg. I

p espr.
pp
morendo
ff

Hrn. I. III. V. VII gest.
Hrn. II. IV. VI. VIII gest.
Tr. (F) (F) mit Dämpfer I. II. III IV. V. VI
Pos. u. Tuba I. II. III IV u. Tuba

p
pp
p morendo
ff

Pk. I I II zu 2 pesante
Kl. Tr. 4/4
Bck. 4/4
Gr. Tr. 4/4

morendo
mf
pp

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

p espr.
pp marc.
morendo
gest.
pizz.