

2 No 78

74
G. Villate

Zilia

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

Prezzo netto : 15 franchi

PARIS

LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

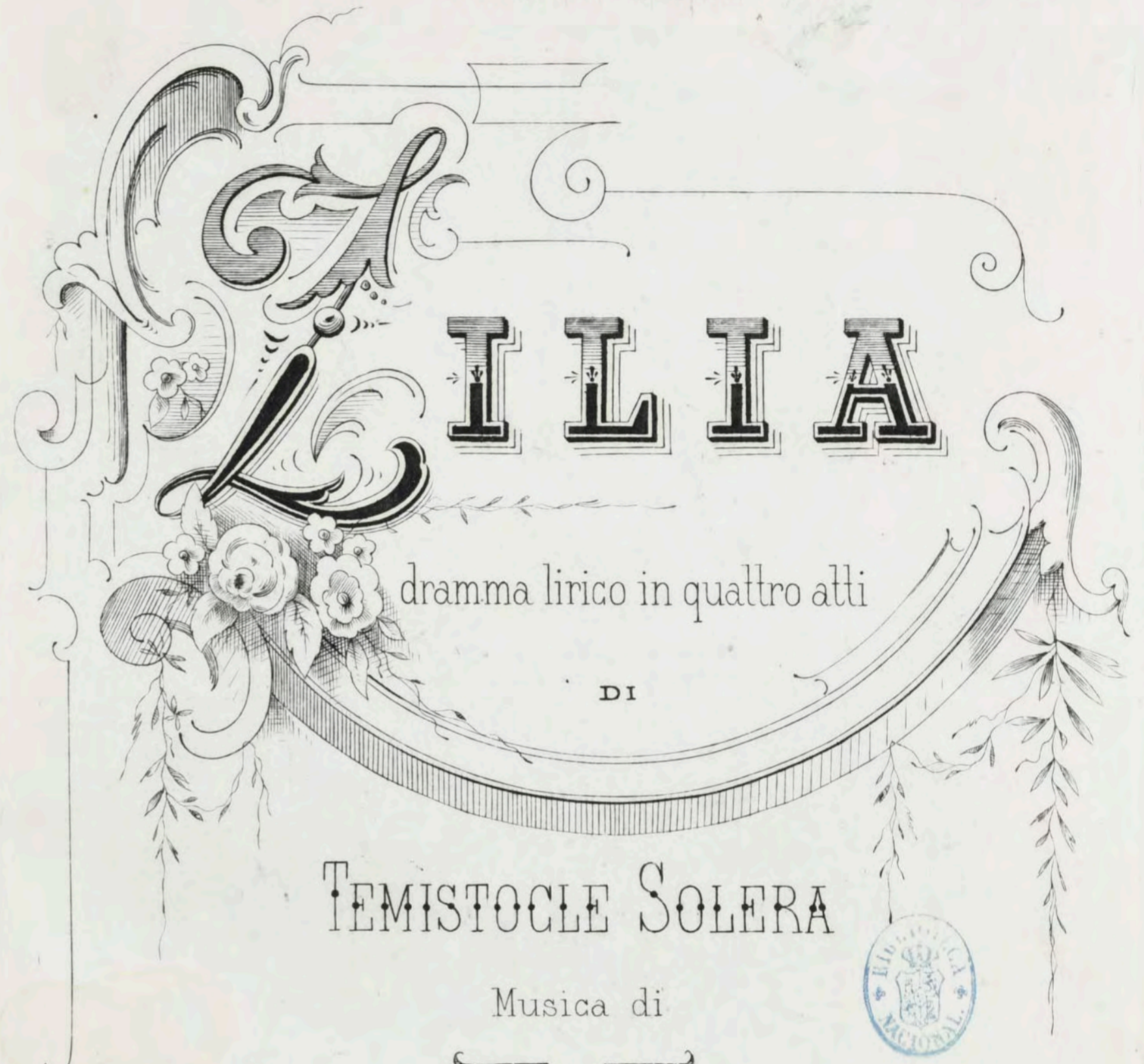
21, RUE DE CHOISEUL, 21

FRANCE & ÉTRANGER



266-

Théâtre Italien



dramma lirico in quattro atti

DI

TEMISTOCLE SOLERA

Musica di



M. PARENT

Gaspar **V**ILLATE

Prezzo netto: 15 franchi

France et l'étranger
 Paris, Editeur, LEON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés pour tous les pays.



Leon Escudier

L. E. 3526

ZILIA

Dramma lirico in quattro atti.

PERSONAGGI.

MARC'ANTONIO TREVISANI, *Doge* M^{rs} MARCHISIO.
ORSEOLO, *Capo dei Dieci* PANDOLFINI.
ZILIA, *sua figlia* M^{lles} MARIA LITTA.
MARCELLA VENIERO, *Patrizia veneta* ELENA SANZ.
GALLIENO, *Generale della Repubblica* M^{rs} TAMBERLICK.
BRIANO NANNETTI.
LEONZIO FILLE.

SENATORI, CONSIGLIERI, GENTILDONNE E GIOVANETTE PATRIZIE,
PAGGI, SOLDATI, SPIE, BIRRI, ZINGARE, USCOCCHI.

Epoca 1553.

INDICE.

ATTO I

N° 1.	INTRODUZIONE e CORO di giovani patrizie. Dolce brezza.....	1	
N° 2.	SCENA ed ARIA Perché le genti in fremito .. Zilia	9	
N° 3.	STRETTA DELL' INTRODUZIONE Grate, amica	19	
N° 4.	SCENA e DUETTO A qual'aura il tuo pensier .. Zilia ed Orseolo	22	
	SCENA e RECITATIVO Gallien!... non l'odio è vero .. Orseolo	40	
N° 5.	SCENA e ROMANZA Se un cero al diavolo .. Marcella	45	
N° 6.	DUETTO FINALE 1°	49	
		<i>Marcella ed Orseolo</i>	49

ATTO II

N° 7.	INTERMEZZO e CORO di Spie Zitti! Zitti!	59	
N° 8.	ENTRATA DELLA CORTE	69	
N° 9.	GRAN MARCIA Onor e gloria al vincitore	72	
N° 10.	SCENA Prence, Signori. Gallieno Ors: Il Doge	86	
N° 11.	ARIA Di questa sala in giro. Gallieno	88	
N° 12.	SCENA e PEZZO CONCERTATO Perduto egli è.	99	
	SCENA Generale addio	122	
N° 13.	TERZETTO FINALE II°	124	
		<i>Zilia e Gallieno</i>	122
		<i>Teco son, gettato è il dardo .. Marc: Galli: Briano</i>	124

ATTO III

N° 14.	INTRODUZIONE, SCENA ed ARIA Va la mente	157	
N° 15.	SCENA e CANZONE MILITARE Verso le rive dalmate	145	
N° 16.	SCENA e CORO Ah! la bella fanciulla	156	
N° 17.	CANZONE del Padre NOÈ Sia nero il cielo	161	
N° 18.	DANZA	167	
N° 19.	SCENA ed ARIA Nuovo ardir	188	
N° 20.	SCENA e DUETTO Soli siam favella	201	
N° 21.	QUARTETTO FINALE III°	215	
		<i>Zil: Marc: Galli: Briano</i>	215

ATTO IV

N° 22.	INTRODUZIONE, SCENA e CORO Oh! quante notti	227	
N° 23.	SCENA ed ARIA Caduto alfin	255	
N° 24.	SCENA Signor	245	
N° 25.	RECITATIVO e DUETTINO Io fui testimonio	249	
N° 26.	DUETTO Or dimmi	254	
N° 27.	QUINTETTO FINALE ULTIMO	264	
		<i>Zil: Marc: Galli: Ors: Bri:</i>	264

Reg. de. n. 267 lib. 17.

ZILIA

Catalogo



OPERA IN 4 ATTI

G. VILLATE.

ATTO I

N.º 1. INTRODUZIONE E CORO DI GIOVANE PATRIZIE.

SCENA I.—Sala nell palazzo di Orseolo. Nel fondo ampio balcone che domina parti di Venezia
Porte ai due lati.

PIANO.

Lento.

pp

pp

ad lib.

M. M. ♩ = 56

dolce e legatiss.

2 Ped.



S'alza il sipario.
pp

And^{te} con moto. $\text{♩} = 69$

dolciss.

CORO.

Dol - ce brez - za in - cre - spa fon - de

Dol - ce brez - za in - cre - spa fon - de

sempre p

Ri - don cie - lo, ter - ra e mar — Che na - tu - ra o -

Ri - don cie - lo, ter - ra e mar — Che na - tu - ra o -

- gnor ri - spon - de di Ve - ne - zia di Ve - ne - zia al giu - bilar

pp

Ah! ah! ah! O - gnun plau - de,

Ah! ah! ah! O - gnun plau - de,

o - gnun sin - cli - na Og - gial pro - de vin - ci - tor

o - gnun sin - cli - na Og - gial pro - de vin - ci - tor

Ch'of - fre d'A - dria al - la re - gi - na Nuo - ve spoglie e nuovial -

Ch'of - fre d'A - dria al - la re - gi - na Nuo - ve spoglie e nuovial -

- l'ôr Hai te - sor

- l'ôr Hai te - sor

di - nuove ge - sta Pe' - tuoi can - ti

di - nuove ge - sta Pe' - tuoi can - ti

o - gondolier: A - glie - ro - i

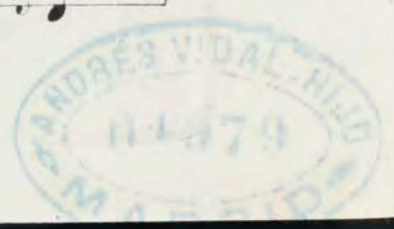
o - gondolier: A - glie - ro - i

più d'ogni fe - sta Il - tu - o can - to

più d'ogni fe - sta Il tuo can - to

e lu - sin - ghier

e lu - sin - ghier



a tempo.

Dol - ce brez - za in - cre - spa'lon - de
 Dol - ce brez - za in - cre - spa'lon - de

Ri - don cie - lo, ter - ra e mar - Che na - tu - ra o -
 Ri - don cie - lo, ter - ra e mar - Che na - tu - ra o -

- gnor ri_spon de di Ve - ne - zia di Ve - ne - zia al giubilar -
 - gnor ri_spon de di Ve - ne - zia di Ve - ne - zia al giubilar -

Ah! ah! ah! O - gnun plau - de,
 Ah! ah! ah! O - gnun plau - de,

o - gnun sincl - na Og - gial pro - de vin - ci - tor -
 o - gnun sincl - na Og - gial pro - de vin - ci - tor -

A - gli e - ro - i più - d'ò - gni fe - sta il
 A - gli e - ro - i più - d'ò - gni fe - sta il

tu - o can - to e lu - sin - ghier

tu - o can - to e lu - sin - ghier

Ah! ah! il tuo canto e lu - sin -

Ah! ah! il tuo canto e lu - sin -

- ghier

- ghier

ceste. 2 Ped.

Nº 2.

SCENA ED ARIA

ZILIA.

SCENA II.— Zilia seguita da un Paggio con un cuscinetto sul quale è distesa una sciarpa.— Dette

Andantino. ♩ = 88

ZILIA.

CORO.

Andantino.

PIANO *p*

Andante.

Mie di let - ti com - pa - gue...

Andante.

f *p*



z *Ec - co la*

Zi - lia pronte All'a pel_lo ve - niam

Zi - lia pronte All'a pel_lo ve - niam

Recit.

z *, sciar_pa che del con_vento a Zac_ca - ria sa_cra_to in_tes_se van le*

z *suo_re A noi gia lo_ro a_lun_ne, die der l'am*

col canto.

p

z *_bi - to car_co d'of_frir_la al Du_ce che di lau_ri car_co*

presenta la sciarpa alle amiche.

z *Og - gi fra noi ri - tor - na*

Andantino.

Oh! la stu pen_da

Oh! la stu pen_da

Andantino.

o - pra!.. ben degna e dessa Del giovin pro - de

o - pra!.. ben degna e dessa Del giovin pro - de

Zilia rimette la sciarpa al Paggio che parte.

lo sempre il di ramen_to

Quan degli in

p



at-to si de-vo - to ed u-ni - le, En tra-va al pio con-ven - to, Per

ri-dar-ci le suo-re Ri - tol-te al Mu-sulman dal suo va - lo - re

Andante.

Ed is - pi - ra - ta al - lor tu - sci - a dall' al - ma u - na can -

Ed is - pi - ra - ta al - lor tu - sci - a dall' al - ma u - na can -

- zon...

Deh!

- zon...

Deh!

ci ri - pe - ti, o Zi - lia i pa - trio ti - ci

ci ri - pe - ti, o Zi - lia i pa - trio ti - ci

car - ni Noi fa - rem

car - ni Noi fa - rem

ZILIA.

A voi pos si - o ne - gar - mi?

co - ro

co - ro



Zilia concentrasi un momento e poi canta con esaltazione.

Con brio. M.M. ♩ = 92

All.^o comodo.

Per - chè - legenti in fre - mi - to

As - sal - di li - to in li - to U - di - ro - no il

rug - gi - to Del ve - ne - to le - on - a tempo.

col canto.

Vi - va San Mar - co! Sal - pa - no - le nostre na - via

rall. *pp* a tempo.

sfi - da; Quan - do Gal - lien le gui - da Vit -

- to - ria - è il guider - don -

Si! quan - do Gal - lien le

Si! quan - do Gal - lien le

gui - da vit - to - ria è il gui - der - don -

gui - da vit - to - ria è il gui - der - don -

quan - do Gal - lien le - gui - da vit - to - ria è il gui - der -
 quan - do Gal - lien le - gui - da vit - to - ria è il gui - der -

ir. a tempo.
 Ah! — Pur dall'a - si - lo pla - ci - do —

— don —
 — don —

a tempo.
p

O - ve il Si - gnor sim - plo - ra, — A chi la pa - tria o -

dim. *allag.*
 — no - ra Ri - vol - ge - si il pen - sier Ah! — Ab -

col canto.

a tempo e *f*
 — bia - mo — noi pure un can - ti - co Per la na - ta - le

tempo. *sf*

ri - va Vi - va San Mar - co! vi - va il
 Vi - va San Mar - co! vi - va il
 Vi - va San Mar - co! vi - va il

z
 pro - de suo guer - rier! — Vi - va San Mar - co! vi - va il
 pro - de suo guer - rier! — Vi - va San Mar - co! vi - va il
 pro - de suo guer - rier! — Vi - va San Mar - co! vi - va il

z
 pro - de vi - va il su - o guer - rier! —
 pro - de vi - va il suo guer - rier! —
 pro - de vi - va il suo guer - rier! —

N.º 5. STRETTA DELL' INTRODUZIONE

All.º vivo. ♩ = 126

CORO.
 Gra - te, a - mi - ca, ti
 Gra - te, a - mi - ca, ti

PIANO.
 All.º vivo.
ff

Moderato. ♩ = 88

siam Ad - di - o frattanto
 Ad - di - o frattanto
 Moderato.

ff

cheil tempo in cal - za al - la du - cal di - mo - ra Ti pre - ce -
 cheil tempo in cal - za al - la du - cal di - mo - ra Ti pre - ce -

p

And.^{te} come prima. $\text{♩} = 69$

Addi_o mie ca - re

- diam Ad - di - o

- diam Ad - di - o And.^{te} come prima.

pp

p Dol - ce brez - za in cre - spa l'on - de

p Dol - ce brez - za in cre - spa l'on - de

Ri - don cie - lo ter - ra e mar - Che na - tura ognor ri -

Ri - don cie - lo ter - ra e mar - Che na - tura ognor ri -

ossia $\text{♩} = 69$
ve - ne -

spon - de Di - Ve - ne - zia di Ve - ne - zia al giu - bi - lar

spon - de Di - Ve - ne - zia di Ve - ne - zia al giu - bi - lar

Le giovane patrizie si allontanano poco a poco.

Ah! ah! di Ve - ne - zia al giu - bi -

Ah! ah! di Ve - ne - zia al giu - bi -

- lar Zilia si avvicina al balcone.

- lar

cēste. 2 Ped.



N° 4.

SCENA E DUETTO

ZILIA ED ORSEOLO.

Andante.

ZILIA. Gallie - no! A tanta al - tezza si gio - va ne sa -

ORSEOLO.

PIANO. Andante.

Met: ♩ = 64

Z. - lir! Oh! s'io po - tes - si pri - ma ve - der dall' on - de Spuntar sua

Z. na - ve

ORS. Oh! il te - ne - ro so - spi - ro! d'onde

Posando il capo sul seno del padre che la baccia in fronte.

Z. O padre mi - o!

O. vien, do ve il man - dò?...

Lento. Adagio. MM. ♩ = 60

Z. sorridente.

O. Eb. Levail tuo ca - ro volto... Guar - da mi, e m'o - di

Z. Larghetto. ♩ = 76

- ben, ti guardo e a - scol - to

Larghetto.

O. dolciss. A qual'aura i tuo pensier - Il so - spiro con - fido? Qualgen

ti - le ca - va - lier — I - spi - rar - lo, me - ri - to? Figlia

mi - a, non ar ros - si - re... no mia figlia, Il tuo vecchio
dolce.

affrettando.
ge - ni - tor — Sa che tu tu non puoi — nu - tri - re
col canto.

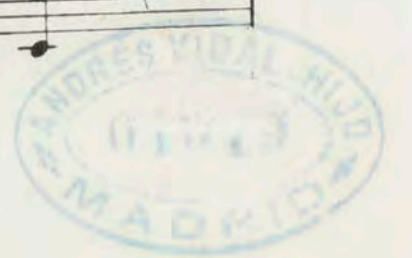
portando la voce. *dolciss.*
Ah! — si, — fu l'e co d'un pensier —
dim.
— ch'alti sen - sie degno a mor

z Che — nel cor mi ba - lenó, — Ma sa - prei mal dir - ti in - ver D'onde

z vienne, — e dove an - dó. — Quel mio po - ve - ro sos -
o Fi - glia mi - a, non ar - ros -

z — pir — Mosse a un cie - lo, dove il cor — Suol tal
o — sir — No! — il tuo vecchio ge - ni - tor,

z *affrettando* vol - ta a se' men - tir — se' mentir vaghe lar - ve e sogni
o Sa — che tu non puoi non puoi nu - trir ch'alti sentise degno a —
dim



a tempo espressione

Z d'or suol tal volta a se' men - tir, se' men - tir — vaghe

O - mor sa che tu non puoi nu - trir — ch'al - ti sen - si e

molto din

Z lar - vee so - gni d'or.

O de - gno a - mor.

p col canto ppp

CORO dietro la scena

All^o *f* Vi - va Gal - lie

f Vi - va Gal - lie

All^o *f* Vi - va Gal - lie

pp f ff

ZILIA

ORS.

E per - ché, Pa - dre? Come gli è

Volgo leg - gie - ro!

- no!

- no!

- no!

p

Andantino

Z da - to acco - glie il Du - ce che for - tu - na - to Ri - torna in

Z patri - a con nuovi al - l'ôr. Tu l'odj? Os - ti - le for - se gli sei?

O No

Moderato

fra sé
Egli non l'o_dia,
che nes_su_na ragion ne a_vrei... Ma troppo ei

fra sé **All^o ♩ = 160**
respira o cor!
mon_ta puó far_si al_tie_ro. Gli Or_séo_lo, o fi_glia,
All^o

ben lo ra_men_ta, d'o_diar più drit_to

Récit.
non hanno in ter_ra; Essi ai Fallie_ro giu ra: anguer_

colla voce

_ra fin ch'un ne fos_se vi_vo guaggiù, e l'ese_cran_da stirpe omai

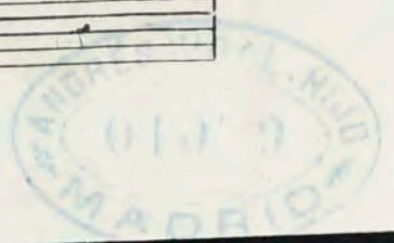
And^{te} MM ♩ = 54
ZILIA
spenta... **And^{te}** Padre, son morti, pace a lor_si_a!
dolce

ORS. prorompendo con ira **Récit**
All^o E chi ti di_ce che più di pri_a Non

Récit

Andantino con terrore
ZILIA
Ah!

duri il fie_ro lu_do las_sù?..



L'istesso tempo ma agitato ♩ = 96

Ciel! tu sof-fri! palli-da sei, fi-glia, per-

p L'istesso tempo ma agitato

- do - na gl' impe - ti mie - i E l'o - dio an -

- ti - co che mal fre - na - to Pro - rom - pe ad

Récit

Calmati, é

on - ta del - la ra - gion

p Récit

dim poco a poco

nul - la, buon padre a - ma - to... Ve - di, sor -

And^{te} sostenuto ♩ = 52

- ri - do... tranquilla io son!

And^{te} sostenuto

pp 2 Ped

con tenerezza

Deh! non ri - dere co - si, Ch'io re - sis - tervi non

sempre pp

so; tal ri - dea tua madre un dì, e an - zi tem - po al

p un poco più
 Ah! — quell' an - gelo — ve -
 ciel al ciel vo - ló. —

un poco più
 der per - ché perché — dato a me non fù?... — Sempre o

pp
 pa - dre il mio pensier — a le - i vo - la a lei —
 io re - sis - ter non so io re - sis - ter

col canto

vola da — guaggiù! —
 - no non so! —

dim
p

All^{to} ♩ = 84

Ma torniam mia Zi - lia a te, — Gio - ja, speme, e
p

Meno ♩ = 63

sol mio ben; — Ah! — tu non

affrettando

deî ce - lare a me Nes - sun palpi - to del sen, Dimmi

z Dove il cor Suol tal
 o dove il tuo so_spir, Or or mos_se?...

allarg.

z volta a se men_tir Vaghe lar_ve e sogni d'or!
 o

Larghetto dolce

pp

And^{te} sostenuto come prima
 Or se si avanza e declama con atto solemne

pp

quasi parlato e a mezza voce

o Per la tua madre che risplende in

ppp

o Dio Io pro metto che il gior - no in cui di -

o - rai, GUAR - DA, PA - DRE, LA PASSA IL SO_GNO

MI - o, Far si real - tade il so_gno tu - o ve -

z Ah! poco più padre i sogni miei vanno lon -
 o - drai.

sempre pp

z *- ta - no* Guar - da -

o Non quan - to Zi - lia il mio paterno a mor

z *- ti!...* for - se non parlati in - va - no

o Met - timi a

con trasporto e sorridendo All^o deciso ♩ = 168

z Ch'io ti strin - ga al cor!

o pro - va

All^o deciso

Vivo MM ♩ = 144
con brio

z Ard^o io pure, padre

o *con brio*

Or lo sai, d'un

Vivo

z mi - o, D'un sol vo - to d'un de - si - o;

o sol de - si - o, Arde, o figlia, il co - re mi - o;

z E che voglia il ciel pre - miar - ti Qual lo me - ri - ti guag -

o D'un pen - sier d'un vo - to so - lo nutro l'a - nima guag -



Moderato $\text{♩} = 92$

con tenerezza

z *giù...* T'a

o *con amore*
- giù... E che mai non turbi il duo - lo

Moderato
p

z - mo! si! t'a - mo o pa - dre,

o La tu - a ca - ra gioven - tù. figlia mi - a, si la tua

dolce

z e nell' a - mar - ti a - mo lei che non è più.

o ca - ra gio - ven - tù.

f *acc*

Tempo I^o $\text{♩} = 168$

z Ard' io pure, padre mi - o, D'un sol vo - to d'un de -

o Or lo sai d'un sol de - si - o, Ar - de o figlia il

p Tempo I^o

z *cresc*
- si - o; t'a - mo e nell' a - mar - ti amo

o co - re mi - o; E che mai non turbi il duol - - - non turbi il

sten.

z lei amo lei che non è più.

o *sten.* Ors. conduce la figlia sino alle di lei stanze, poi retrocede

duol La tuaca ra gio ven tù.

p

f *ff*

SCENA RECITATIVO.

SCENA IV.

ORSEOLO SOLO.

Recit

ORSEOLO

sied Gallien!... non l'o-dio è ve-ro, Ma pur da qualche

PIANO

P Recit

And^{te}

misurato

tempo pensier mi da cos-tu-i...

Ei non ha

And^{te}

pa-dre:

di febril do-ta-to per-ti-na-cia, e le-

-var-si ei sep-pe a Du-ce da semplice sol-da-to. E-gli più

vol - tea la grimar fu - vi - sto In cro - cia - te le

brac - cia, Lun-go la Sca - la dei Gigan ti, e all'

au - la Del Gran Con - si - glio mormo-rò sul ne-ro vel di Ma-rin Fal-

colla parte.

MARCELLA. di dentro.

Allegro.

-lie-ro Entrar vogl'i-o.

Allegro.



ORSE: (Percutendo sopra un timbro)

Chi stre - pi - ta?...

Récit.

LEONZIO.

Mar - cel - la Ve - nier, la gen - til don - na Che tut - ta o mai de'

Récit.

pa - dri dis - si - pò la for - tu - na, Es - sa pre -

- tende presentar - vi que - re - la.

ORSE:

Non am - met - to que - re - le io

Nº 5.

SCENA E ROMANZA.

MARCELLA.

Allegro risoluto. (Marcella entrando precipitosa nella sala)

MARCELLA. D'u - na Ve - niero ec -

ORSEOLO. qui!

Allegro risoluto.

PIANO.

ORSE. M M ♩ = 80

M. - cet - - - to! Sempre av - ven -

Poco meno.

O. - ta - ta nè dun - que mai bel - la Ve - nie - ro ti can - ge -

o. *ra_i? Chi dunque in-corse nè sde_gni tuoi All' o_re pri_me*

Moderato.
MARC:
o. *del_gior_no... Voi, voi che in Ve_ne_zia li-be-ro*

Moderato.
p pp

M. *cor_so date a so_pru_si d'ogni co_lor...*

ORSE:
o. *Quando a noi*

Larghetto.
o. *vie_ne fa_cu_to mor_so, da si bei labbrinon da do*

Larghetto.

And.^{te} con moto. $\text{♩} = 76$
(ridendo.)
M. *Ah! ah! da quan-do fat_ta è di ra_so Lu_gnadei*

o. *-lor!*

And.^{te} con moto.
dolce.

M. *Die_cì?*

o. *Via narra il ca_so che a que_re lar_tiad-*

(Marc. alzandosi con impeto) Récit.
M. *E un empi_o vil cre-di-*

o. *-du-ce*

Récit.
ff rapido.



M. *re* Che m'insul - to Mentre io pre - ga - va nel vi - ci - no

M. tem - pio... Perche no?
ORSE: Ve - ro? prega - vi - tu?

Allegro.
legg: *f*

MARC: $\text{♩} = 92$
con grazia.
p Se un - cero al dia - volo Tal volta ac -

M. - cen - do E' perchè al si - bi - lo Dell' uom miar - ren - do

M. dell' uom miar - ren - do Ma - sode
legato.

M. - l'in - tima Vo - ce il cor mi - o L'ac - cendo a Di - o

M. Con più fer - vor - Non giova in - fir - gersi

M. *cresc.* Nel ben nel ma - le Sem - pre la fem - mina
cresc.

rall.

M. *Dell'nom più va - le Ah! Ah*

col canto. *dim.* *rit.*

a Tempo.

M. *Sde - gnai pe - rico - li, Sfi - da la mor - te Con al - ma*

p a Tempo.

M. *for - te Con fè - mag - gior con*

col canto. *dolce.*

M. *fè mag - gior Ah! si con*

M. *fè mag - gior*

⊕ (Eseguendo l'opera, si ommettera questa battuta)

N.º 6.

DUETTO FINALE I.º

MARCELLA ed ORSEOLO.

MARCELLA. *Moderato. ♩ = 76*

ORSEOLO. *Moderato.*

PIANO. *Moderato.* *p* *tr*

o. *-nie - ro, Eppur so - spet - ti che dei Dieci il Ca - po I - guori in -*

o. *giu - ria fat - ta a Ve - ne - ta pa - tri - zia*



o. *L'in - so - len - te tuo scherni - tor ven - ne dan -*

o. *- na - to a quattro me - si d'e - si - glio, E Ras - po,*

MARC: *(attonita fra sè)*
(Io non rivengo dallo stu

o. *Gon - dolier di Gal - lie - no*

M. *Più mod.^{to} quasi and.^{no} ♩ = 69*
por!)

o. *Ma tu sei don - na, e quello che più ti eruc - cia è il dubbio*
Più mod.^{to} quasi and.^{no}

o. *che auto - rizar le vil - la - ni - e del - ser - vo Pos - sa il pa -*

o. *dron: Gal - lie, no? l'uomo solo illustre Al tuo po - ter sfug -*
sten. rubato.
col canto. p

MARC. *Récit.*
Nè vi - sto mai nè udi - to Io l'ho.

o. *- gi - to. S'anco il ve -*
Récit.
f

o. *- des - si l'armi tu - e, come in ru - pe Andiam spezzate senza recar fe -*

MARC:
Tempo I^o

Tu lo cre - di?..

ri - ta. Tempo I^o E tu

pu - re e cio t'ir - ri - ta? Andantino. (Marcella e pensierosa.)

Andantino.

MARC: (Orse, la guarda con maligno sorriso.) Récit.

E u - na dis - fi - da che mi pre - Récit.

M. - sen - ti? ORSE:

Esser può ta - le se lo con - sen - ti. Gettiam la

M. For - se!

lar - va... m'hai tu com - preso? Attende - va non men da.

MARC: Allegro.

M. te. Allegro. E quand'all' a - mo lo ten - ga io

M. preso?...

o. Ei m'appar - tie - ne, mia preda e -

o. - gliè, Di quan - to ei ten - ti sa - per vo' tut - to, At - ti, pa -

MARC: Molto meno. *p*

Qual frut - to pro - duce il

-ro - le, pen - sier.

Molto meno.

ORSE:

giu - co? Som - ma pro - du - ce da que - tar l'i - re dei cre - di -

Allegro. MARC a mezza voce. ad Orse:

-tor E' strano incarco che mi se - du - ce Ec - co la

colla parte.

MARC: And.^{te} sostenuto.

ma - do!

(Orse presentandole uno scritto che depono sul tavolo.)

And.^{te} sostenuto. Qui firma allor

MARC: (Presentandoli con atto leggero il foglio firmato)

Vedi le belle cifre che ho fatto

(Orse, assumendo tutta la propria dignita conduce Marc sul davanti della scena.)

ORSE: Piu mosso. (Sotto voce e ben declamato)

Piu mosso. Del tuo le - ga - mo sai la vir - tu? Sai tu la

pp *animando*

for - za del nostro pat - to? Ve - ne - zia, o

poco *a* *poco*

Sostenuto assai. ♩ = 69

don - na, conosci tu?

Sostenuto assai.

p

MARC: scherzoso.

Ah! Du - ne co - no - sco, l'una fe - sto - sa, Vi - spa - bril -

p

M. *lan - te qual gio - vin spo - sa* Che suona can - ta che danza e

M. *ri de, Ne mai di cu - re ci da pen - sier ah! L'altra che ha*

allarg: con misterio.

col canto.

M. *sbir - ri per og - ni vi - e, Che in ogni tet - to ce - la u - na*

a Tempo.

a Tempo.

M. *spi - a Che osserva e no - ta tor - tura e uc - ci - de, e sempre sempre av -*

col canto.

M. *rubato. a tempo.*
_vol - ta sta nel mis - ter.

O *Null' al -*

M. *Il Do - ge vano or - na - men - to, Se - na - to bur - la, Po - polo ar -*

M. *sotto voce.*
_men - to Il con - si - glio... Dei Dieci Or -

O *Pos - ci a?... Parla som - mes - so*

M. *_seo - lo l'a - ni - ma des - so* *sotto voce.*

O *E sai tu al - lo - ra So - si tra -*



Moderato. $\text{♩} = 92$

M
A mo - rir!

O
_dir A che tie_spo_ni, o don - na?

Moderato.

pp *ff*

CADE LA TELA

M.D. M.G. M.D. M.G.

M.D. *sempre ff* M.G.

ff

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO II

N. 7. INTERMEZZO E CORO DI SPIE

LEONZIO, BRIANO, SPIE

SCENA I — Sala del Gran Consiglio nel palazzo ducale di Venezia. — Sulle pareti in giro sono i ritratti dei Dogi, eccettuato quello di Marino Falliero, il cui posto è marcato da un velo nero che porta la seguente iscrizione in lettere d'oro: LOCUS MARINI FALETRI DECAPITATI PRO CRIMINIBUS.

Larghetto.

LEONZIO.

BRIANO

4 Soprani.

2 Tenori.

2 Bassi.

Tenori.

Spie

Bassi.

Dietro la Scena

Larghetto. $\text{♩} = 60$

ff *p*

ff *f*

S'ALZA LA TELA.

ff *p*