I. ALBENIZ.

Chants d'Espagne

Op. 232. Nº 1.	Prélude	Ptas. frcs. 2
____ Nº 2.	Orientale	Ptas. frcs. 2
____ Nº 3.	Sous le Palmier	Ptas. frcs. 1'75
____ Nº 4.	Córdoba	Ptas. frcs. 2
____ Nº 5.	Seguidillas	Ptas. frcs. 2

Depositado.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO
·MÚSICA · PIANOS é INSTRUMENTOS
Puerta del Angel · 1 y 3 y Rambla de San José · 29
·BARCELONA·
BILBAO: Dña María Muñoz 8 y Bidebarrieta · 3.
MADRID: Carrera de San Jerónimo 34
SANTANDER: Wad-Ras · 7. VALENCIA: Perís y Valero 15
Agence pour la vente en France et á l'etranger
L. E. DOTESIO · Rue Vivienne · 47 · PARIS.
Editado por la Casa Dotesio de Madrid.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck

I. ALBENIZ.

Chants d'Espagne

Op. 232. Nº 1.	Prélude	Ptas. frcs. 2
____ Nº 2.	Orientale	Ptas. frcs. 2
____ Nº 3.	Sous le Palmier	Ptas. frcs. 1'75
____ Nº 4.	Córdoba	Ptas. frcs. 2
____ Nº 5.	Seguidillas	Ptas. frcs. 2

Depositado.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO

·MÚSICA · PIANOS é INSTRUMENTOS

Puerta del Angel 1 y 3 y Rambla de San José 29

·BARCELONA·

BILBAO: Dña María Muñoz 8 y Bidebarrieta 3.

MADRID: Carrera de San Jerónimo 34.

SANTANDER: Wad-Ras 7. VALENCIA: París y Valero 15

Agence pour la vente en France et à l'etranger

L. E. DOTESIO · Rue Vivienne 47 · PARIS.

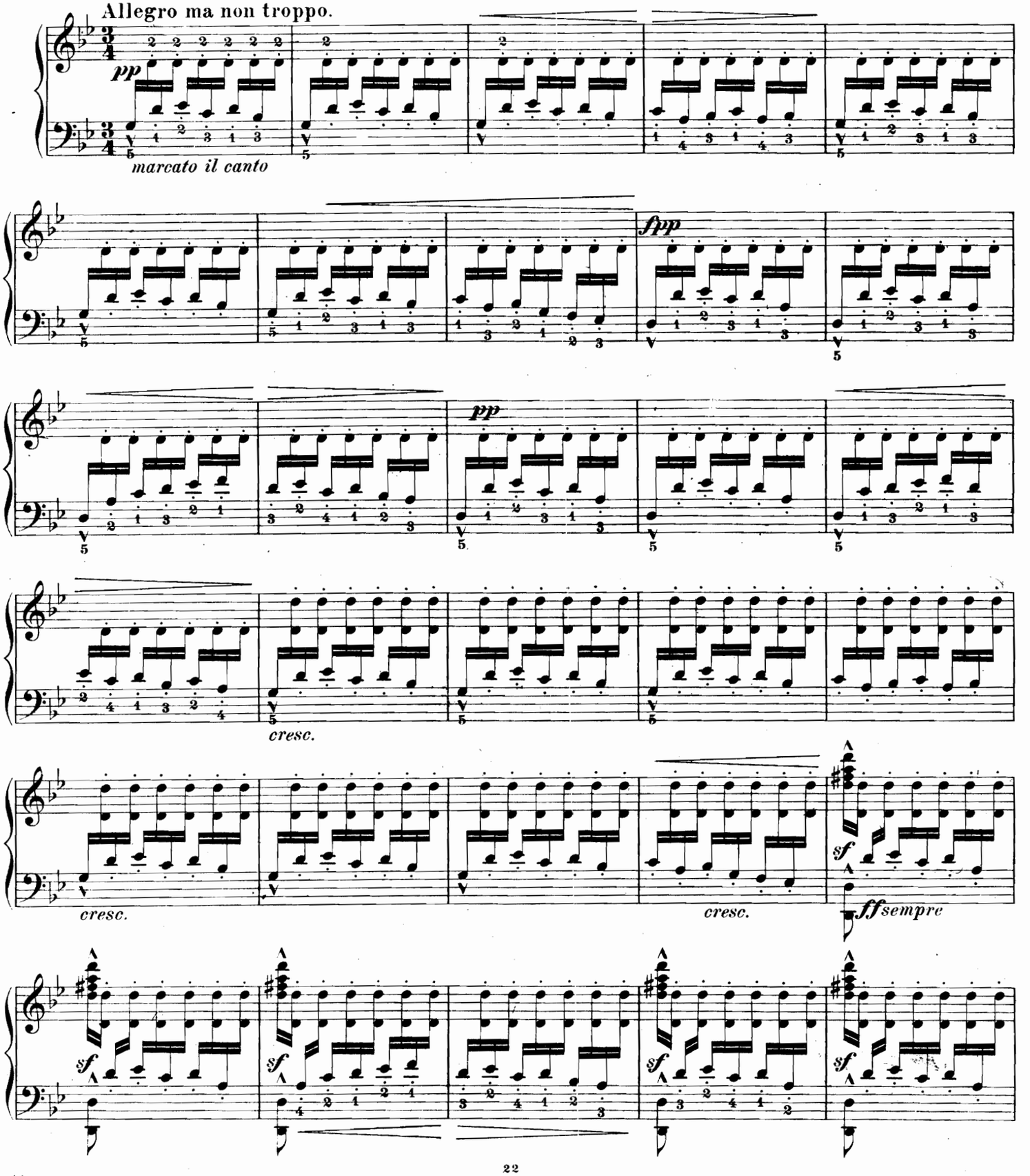
Editada por la Casa Dotesio de Madrid.

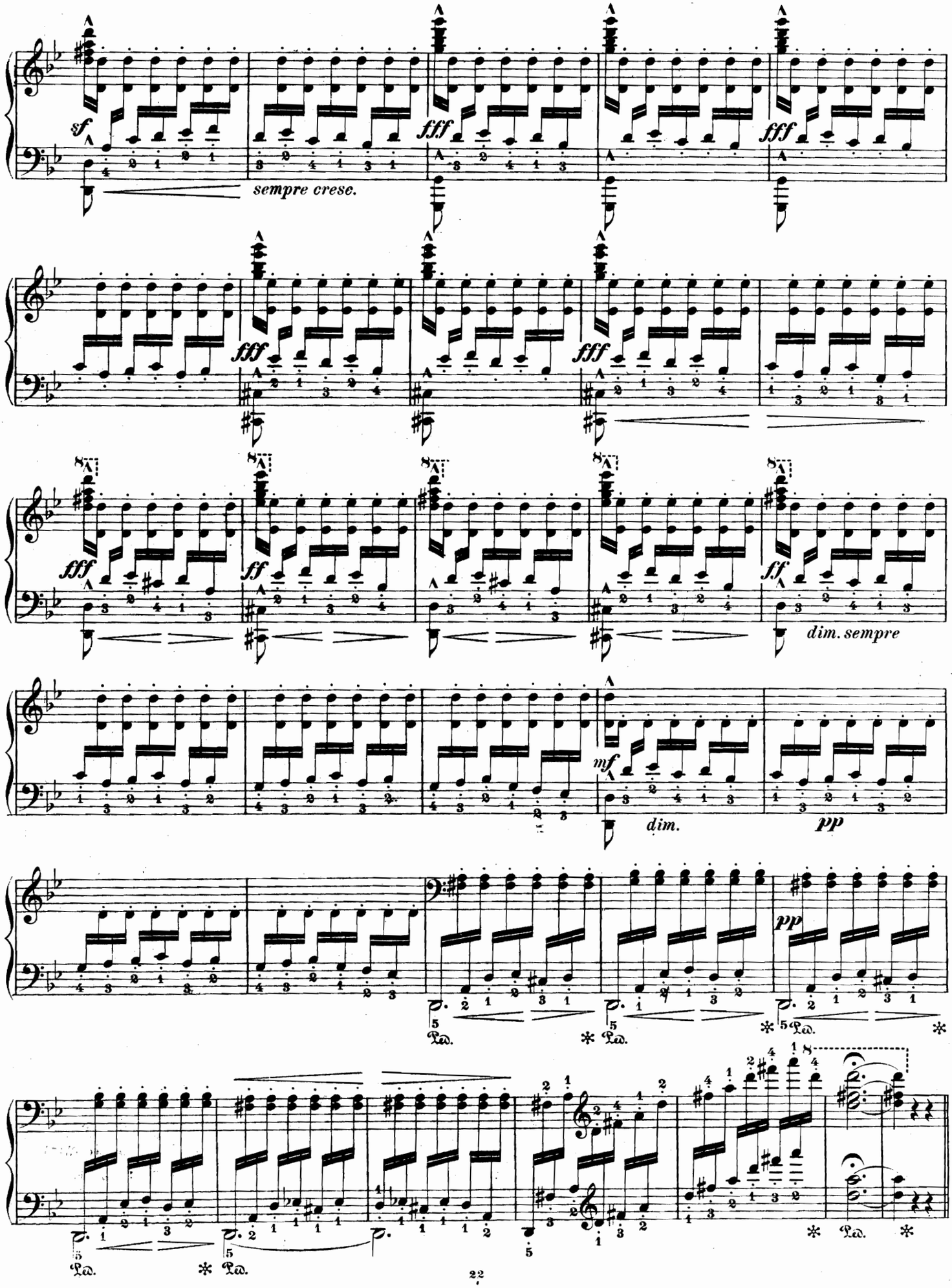
Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck

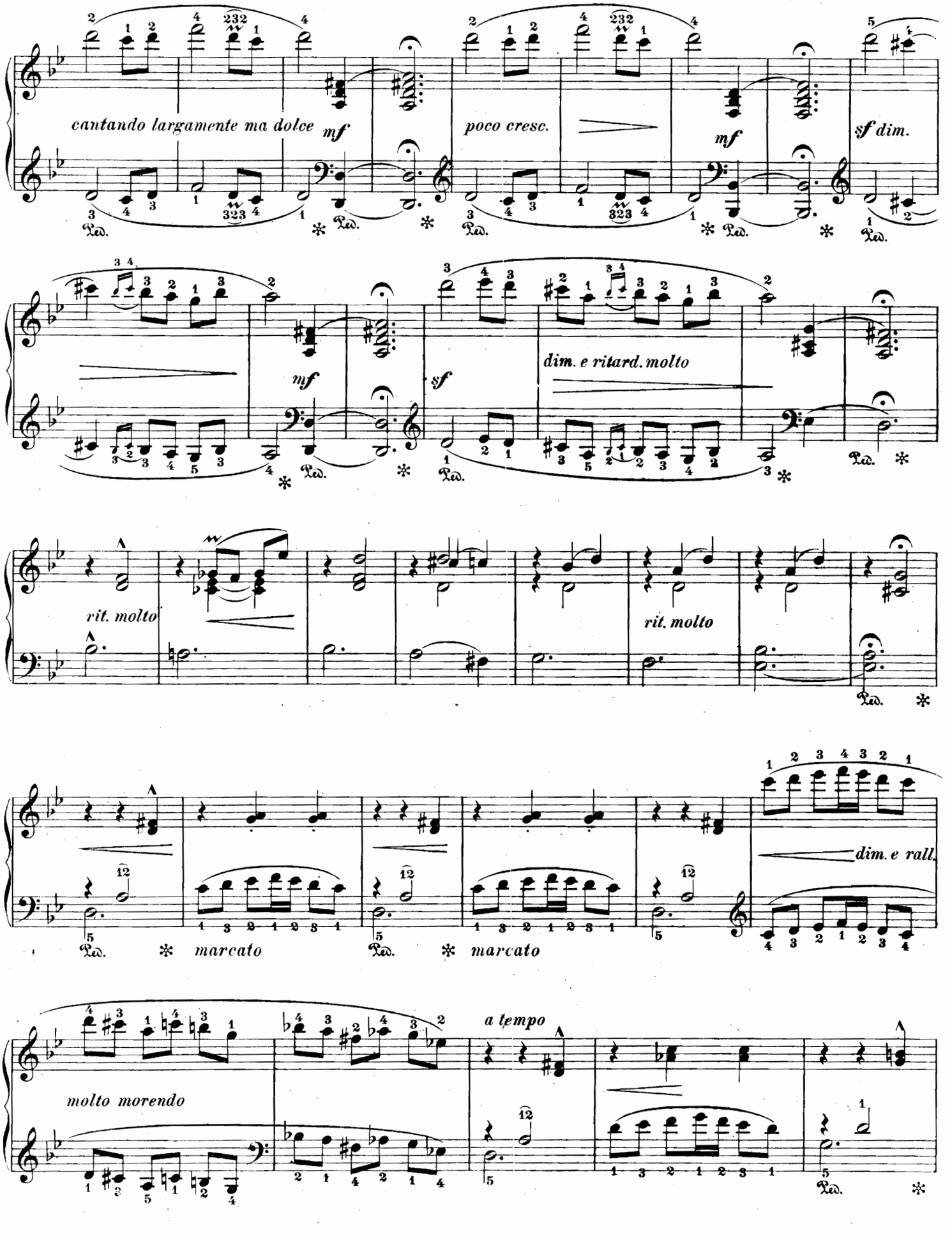
PRÉLUDE.

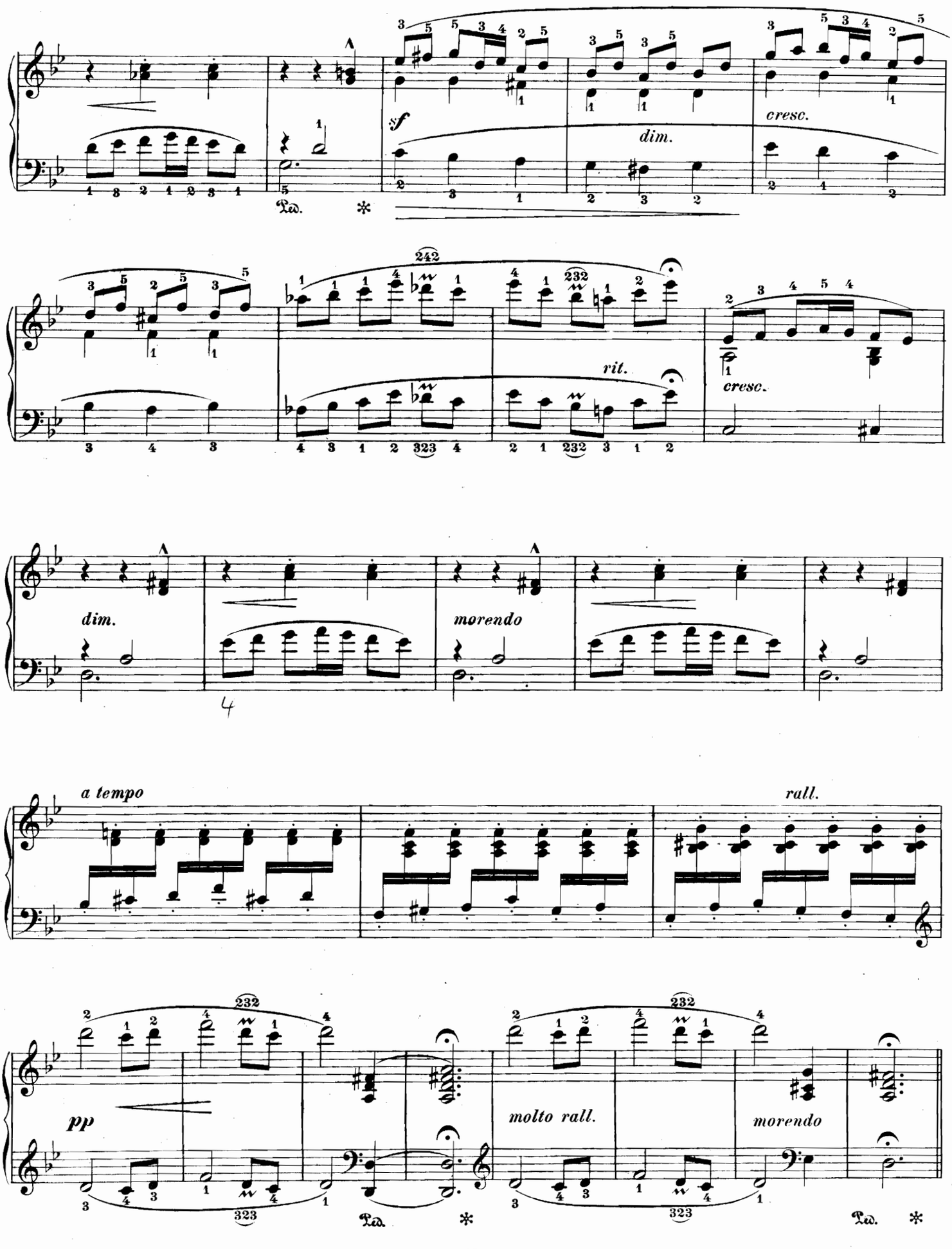
A mon cher ami Louis E. Pujol.

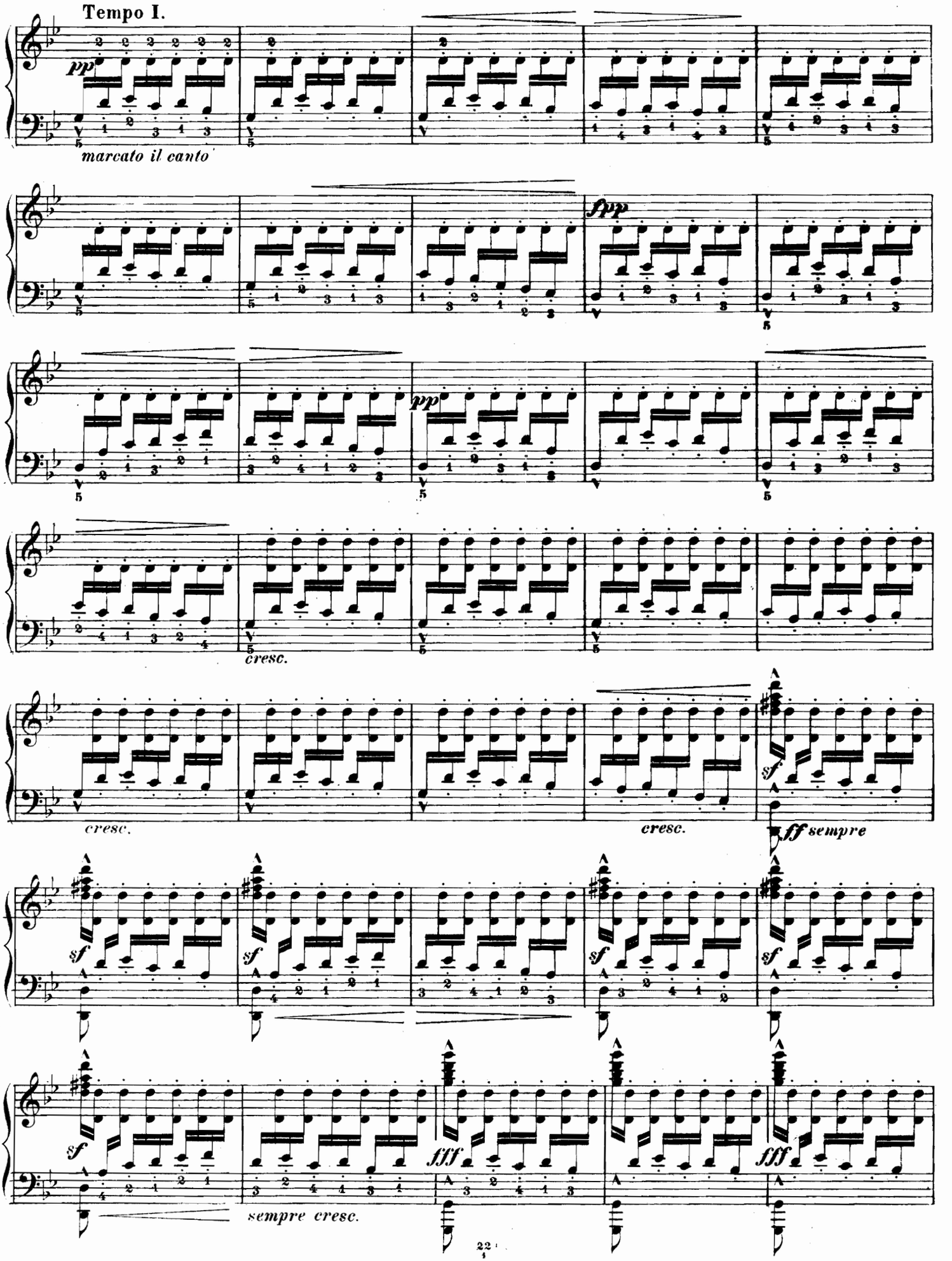
I. Albeniz, Op. 232. No. 1.

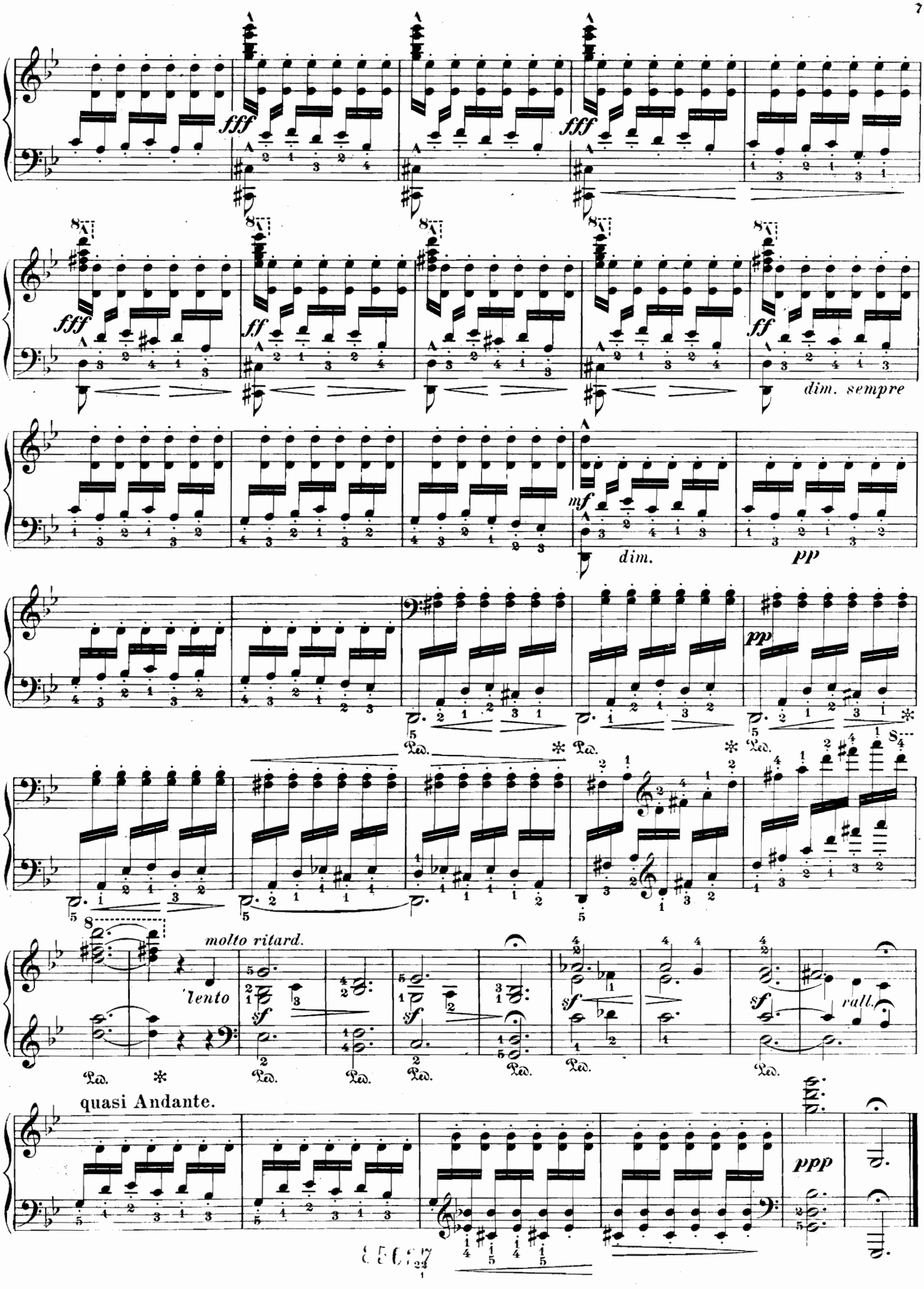



sf
sempre crese.
fff
fff
fff
fff
fff
ff
dim. sempre
mf
dim.
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cantando largamente ma dolce
mf
poco cresc.
mf
sf dim.
mf
sf
dim. e ritard. molto
rit. molto
rit. molto
dim. e rall.
marcato
marcato
molto morendo
a tempo


sf
dim.
cresc.
Ped.
242
232
rit.
cresc.
dim.
morendo
4
a tempo
rall.
pp
molto rall.
morendo
Ped.
Ped.


Tempo I.
pp
marcato il canto
fpp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
sf
fff sempre
sf
sf
sf
sf
sf
fff
fff
sempre cresc.


fff
fff
fff
fff
ff
ff
dim. sempre
mf
dim.
pp
pp
molto ritard.
lento
sf
sf
sf
sf
rall.
quasi Andante.
ppp

E. GRANADOS Obras para piano

Danzas españolas

4 tomos. . . . . á Ptas. 3

Valses poéticos . . . . . „ 3

Allegro de concierto . . . . . „ 3

Bocetos. piezas fáciles. . . . . „ 3

Goyescas

I. **Los requiebros . . . . . .**
II. **Coloquios en la reja . . . . . .**
III. **Quejas á la maja y el ruiseñor.** „ 10
IV. **El Fandango de candil. . . . .**

I. ALBENIZ.

Chants d'Espagne

Op. 232. Nº 1.	Prélude	Ptas. frcs.	2
____ Nº 2.	Orientale	Ptas. frcs.	2
____ Nº 3.	Sous le Palmier	Ptas. frcs.	1'75
____ Nº 4.	Córdoba	Ptas. frcs.	2
____ Nº 5.	Seguidillas	Ptas. frcs.	2

Depositado.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO
MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS
Sucesores de Hijos de Andrés Vidal y Roger
BARCELONA
29 RAMBLA DE S. JOSÉ (Casa Guardia)
PUERTA DEL ANGEL 1-3 (Antes J. B. Pujol y Cª)
En MADRID-Carrera de San Jerónimo 34 y Preciados 5
En BILBAO - Dª María Muñoz 8 y Bidebarrieta 3
En SANTANDER - Wad-Ras 7
En VALENCIA Cirilo Amorós 1 y Paz 12
Editado por la Casa Dotésio, de Madrid - Agence pour la vente en France et à l'étranger: L. E. Dotésio et Cie 47, Rue Vivienne Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Printed in Spain. Copyright by Casa Dotésio.

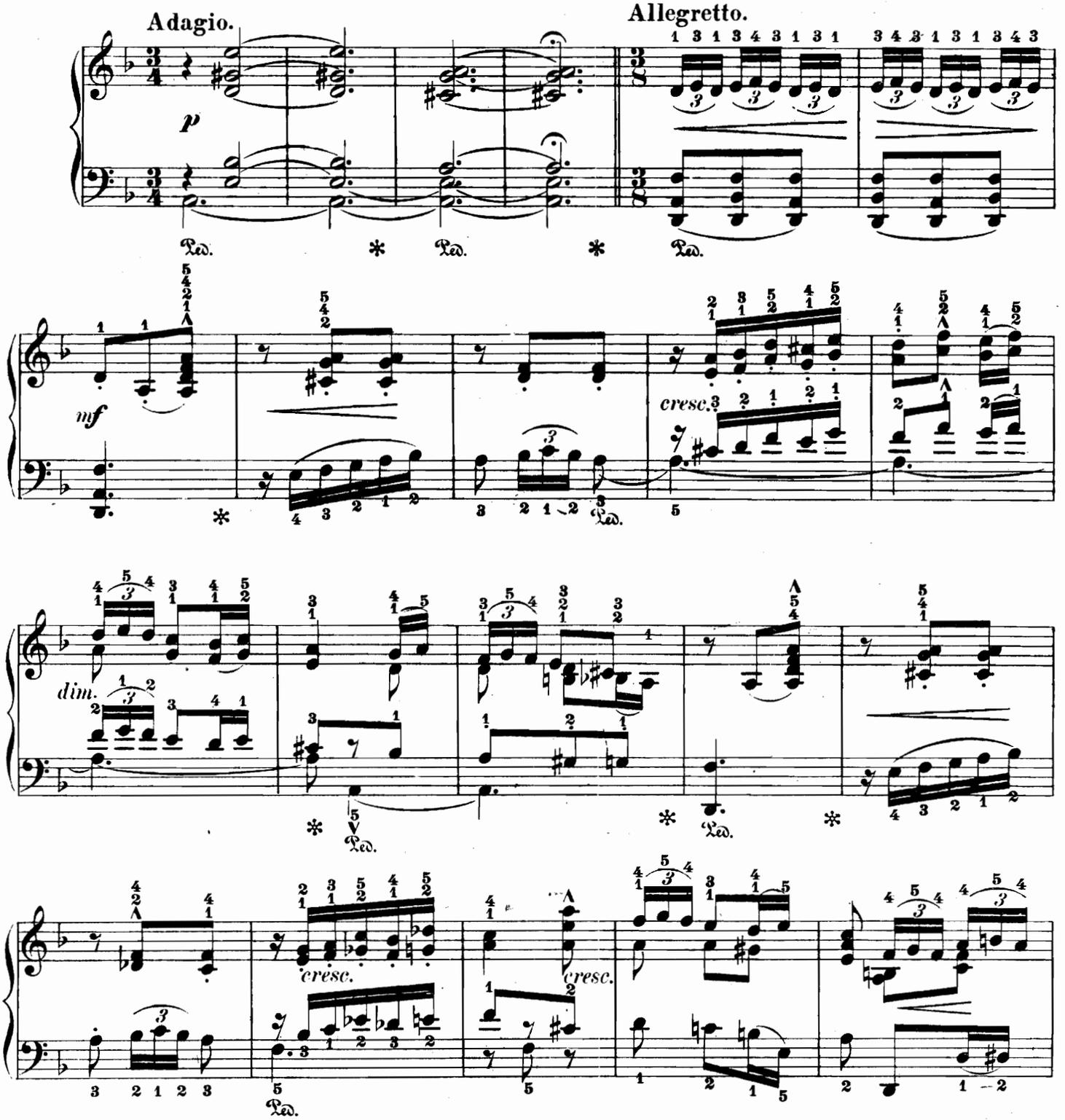
THE BOSTON MUSIC

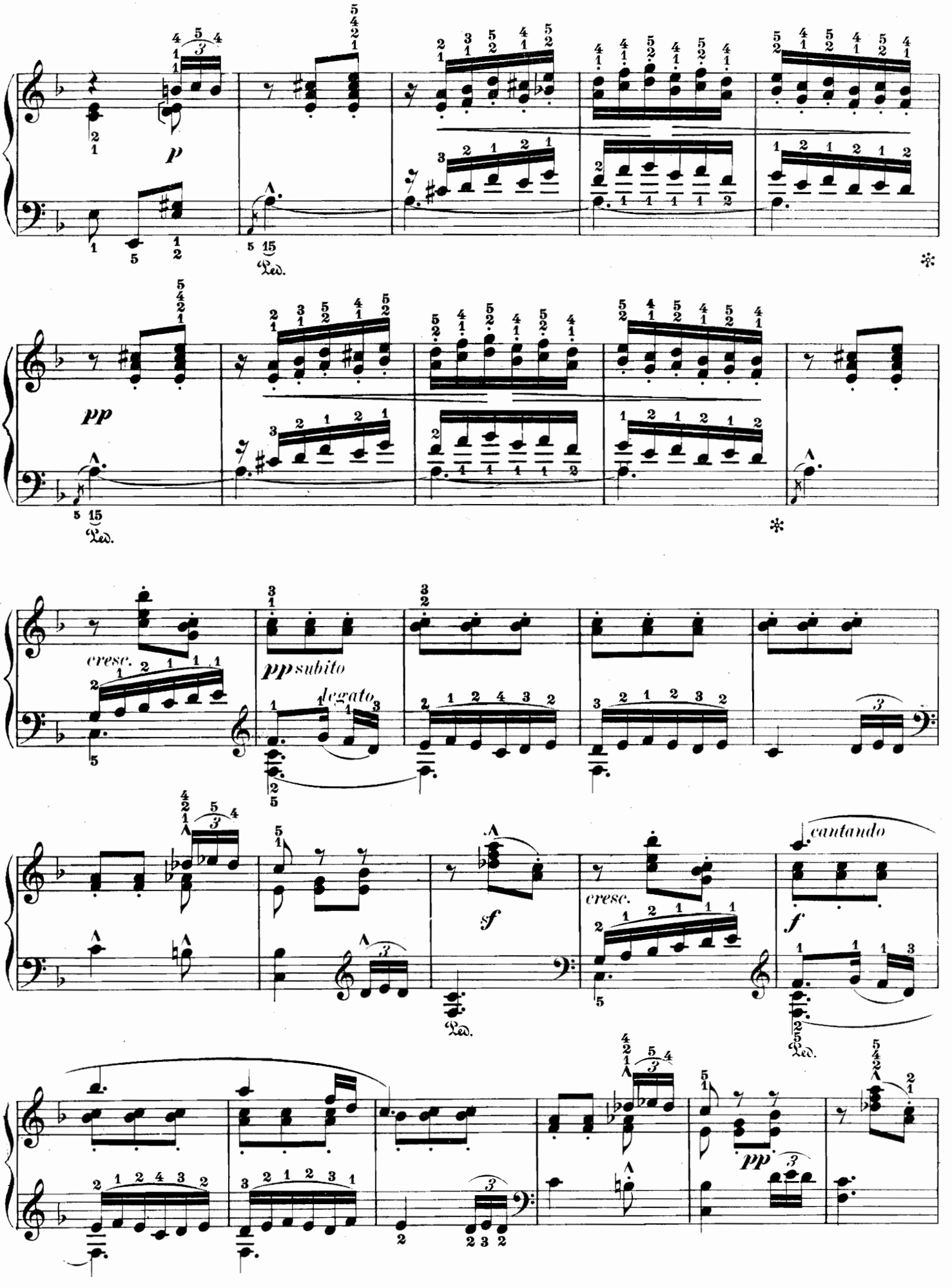
CHANTS D' ESPAGNE.

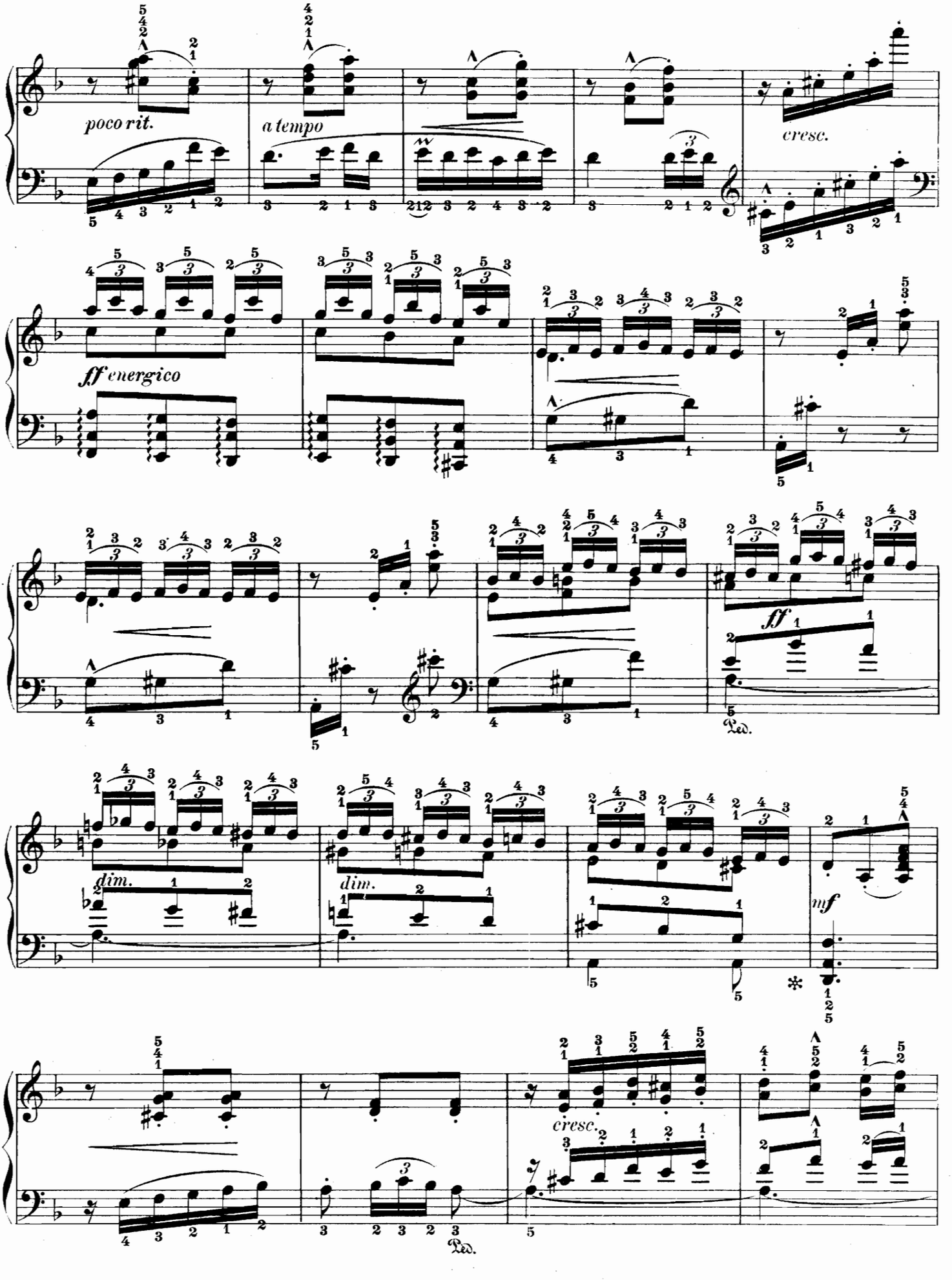
A mon ami et ancien élève
Joaquin Bonnin.

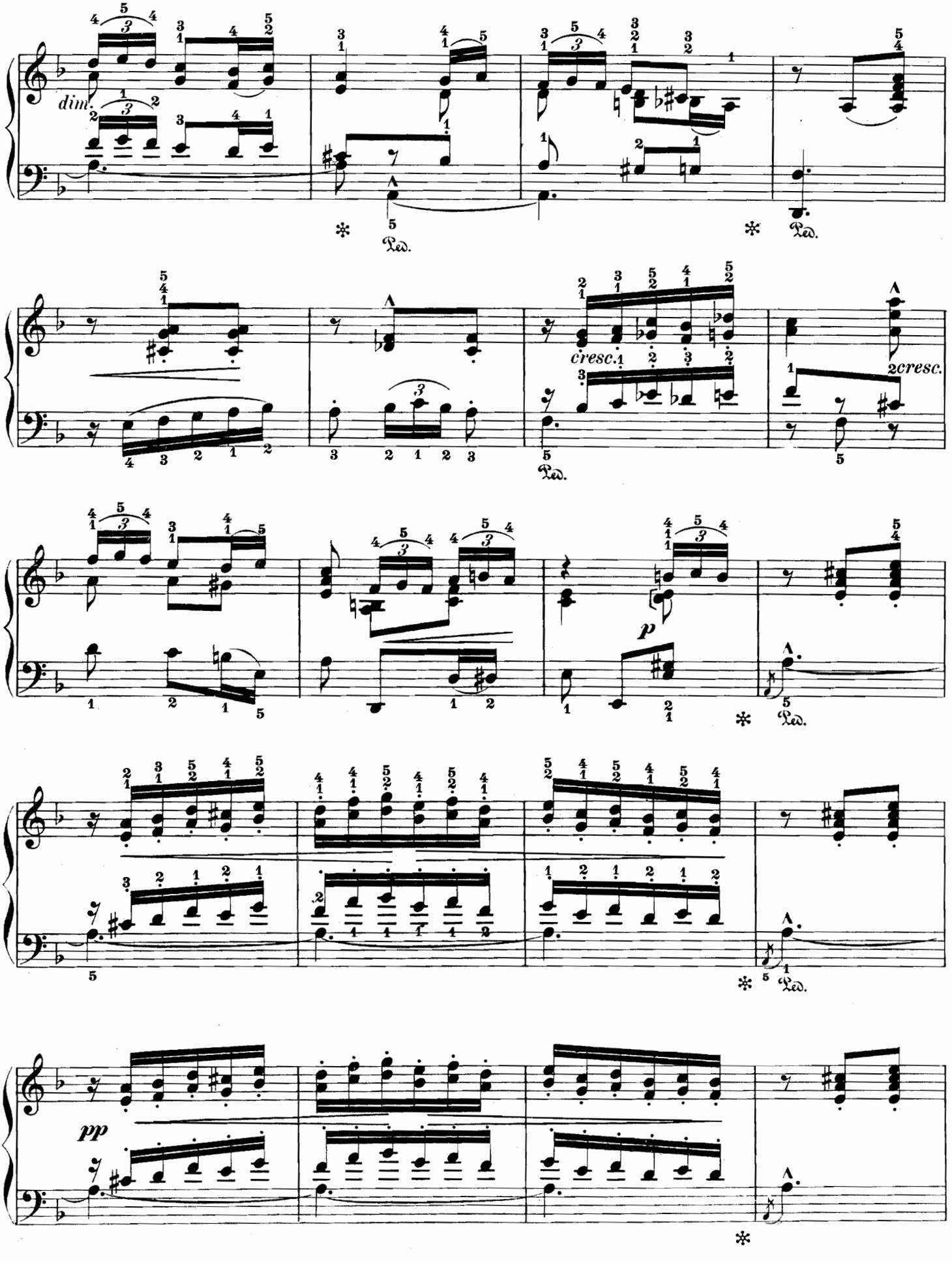
ORIENTALE.

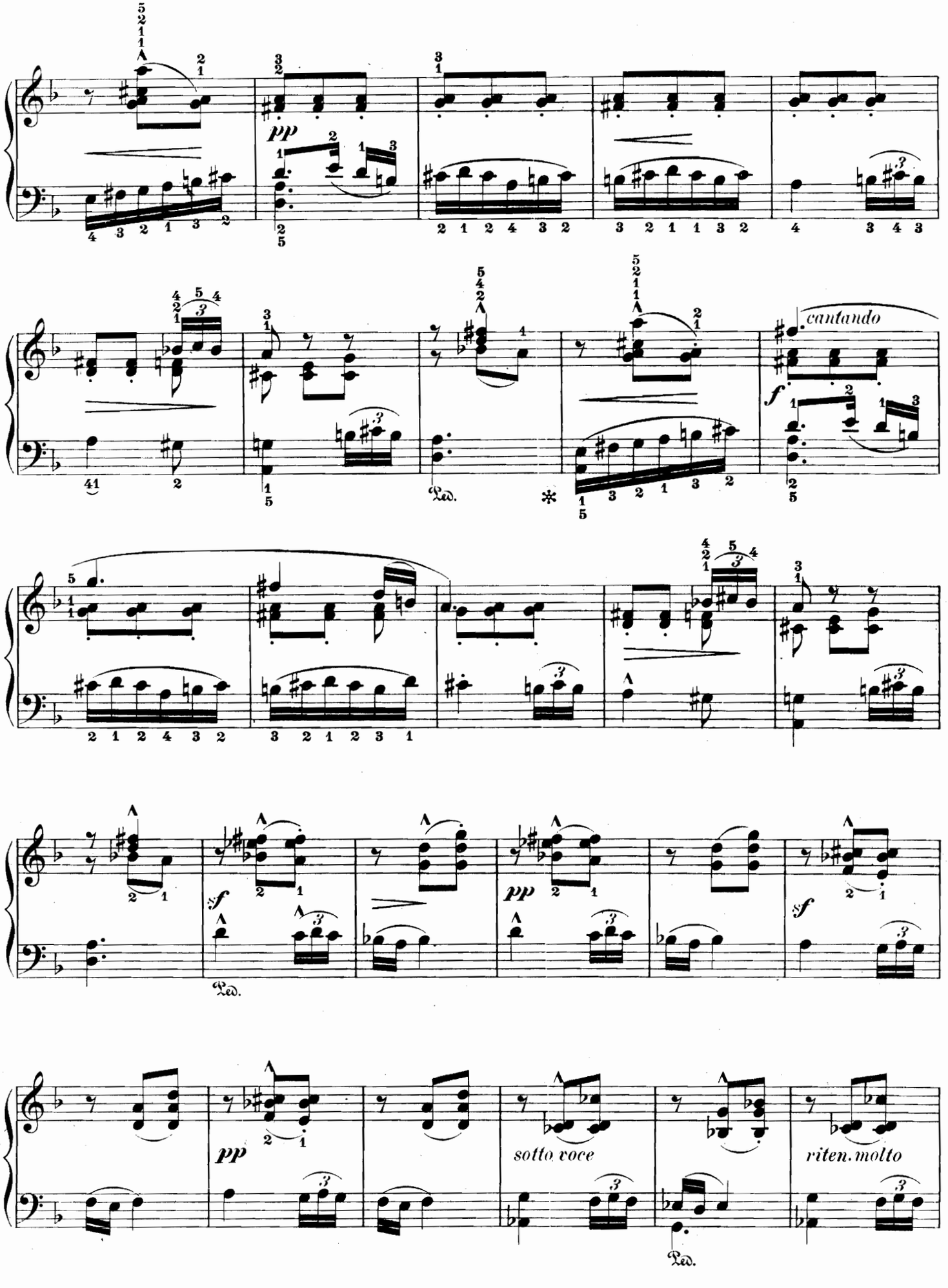
I. Albeniz, Op. 232. No. 2.

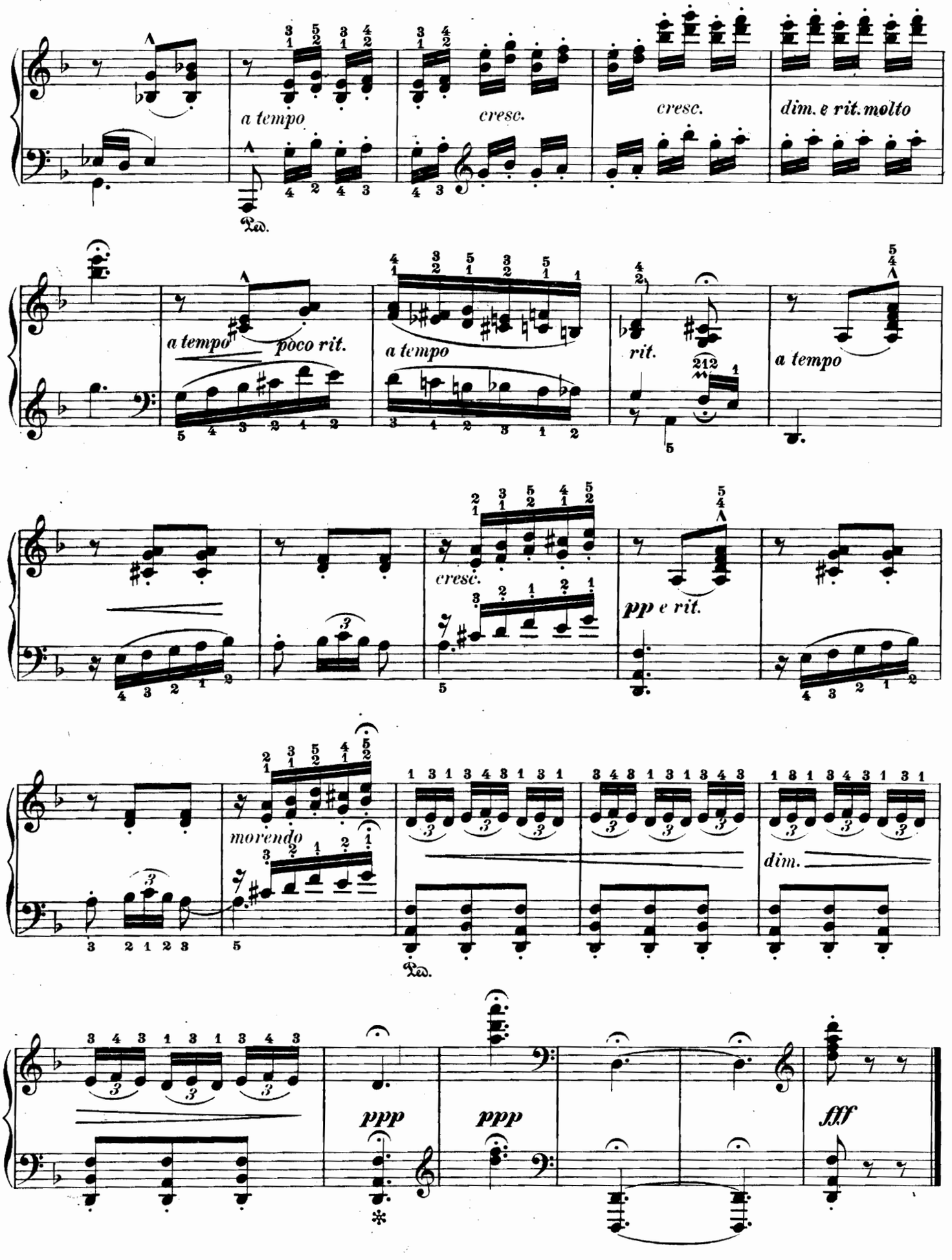



p
Ped.
pp
Ped.
cresc.
pp subito
legato
Ped.
sf
cresc.
cantando
f
Ped.
pp


poco rit.
a tempo
cresc.
ff energico
dim.
dim.
mf
cresc.
ff
Ped.
Ped.

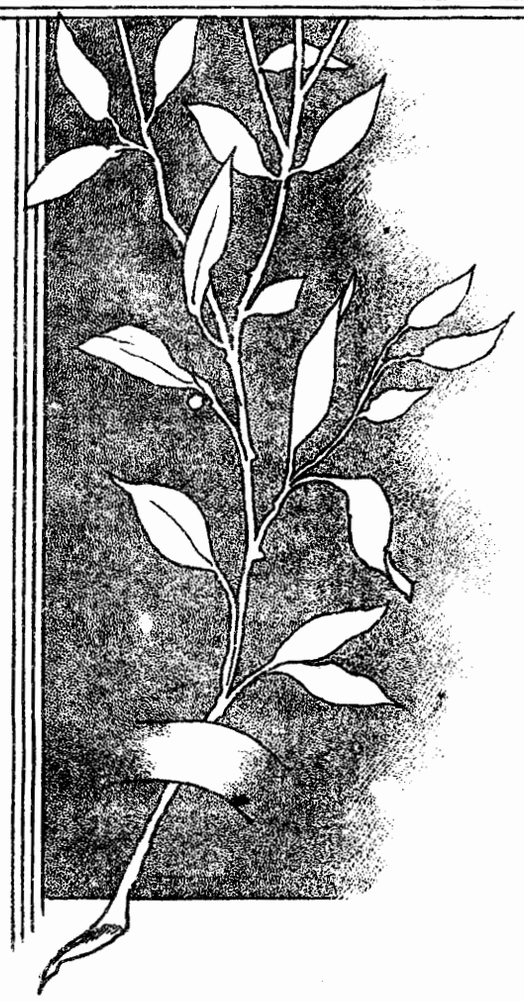

dim.
Ped.
cresc.
2cresc.
p
pp


pp
cantando
f
Ped.
*
sf
pp
sf
Ped.
pp
sotto voce
riten. molto
Ped.


a tempo
cresc.
cresc.
dim. e rit. molto
Ped.
a tempo
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
cresc.
pp e rit.
morendo
dim.
Ped.
ppp
ppp
fff

I. ALBENIZ.

Chants d'Espagne



Op. 232. Nº 1.	Prélude	Ptas. frcs. 2.
____ Nº 2.	Orientale	Ptas. frcs. 2.
____ Nº 3.	Sous le Palmier	Ptas. frcs. 1'50
____ Nº 4.	Córdoba	Ptas. frcs 2.
____ Nº 5.	Seguidillas	Ptas. frcs 2.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANT[illegible]NDER: Wad-Ras, 7.
VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'execution publique, de reproduction, de traduction et d'arra[illegible]ents
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española

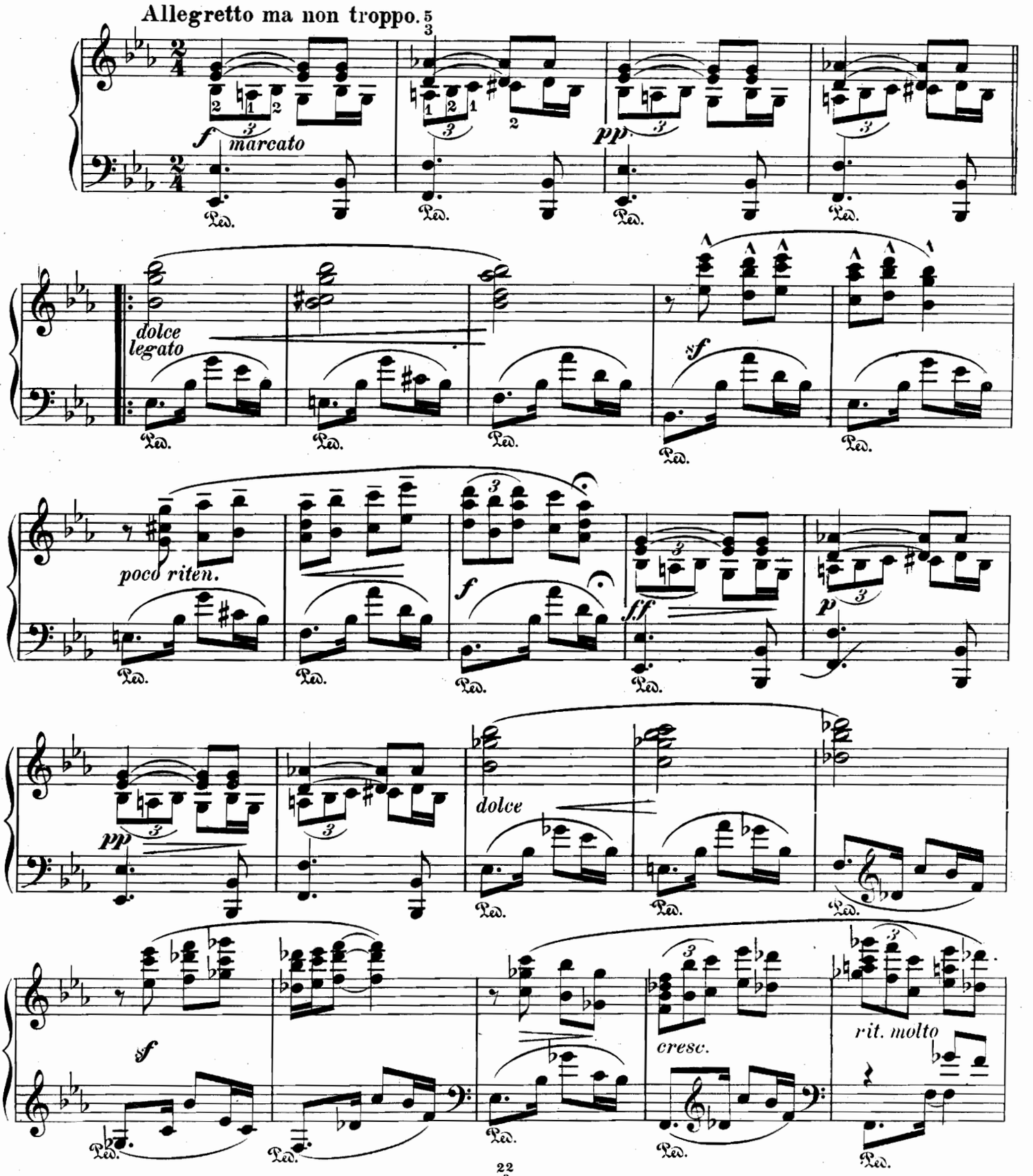
CHANTS D' ESPAGNE.

SOUS LE PALMIER.

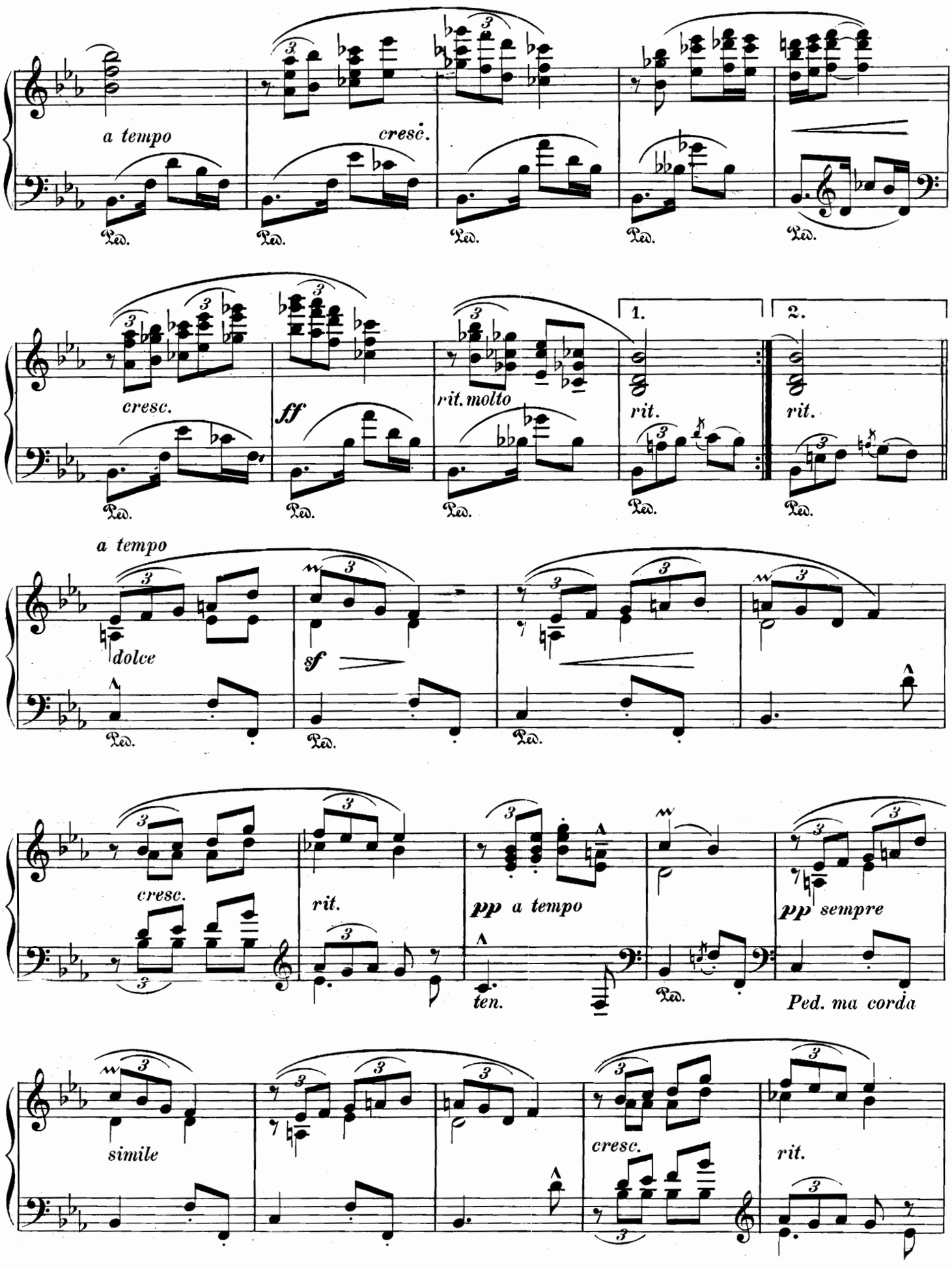
Danse espagnole.

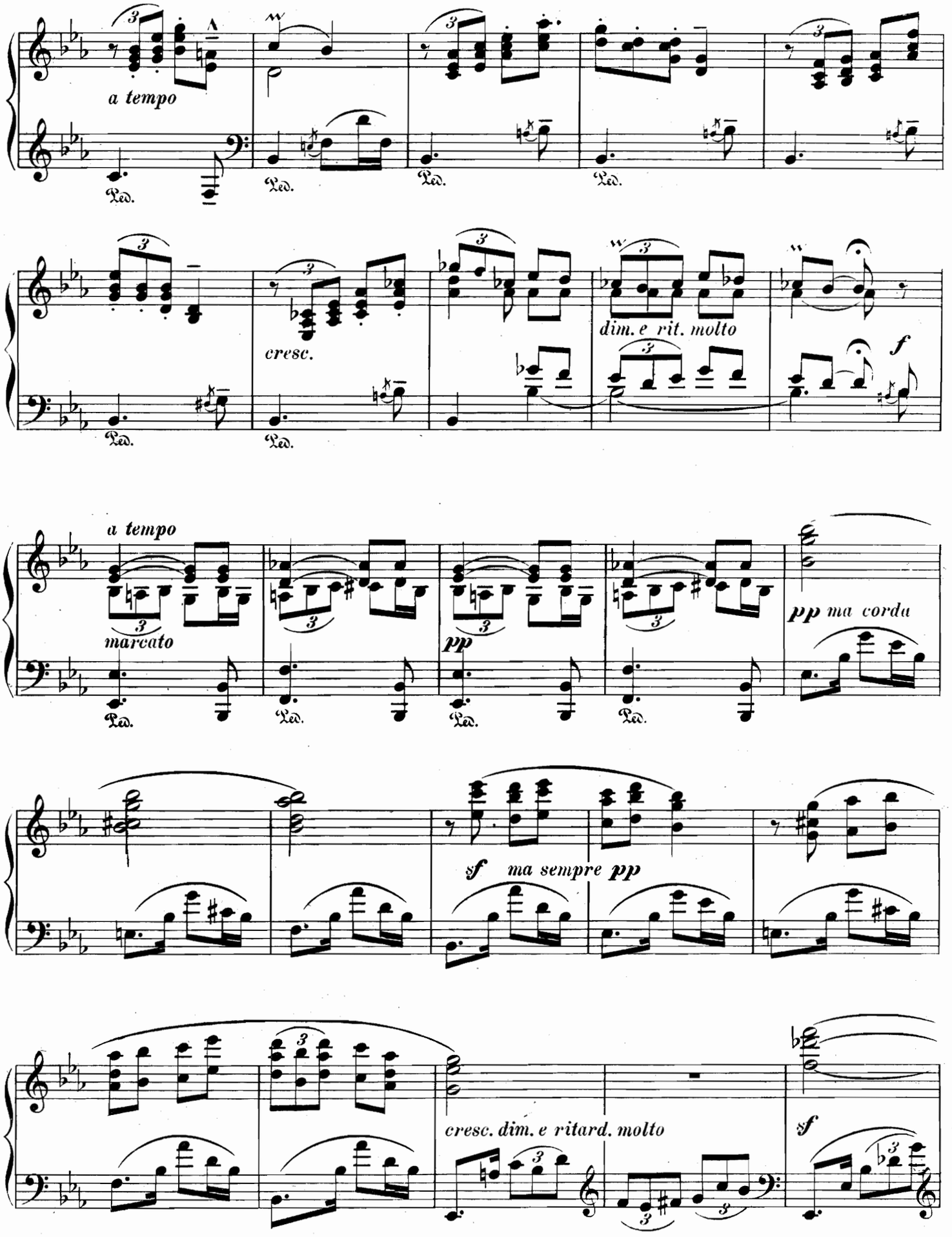
A Emilio Vilalta

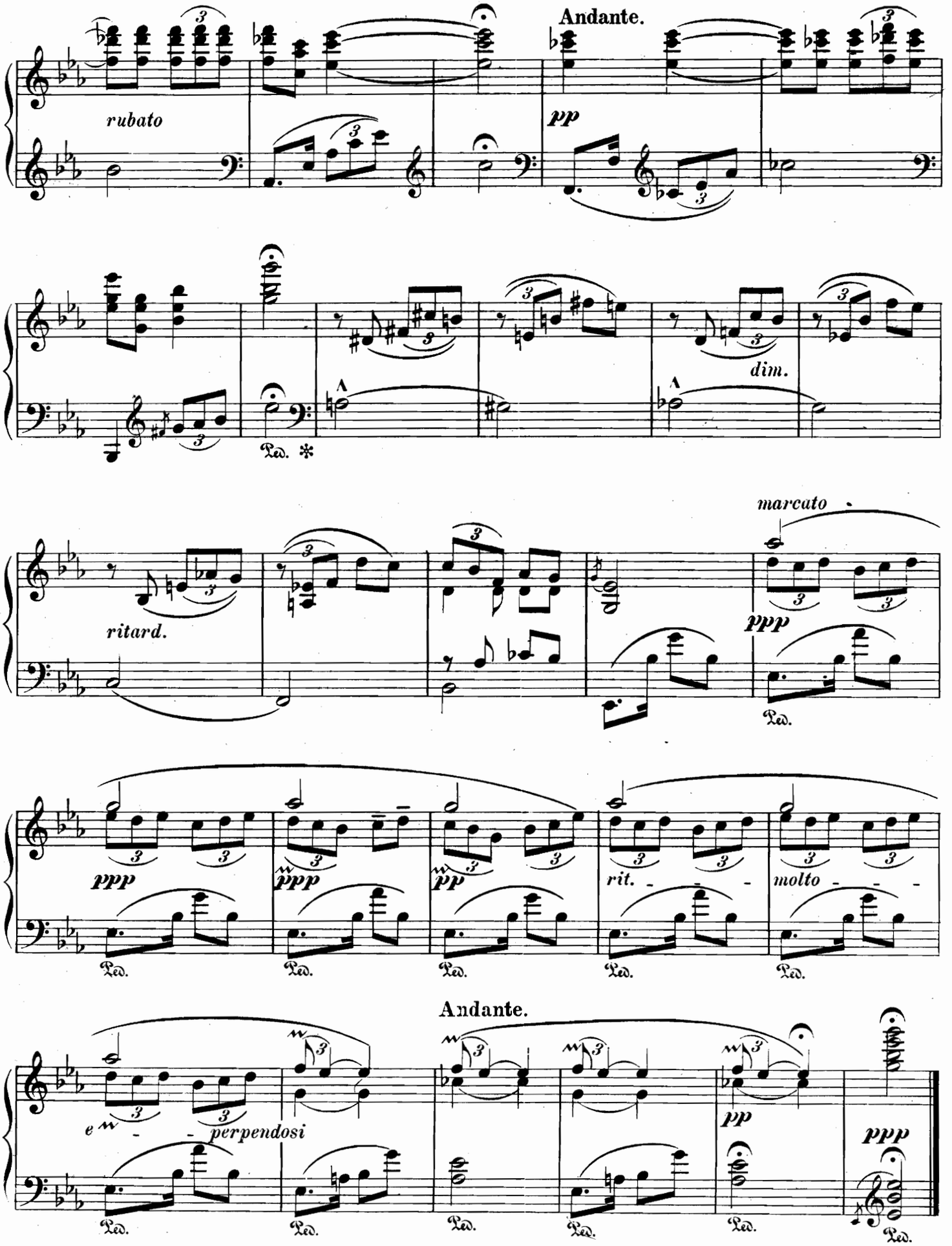
I. Albeniz, Op. 232. No. 3.



Union Musical Española (antes Casa Dotesio)


a tempo
cresc.
Ped.
cresc.
ff
rit. molto
1.
2.
rit.
a tempo
dolce
sf
cresc.
rit.
pp a tempo
ten.
pp sempre
Ped. ma corda
simile
cresc.
rit.


a tempo
Ped.
cresc.
dim. e rit. molto
f
a tempo
marcato
pp
pp ma corda
sf ma sempre pp
cresc. dim. e ritard. molto
sf


Andante.
rubato
pp
dim.
Ped. *
marcato
ritard.
ppp
Ped.
ppp
ppp
pp
rit.
molto
Andante.
e perpendosi
pp
ppp

I. ALBENIZ.

Chants d'Espagne

Op. 232. Nº 1.	Prélude	Ptas. frcs. 2.
____ Nº 2.	Orientale	Ptas. frcs. 2.
____ Nº 3.	Sous le Palmier	Ptas. frcs. 2.
____ Nº 4.	Córdoba	Ptas. frcs. 2.
____ Nº 5.	Seguidillas	Ptas. frcs. 2.

Depositado.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.
VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Español.

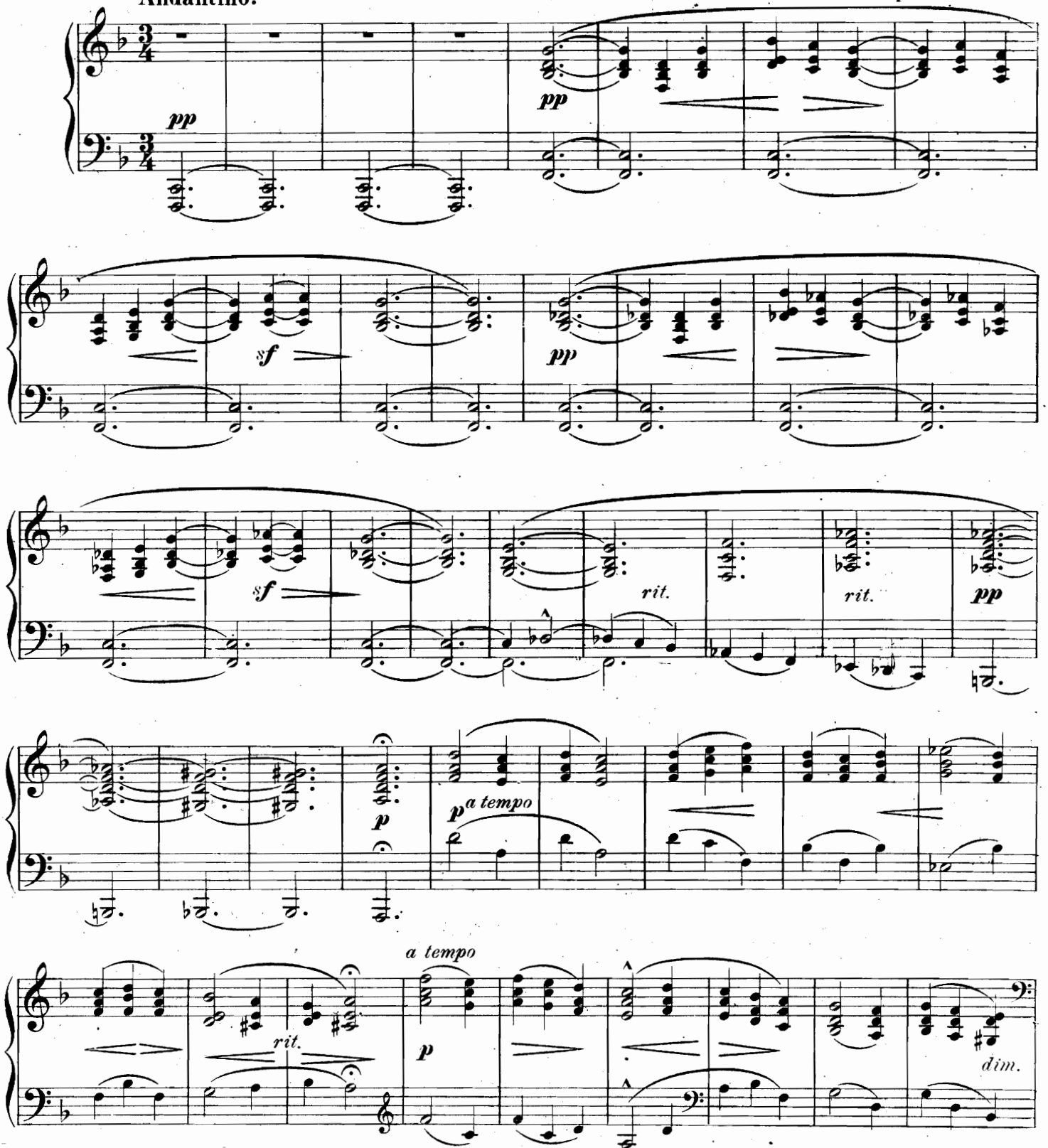
CÓRDOBA.

A Enrique Morera.

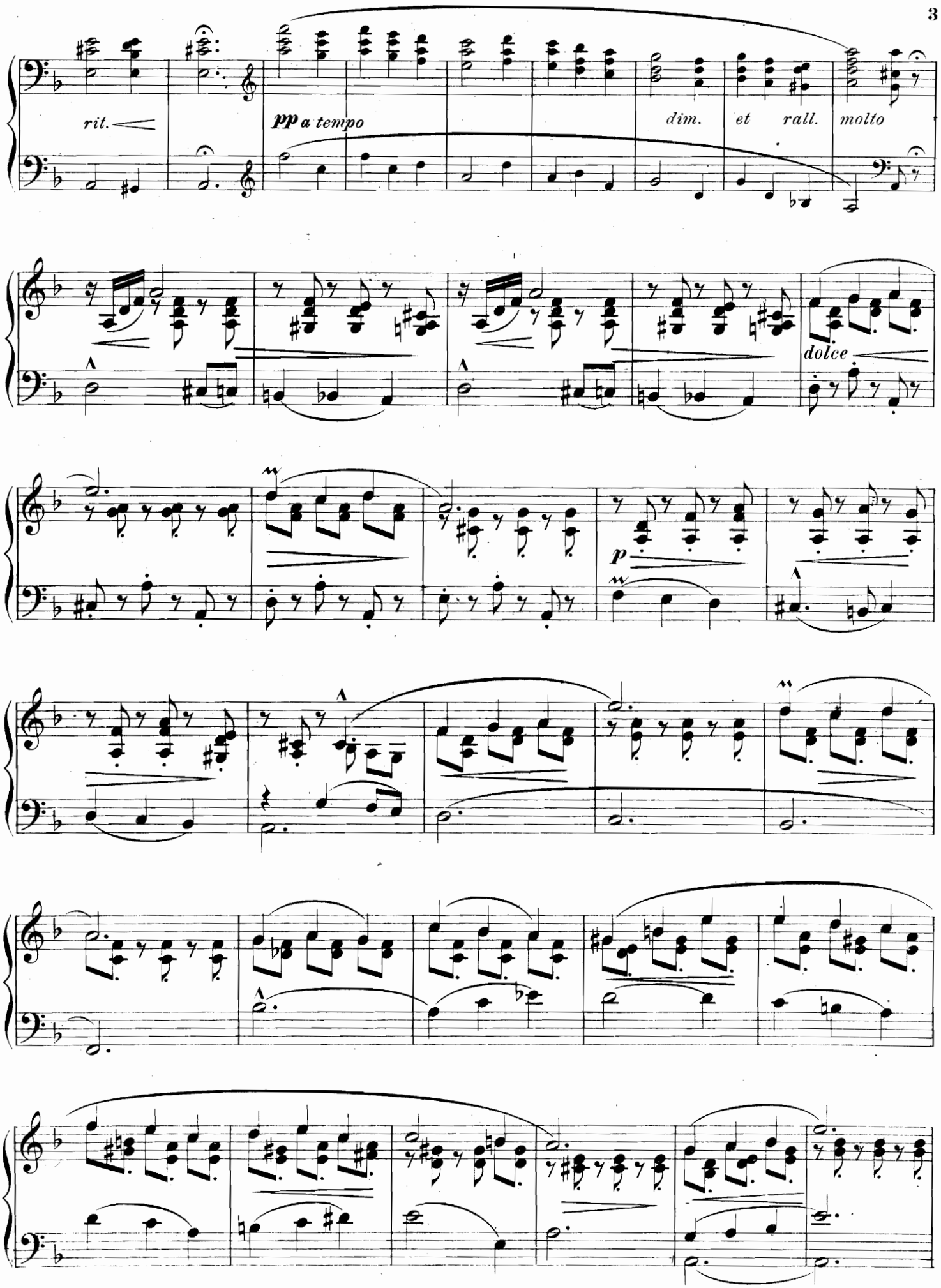
En el silencio de la noche, que interrumpe el susurro de las brisas aromadas por los jazmines, suenan las guzlas acompañando las Serenatas y difundiendo en el aire melodias ardientes y notas tan dulces como los balanceos de las palmas en los altos cielos.

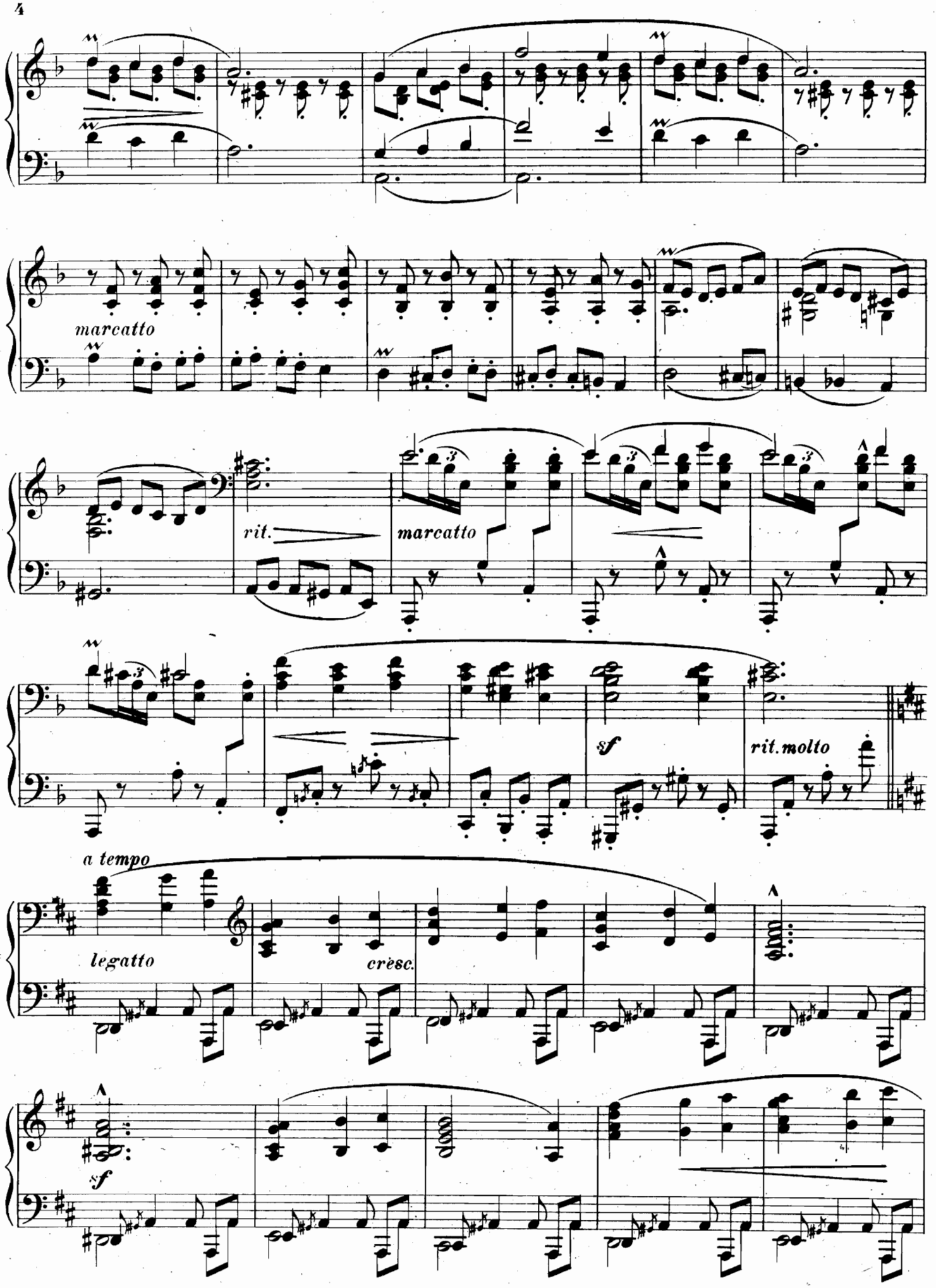
Andantino.

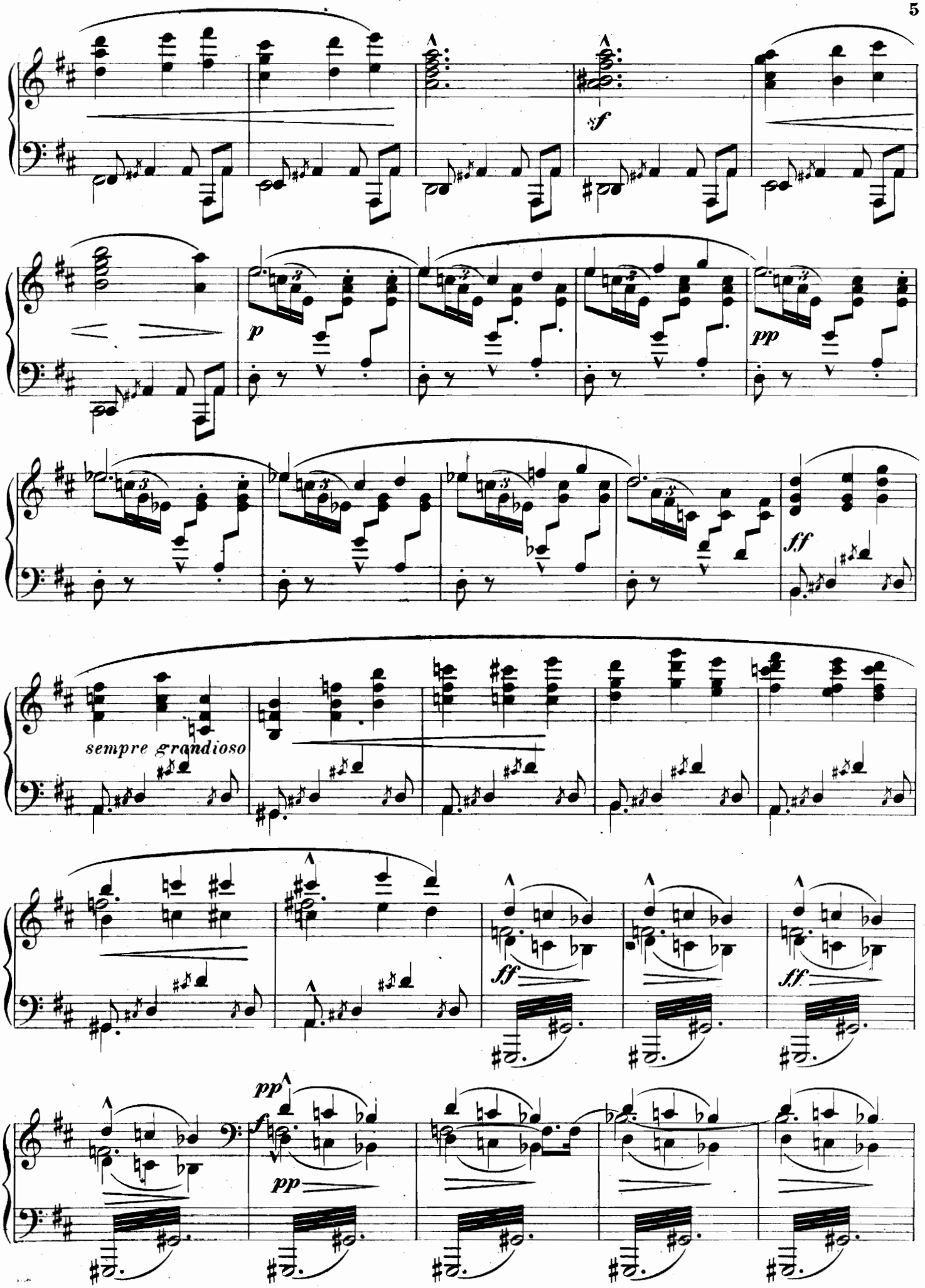
I. Albeniz, Op. 232. No. 4.

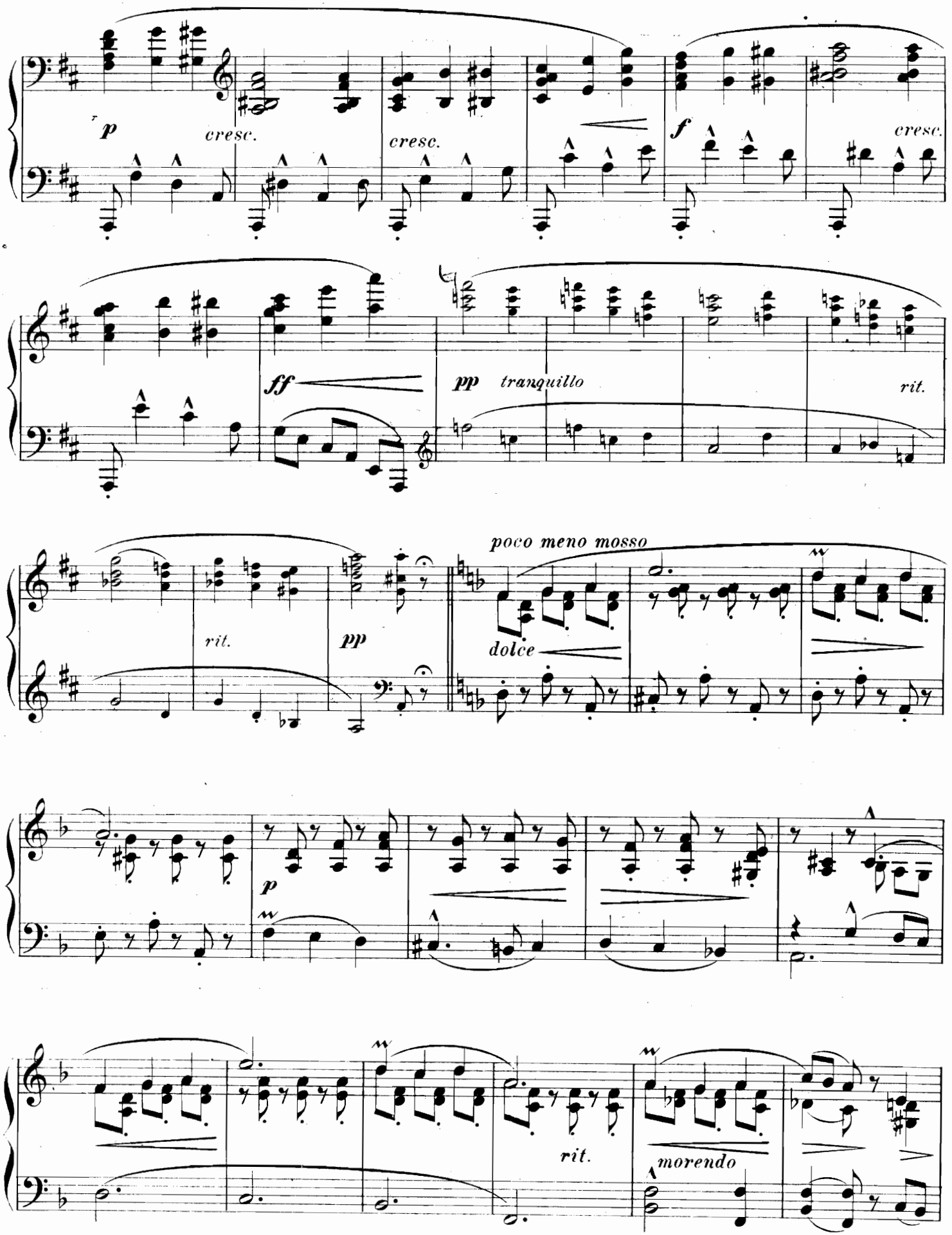


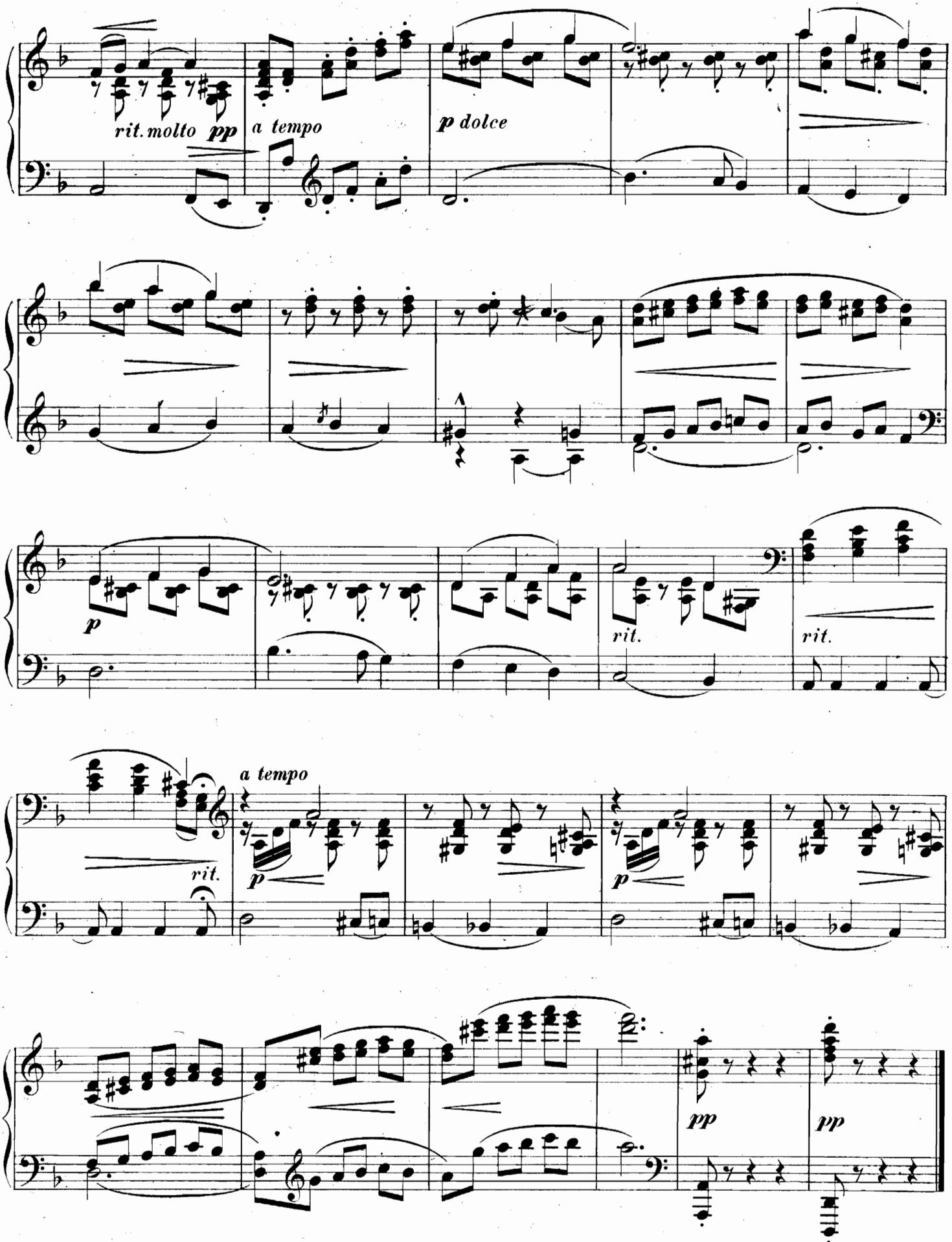
UNION MUSICAL ESPAÑOLA.
Barcelona, Madrid, Bilbao, Santander.

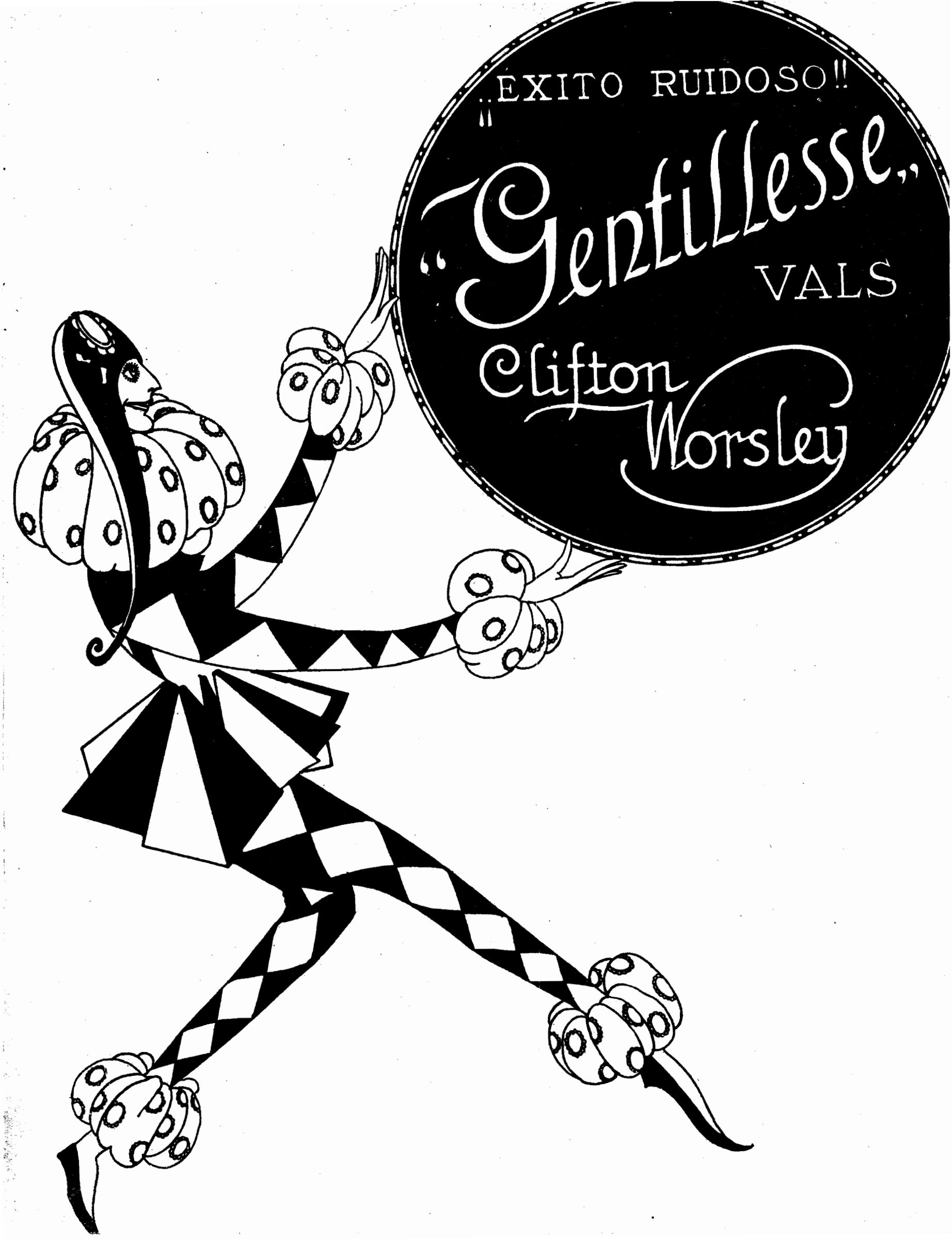

rit.
pp a tempo
dim. et rall. molto
dolce
p


marcatto
rit.
marcatto
sf
rit. molto
a tempo
legatto
cresc.
sf


sf
p
pp
ff
sempre grandioso
ff
ff
pp
f
pp

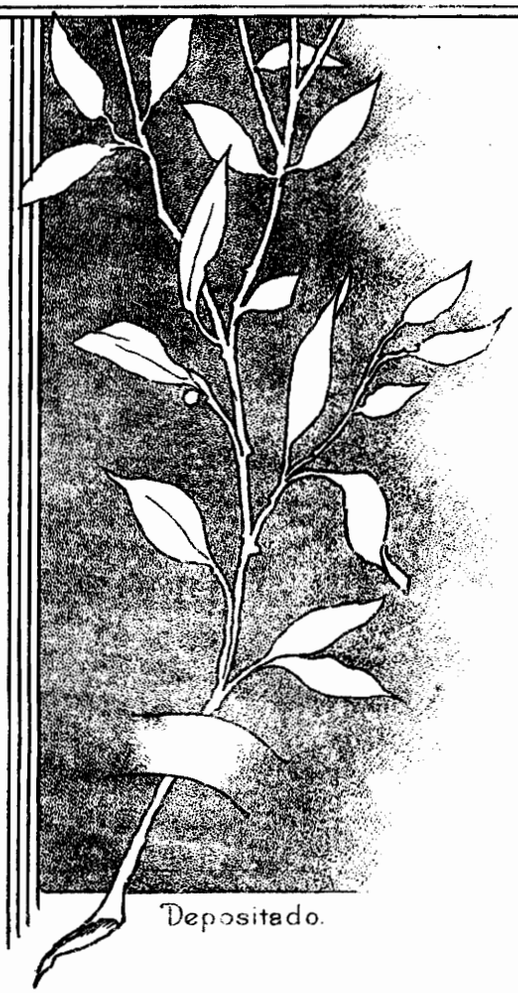

p
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
pp
tranquillo
rit.
rit.
pp
poco meno mosso
dolce
p
rit.
morendo


rit. molto pp
a tempo
p dolce
p
rit.
rit.
a tempo
rit.
p
p
pp
pp


¡¡EXITO RUIDOSO!!
"Gentillesse"
VALS
Clifton Worsley

I. ALBENIZ.

Chants d'Espagne



Op. 232. Nº 1.	Prélude	Ptas. / frcs	2
——— Nº 2.	Orientale	Ptas. / frcs	2.
——— Nº 3.	Sous le Palmier	Ptas. / frcs.	2.
——— Nº 4.	Córdoba	Ptas. / frcs	2.
——— Nº 5.	Seguidillas	Ptas. / frcs	2.

Depositado.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.
VALLADOLID: Santiago, 53

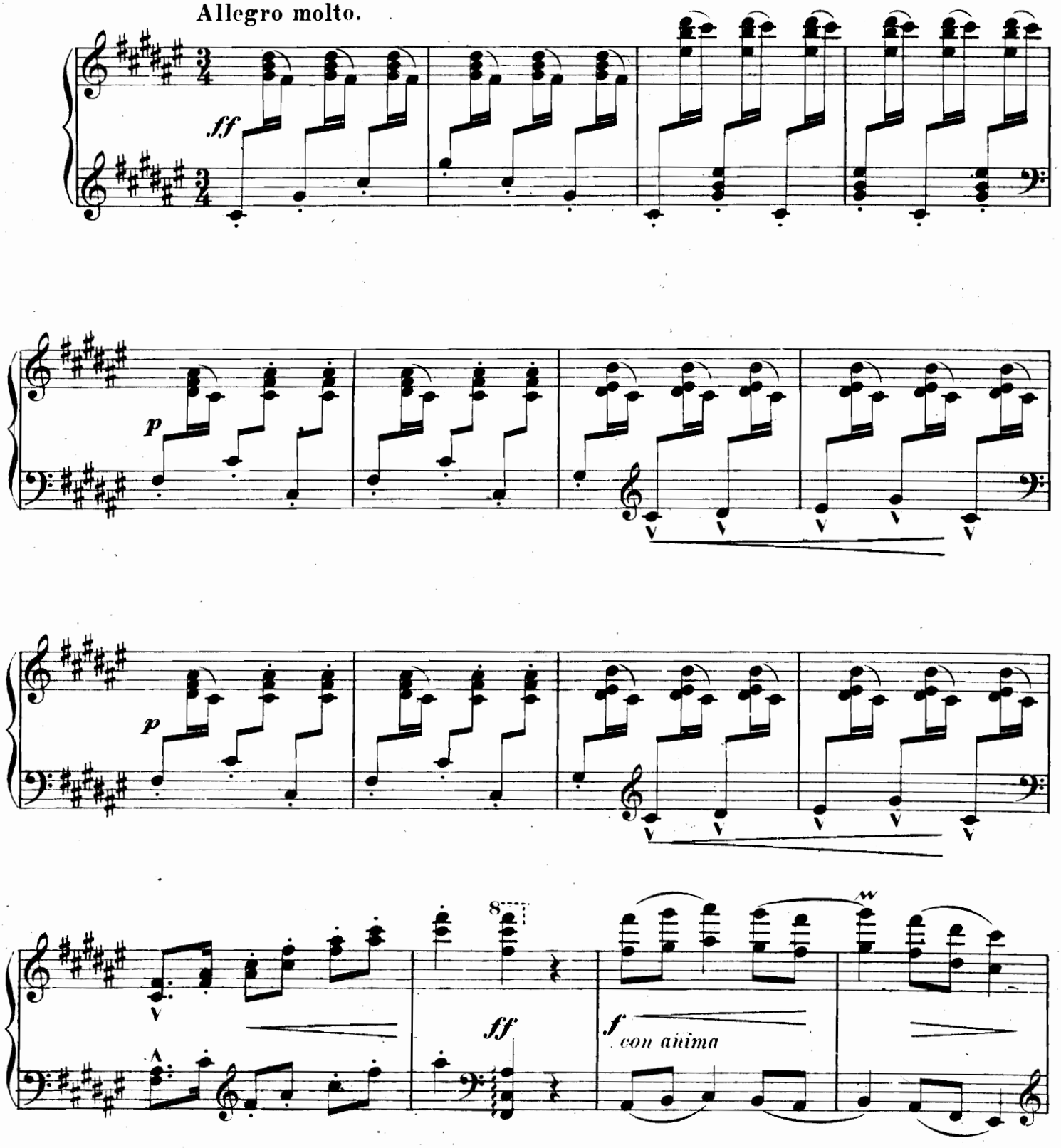
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española

CHANTS D'ESPAGNE.

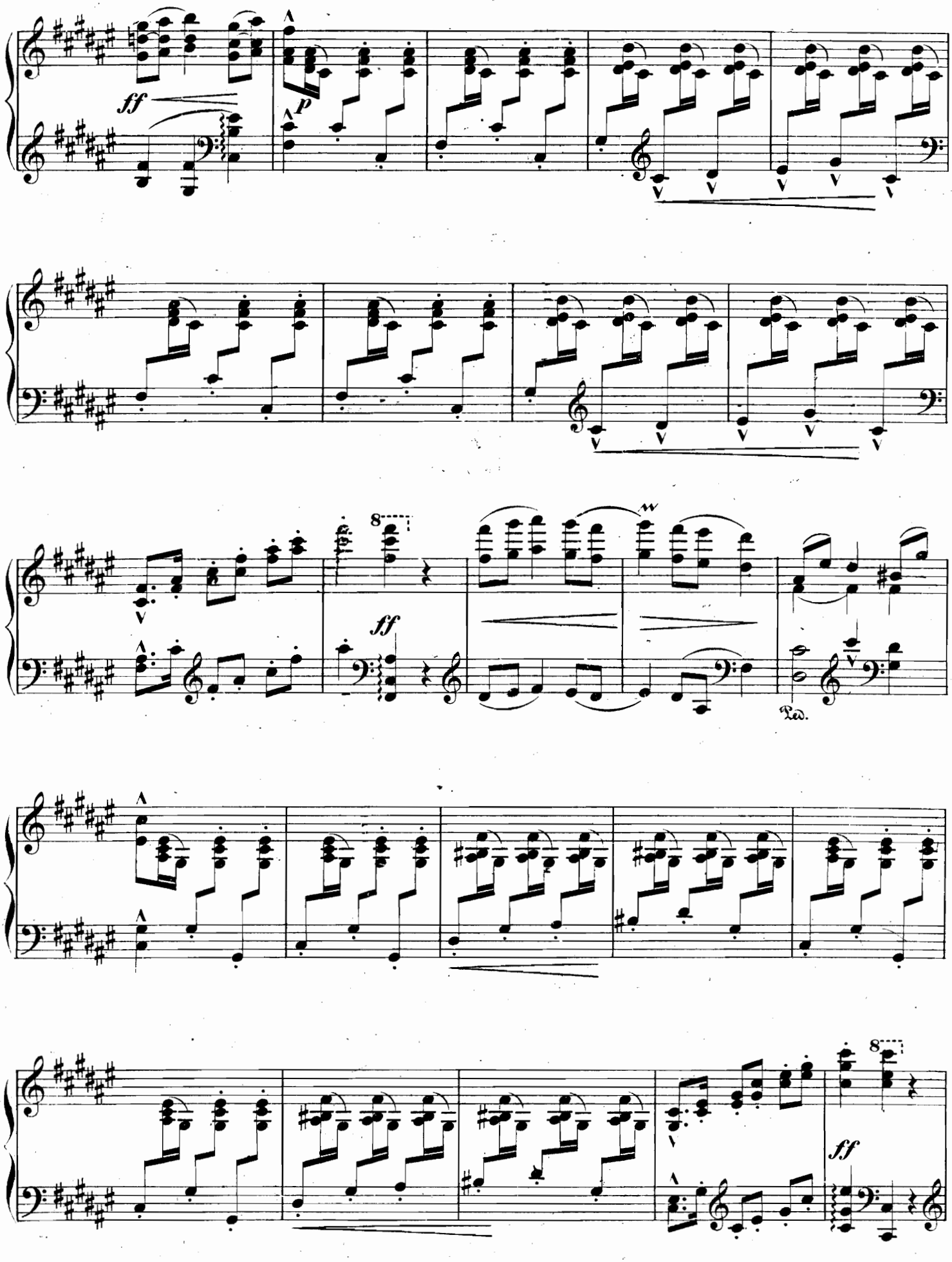
SEGUIDILLAS.

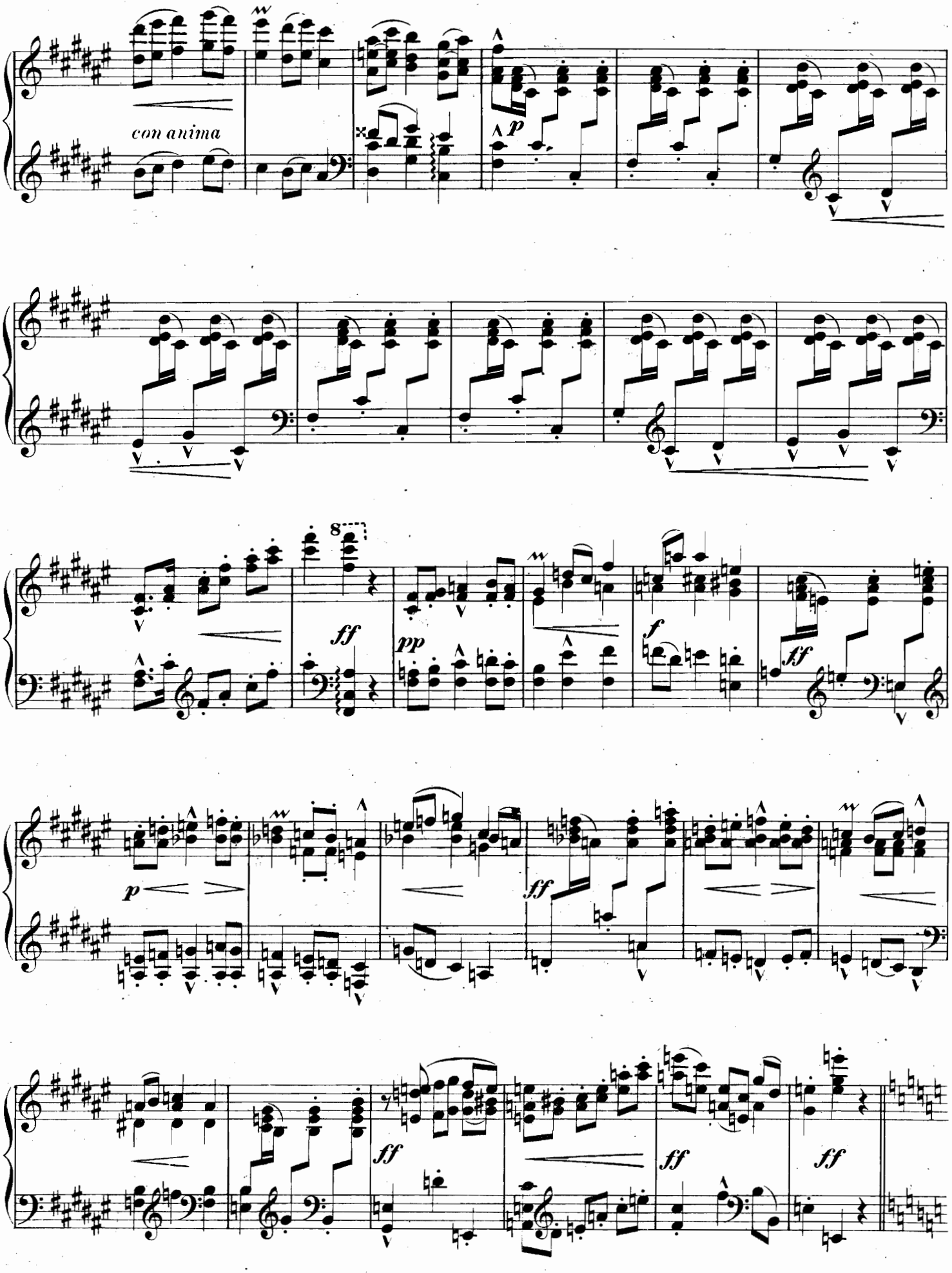
A Leonardo Moyua.
(Leo de Silka.)

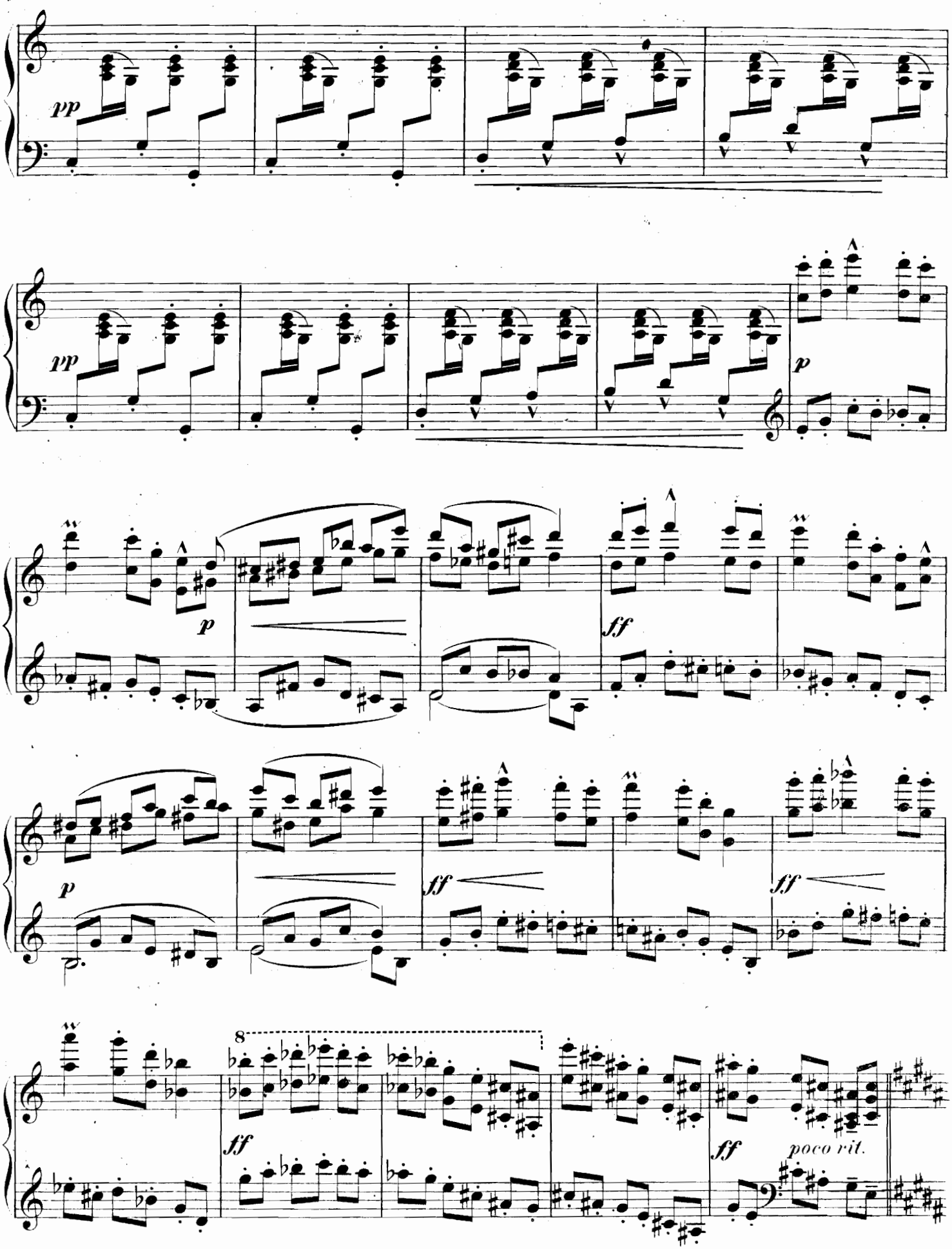
I. Albeniz, Op. 232. No. 5.

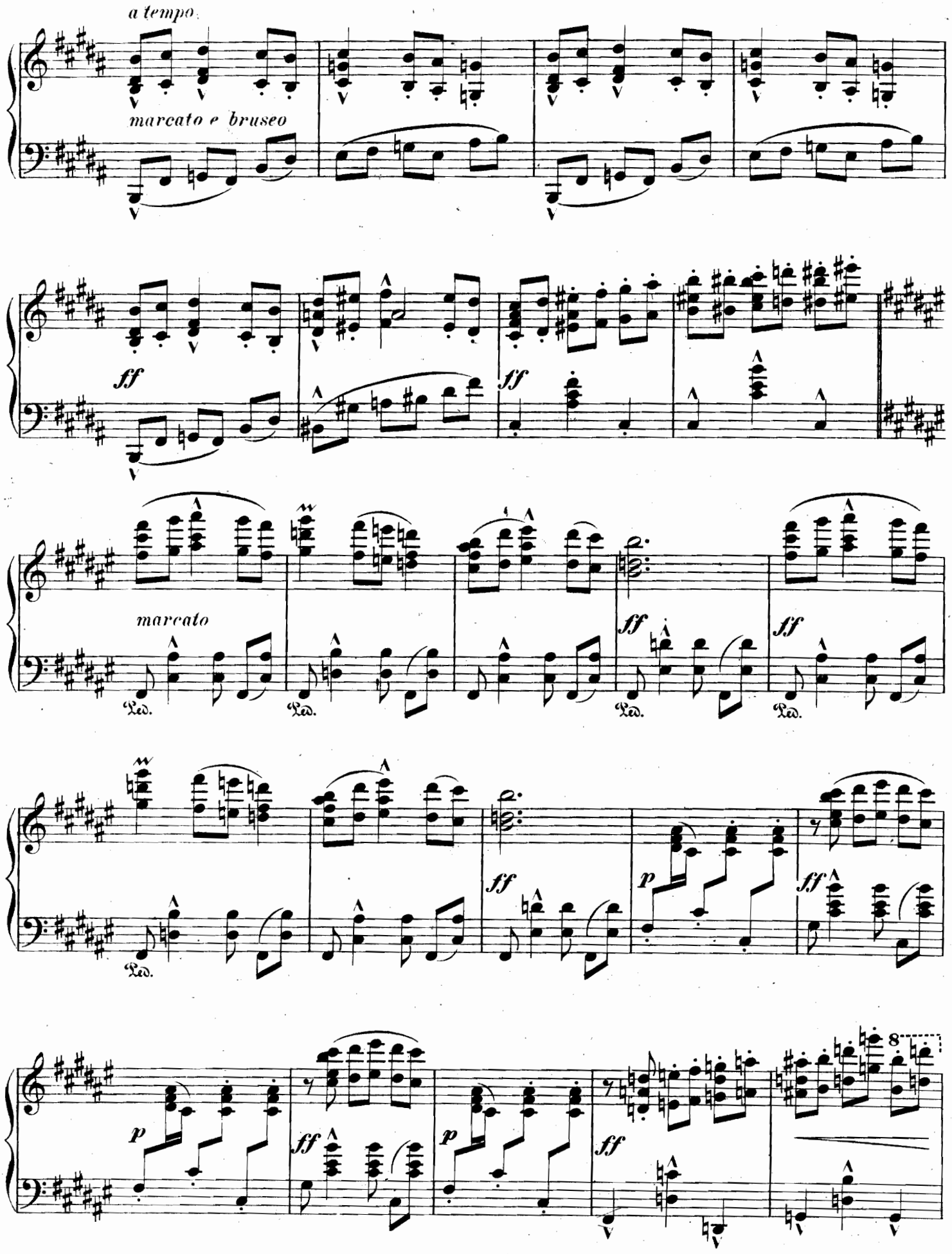


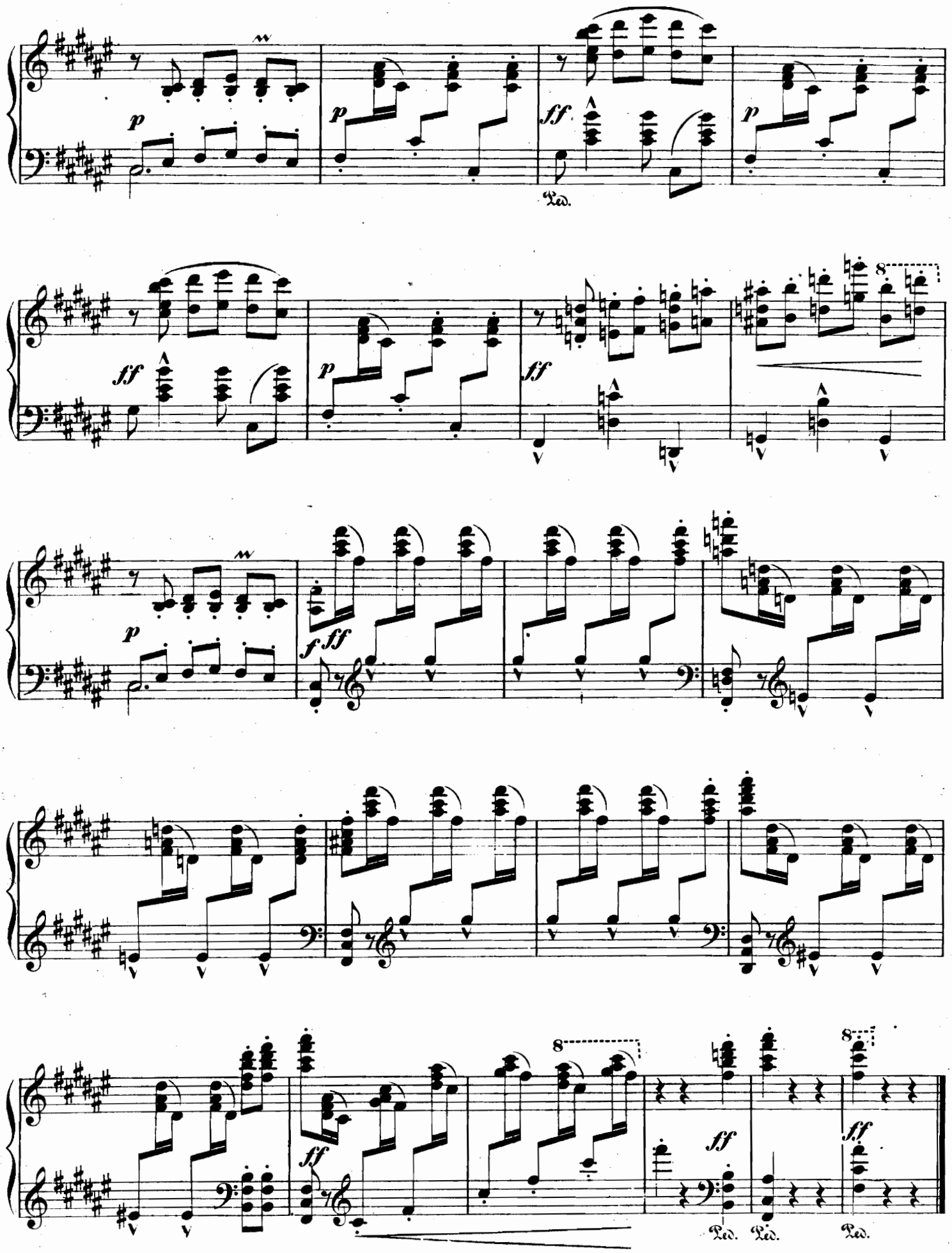
UNION MUSICAL ESPANOLA.
Barcelona, Madrid, Bilbao, Santander.


ff
p
8
ff
Ped.
8
ff


con anima
p
ff
pp
f
ff
p
ff
ff
ff
ff


pp
pp
p
p
ff
p
ff
ff
8
ff
ff
poco rit.


a tempo
marcato e bruseo
ff
ff
marcato
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
p
ff
p
ff
p
ff
8


p
p
ff
p
Ped.
ff
p
ff
8
p
f ff
ff
8
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.

Canciones y couplets de gran éxito del M.tro **FONT**

S. M. el schotis.—Canción madrileña.—Creación de **Ursula Lopez**

Lo que debe callarse.—Tonadilla.—Creación de **Ursula López**

Bulerías de los lunares.—Creación de **"Argentinita"**

Al pelo. —Canción madrileña.—Creación de **"Chelito"**

Antes quise.—Canción.—Creación de **"Raquel Meller"**

Sangre de horchata.—Fox-trot.—Creación de **"Argentinita"**

Las cuatro razones.—Canción madrileña.—Creación de **"Pastora Imperio"**

Sal y Sol.—Pasa-calle.—Creación de **"Amalia Molina"**

Nieta de Cármen.—Canción andaluza.—Creación de **"Pastora Imperio"**

De pura sangre.—Danza.—Creación de **"Pastora Imperio"**

Te lo juro.—Canción.—Creación de **"Resurrección Quijano"**

La mujer caprichosa.—Canción andaluza.—Creación de **"Carmen Flores"**

El color de mis ojos.—Pasacalle.—Creación de **"Pastora Imperio"**

Aguanta.—Danzón cubano.—Creación de **"Chelito"**

Verdad será—Habanera.—Creación de **"Pastora Imperio"**

Lo que es amor.—Couplet-vals.—Creación de **"Blanquita Suarez"**