

BENVENUTO CELLINI.

PERSONNAGES.

VOIX.

TERESA	SOPRANO.
ASCANIO	MEZZO-SOPRANO.
CELLINI	TÉNOR.
FRANCESCO	2 ^d TÉNOR.
FIERAMOSCA	BARYTON.
BALDUCCI	BASSE.
BERNARDINO	2 ^e BASSE.
LE CARDINAL	3 ^e BASSE.

UN CARABETIER—UN OFFICIER—COMPÈRES.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		64-70
		— 1
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	Teresa! mais où peut elle être?	— 1.
2. AIR	Les belles fleurs	(Teresa) — 13.
3. DUO ET TRIO	Cellini! Teresa!	(Teresa, Cellini, Francesco) — 52.
4. FINAL	A nous voisins	— 83.
ACTE II.		
ENTR'ACTE		— 98.
5. ROMANCE	Une heure encore	(Cellini) — 111.
6. SCÈNE ET CHOEUR	A boire, à boire	— 116.
7. AIR	Ah! qui pourrait me trahir	(Fieramosca) — 162.
8. FINAL	LE CARNAVAL	— 202.
ACTE III.		
9. ENTR'ACTE ET CHOEUR	A l'atelier rentrons	— 307.
10. SCÈNE	Il n'a pas reparu	— 321.
11. AIR	Tra la la la la	(Ascario) — 351.
12. SCÈNE ET CHOEUR	Ah! qu'est il devenu?	— 348.
13. DUO	Quand des sommets de la montagne	(Teresa, Cellini) — 365.
14. SCÈNE ET SEXTUOR	Ah! je retrouve enfin	— 386.
15. AIR	Soul pour lutter	(Cellini) — 428.
16. FINAL	LA FONTE	— 476.

OUVERTURE.

Allegro deciso con impeto. (♩=112)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

1^{er} Cor en SOL.

2^e Cor en Mi♯.

3^e et 4^e Cors en RÉ.

1^{re} Trompette en SOL.

2^e Trompette en Mi♯.

3^e Trompette en SOL.

4^e Trompette en RÉ.

Cornets à Pistons en LA.

Trombones.

Ophécélide.

Timbales en RÉ♯-SOL♯.

Timbale en Si♯.

Cymbales.

Triangle.

6^e Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

Col. de Violons.

1^{er} et 2^e Timbales.

3^e Timbale.

Col. C. B.

Allegro deciso con impeto.

This page of musical score, numbered 11, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into two systems of staves. The upper system includes a piano part (top two staves) and an orchestral part (middle staves). The piano part features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The orchestral part includes woodwinds and strings, with dynamics such as *pp*, *cris.*, and *f*. The lower system continues the piano part with further rhythmic development and dynamics like *mf* and *f*. The score is marked with various articulations, including accents and slurs, and includes performance instructions such as *cris.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).

This page of a musical score is arranged in a system of 18 staves. The top two staves are for vocal parts, with the second staff including the instruction "Cosa Virtua". The remaining staves are for instruments, including woodwinds, strings, and percussion. The music is characterized by complex rhythmic patterns, with many measures containing triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f* are used throughout. Performance instructions like "rit." and "Cosa Virtua" are present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number "111" is located in the top right corner.

prenez la grande Flute.

Prenez les Clarinettes en Si b.

Larghetto.

soli.

pizz.

pizz.

pizz.

Flute *solo.*

Haut. *pp*

Clar. en Si \flat *pp*

1^{er} et 2^e. Timb. *p*

3^e Timb. *p*

Bagnettes de bronze. *p*

poco. sf *p*

poco. sf *p*

espressivo

Flute

Haut.

Clar.

Tromps.

1^{er} Cor. *pp*

2^e Cor. *pp*

3^e et 4^e Cors. *pp*

1^{er} Timb. *pp*

pp

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

1^a Fl.
2^a Fl.
Haut.
Cl.
Fagots.
1^a Cor.
2^a et 4^a Cora.
arco.
p arco.
p arco.
p
pizz.
cres.
Col Violino 4.
cres.
cres.
cres.
ppp
2^a Cl.
pp
poco
dimin.
poco
dimin.
poco
dimin.
poco
dimin.

Violins I and II parts with dynamics *pp* and *cres.*
Violas part with dynamics *pp* and *cres.*
Cel. Fl. 2^a with dynamics *pp* and *cres.*
Bassoon part with dynamics *pp* and *cres.*
Double Bass part with dynamics *pp* and *cres.*

1^{re} Flute
2^e Flute
Haut.
Clar.
Bassoon part with dynamics *pp*
1^{er} Cor.
2^e Cor.
3^e et 4^e Cors.
Trumpets with dynamics *pp* and *divisi.*
Trombones with dynamics *pp* and *divisi.*
Euphonium with dynamics *pp* and *arco.*
Tuba with dynamics *pp* and *arco.*

1. Fl.

2. Fl.

Haut.

Clar.

Clarin. basse et la Clarin ordi-
naire unisson

Bass.

Clarin. basse en Si b

mf

mf

mf

mf

1^{er} Cor.

2. Cor.

3. et 4. Cors.

sol.

Tromb.

sol. unis.

p

ppoco f

ppoco. f

con sordini.

pp

vous

pizz.

pp

pizz.

pp

Canto.

mf

pizz.

pp

All^o deciso con impeto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flutes:** 2^o Fl. (cres, mf), 1^{re} Fl. (p^{te} Fl., mf)
- Clarinets:** 1^{er} Clar. en UT. (mf), 2^e Clar. en sib (mf), 1^{er} Clar. en UT. (Reprenez la Clar. en UT., mf)
- Trombones:** 1^{er} Tromb. (mf), 2^e Tromb. en MI^b (mf), 3^e Tromb. en LA^b (mf, cresc., ff)
- Trumpets:** 1^{er} Tromp. en sol. (cres, ff), 2^e Tromp. en MI^b (cres, ff)
- Percussion:** Cymb. seules (ff), Triangle (ff), La G. C. romple. (cres, ff)
- Other:** Basses (p, pizz.), Double Basses (p, pizz.)

This system contains the first six measures of the piece. The instruments listed are Flute (Fl.), Piccolo (pic. Fl.), Horns (Hornb.), Clarinet in C (Clarin. C. 2.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Double Basses (Kontrab.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The flute and piccolo parts feature rapid sixteenth-note passages. The bassoon part has a melodic line with slurs. The double basses play a simple rhythmic accompaniment.

This system contains measures 7 through 12. The instrumentation remains the same. The flute and piccolo parts continue with their rapid sixteenth-note figures. The clarinet and bassoon parts have melodic lines with slurs and accents. The double basses play a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf cres* (mezzo-forte crescendo) and *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Thu

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. I and Fl. II, both playing melodic lines with dynamic markings of *mf* and *sf*.
- Clarinet:** Clarinet part with *mf* and *sf* dynamics.
- Bassoon:** Bassoon part with *mf* and *sf* dynamics.
- Trumpets:** Trumpet parts with *mf* and *sf* dynamics.
- Trombones:** Trombone parts with *mf* and *sf* dynamics.
- Timpani:** Timpani part with *mf* and *sf* dynamics.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts, all with *mf* and *sf* dynamics.
- Woodwinds:** A section labeled "Baquettes de bois" (Woodwinds) with *sf* dynamics.
- Double Basses:** A section labeled "double corde" (Double Basses) with *sf* dynamics.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *sf*, *ff*) to guide the performance. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a late 19th or early 20th-century symphony.

Fl

Hautb

1^{er} et 2^e Timballiers.

3. Timballier baguettes de bois.

3

Detailed description of the musical score: The score is for page 37 of a piece. It features five systems of staves. The first system contains the Flute (Fl) and Oboe (Hautb) parts, both playing a melodic line with eighth-note patterns. The second system contains three timbale parts: 1st and 2nd Timballiers (1^{er} et 2^e Timballiers) and the 3rd Timballier (3. Timballier baguettes de bois). The 1st and 2nd timbales play a rhythmic pattern of eighth notes, while the 3rd timbale plays a similar pattern. The third system contains the first ending (1) for the Flute and Oboe, which is a melodic phrase. The fourth system contains the second ending (2) for the Flute and Oboe, which is a melodic phrase. The fifth system contains the final measures of the piece, where the Flute and Oboe play a melodic line and the timbales play a rhythmic pattern. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). There are first and second endings marked '1' and '2' respectively.

P^o Ft.

unis

unis

unis

f

f

3^e timbalier les 2 autres comptent.

double cœde

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top staves feature woodwind and string parts with intricate melodic and rhythmic lines. The lower staves include percussion parts, specifically timpani and double basses. Dynamics such as *f* (forte) and *unis* (unison) are clearly marked throughout the score. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, indicating a complex and rhythmic composition.

This page of musical score, labeled XVIII, contains 15 staves of music. The notation includes various instruments and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Woodwind part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 2:** Woodwind part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 3:** Woodwind part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 4:** Bassoon part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 5:** Clarinet part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 6:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 7:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 8:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 9:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 10:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 11:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 12:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 13:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 14:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Staff 15:** Flute part with dynamic markings *sf* and *f*.

The score includes performance instructions such as "laissez vibrer" on the 14th staff. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The page is numbered XVIII in the top left corner.

This page of musical score, labeled XIX, contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte) are prominent throughout the score. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a symphonic score, with different parts likely representing various instruments or voices. The notation includes slurs, ties, and other musical symbols. The page is filled with musical notation, with some staves showing more active melodic lines and others providing harmonic support.

The second system of the musical score includes the following instruments and markings:

- 1^{re} Fl^{te} (First Flute):** Part 1: *Prenez la 1^{re} Flute*, *ff*, *ff*. Part 2: *2^e Flute*, *poco f*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *sans presser*.
- Clarinet (Cl^{ar}):** Part 1: *Cl^{ar} en C¹*, *ff*, *ff*. Part 2: *Cl^{ar} en C¹*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*.
- Violin (Violⁱⁿ):** Part 1: *Violⁱⁿ*, *pp*, *ff*, *ff*, *pp*. Part 2: *Violⁱⁿ*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*.
- Viola (Viol^{on}):** Part 1: *Viol^{on}*, *pp*, *ff*, *ff*, *pp*. Part 2: *Viol^{on}*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*.
- Cello (Viol^{on} C^{el}):** Part 1: *Viol^{on} C^{el}*, *pp*, *ff*, *ff*, *pp*. Part 2: *Viol^{on} C^{el}*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*.
- Double Bass (Viol^{on} C^{ba}):** Part 1: *Viol^{on} C^{ba}*, *pp*, *ff*, *ff*, *pp*. Part 2: *Viol^{on} C^{ba}*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*.
- Percussion (C^{on}tra B^{as}):** Part 1: *C^{on}tra B^{as}*, *pp*, *ff*, *ff*, *pp*. Part 2: *C^{on}tra B^{as}*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *pp*, *p*, *p*.
- Timpani (T^{im}pani):** Part 1: *T^{im}pani*, *pp*, *ff*, *ff*, *pp*. Part 2: *T^{im}pani*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*.

Performance directions and dynamics include *sol.*, *sol^o*, *pizz*, *arco*, *sf*, *pp*, *poco f*, *ff*, *p*, *pizz*, *sf*, and *pp*.

1. Fl.

2. Fl.

Horn

Clar.

arco

p

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clav.

B^{as}

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

B^{as}

f solo.

p

pff

tutti.

p

pff

très légèrement.

très légèrement.

très légèrement.

très légèrement.

p

pff

pff

mf.

mf.

mf. marc.

f Fl.
mf

2^e Fl.
mf

Hautb.
f uniss.
mf

Clar.
f uniss.

B^{as}.
mf uniss.

C^{or} en SOL.
mf

C^{or} en UT.
mf

C^{or} en RE.
mf

Tromb.
f
f

f
pizz.
f *arco.*
mf *cresc.*

f
f *arco.*
pizz. f
f

mf *cresc.*
f
f

This page of musical notation consists of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *pizz*, and *arco*. There are also some unusual markings like *uniss* and *cacc. n.*.

The first staff has a *mf* marking. The second, third, and fourth staves have *f* markings. The fifth staff has *f* and *uniss* markings. The sixth staff has *f* and *uniss* markings. The seventh staff has *f* and *uniss* markings. The eighth staff has *f* and *uniss* markings. The ninth staff has *f* and *uniss* markings. The tenth staff has *f* and *uniss* markings. The eleventh staff has *f* and *uniss* markings. The twelfth staff has *f* and *uniss* markings. The thirteenth staff has *f* and *uniss* markings.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems, each containing four staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are indicated throughout. Performance instructions like *arco* (arco) and *pizz* (pizzicato) are used to specify playing techniques. The word *unis* (unison) is written above a staff in the second system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

1^{re} Fl. *cres*
 2^e Fl. *mf*
 Hornb. *cres*
 Clar. *mf*
 Bass. *cres*
 C^{en} SOL. *f*
 C^{en} UT. *f*
 C^{en} RE. *f*
 Tromp. en SOL. *f*
 Tromp. en MI \sharp *mf cres f*
 Tromp. en LA \flat *mf cres f*
 Tamb. *f* *cres*
 Tamb. en RE. SOL. *cres*
 Fl. *cres.*
 Hornb. *cres.*
 Clar. *cres.*
 Bass. *cres.*
 Cymb. *cres.*
 Snare Drum *cres.*
 Trombone *cres.*
 Bass Drum *cres.*

1^{re} Fl. *sans presser*

2^e Fl. *dim. PP*

Hautb. *dim. PP* 1^{er} solo. *retenu.*

Clar. *dim. PP* *retenu.*

sol. P PP PP PP PP

PP

Hautb. *rallent. a poco a poco* *a tempo.*

Clar. *sol. P*

en SOL. solo P

rallent. a poco a poco *a tempo.*

pizz. P pizz. P pizz. P pizz. P

1^{re} Fl. *rallent.* *a tempo.*

2^{me} Fl. *pp* *a tempo*

Hautb. *rallent.* *pp* *a tempo*

Clar.

1^{re} Cor.

C.

poco cres. *rallent.* *arco* *dolce, p* *a tempo.*

poco cres. *double corde.* *arco.* *p* *dolce.*

1^{re} Fl.

2^{me} Fl.

Clar.

1^{re} Cor.

C.

arco *cres.*

arco *p* *cres.*

p *cres.*

cres.



Musical score system 1, featuring ten staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain vocal lines with lyrics. The bottom six staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano) contain instrumental accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



Musical score system 2, featuring ten staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain vocal lines with lyrics. The bottom six staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano) contain instrumental accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

1^{re} Fl.

1^{re} Fl. *p* *mf* *cres.*
 2^e Fl. *p* *mf* *cres.*
 Hautb. *p* *mf* *cres.*
 Clar. *mf* *cres.* *mf* *cres.*
 Bas. *mf* *cres.*
 C^l en SOL. *mf* *cres.*
 C^l en UT. *mf* *cres.*
 C^l en RE. *mf* *cres.*
mf *cres.*
mf *cres.*
mf *cres.*
mf *cres.*
mf *cres.*

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clav.

1^{re} Cor.

2^e en SOL.

3^e en UT.

4^e en RÉ.

Tromp. en SOL.

Tromp. en MI.

Cour. en LA.

Timb.

Timb.

Cimb.

Triang.

1^{re} Vcllo.

2^e Vcllo.

1^{re} Violoncello.

2^e Violoncello.

Cont. B.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for a full orchestra and includes a solo flute part. The dynamics are marked as *p*, *mf*, and *f*. The tempo is marked *eres molto*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the solo flute has a melodic line.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is written for a full orchestra and includes a solo flute part. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *f*. The tempo is marked *eres molto*. The flute part is marked *soli* and *Prenez la petite flûte.* The strings are marked *Reprenez les baguettes de bois.* The woodwinds and strings play sustained notes, while the solo flute has a melodic line.

11.

Fl.
Hautb.
Clar.
B♭
C♯ en SOL.
D en Mib.
Fag. et 4^e C en RE.
Tromp. en SOL.
Tromp. en Mib.
Fag.
Tromb.
Oph.
Timb.
Timb.
Cimb.
Triang.
G. C.
Cymb. G.-h.

This page of musical score, numbered XXXVIII, contains multiple systems of notation for various instruments. The top systems include woodwinds and strings, with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*. The middle systems feature a string section with a prominent sixteenth-note pattern, marked with *mf* and *p*. The bottom systems include brass and woodwind parts, with dynamic markings like *mf* and *cresc.*. The score is written in a grand staff format, with multiple staves per system. Performance instructions such as *uniss.* and *sf* are present. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *mf*, as well as performance instructions like *Animé*, *Laissez vibrer*, and *Animé*. The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and slurs.

The score is divided into several systems. The first system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The second system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The third system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The fourth system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The fifth system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The sixth system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The seventh system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The eighth system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The ninth system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The tenth system includes a *ff* marking and a *mf* marking.

The score concludes with a *ff* marking and a *mf* marking.

This page of musical notation, labeled 'XL', contains a complex arrangement of staves. The top section consists of 14 staves, likely representing the woodwinds and strings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. Above the first few staves, there are markings for *tr* (trill) and *acc* (accents). The bottom section of the page features a grand staff with piano and bass clefs, and a separate staff for a keyboard instrument (likely harpsichord or organ) with a treble clef. The notation in the bottom section includes rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *f*. The overall layout is a standard musical score page.

This page of musical notation, numbered 111, contains a complex arrangement of staves. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses), with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. A prominent bass line is marked *miss*. The bottom section features a dense texture of staves, likely for a piano or a similar keyboard instrument, with intricate rhythmic patterns and dynamic markings including *f*, *ff*, and *ff*. The notation is dense and detailed, typical of a full orchestral score.

eres a poco a poco.

unis. eres a poco a poco.

laissez vibrer

eres

eres

Hautb. uniss. cres

Clar. mf uniss. cres

Bⁿ mf uniss. cres

Tromb. p cres

Oph. p cres

mf cres a poco a poco

mf cres a poco a poco

et C-B.

Fl. sf

pt^e Fl. sf

Hautb. sf uniss. cres

Clar. sf uniss. cres

Bⁿ sf uniss. cres

Tromb. sf uniss. cres

Oph. sf uniss. cres

cres

cres molto

cres molto

cres molto

cres

cres molto

1. Fl. *cres. molto* *ff*

2. Fl. *cres. molto* *ff*

Hautb. *cres. molto* *ff*

Cl. in B. *cres. molto* *ff*

Cl. in G. *cres. molto* *ff*

Cl. in SOL. *cres. molto* *ff*

F. in MI. *cres. molto* *ff*

F. in RE. *cres. molto* *ff*

Tromp. en SOL. 1^{re} *cres. molto* *ff*

Tromp. en MI. 2^e *ff*

Tromp. en SOL. 3^e *ff*

Tromp. en RE. 4^e *ff*

Cl. in LA. *cres. molto* *ff*

Cl. in B. *cres. molto* *ff*

F. *cres. molto* *ff*

Tromb. *cres. molto* *ff*

Oph. *cres. molto* *ff*

Timb. en RE SOL. *cres. molto* *ff*

Timb. en SI. *cres. molto* *ff*

Cymb. *cres. molto* *ff*

Triang. *cres. molto* *ff*

C. *cres. molto* *ff*

1^{re} Viol. *cres. molto* *ff*

2^e Viol. *cres. molto* *ff*

Violoncel. *cres. molto* *ff*

Cont. B. *cres. molto* *ff*

Sans presser

The image displays a page of musical notation, likely a score for a symphony. The page is numbered "XLV" in the top right corner. The notation is arranged in a standard orchestral layout, with multiple staves for different instruments. The top section shows woodwinds and brass, followed by strings. The bottom section features a full orchestra with a conductor's part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page contains a French caption: "Les 2009 y ont donné les notes les plus graves et les C-Rouge les notes les plus hautes." This caption is positioned below the musical staves.

Les 2009 y ont donné les notes les plus graves et les C-Rouge les notes les plus hautes.

This page of a handwritten musical score, labeled XLVI, features a complex arrangement of instruments. The score is organized into systems, with the upper portion containing staves for woodwinds and brass, and the lower portion for strings and percussion. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Saxophone (Sax.). The brass section includes parts for Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), and Euphonium/Tuba (Eup.). The string section consists of Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The percussion section includes parts for Snare Drum (Tm.), Bass Drum (Bd.), and Cymbal (Cym.). The score is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *f*), and articulation marks. The page is densely filled with musical notation, showing a high level of detail and complexity.

This page of musical notation, numbered XLVII, depicts a complex orchestral or chamber ensemble score. The score is organized into several systems of staves. The upper systems feature woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses), with notes often beamed together in groups. The lower systems include vocal parts, with lyrics written below the notes. Dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout to indicate volume. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols like slurs and accents. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century musical manuscripts.

This page of a handwritten musical score, labeled 'XLVIII', features a complex arrangement of instruments. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The instruments represented include:

- String Section:** Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Woodwind Section:** Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons.
- Brass Section:** Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium.
- Percussion:** A variety of instruments including snare drum, tom-toms, cymbals, and timpani.

The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. The bottom section of the page features a prominent rhythmic pattern, likely for a percussion instrument, characterized by repeated eighth-note figures. The overall style is that of a traditional orchestral score.

This page of a handwritten musical score, labeled XLIX, features a complex arrangement of 20 staves. The notation is organized into two main systems. The upper system consists of 12 staves, with the top two staves in treble clef and the remaining ten in bass clef. The lower system consists of 8 staves, with the top two in treble clef and the remaining six in bass clef. The music is characterized by a high density of notes, particularly in the lower system, which appears to be a rhythmic accompaniment or a dense texture. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is written in black ink on aged paper, with some visible wear and tear at the bottom edge.

Animez un peu

1^{re} Trompe

2^e Trompe: 3^e et 4^e comptent.

1^{re} et 2^e V^{cl}

double basse

Animez un peu

The musical score is arranged in a standard concert band format. It features a vocal line at the top, followed by woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tubas), and percussion (snare, cymbals, tom-toms, double bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated by the title 'Animez un peu' (Animate a little). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The double bass part is marked 'double basse' and includes a '3^e et 4^e comptent' instruction, indicating that the third and fourth measures of the phrase are counted. The percussion parts are marked with '1^{re} et 2^e V^{cl}' and 'double basse'.

This page of a handwritten musical score contains 18 staves. The notation is organized into two main systems. The first system, from the top to the 10th staff, consists of six pairs of staves (treble and bass clef). The second system, from the 11th to the 18th staff, consists of four pairs of staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo with crescendo). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

3. Très peu retenu

Sans retenu

The musical score consists of 20 staves. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Flute (1st and 2nd)
- Oboe (1st and 2nd)
- Bassoon (1st and 2nd)
- Clarinet (1st and 2nd)
- Trumpet (1st, 2nd, 3rd, and 4th)
- Trombone (1st, 2nd, and 3rd)
- French Horn (1st and 2nd)
- Violin (1st and 2nd)
- Viola
- Cello
- Double Bass

Key performance markings and dynamics include:

- Flute 1:** *cresc. molto*, *p*
- Flute 2:** *cresc. molto*, *p*
- Oboe 1:** *cresc. molto*, *p*
- Oboe 2:** *cresc. molto*, *p*
- Bassoon 1:** *cresc. molto*, *p*
- Bassoon 2:** *cresc. molto*, *p*
- Clarinet 1:** *cresc. molto*, *p*
- Clarinet 2:** *cresc. molto*, *p*
- Trumpet 1:** *cresc. molto*, *p*
- Trumpet 2:** *cresc. molto*, *p*
- Trumpet 3:** *cresc. molto*, *p*
- Trumpet 4:** *cresc. molto*, *p*
- Trombone 1:** *cresc. molto*, *p*
- Trombone 2:** *cresc. molto*, *p*
- Trombone 3:** *cresc. molto*, *p*
- French Horn 1:** *cresc. molto*, *p*
- French Horn 2:** *cresc. molto*, *p*
- Violin 1:** *cresc. molto*, *p*
- Violin 2:** *cresc. molto*, *p*
- Viola:** *cresc. molto*, *p*
- Cello:** *cresc. molto*, *p*
- Double Bass:** *cresc. molto*, *p*

Other markings include *pp* (pianissimo) for the Trombone 3 and Viola parts, and *f* (forte) for the Clarinet 1 part. The instruction *Sans retenu* is written above the Trombone 3 staff, and *Très peu retenu* is written above the Double Bass staff.

INTRODUCTION.

Œ 1.

Allegro. (♩ = 152)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte
alternativement
G^{ra} et Petite.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors
en RÉ.

3^e et 4^e Cors
en MI♯.

1^{re} Guitare.

2^e Guitare.

1^{er} Tambour de Basque.

2^e Tambour de Basque.

Allegro.

Violons.

Altos.

TERESA.

CELLINI.
FRANCESCO.

BALDUCCI.
BERNARDINO.

TÉNORS.

BASSES.

Vell. et C Basses

Solo.

p

f = *mf*

BALDUCCI.
T. iv. sa!

Allegro.

(1) Les guitares peuvent être remplacées par un Piano (partie gravée)

12^{MI}

Maultb. *poco f* Solo.

Clar. *f*

Cor en RR *f*

Vln

Vla

Cb. *f* *Tre - sa!*

13^{MI}

Maultb. *mf*

Clar. *mf*

Cor en RR *f*

Vln

Vla

Cb. *f* *(appreciati à la finité)*

Mais où peut-elle être? Te - re - sa! A la fe.

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Hautb. I. *ppp*

Clarin. *ppp*

Bass. *ppp*

Cors. *mf*

Violoncelle *ppp*

Contrebasse *ppp*

Je lui pour tant bien di fen du! Navez-vous douc pas en ten du? Navez-vous douc pas en ten du?

Celle qu'elle la fessie

ff

poco f Prenez la Gite Fl.

poco f

Ensemble *poco f*

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

Violoncelle et C. B. Pour prendre l'air l'heure est fort belle! De puis un siecle que j'apudle, Le

poco f

4

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets and a *poco f* dynamic marking. The vocal line has lyrics: "Pape m'attend, non bû ton! Mes gouts! ma da.gue!"

Musical score for the second system. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes, marked with *mf* and *sf* dynamics. The vocal line has lyrics: "et ce car. ton! C'est à danser un saint, un an. ge!"

Musical score for the first system. It includes parts for Hautb., Clar., Vclon., and Piano. The piano part features chords with figures 6, 12, and 18. The vocal part includes lyrics: "elles. En vé - ri - té c'est bien é - tran ge Que le Pape ain - si de - rangé Un tré - so - rier, soir et ma - tin, Unis." The piano part is marked *pist.* and *pist.*.

Musical score for the second system. It includes parts for Hautb., Clar., Vclon., and Piano. The piano part continues with chords and includes markings *poco f*, *poco f*, and *mf*. The vocal part includes lyrics: "Pour Cel - li - ni ce Floren - tin, Ce pa - res - seus, ce li - ber - tin Aus - si pour, quoi no - tre Saint W - re". The piano part includes markings *arco.* and *mf*.

Violoncelle
Violoncelle
Trombe de B.
Trombe de B.
Viola
Viola
TUBA
TUBA

roulement avec les doigts
roulement avec les doigts
roulement par le roulement du poire

mf
mf
mf

TERESA.
Dieu sa maitre lui ?

- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis: Tra la la la.
- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis! Tra la la la la la la la
- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis! Tra la la la.

mf

CELLENI, seul.

dim.
dim.

O grands enfants Soy-ez bien sa-ges!

Tra la la la la.
la. Tra la la la la.
Tra la la la la.

Haut.
 Clar.
 Bass
 Violon
 Viola
 Violoncelle
 Toub. de B.
 Vib.
 Perc.

(1) — grands en - fants De tous les à - ges De tous les rangs Hommes, ni fem - mes - ne pleu - rez
 (2) — grands en - fants De tous les à - ges De tous les rangs Hommes, ni fem - mes - ne pleu - rez
 (3) — grands en - fants De tous les à - ges Hommes, ni fem - mes - ne pleu - rez

mf pizz.

Haut.
 Clar.
 Bass
 Violon
 Viola
 Violoncelle
 Toub. de B.
 Vib.
 Perc.

pas! Bu - vez à l'a - me de Lun - di gras! De pro - fun -
 pas! Bu - vez à l'a - me de Lun - di gras! De pro - fun -
 pas! Bu - vez à l'a - me de Lun - di gras! De pro - fun -

mf

Fl.
 Hrn.
 Clar.
 Bass
 Guit.
 Tamb. de B.
 Vn.
 Vc.
 Cb.
 Kb.

dis! de pro . fun . dis!
 dis! de pro . fun . dis!
 dis! de pro . fun . dis!

AIR.

2.

Larghetto. ($\text{♩} = 60$) *Soli.* **All^{to}** ($\text{♩} = 100$)

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes en LA

Bassons.

Cor en SOL

Cor en RÉ.

Cors en RÉ. *Changez en MI b.*

Harpe.

Violons. *Larghetto.* *mf pizz.* **All^{to}** *arco.* *pizz.* *p.*

Altos. *mf pizz.* *arco.* *pizz.* *p.*

TERESA. *Récit.* (Elle ramasse un bouquet) **Récit mesure.** (Elle lit)

Les belles fleurs! un billet!

Violoncelles. *mf pizz.* *arco.* *p.*

C.-Basses. *mf pizz.* **Larghetto.** **All^{to}**

Clav. *un poco accelerando*

Vas *un poco accelerando*

T. Celli. ni! Quelle impru- ce eh quoi! venir i. ci! Ce soir mè. me.

un poco ritenuto.

Vas *un poco ritenuto.*

T. *poco f* *mpco.* *poco f* *Solista.* *poco f*

ub! grand Dieu! *Solista.* *poco f* mais mon pè. re Est bien loin,

tempo pizz. *poco f*

Vas

T. et l'ins. tant est propi. ce, que fai. re? que fai. re?

Larghetto espressivo, (♩ = 76)

1^o Solo.

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Bass. *pp*

Vas. *pp*

Violon. *pp*

Violoncelle et C. B. *pp*

Entre l'a-mour et le de-

Larghetto espressivo.

Fl. 1^o Solo. *p*

Hautb. Solo. *p*

Clar. Solo. *p*

Cor en RE. Solo. *p*

Vas. *pp*

Violon. *pp*

Violoncelle et C. B. *pp*

voir — Un jeune cœur est bien à plaindre Ce qu'il désire il doit le craindre, Et re-pous-ser me — me l'es-poir —

C. B. *pp*

Fl. *f*

Hautb. *f*

Vcllo *poco f*

Violoncello *poco f*

T. *poco f*

Vcllo et C. B. Se - cou - dam, uer - tou - jours fein - dre, A - voir des

Fl. *f*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Cor en Ré *p*

Cor en Mi b. *p*

Vcllo *poco f*

Violoncello *poco f*

T. *poco f*

Vcllo et C. B. yeux, et ne point voir Se - cou - dam

Fl. *mf*
 Hautb. *pp*
 Clar. *p*
 Basson *pp*
 Cor en B. *pp*
 Cor en Mib. *pp*
 Viol. *p*
 Viola *p*
 Violoncelle *p*
 Contrebasse *p*

...ner à toujours feindre, Avoir des yeux et ne point voir, Se condamner à

Fl. *pp*
 Hautb. *pp*
 Clar. *pp*
 Basson *pp*
 Cor en B. *pp*
 Cor en Mib. *pp*
 Viol. *p*
 Viola *p*
 Violoncelle *p*
 Contrebasse *p*

feindre, Avoir des yeux et ne point voir, Comment, comment, comment le point voir? Entre l'amour et le de voir...

1^o Solo.
 Changez en B.E.

Hautb.

vo

T

Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il desire, il doit le craindre, Et se posséder même les vellees et C. B.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by the Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), and Cor in G major (Cor en SOL). The vocal line is on the bottom staff, with lyrics in French. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il desire, il doit le craindre, Et se posséder même les vellees et C. B.'

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cor en SOL.

Cor en RÉ.

vo

T

poir, Et se posséder même les vellees et C. B.

dimin.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwind parts (Fl., Hautb., Clar., Bass., Cor en SOL, Cor en RÉ) continue with their respective parts. The vocal line continues with the lyrics 'poir, Et se posséder même les vellees et C. B.'. The music features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *poco f* (poco forte). The system concludes with the instruction 'dimin.' (diminuendo).

All^o con fuoco. (♩ = 66)

Cdr Fl.

Pr Fl.

Hautb.

Clar.

B♭³ & 9

Corn SOL.

Corn RE.

Corn RE.

Herpe.

All^o con fuoco.

Vox.

All^o con fuoco.

All^o con fuoco.

Fl.

Hautb.

Clar. 40

B♭³ & 9

Vox.

Vclle.

C.B.

Cor en RÉ.

Cor en RÉ.

Harpes

TERESA

Quand j'aurai votre a - ge, votre a - ge, Mes chers parents, Il se ra temps d'ê - tre plus sa - ge

a Tempo.

Fl. *mf*

Clav. 2^e *mf*

B²

Cor en SOL.

Cor en RÉ.

Cor en RÉ.

Harpes

a Tempo.

un poco rit.

Quand j'aurai votre a - ge. Mais à dix - sept ans, Ce serait dom ma - ge... vrai ment... bien dom ma - ge.

C. B.

pia.

a Tempo.

Fl. 1

Horn. 4^e

Clar. 4^e

Harp.

Vn.

Vla.

Vcllo et C. B.

Quand j'aurai votre à - ge,

Fl. 1

Horn. 4^e

Clar. 4^e

B¹

Cor en SOL.

Cor en RÉ.

Harp.

Vn.

Vcllo et C. B.

Il se-ra bien temps, Ah!

pp

rall.

ppp

pp

rall.

ppp

pp

rall.

ppp

rall.

pp

rall.

pp

arco.

rall.

Cor en RE. a Tempo.

Cor en RE. *p*

Harp. *p*

a Tempo.

Quand j'aurai votre â - ge, votre â - ge, Mes chers parents, Il se ra temps D'è tre plus en - ge

a Tempo.

Fl. *mf*

Clar. 90 *mf*

Cor en SOL

Cor en RE.

Cor en RE.

Harp.

a Tempo.

un poco rit.

Quand j'aurai votre â - ge; Mais è dix - sept ans Co - sersai dans ma - go - vras ment bien - dem - ma - go,

C. B.

pizz.

a Tempo.

Fl. 1. & 2. *sf* *pp* *p* *p*
 Clar. en A. *sf* *pp* *p* *p*
 Basson. *sf* *pp* *p* *p*
 Cor en SOL. *sf*
 Cor en RÉ. *sf*
 Cors en RÉ. *sf*
 Harp. *sf*
 Trompettes. *sf* *pp*
 Trombones. *sf* *pp*
 Violoncelles. *sf* *pp*
 Contrebasses. *sf* *pp*

Oh! des qu'à mon tour Je serai grand' me re, Des que

je serai grand mé-re. A lors laissez fai-re, Mal-heur! mal-heur a l'a-mour!

Dynamics and performance markings include: *ff*, *pp*, *p*, *arco*, and *pin.*

Musical score for page 25, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score includes:

- Staff 1 (Violin I):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 2 (Violin II):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 3 (Viola):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 4 (Cello):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 5 (Double Bass):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 6 (Piano):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 7 (Flute):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 8 (Clarinet):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 9 (Bassoon):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 10 (Trumpet):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 11 (Trombone):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 12 (Tuba):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 13 (Drum Set):** Dynamics *pp* and *ppp*; performance instructions *rall.*
- Staff 14 (Soprano):** Dynamics *p* and *pp*; performance instructions *pizz.*, *arco.*, *rall.*, and *ah!*
- Staff 15 (Alto):** Dynamics *p* and *pp*; performance instructions *pizz.*, *arco.*, *rall.*, and *ah!*
- Staff 16 (Tenor):** Dynamics *p* and *pp*; performance instructions *pizz.*, *arco.*, *rall.*, and *ah!*
- Staff 17 (Bass):** Dynamics *p* and *pp*; performance instructions *pizz.*, *arco.*, *rall.*, and *ah!*
- Staff 18 (Piano):** Dynamics *f* and *sf*; performance instructions *rall.*
- Staff 19 (Double Bass):** Dynamics *p* and *pp*; performance instructions *rall.*
- Staff 20 (Piano):** Dynamics *p* and *pp*; performance instructions *rall.*

Cor en RÉ a Tempo.

Cor en RÉ.

Harpe

a Tempo.

Ténor

Quand j'aurai votre a - ge, votre a - ge, Mes chers parents, Il se.ra temps D'è. tre plus sa - ge

a Tempo.

Flûte

Clar. en

Cor en SOL.

Cor en RÉ.

Cor en RÉ.

Harpe

a Tempo.

Ténor

un poco rit.

Quand j'aurai votre a - ge; Mais à dix - sept ans, Ce serait dom me - ge, - vrai ment - bien - dom me - ge.

C. B.

a Tempo.

H. - b. Animez un peu.

This system contains the first five staves of the score. The vocal line (top) has lyrics: "a - poco a - poco". The piano accompaniment includes a vocal line with lyrics "Animez un peu." and a piano line with lyrics "Quand j'ai rai votre re. Il se - ra bien temps". Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, *pp*, and *arco.*

Animez.

This system contains the remaining staves of the score. It features multiple vocal parts: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Bassoon (B.), Horn in F (Cor en SOL), Horn in E-flat (Cor en RE), and Horn in E-flat (Cor en RE). The piano accompaniment includes Harp (Harpe), Violoncelle (Violoncelle), and Contrebasse (Contrebasse). The section is marked "Animez." and includes dynamic markings like *mf* and *tr. plus.*

mf *cresc.* a poco a poco.
cresc. a poco a poco.
cresc. a poco a poco.
Unis. *mf* *cresc.* a poco a poco.
pp *cresc.* a poco a poco.
pp *cresc.* a poco a poco.
pp *cresc.* a poco a poco.
T. *so. lo.* Quand j'ai rai votre ge, Il se.
S. *so. lo.* Quand j'ai rai votre ge, Il se.
C. B.

Musical score for page 29, featuring multiple staves for instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*. The vocal line includes the lyrics:

ra bien tempo Dè

The score is written in a major key and 4/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The vocal line is marked with *mf* and *p*. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings ranging from *mf* to *sf*.

This page of musical score, numbered 30, contains a complex arrangement for a vocal and instrumental ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top three systems consist of six staves each, featuring intricate rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "tre sa, ge, Il oc, ra tempo, Il oc, ra tempo, ah!". The fifth system contains a grand staff with a piano part marked *ff*. The sixth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The seventh system includes a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The eighth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The ninth system includes a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The tenth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The eleventh system includes a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The twelfth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The thirteenth system includes a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The fourteenth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The fifteenth system includes a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The sixteenth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The seventeenth system includes a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The eighteenth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The nineteenth system includes a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line. The twentieth system features a grand staff with a piano part marked *ff* and a vocal line.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The vocal line is marked with *Unis.* and *ff*. The piano part is marked with *ff*. The lyrics are in Italian and include the words "tre", "sa, ge", "Il", "oc, ra tempo", "Il", "oc, ra tempo", and "ah!".

This page of musical notation consists of 15 staves. The top 14 staves are grouped by a brace on the left and represent the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom staff is a separate line for the Double Basses. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present on the first staff of each of the 15 staves. The tempo marking *bien temps.* is located at the bottom of the page, below the 14th staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

DUO ET TRIO.

Op. 3.

All^o con fuoco. ($\text{♩} = 72$) Allegro. ($\text{♩} = 72$)

6^e Flûte.

Petite Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

4 Bassons.

2 Cors en LA b. (haut)

2 Cors en FA.

2 Cornets à Pistons en LA♯.

Tambour de Basque.

All^o con fuoco Allegro.

Violons.
p cresc.

Altos.
p cresc.

TERESA. *(avec la plus vive agitation)*
Gel li, ni!

CELLINI.
Te re, si!

FIERAMOSCA.
Ne fuyez pas ma

Violoncelles.

C. Basses.

All^o con fuoco. Allegro.

Musical score for the first system. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasse, Flute, Clarinet, Bassoon, and Horn. The vocal parts are for Teresa and Cellini. The tempo is marked 'All^o con fuoco'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The lyrics are:

TERESA.
vu . e! Celli . ai , près de vous je ne puis pas rester.

CELLINI(avec un chagrin aiglé d'impatience)
Ah! ce lan . ga . ge me tu . e,

TERESA.
III

All^o con fuoco.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The tempo is marked 'Récit. Moderato'. The lyrics are:

Mesurc.
bruit! de suis per . du . e! je suis per . du . e! Par . ter!

CELLINI.
Ras-surez-vous!
Ce bruit n'est rien sur mon honneur, C'est le gal cano.

TERESA.
III

Récit. Moderato. f

1^{re} Violon
 2^{de} Violon
 3^e Violon
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 Contrebasse
 Basson
 Clarinette
 Flûte
 Hautbois
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Percussion
 Piano

j'aime plus que ma vi - e. Te - re - sa, Te - re - sa, Te - re - sa je viens... sa - voir, Si bon de vous,

pp *poco f* *p*

1^{re} Violon
 2^{de} Violon
 3^e Violon
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 Contrebasse
 Basson
 Clarinette
 Flûte
 Hautbois
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Percussion
 Piano

1^{re} Solo.
 2^{de} Solo.

si bon de vous, triste et ban - ni - e. Mon a - me, mon a - me doit per - dre les - soir.

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

pizz *poco f* *sf*

inf pizz

a Tempo.

Fl.

Clar.

Oboe.

a Tempo.

Viol.

rallent poco.

TERESA.

Las! votre a - mour, votre a - mour n'est que fo - li - e, Cel.

rallent poco.

a Tempo.

Fl.

Clar.

Oboe.

Viol.

poco f

poco f

poco f

pp

pp arco.

pp

li - ni, Cel. li - ni, un vain tour - ment et - sans es - poir,

pp

Fl. *pp*

H. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

C. en Lab. *pp*

V. *ppp*

V. *ppp*

Cb. *ppp*

Cb. *ppp*

Il faut mou.blier, mou.blier pour in vi c, Car je ne dois, je ne

Fl. *sf*

H. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

C. en Lab. *ppp*

V. *sf*

V. *sf*

Cb. *sf*

Cb. *sf*

pppp

coll. pocu.

poco f

poco rit.

plus vous re voir (entrant sur la pointe du pied un durme bouquet à la main) *poco rit.*

elles mes en forçant les grilles, Et jetant des portes, serroux que l'on gagne le cœur des filles, Mais en marchant à pas de

pppp

coll. pocu.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "a T: con fuoco." and "a T: con fuoco." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*.

Nu, non, par les saints, par la Ma- ite ne, je ne puis

Tempo. *Ad libitum* Dieu! Cé-li - mi !

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features dense sixteenth-note textures. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*.

croi - re, Je ne puis croire, à ma té - sa Qu'a -

Carhaus nous là.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line includes the lyrics: "mour ju - mais - vous a - ban - don - ne - me, vous a - ban -". The piano accompaniment consists of multiple staves with various textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ff*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "TERRESA", "donne Aux bras de ce Pieux, mos - ca! Ah! me preser - ve un in -", and "vous - me, De cet, le". The piano accompaniment continues with complex textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *pp*, *f*, and *ff*.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of music, each with two pages. The vocal line is written in French and includes the following lyrics:

bou te de ce mal heur car je le sens là. Oui,
 mour. ra: si on me don ne, si l'on me

The instrumental accompaniment includes a piano (p), a double bass (b), and a string section (tr). The score features a variety of musical notations, including dynamics (p, mf, ff), articulation (acc, tr), and performance instructions (rit, a. z.). The vocal line is marked with a 'T' and includes a 'Velle. C. B.' instruction. The instrumental parts are marked with 'ff' and 'p'. The score is written in a common time signature and features a complex rhythmic structure.

Un peu plus animé.

12

mf *f* *mf* *f*

ff *mf* *f*

p *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

12

p *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

12

p *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

mf *f*

don ne A ce Fie - ra mos - ca.

12

p *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

12

p *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

Un peu plus animé.

1^o Tempo.

pp

pp

1^o
pp

1^o
pp

2^o pp^o
pp les 2 autres comptent.

1^o
pp

1^o Tempo.

ppp

ppp

ppizz.
pp

TERENA (tendrement mais avec un sentiment d'inquiétude)

Mais votre a - mour, Cel li - ni, n'est que fo - li - e,

CELENE (tendrement)

Eh! — bien douc, Te - re - sa, ma chère si - e, An

Ab!-i j'aurais souff'rir un mal!

div.
ppp piz.

pp piz.

1^o Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *poco*. The vocal lines are in French.

Un vain tourment, un vain tourment. et sans le moindre espoir,
 nom des saints je viens savoir, Te re sa na ti

Solo

Musical score for the second system, featuring a solo section for the piano and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The vocal lines are in French.

Ne m'ap-pelez plus, ne m'ap-pelez plus
 Si loin de vous, si loin de

cresc. a poco a poco
cresc. a poco a poco
pp cresc. a poco
pp cresc. a poco
pp
 T. *vous a mi - e,* Non, je ne dois plus vous re-
 C. *vous triste et bai - ni - e, triste et hami - e Non*
arco
pp

Fl.
 Bmb.
 Clar.
 Sax.
 Cor.
 Viol.
 Violon.
 Cello.
 Cont.
 T. *Ah!* je ne dois plus non, je ne dois
 C. *Si me, non à me, non à me, non à me doit per -*
cresc. poco a poco
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Changez le 1^{er} et 2^e Cor en RÉ.

Un peu animé.

Musical score for vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in French and includes the lyrics: "plus vous — re- voir. — dre les — poir." The tempo marking is "Un peu animé." and the dynamic is "pp".

Musical score for orchestra and vocal soloist. The orchestral parts include Violin I (Vi.), Violin II (Viol. II), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corns en FA.), and Viola (Vcllo). The vocal soloist part is for a tenor (T.). The tempo marking is "Animez un peu." and the dynamic is "ff". The lyrics include: "Fieramos... ca! qui? moi? sa fem... ca! je parle... re La... Un tel fa-quin!". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "pp", "ff", and "cresc.". The tempo marking "Animez un peu." appears at the beginning and end of the section.

mort je préfè - re la mort cent fois la mort la plus a - mé - re Si j'avais ma ro -
 tyllus c.B.

Soli.

PIER.

f *ff* *ff* *ff* *ff*

père en main, Si j'avais ma ra - père en main.
 tyllus c.B.

Soli.

f *pp* *pp*

Clar. Solo.

p

piu.

p

piu.

p

piu.

p

CELINI.

Ah!mourir chère bel - le, Qu'avez vous dit là? Cette voie est cru - el - le, Ô ma Te, re, sa

p

Allegro.

Flaut.

Clar.

p

10

p

B^{ns}

p

Cors en FA.

p

p

p

p

p

TERESA.

L'autre route, et la

Non, prenois l'autre rou - te Aux ga - zons fleuris, Que jamais ne re - dou - te Un cœur bien épris

FIER.

Si j'avais ma ra.

Fl.
Memb.
Cl. ar.
Bⁿ.
Cous.
Vn.
Vla.
Cb.
T.
Cl.
Fg.
B.

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Prenez les Sourdines.

Prenez les Sourdines.

Prenez les Sourdines.

Prenez les Sourdines.

Prenez les Sourdines.

quel . le ! Ne me cachez rien. Par lez plus bas !

Ne soyez pas re . bel . le ! Ecou . tez-moi bien !

pp
re . nu ra . pière en main

Prenez les Sourdines.

pp

Allegro. (♩ = 148)

Vn.
Vla.
T.
Cl.
Fg.
B.

(à voix basse) Demain soir mar . di gras

(à voix basse) Demain soir mar . di gras

(peñant l'oreille) Demain soir mar . di gras

(à voix un peu moins basse que les autres) Demain soir mar . di gras

De . main mar . di gras

Allegro.

Op. VI.

1^{re} Fl.

Clar.

Cor.

V^{cllo}

V^{cllo}

T.

C.

B.

ppp

Soli.

ppp

Soli.

ppp

Non,

Je n'y manquerai pas

Ah! surtout n'y manquez pas, Bar - tout n'y man - quez pas Venez place Co.

Non!

Je n'y manquerai pas

poco *f*

rit.

V^{cllo}

T.

C.

B.

Place Co - lon - ne,

Qua - tre - vieux Cas - san - dro

- lon - ne,

Qua - tre - vieux Cas - san - dro Au peu - ple ru - main

Place Co - lon - ne,

Cas - san - dro

f1

pp

Musob.

pp

Clair.

pp

HP.

pp

Vns.

pp

crsc.

crsc.

crsc.

pp

doone Un o . pé . ra nou . veau

Là , tan . dis qu'a dé . li . re , Sa trou . pe fe . ra

ri . re Vo . tre père aux é .

Un o . pé . ra nou . veau

crsc.

Solo

pp

f1

pp

Musob. *f2*

pp

Clair.

pp

HP.

pp

Vns.

pp

crsc.

crsc.

sf

sf

sf

TERENA.

Moi !

de sai . si . rai le bras

clats , Vous !

vous sai . si . rez le bras

Mun moine en ro . be

Ab !

Elle prendra le bras

D'un moine en ro - be bru - ne, Et d'un pé.ni - tent
 bru - ne, Et d'un pé.ni - tent blanc
 Et, le prendra le bras D'un moine en ro - be bru - ne
 cresc.

blanc, Un pé.ni - tent blanc, Vous ! vrai - ment ?
 Un se.ra votre a - mant Et l'an - tre nou é .
 Et d'un pé.ni - tent blanc, d'un pé.ni - tent blanc, Lui,

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cor.

Vn.

Vla.

T.

B.

voire élé . . ve? Il m'enle . . ve,

.lé ve, Alors je vous en . lé . ve, Je vous en .

Sen é .lé . ve Il l'entré . . ve,

mf *mf* *pp* *pp*

Soli. *ppp* *ppp*

7. Il m'éu - le, A Floren - ce,

5. le - ve, Et vi - tetous les deux Naus al - leu à Flo - ren - ce Contre des jours heu -

11. Il l'eu - le, A Floren - ce,

pizz. arco *pizz.* *pizz.*

a Tempo.

Fl.
 Clar.
 B⁺
 T.
 C.
 F.

riten. *molto rallent.* a Tempo.

Et vi - te pour Floren - ce, Le
 reux, Et vi - te pour Floren - ce; Le

cour plein d'es - pé - ran - ce, Nous
 par - tous tous les deux.

Tous les deux.

a Tempo.

Même mouvt

1^o Solo.
 pp

Même mouvt
 Ôtez les Sourdines.

Ôtez les Sourdines.
 Ôtez les Sourdines.

p mais à exécution

T.

O Ce - li - ni, se peut il fai - re, Que je laisse ain - si mon pé - re; N'est-ce

Même mouvt!

Fl. *p* *cresc.*

Hautb. *p* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

B♭ *p* *cresc.*

B♭ *p* *cresc.*

Corn. *p* *cresc.*

Vcllo *p* *cresc.*

Violon. *p* *cresc.*

C. *Unit.*
 tombe et sal. re Dans l'ombre d'un cou.vent aus. tère Ou la main d'un Fiera.

p *cresc.* *ff*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B♭ *ff*

B♭ *ff*

Corn. *ff*

Vcllo *ff*

Violon. *ff*

C. *ff*

TEHESA.
 Fiera. mos. ca, Fie. ra mos. ca, Fie. ramos. ca. Ah! c'en est
 mos. ca! tre. no.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Animez un peu.

1^e

Fl. *mf*

Bass *mf*

Vcllo *mf*

T. *mf*

F. *mf*

Violoncelle et C.B. *mf*

fait ma haine est trop for - te, Dans mon âme el - le l'eu - por - te, Mou a-mi,
rien que'n'es tu là!

Animez un peu.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bass. *ff*

Cor. *ff*

Vcllo *ff*

T. *ff*

F. *ff*

Violoncelle et C.B. *ff*

pre - nons es - poir A de - main, à demain, à de - main, à de - main soir.
CELLINI

A de main soir.

A de

dimin. Récit.

1. *Coro* FA.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

2. *CELINI* (à demi voix)
Faut-il redire en co. re l'heure et le lieu de notre rendez-
vous reprenez les Sourdines.

dimin. Récit.

1. *Coro* FA.

TERESA (à haute voix)
Où, je vien drai d'innocens, *Mesure mod^o*
-vous? Plez bas, parlez plus bas.

2. *CELINI* (à voix basse)
Demain soir, (à voix basse) Demain soir,
Demain soir, mar. di gras

dimin. All^o (1^o Tempo)

All^o (1^o Tempo)

mar. di gras, Non,

718. Demain soir, mar. di gras, Ah! surtout n'y manquez pas, Sur. tout n'y manquez

De main mar. di gras, Non,

dimin. All^o (1^o Tempo)

Soli.

Fl. *pp*

Clar. *ppp* Soli.

Corn. *pp*

Tr. *pp*

T. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

Je n'y manque.rai pas, Place Co. lon - ne,

pas Venez place Co. lon - ne, Ou no. tre vieux Cas.

Je n'y manque.rai pas, Place Co. lon - ne,

poco f
piiss.

1. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Corn. *pp*

Tr. *pp*

T. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

Ou no. tre vieux Cas. san - dro, Donne un o - pé.ra nou veau.

san. dro Au pen. ple ro. main donne un o - pé.ra nou veau. Là, tan - dis qu'en dé.

Ou no. tre vieux Casau. dro, Donne un o - pé.ra, un o - pé.ra nou veau.

Sol.

Fl. I. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

B. *pp*

V. *cresc.*

V. *cresc.*

V. *cresc.*

C. *cresc.*

B. *cresc.*

Moi Je sai, si-rai le

li-re, Sa trou-pe fe-ra ri-re Vo-tre père aux é-clats Vous... vous sai-si-rez le bras,

Oui,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

bras,

D'un moine en ro-be bru-ne,

D'un moine en ro-be bru-ne,

El-le prendra le bras,

El-le prendra le bras D'un moine en ro-be

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

cresc.

cresc.

T. Et d'un pé. ni. tent blanc, Dim. né. ni. tent blanc,

C. Et d'un pé. ni. tent blanc,

B. he. ue, Et d'un pé. ni. tent blanc, Dim. pé. ni. tent

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

T. Vous? j'en tends; Son é. lé.

C. L'an. se. ra votre a. mant Et l'an. tre mon é. lé. ve

B. blanc, Lui, Son é. lé.

Solo.

mf

mf

Hautb.

p

Clar.

p

ppp

Coro.

ppp

f

f

ve, Il m'enlè . *ve,* Il m'enlè .

Alors je vous en- lè - ve, Je - vous en- lè - ve,

ve, Il Venè - *ve,*

poco f
pizz. arco.
pizz.
poco f

Soli.
pp
ppp
ppp
riten. *molto rallent.*
riten. *rall.*
riten. *molto rall.*

Et vi - te tous les deux. Nasal tons à Flo - ren - ce, Couler des jours heu - reux. — Et
 Il lenté - ve! Bien! A Flo - ren - ce, Vivre heu - reux. — Et

un poco ritento.

V. et C. B.

mour sous ton ai - le, gar - de, gar - de ma bel - le fi - dele à son ren - der.

a Tempo.

pp

TERESA.

Me - re de ten - dre - se Vir - ge

vous!

pp

a Tempo.

fl.

Hornb.

Clar.

Bass.

V.

que sans ces - se, d'implore à ge - nous, ... Par -

un poco ritento.

Solo.

un poco ritento.

a Tempo.

un poco ritento.

a Tempo.

Hautb.

Clar.

B^o

1^{re} V^o

2^e V^o

T.

B^o

donne à ma voix re - bel - le, Et viens calmer cel - le D'un père en cour.

2^e V^o

Hautb.

Clar.

B^o

Cor en FA.

1^{re} V^o

2^e V^o

3^e V^o

4^e V^o

5^e V^o

6^e V^o

7^e V^o

8^e V^o

9^e V^o

10^e V^o

11^e V^o

12^e V^o

roux Et viens calmer cel - le D'un père en cour roux.

creac.

49 Solo.

Fl.

Musf.

Clar.

B^{nc.} *crac.*

Le second Basson jouera toujours à 3 temps simple ($\frac{3}{4}$)

Cor.

Vn.

crac.

TERESA.

Oui, la mort é.ter. nel. le! Nous au. rions bien tort! La jeu. nes. se doit

CELLINI.

Oui, la mort é.ter. nel. le! Nous au. rions bien tort! La jeu. nes. se doit

FIER.

Ah! fi. nel. le trai. tre. se, Per. fi. de. ti. gre. se, Prenez garde à vous! Ma haine, en plainte é.ter. nel. le Change. ri, cru.

crac.

piu.

Chercher là le port, Quand l'amour nous ap-
 pre- te Un doux
 Chercher là le port, Quand l'amour nous ap-
 pre- te Un doux
 Vos projets si doux! Ah! fe-melle tra-i-tres-se, Per-fi-de-li-gres-se, Pre-nez garde à vous! Ma

a-ve-nir Ne tournons point la tête, Laissons le ve-nir, Vers des ri-ves nou-
 a-ve-nir Ne tournons point la tête, Laissons le ve-nir, Vers des ri-ves nou-
 haine, en plainte é-ter-nel-le Change-ra, cru-el-le, Vos projets si bonx. Ah! fe-melle trai-tées

vel . . . les, Vite, é . loignons-nous! Les amours ont des ai . . . les, Pour fuir
 vel . . . les, Vite, é . loignons-nous! Les amours ont des ai . . . les, Pour fuir
 (f)
 Ah! per, fide ti . gres, se, Pre, nez garde à vous! Ma haine, en plainte é, ter, nel . le, Changera, cru,

Prenez la P^{te} VI.

20

les ja. lous, Ah! par tous tous les deus! Par - tous tous - les deus, Par -

les ja. lous, Ah! par tous tous les deus! Par - tous tous - les deus, Par -

et - le, Vos projets si deus! Fe - uel le trait - tres - se, Pre - nez garde à vous! Pre - nez garde à vous,

Detailed description of the musical score: The page contains ten systems of musical notation. The top system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment line. The third system is another vocal line with lyrics. The fourth system is a piano accompaniment line. The fifth system is a vocal line with lyrics. The sixth system is a piano accompaniment line. The seventh system is a vocal line with lyrics. The eighth system is a piano accompaniment line. The ninth system is a vocal line with lyrics. The tenth system is a piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamics.

tous tous les deux, Oui, partons tous les deux! Fuyons loin de ces lieux, Par - tous - et
 tous tous les deux, Oui, partons tous les deux! Fuyons loin de ces lieux, Sous
 Pre - nez garde à vous, de sau -

pp *pp* *sf* *poco f* *sf* *sf*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first staff is for the vocal line, with lyrics in French. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *f*, and *poco f*, as well as performance instructions like *rit.* and *rit. a.*. The lyrics are in French and describe a scene of joy and hope.

sous d'au - tres rieux Al - lons couler des jours heureux: Oui, son dain pour Ph.

- d'au - tres rieux Al - lons couler des jours heureux!

.rai, je sau - rai de - jou - er Des projet - si doux Je saurai de - ran - ger

74

un poco rit.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bsn.

Corn en Ré.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

reu ce, Nous par. tons tous les deus,

Le cour plein d'es. pé. ran ce, Nous par. tons tous les deus,

ce charmant ren. dez. vous, Je saurai de. ran. ger ce charmant rendez vous,

arco.

ppp

de rit. a Tempo.

Solo.

Clar.

pp

pp

pp

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

Solo.

poco f

Et pour Flo. reu ce, Pleins des pé. ran ce, Nous par. tons

Et pour Flo. ren ce, Pleins des pé. ran ce, Nous par. tons

Je sau. rai, oui, je sau. rai de. jou. er Des pro. jets si doul. Ab! pre. uez garde

p pizz.

a Tempo.

rall. **Tempo 1^o**

Fl *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *ppp* *pp*

B[♭] *pp*

Corn. *ppp* *pp* *pp*

rall. **Tempo 1^o**
pizz.

V^{cl}. *poco f* *pizz.* *poco f*

Les Altos prennent les sardines.

rall. *p* *pp*

Tous les deux! _____ A demain, à demain, à demain, à demain, à demain soir.

Tous les deux! _____ A demain, à demain, à demain, à demain, à demain soir.

p *pp*

_____ à vous! _____ A de main, à de main, à de main, à de main, oui.

pizz. *Div.*

Tempo 1^o *pp*

All^o moderato. Récitatif mesuré.

2^{es} Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Bassons.
Cors en RÉ.
Cors en MI b.

All^o moderato.

Violons.
Altos.
(sans sordines)
TERESA.
CELLINI.
FIERAMOSCA.
BALDUCCI.
Violoncelles.
C. Basses.

Ciel! nous sommes perdus, c'est le pas de mon pi - re! CELLINI.
É-tou-rou-sa - re?!

The first system of the musical score includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal parts (Teresa, Cellini, Fieramosca, Balducci). The tempo is marked 'All^o moderato' and the style is 'Récitatif mesuré'. The vocal parts have lyrics in French.

All^o moderato.

Glor. i. 9.
i. 9.

pp
pp
ppoco f
ppoco f

Le voici!
FIERAMOSCA (refermant sur lui la porte de la chambre de Teresa)
Comme au fu - ret moi je me cache i - ci.

The second system continues the musical score with dynamic markings like *pp* and *ppoco f*. It includes a vocal part for Fieramosca with lyrics in French. The tempo remains 'All^o moderato'.

cresc.

cresc.

cresc.

(Collini couvant efflar, fait le geste d'ouvrir la chambre de Teresa; Teresa lui défend d'y rentrer)

cresc.

cresc.

Fl.

Musob.

Clar.

cresc. molto.

cresc. molto.

B^a

Cor.

V^{cl}

cresc. molto.

cresc. molto.

(Collini se jette à tout hasard derrière la porte d'entrée et entend de Balducci sa femme)

BALDUCCI

(ENTRÉE DE BALDUCCI)

cresc. molto.

ff

Recitatif non mesuré

ff

(Le porte ouvert cache Collini et Balducci)
 impérieux de voir sa fille entrer debout, seule
 de la reformer)

Eh quoi! ma

ff

Recitatif non mesuré.

fl.
 Hautb.
 Clar.
 B^{as}
 V^{ns}
 V^{cllo} et C. B.
 fii le en - cor dans la salle à cette ha - re... Il va bientôt sou - ver mi -

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 B^{as}
 V^{ns}
 V^{cllo} et C. B.
 TERRSA.
 mon pè - re, un homme! un
 nuit. Un homme en ma demeu - re!

BALDUCCI.
 hom - me quand j'allais me coucher, un grand bruit Un homme i - ci, ma che - re fil - le... un hom - me... vite au flam.

Fl. *mf*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B^{as} *ff*

Cors. *ff*

Ves. *colla voce. ff*

T. *ff*

B. *arco. ff*

Récit.

Récit.

De frayer je me sens toute ému - e... *ff*
BALDUCCI. *(de l'intérieur de la chambre)*

Ah! brigand, je te tiens!

Ves. *pp*

B^{as} *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Récit.

... doit?... *pp*

Suis-moi, drô - le, ou si non je te tue... *f*

Quoi, c'est vous! *p*

Récit.

T. *Ô capture impré. va. e*
FIERAMOSCA.
 Ce n'est pas un voleur
 c'est bien pis! Un larron de boudoir, couvert d'ambre Répon-

Récit.

T. Oui pourquoi vous cacher dans ma chambre?
 C'est bien

Fi.

B. ...dez! Ma, monsieur le beau fils, Qu'étez vous ve au faire en sa chambre?

Fi. (*d'un air simple*)
 simple, chez vous je ve. mais en vi. ni. te. Mais messer Bal duc, ci sur l'honneur je vous,

B. Impodeu. ce mau. di. tel

Œ 4. **All^o** (♩ = 108)

G^{des} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

4 Bassons. *Tutti 4.* *Unis.*

Cors en RÉ.

Cors en MI ♯.

2 Cornets à Pistons en SI b.

2 Trompettes en SI b bas.

Tambour de Basque.

Violons. **All^o** *ff*

Altos. *ff*

TERESA. *f* A nous voisins et ser, van tes! Gai, leas, Ceterius,

FIERAMOSCA. *f*

BALDUCCI. *f* *(Pendant ce point d'arrêt et sur le trémolo de l'orchestre dis... Balducci s'approche d'une fenêtre et l'ouvre)*
 C'est fini! A nous voisins et ser, van tes! Fina, l'na. Pero.

6 1^{res} et 6 2^{es} SOPRANI. *ff*

6 CONTRALTI *avec quelques Tenors hauts habillés en femme* **CHŒUR DE VIEILLES FEMMES** derrière la scène. *ff*

Violoncelles. *ff*

C. Basses. *ff*

All^o *ff*

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bss.
 Cors.
 Vln.
 Vla.
 T.
 S.
 B.

Forna-ri-na. Petro-ni-la, Seo-
 lus-ti-ca, à nous, à nous! à
 Écoutez-moi, ces-sez ce train É-
 -nil-la. Ca-to-ri-na. Seo-las-ti-ce, à nous! à nous! à

ff

nous! à nous! —————
 — contez-moi, ces — sez ce train —————
 nous! à nous! —————
 nous! et 2^{es} Sop. —————
 À mon se — cours! un li — ber — tin, Un coe —
CHŒUR DE VOISINES dans la coulisse. On s'as — som — me chez le voi — sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?
Coûtr. —————
 On s'as — som — me chez le voi — sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?

Musical score for piano accompaniment, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *pp*. The score is in French and includes lyrics for several parts. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*. The vocal parts include Tenor (T.), First Soprano (F.), Second Soprano (S.), and Chorus (Chœur).

Musical score for voice and piano. The score includes dynamics markings such as *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The piano part features complex textures with multiple staves and various articulations.

The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

cœur de femmes ga- lantes Est chez ma fille, en- trez soudain, Ve- nez, ve- nez, venez chas- ser ce li- ber- tin!

The piano accompaniment includes the following lyrics:

Va - - - - - *cresc.* a poco a poco - - - - -
 point un li- ber- tin. Un cou- rieur de femmes ga- lantes, En- core un coup, je ne sais point, En- core un coup, je ne sais
 Ah! nas- te- nant, gar-à tes reins, Tu vas tom- ber en bon- nes
 C. B. *mf* *cresc.* a poco a

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Hautb.

Clar.

B^o *mf* *cresc.*

Cel.

yes *mf*

TERESA.

Oui, main- te- nant, gare à tes reins, Tu vas tom- ber en bon- nes mains. Tu vas tom- ber en bonnes mains.

point, Un cou- reur de femmes ga- lau- tes, Non, non, non non!

(Piramecca prend sa que- altitud- pittoresque supplante)

mains, Oui, main- te- nant, gare à tes reins, Tu vas tom- ber en bon- nes mains. Tu vas tom- ber en bonnes mains. Ce n'est que

poro.

G^o Fl. Solo. *expressivo.*

Hautb. 1^o Solo.

Clar. *p* *expressivo.*

B^o *pp*

expressivo.

le bras se mi- nin Qui peut mon- trer le droit che- miu. Aux gens de mau- vaise tra- va- gun- tes. Aux

vill- et c. B.

suivent le chaut.

Hautb. 1^o

Clar.

Bass.

Vcllo

Vcllo

Ba.

(3^e entré des femmes Soprani)

Aux mais des femmes quel des tin! suis-je Orphée en proie aux Bacchantes?

gem sans cœur, sans loi, ni frein.

Soli.

un peu relevé

♩ All^o quasi presto (♩=152) Cette mesure est un peu plus brève que la précédente

1^o Fl.

B^o

2^o Cor en MI b.

3^o Cor en SI b. bas.

4^o Cor en FA.

Unis.

un timbalier frappant et roulant avec ses baguettes sur un Tambour de Basque.

Il faut placer le Tambour de Basque la *prou en haut* sur une des Timbales.

(au moment où l'Orphée se voit enlevé par les Bacchantes)
 Contralto et quelques 1^o Tenors habillés en femmes
 les robes hautes sont pour les Femmes. (ad lib)

celles (3^e Groupe à gauche) Ah! ah! ah! ah! un! tre dré le, ah! li bertin! Ah! li bertin, nous allons t'ap.

B. 1^o pour les 1^o des cordées à petits gazlots.

♩ All^o quasi presto.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^m Uai.

1^{re} Cor.

2^e Cor.

3^e Cor.

4^e Cor en Ré.

ob^a

Trump.

Tamb. de basque.

ob^a

2^e Sop. (au moment où Fieramosca se salue de ce côté)

(9^e Groupe à droite) Ah! ah! ah! ah! mai - tre - drô - le, ah! li, bertin, ah! li, bertin, Nous al lous tap.

-pre - dre, su - bor - neur, Les respects dus à notre hon - neur, Ah! li, bertin, li, bertin, Nous al lous tap.

ff

ff

ff

1^{er} Supr. (3^e Groupe au milieu) se mouvant où Fieramosca se présente pour sortir par la porte du fond.

Ah! ah! ah! ah! mai - tre drô - le, ah! li - ber - tin, ah!

- prandre, si ber - seur, Les respects dus à notre hon - neur, Ah! - maître drô - le, ah! li - ber - tin, ah!

- pren dre Les respects dus à notre hon - neur, Ah! - maître drô - le! ah! li - ber -

ff

Musical score for page 91, featuring vocal parts for Teresa, Pieramosca, Balducci, and a Soprano. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in French.

TERESA
PIERAMOSCA
BALDUCCI

1^{er} et 2^{es} Sop.
 li - ber - tin, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un bain! En - traî - nons - le - dans
 - tin, ah! drô - le, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un bain! En - traî - nons - li - dans

Oui!
 Quoi!
 Bien!

oui, oui, bien, bien, bien, très bien, jus-qu'à de-
 qui? moi? qui? moi? moi, grand Dieu! jus-qu'à de-
 oui, oui, bien, bien, bien, très bien, jus-qu'à de-
 le jar. din, Et mettons - le jus - qu'à de, main, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas- sin, Tomber des sus, à bel- les
 le jar. din, Et mettons - le jus - qu'à de, main, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas- sin, Tomber des sus, à bel- les

T. main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Tombez dessus, oui, c'est très bien. Au grand bassin, Va prendre un
 F1. main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Jusqu'à demain, Sous un jet d'eau, c'est une horreur, c'est une hor
 B2. main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Tombez dessus, oui, c'est très bien. Au grand bassin, Va prendre un
 mains, Tombez des sus, à bel les mains. Sous le jet d'eau du grand bas sin, Ah!
 mains, Tombez des sus, à bel les mains. Sous le jet d'eau du grand bas sin, Ah!
 FF

Musical score for page 94, featuring multiple staves of music and vocal parts with French lyrics. The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf*, and various musical notations like triplets and slurs. The lyrics are in French and include the words "bain", "Ah!", "li-ber", "tin, libertin, liber-tin!", "traître", "ah!", "drô-le", "a-h!", "reur", "c'est une hor-reur!", "quel", "les mégr-res", "quel", "les mégr-res", "comme", "tin, Tu vas prendre un bain!", "drô-le", "a-h!", "drô-le", "tin, Tu vas prendre un bain!", "drô-le", "a-h!", "drô-le".

T. bain, Ah! li-ber, tin, libertin, liber-tin! Ah! traître! ah! traître. ah!
 P. -reur, ah! c'est une hor-reur! quel les mégr-res, quel les mégr-res! comme
 B. bain. Li-ber-tin! Ah! traître! ah! traître ah!
 ah! li-ber, tin, libertin, liber-tin, Tu vas prendre un bain! Ah! drô-le. ah! drô-le.
 ah! li-ber, tin, libertin, liber-tin, Tu vas prendre un bain! Ah! drô-le. ah! drô-le.

sor_tir de leurs inais. *ff*
 (il s'échappe par la porte de fond)
ff
 (re entrant dans la coulisse) *ff*
 Ah!
 (re entrant dans la coulisse) *ff*
 Ah!
 (re entrant dans la coulisse) *ff*
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 nous t'af_tre - pe_rons bien, nous t'af_tre - pe_rons bien, *ff*
 nous t'af_tre - pe_rons bien, nous t'af_tre - pe_rons bien, *ff*
 nous t'af_tre - pe_rons bien, nous t'af_tre - pe_rons bien, *ff*
 nous t'af_tre - pe_rons bien, nous t'af_tre - pe_rons bien, *ff*
 nous t'af_tre - pe_rons bien, nous t'af_tre - pe_rons bien, *ff*

This page of musical notation, page 96, features two systems of staves. The first system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The second system consists of seven staves: two treble clefs and five bass clefs. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several measures with rests in the lower staves of the second system.

Musical score for a symphony, page 92. The score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos). The bottom four staves are for strings (double basses, violas, cellos, double basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*ff*), and articulation marks (accents).

Fin du 1^{er} Acte.

. ENTR'ACTE.

All^o con fuoco assai. (de 166)

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en LA. *ff*

Bassons. *ff*

Cors en UT. *ff*

Cors en MI. *ff*

Trompettes en RE. *ff*

Cornets à Pistons en LA. *ff*

Tronbones. *ff*

Cymbales. *ff* *pp*

Timbales en LA-MI. *ff* *pp*

Tambours basques. *ff* *pp*

Triangle. *ff* *pp*

Violons. *ff* Prenez les sourdines.

Altos. *ff* Prenez les sourdines.

Violoncelles. *ff* Prenez les sourdines.

C. Basses. *ff* *pp*

All^o con fuoco assai.

All^o vivace.

99

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Horn), Timpani (Timp.), and Violin (Vn.). The Flute and Horn parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The Violin part has a dynamic marking of *pp*. The Timpani part provides a rhythmic accompaniment. The bottom two staves show the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

All^o vivace.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Horn), Clarinet (Cl.), and Violin (Vn.). The Flute and Horn parts continue their melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp*. The Violin part has a dynamic marking of *pp*. The bottom two staves show the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano part with dynamics markings *ppp* and *pp*. The string part includes a double bass line with dynamics markings *ppp* and *pp*, and a cello line with dynamics markings *ppp* and *pp*. The tempo is marked *And.* and the dynamic is *pp*.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and percussion. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a woodwind part with dynamics markings *pp*, *Solo.*, *pp*, and *mf*. The percussion part includes a snare drum line with dynamics markings *p* and *pp*, and a cymbal line with dynamics markings *p* and *pp*. The tempo is marked *And.* and the dynamic is *pp*.

Fl. Solo. *pp* *Solo.* *pp* *mf*
 Hautb. *pp* *Solo.* *pp* *mf*
 Clar. *p*
 B^{no} *p*
 Cors en UT. *p*
 Timb. *p*
 Tamh. *p*
 Triangl. *p*

This musical score page, numbered 101, features a full orchestral arrangement and vocal soloists. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Melodic line with dynamics *ff*.
- Hautb.** (Oboe): Melodic line with dynamics *ff*.
- Clar.** (Clarinet): Melodic line with dynamics *ff*.
- H^{ro}** (Horn): Harmonic support with dynamics *ff*.
- Cor.** (Trumpet): Harmonic support with dynamics *ff*.
- Tromp.** (Trumpet): Harmonic support with dynamics *ff*.
- H^{ro}** (Horn): Harmonic support with dynamics *ff*.
- Tromb.** (Trombone): Harmonic support with dynamics *ff*.
- Cymb.** (Cymbal): Percussion with dynamics *ff*.
- Timb.** (Tympani): Percussion with dynamics *ff*.
- Tamb.** (Tambourine): Percussion with dynamics *p*.
- Triangl.** (Triangle): Percussion with dynamics *p*.
- V^{ce}** (Vocal Soloist): Three vocal parts with the instruction "Otez les sourdines." (Remove the mutes).

The score is written in a grand staff format with various clefs and time signatures. The right side of the page features a complex rhythmic pattern, likely a drum solo or a specific percussion effect, marked with *ff*. The vocal parts enter with a melodic line, also marked with *ff*.

This page of musical score, numbered 102, contains 15 staves of music. The notation includes various instruments, likely woodwinds and strings, as indicated by the clefs and key signatures. The score is characterized by complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Dynamic markings include:

- dimin.* (diminuendo) in measures 1-4 of the first five staves and the last five staves.
- mf* (mezzo-forte) in measure 1 of the fifth staff.
- ff* (fortissimo) in measures 5-8 of the first five staves and the last five staves.

Other markings include accents (*acc.*) and articulation marks (*acc.*) in measures 5-8 of the first five staves. The score is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.

This page of musical notation, numbered 103, contains 12 staves of music. The notation is arranged in two systems of six staves each. The top system includes woodwinds and strings, while the bottom system includes brass and percussion. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions. The dynamic markings are consistently *ff* (fortissimo) throughout the piece, with some instances of *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass and percussion provide a strong, rhythmic accompaniment. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is a high-quality reproduction of a musical score, with clear notation and a professional layout.

Musical score for a multi-instrument ensemble, featuring woodwinds, strings, and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff cresc.*, *mf cresc.*, and *sf*, along with performance instructions like *sempre più*.

The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) is in the upper part, followed by strings. The vocal line is positioned in the middle. The score includes various dynamic markings and performance instructions, such as *ff cresc.* and *mf cresc.*, indicating increasing volume and intensity. The instruction *sempre più* (always more) is used to denote a continuous increase in dynamics.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts between sections.

This page of musical notation, numbered 105, contains 15 staves of music. The notation is arranged in a standard orchestral layout. The top four staves are for woodwinds: Flute I, Flute II, Oboe, and Bassoon. The next four staves are for strings: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bottom seven staves are for the lower strings: Double Bass I, Double Bass II, and a Double Bass line. The music is written in a major key and 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). There are also accents and phrasing slurs throughout the score.

Musical score for a string quartet, page 106. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation includes various dynamics and performance instructions.

Violin I: *pp*, *p*, *f*, *ff*

Violin II: *pp*, *p*, *f*, *ff*

Viola: *pp*, *p*, *f*, *ff*

Violoncello: *pp*, *p*, *f*, *ff*

Double Bass: *pp*, *p*, *f*, *ff*, *pizz.*, *arco.*

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco).

This page of musical notation contains the following elements:

- Staff 1 (Violins I):** Features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* and *ff*.
- Staff 2 (Violins II):** Similar rhythmic pattern to the first staff. Dynamic markings include *p* and *ff*.
- Staff 3 (Violas):** Similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *ff*.
- Staff 4 (Violas):** Similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *ff*.
- Staff 5 (Celli):** Features a melodic line with a *2.* marking above the first measure. Dynamic markings include *ff*.
- Staff 6 (Bassi):** Features a melodic line with a *ff* marking. Dynamic markings include *ff*.
- Staff 7 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 8 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 9 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 10 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 11 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 12 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 13 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 14 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 15 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 16 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 17 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 18 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 19 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.
- Staff 20 (Woodwinds):** Contains various woodwind parts with dynamic markings like *f*.

Diviso

This page of musical notation, numbered 108, features a complex arrangement of 14 staves. The top two staves are for the piano's right and left hands, marked with dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. The bottom two staves are for the celeste's right and left hands. The middle staves are for various woodwinds and strings. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 109, contains a complex orchestral score. The score is organized into several systems of staves. The top system includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom system includes brass (trumpets, trombones, tuba, euphonium) and percussion (snare drum, cymbals, tom-toms, triangle, xylophone, maracas, gong, chimes). The notation is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *ff*, and *sfz*. The page number 109 is in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 110, features a 12-part ensemble. The score is organized into 12 staves, each with a distinct clef and key signature. The notation is dense and complex, involving various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a complex, multi-layered texture. The staves are arranged in a vertical column, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a complex, multi-layered texture.

Le théâtre représente la cour d'une taranne près la place Colonne avec tables etc.

5.

ROMANCE.

And^{te} sostenuto quasi adagio (♩=108) 8-

Flûte.

P^{re} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI^b.

Bassons.

Cors en SOL.

Cors en MI^b.

Violons.

Altos.

CELLINI.

Violoncelles et C. Basses.

And^{te} sostenuto quasi adagio.

1^o *pp*

2^o *pp*

Seulement 2 Bassons.

Récit.

Une heure en .

And^{te} sostenuto quasi adagio.

a Tempo.

8-

Fl.

Clar.

Vas

C.

cu - re et ma bel . le mai . tres . se Va ve . nir dans ces lieux.

a Tempo.

8

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Corn.

Trpt^s

Trpt^s

C.

Prenez la 6^e rité.

Une heure en core, amour, et si tu veux De tous ces cœurs fous d'al. le gresse Le

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Corn.

Trpt^s

Trpt^s

C.

men se, ra le plus joy eux. Ah! tu serais in grad si tu trom pais mes yeux.

Andantino. (♩ = 126)

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Andantino.

Vlns. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

C. *pp pizz.*

C.B. *pizz.*

La gloire é - tait ma seule i - do - le, Un noble es - poir que je n'ai plus - Ciel.

Andantino.

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Bass. *mf*

Cors. *mf*

Vlns. *mf*

Vla. *mf*

C. *mf*

C.B. *mf*

Je gâit mon front de l'au - ré - o - le Que l'art des - tine à ses é - lus; Mais cet hon.

Clar.

10^{te}
10^{te}
10^{te}

neur je le dé-dai-gue, Te-re-sa seule en mon cœur ré-gue, Te-re-sa seu-le, Te-re-sa seule en mon cœur

Fl.

Hautb.

Clar.

Clos en M.

Vln.

Vcllo.

11. 12. 13. 14. 15. 16.

p cresc. *p ritenc.* *pp*

p *cresc.* *a poco* *ritenc.* *pp*

p *cresc.* *ritenc.* *pp*

p *cresc.* *ritenc.* *pp*

arco. *cresc.* *ritenc.* *pp*

arco. *cresc.* *ritenc.* *pp*

cresc. *rit.* *pp*

ré-gue, Oui cet hon-neur je le dé-dai-gue; vous donc a-mour, vous donc a-mour ce que je

17. 18.

Fl.

Hautb.

Clar.

2^o

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

fais pour toi, Pro - té - ge la - pro - té - ge - moi.

pizz.

p

pizz.

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ma bien ai - mée é - tait heu - reu - se, Et comme un fien - ve ses beaux

11.
Hh.
Clar.
B^{no}
C. Cors en Mi^b
V^{ln}
V^{cl}
C.
B^{no}

arcu.
pp
arco.
pp
sempre pizz.
sempre pizz.

juins, Loin de la mer sombre, o-ra-gu-se. Bi-si-ble-munt sui-vaient leur cours. Mins au re.

Clar.
B^{no}
C. Cors.
V^{ln}
V^{cl}
C.
B^{no}

pos et le pré-fé-re Ma vie er-rante et ma mi-sé-re Au re-pos, au-re-pos et le pré-fé-re Ma

et B.

ritenu.

Fl. *p cresc.* *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *p cresc. poco u poco. ritenu. pp*

B^{as} *pp*

Cors en Mib *pp*

V^{ns} arco. *p cresc. ritenu. pp*

V^{as} arco. *p cresc. ritenu. pp*

cresc. rit. p

vie er . rau . te et ma mi . se . re; Vois donc a . mour puis donj a - mour ce qu'elle fait pour

G. B. *pp*

Fl. *p*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

B^{as} *pp*

Cors en Mib *pp*

V^{ns} *p pizz.*

V^{as} *p pizz.*

p pizz.

toi, Pro . té - ge la - pro - té - ge moi. *p pizz.*

p pizz.

SCÈNE ET CHŒUR.

T. 6.

All^o con fuoco. (♩ 112)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Bassons.

Cors en RÉ.

Cors en SOL.

Cornet à Pistons
en LA.

Trompettes
en SOL.

Timbales
en SOL-RÉ.

baquettes d'éponge.

Solo.

Soli, tutti.

Violons.

Altos.

ASCANIO.
CELLINI.

FRANCESCO.
LE CABARTIER.

BERNARDINO.

TENORS.

BASSES.

Violoncelles.

C. Basses.

All^o con fuoco.

Fl.

Horn

Clar.

B♭ Soli unis.
p poco più *f* cresc. *sf*

Coro.
sf

perc.
sf

Tromp.
sf

Timb.
mf poco più *f* *sf*

Vn.
mf *sf*

Vla.
mf *sf*

Vcl.
mf *sf*

Cb.
mf *sf*

Cb. Soli unis.
sf

mf *sf*

à 9
 Enis.
 à 10
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

CELLINI.
 FRANC.
 BERN.
 1^o Ten.
 CISELEURS ET AMIS DE CELLINI.
 2^o Ten.
 BASSES.
 Div.
 Div.
 A boire à
 A boire à
 A moi - re - à moi -
 A moi -
 A boire à moi -
 A moi - re - à moi -

Tutti, unis
p

10
mf

10
mf

Tutti, unis,

p *cresc.*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

C. boi-re! à boire à boi-re! à

F. boi-re! à boire à boi-re! à boire à boi-

B. -re! à boi-re-à boi-re! à boire à boi-re

-re! à boi-re!

-re! à boire à boi-re!

-re! à boi-re-à boi-re! à boire à boi-re

mf *p*

mf *p*

All^o (♩=79)

Fl. *poco f*

Horn. *poco f*

Clar. *poco f*

B^{as} *poco f*

Cor. Angl. *poco f*

Timb. *p*

V^{as.} *pizz.*

B^{as} *pizz.*

B^{as} *pizz.*

V^{as.} et C. B. *pizz.*

Tr^{as} la la la la la la la la

All^o

Récit All^o (♩=68)

Fl. *p*

Horn. *p*

Clar. *p*

B^{as} *p*

Cor. Angl. *p*

Timb. *p*

V^{as.} *p*

B^{as} *p*

V^{as.} et C. B. *p*

la Chan- çon!

CELLINI.

Soit, mais pour Dieu pas de chansons à toi, re.

Récit All^o

Récit All^o

suivez la voix

Vcl.
Cb.
P.

Pas d'igno- ble refrain Sen- tant la taverne et le vin; Chan- tous! mais que nos chants soient un hymne à la gloire Dieu ci- ses, suivez la voix.

All^o con fuoco e marcato assai. (♩=184)

Fl.
Hautb.
Clar.
B♭
Cors.
Tromp. en UT.
Timb.

Vcl.
Cb.
P.

leurs et de notre art divin.

All^o con fuoco e marcato assai.

Solo.

mf

Fl

Horn

Clar. 1^o Solo.

mf

B^{as}

mf

mf

Corn.

mf

mf

1^{re} Tromp. en UT.

2^e Tromp. en MI b.

Timb.

Vcl.

mf

mf

mf

mf

mf

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
mf cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
mf cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
mf cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
mf *sf* *sf* *sf* *sf*
p cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*
cresc. molto. *f* *sf* *mf* *mf*
cresc. molto. *f* *sf* *mf* *mf*
cresc. molto. *f* *sf* *mf* *mf*
BASS. *f* *sf* *mf* *mf*
1^{res} BASSES. *f* *sf* *mf* *mf*
cresc. molto. *f* *sf* *mf* *mf*
cresc. *sf* *mf* *mf*

Si la terre aux beaux jours se couron ne De
 Si la terre aux beaux jours se couron ne De

Prenez la
1^{re} Flûte.

uvis.

ger - bes de fruits et de fleurs. — En ses flancs l'homme moisson ne — Dans tous les temps dans tous les temps des tri — sors — mil-
2^{es} Tenors. Dans tous les temps dans tous les temps des tri — sors — mil-

ger - bes de fruits et de fleurs. — En ses flancs l'homme moisson ne — Dans tous les temps dans tous les temps des tri — sors — mil-
cresc. mf

cresc. mf

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for multiple instruments and voices. The vocal parts have French lyrics. Dynamics include *mf*, *Unis.*, and *cresc.* The conductor's name "CELLINI" is written above the vocal staves.

CELLINI.
FRANG.
 Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs!
 Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs!
 leurs; Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Aux flancs de la terre il mois-
 leurs; Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Aux flancs de la terre il mois-
 leurs; Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! 1^{er} et 2^{es} Basses.
 leurs; Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! Hon- neur - aux mai - tres ci - seurs! ou mois-

The image shows a page of musical score, likely for a symphony or opera, featuring multiple staves for instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, and *marcato assai*. There are also performance instructions like *à 2.* and *1. Flûte.*. The vocal parts have lyrics in French, including "neur Hon neur hon neur aux mai tres ci se leurs Hon neur hon", "neur Hon neur hon neur hon neur aux mai tres ci se leurs Hon neur hou", "sonne en tout temps des trésors meil leurs, Hon neur hon neur aux mai tres ci se leurs Hon neur hon", and "sonne en tout temps des trésors meil leurs, Hon neur hon neur aux mai tres ci se leurs Hon neur hon".

This page contains a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment for the right and left hands.

The vocal parts have the following lyrics:

- Soprano: *uniss.* -neur aux mei tres ci se leurs! L'or comme
- Alto: -neur aux mai tres ci se leurs! Quand le maitre ci se le L'or comme
- Tenors: -neur aux mai tres ci se leurs! L'or comme
- Bass: -neur aux mai tres ci se leurs! Quand le maitre ci se le L'or comme

The piano accompaniment includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *f*, *dimin.*, *sec.*, *pizz.*, and *poco*. There are also performance markings like *dimin.* and *pizz.* above the piano part.

S. *Soli.* *mf* *rit.* *f.*
 A. *Soli.* *mf* *rit.*
 T. *mf* *rit.*
 B. *mf* *rit.*
 C. *mf* *rit.*
 P. *mf* *rit.* *pass.*

un so. leil luit, Le ra bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ra. bis é. tin. cel.

un so. leil luit, Le ra bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ra. bis é. tin. cel.

un so. leil luit, Le ra bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ra. bis é. tin. cel.

49 Solo.

3 Basses seuls.

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

263^o

264^o

265^o

266^o

267^o

268^o

269^o

270^o

271^o

272^o

273^o

274^o

275^o

276^o

277^o

278^o

279^o

280^o

281^o

282^o

283^o

284^o

285^o

286^o

287^o

288^o

289^o

290^o

291^o

292^o

293^o

294^o

295^o

296^o

297^o

298^o

299^o

300^o

301^o

302^o

303^o

304^o

305^o

306^o

307^o

308^o

309^o

310^o

311^o

312^o

313^o

314^o

315^o

316^o

317^o

318^o

319^o

320^o

321^o

322^o

323^o

324^o

325^o

326^o

327^o

328^o

329^o

330^o

331^o

332^o

333^o

334^o

335^o

336^o

337^o

338^o

339^o

340^o

341^o

342^o

343^o

344^o

345^o

346^o

347^o

348^o

349^o

350^o

351^o

352^o

353^o

354^o

355^o

356^o

357^o

358^o

359^o

360^o

361^o

362^o

363^o

364^o

365^o

366^o

367^o

368^o

369^o

370^o

371^o

372^o

373^o

374^o

375^o

376^o

377^o

378^o

379^o

380^o

381^o

382^o

383^o

384^o

385^o

386^o

387^o

388^o

389^o

390^o

391^o

392^o

393^o

394^o

395^o

396^o

397^o

398^o

399^o

400^o

401^o

402^o

403^o

404^o

405^o

406^o

407^o

408^o

409^o

410^o

411^o

412^o

413^o

414^o

415^o

416^o

417^o

418^o

419^o

420^o

421^o

422^o

423^o

424^o

425^o

426^o

427^o

428^o

429^o

430^o

431^o

432^o

433^o

434^o

435^o

436^o

437^o

438^o

439^o

440^o

441^o

442^o

443^o

444^o

445^o

446^o

447^o

448^o

449^o

450^o

451^o

452^o

453^o

454^o

455^o

456^o

457^o

458^o

459^o

460^o

461^o

462^o

463^o

464^o

465^o

466^o

467^o

468^o

469^o

470^o

471^o

472^o

473^o

474^o

475^o

476^o

477^o

478^o

479^o

480^o

481^o

482^o

483^o

484^o

485^o

486^o

487^o

488^o

489^o

490^o

491^o

492^o

493^o

494^o

495^o

496^o

497^o

498^o

499^o

500^o

501^o

502^o

503^o

504^o

505^o

506^o

507^o

508^o

509^o

510^o

511^o

512^o

513^o

514^o

515^o

516^o

517^o

518^o

519^o

520^o

521^o

522^o

523^o

524^o

525^o

526^o

527^o

528^o

529^o

530^o

531^o

532^o

533^o

534^o

535^o

536^o

537^o

538^o

539^o

540^o

541^o

542^o

543^o

544^o

545^o

546^o

547^o

548^o

549^o

550^o

551^o

552^o

553^o

554^o

555^o

556^o

557^o

558^o

559^o

560^o

561^o

562^o

563^o

564^o

565^o

566^o

567^o

568^o

569^o

570^o

571^o

572^o

573^o

574^o

575^o

576^o

577^o

578^o

579^o

580^o

581^o

582^o

583^o

584^o

585^o

586^o

587^o

588^o

589^o

590^o

591^o

592^o

593^o

594^o

595^o

596^o

597^o

598^o

599^o

600^o

601^o

602^o

603^o

604^o

605^o

606^o

607^o

608^o

609^o

610^o

611^o

612^o

613^o

614^o

615^o

616^o

617^o

618^o

619^o

620^o

621^o

622^o

623^o

624^o

625^o

626^o

627^o

628^o

629^o

630^o

631^o

632^o

633^o

634^o

635^o

636^o

637^o

638^o

639^o

640^o

641^o

642^o

643^o

644^o

645^o

646^o

647^o

648^o

649^o

650^o

651^o

652^o

653^o

654^o

655^o

656^o

657^o

658^o

659^o

660^o

661^o

662^o

663^o

664^o

665^o

666^o

667^o

668^o

669^o

670^o

671^o

672^o

673^o

674^o

675^o

676^o

677^o

678^o

679^o

680^o

681^o

682^o

683^o

684^o

685^o

686^o

687^o

688^o

689^o

690^o

691^o

692^o

693^o

694^o

695^o

696^o

697^o

698^o

699^o

700^o

701^o

702^o

703^o

704^o

705^o

706^o

707^o

708^o

709^o

710^o

711^o

712^o

713^o

714^o

715^o

716^o

717^o

718^o

719^o

720^o

721^o

722^o

723^o

724^o

725^o

726^o

727^o

728^o

729^o

730^o

731^o

732^o

733^o

734^o

735^o

736^o

737^o

738^o

739^o

740^o

741^o

742^o

743^o

744^o

745^o

746^o

747^o

748^o

749^o

750^o

751^o

752^o

753^o

754^o

755^o

756^o

757^o

758^o

759^o

760^o

761^o

762^o

763^o

764^o

765^o

766^o

767^o

768^o

769^o

770^o

771^o

772^o

773^o

774^o

775^o

776^o

777^o

778^o

779^o

780^o

781^o

782^o

783^o

784^o

785^o

786^o

787^o

788^o

789^o

790^o

791^o

792^o

793^o

794^o

795^o

796^o

797^o

798^o

799^o

800^o

801^o

802^o

803^o

804^o

805^o

806^o

807^o

808^o

809^o

810^o

811^o

812^o

813^o

814^o

815^o

816^o

817^o

818^o

819^o

820^o

821^o

822^o

823^o

824^o

825^o

826^o

827^o

82

rall.

très léger.
arco. pp
ppp
arco. p
douce e rall.
rall.

Mais quand vient le soir ils s'éveil - lent A. vec le chœur - scintil - lant des é - toi - les leurs
 Mais - le soir - ils s'é - veil - lent A - vec les é - toi - les leurs
 A - vec - leurs -
 - meil - lent; Le soir ils s'é - veil - lent
arco. pp
rall.

a Tempo

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamics like *mf* and *sf*. The score includes a bassoon part labeled "2 Basson: seul." and various dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *p*. The tempo is marked "a Tempo".

a Tempo.

Musical score for the second system, including vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sœurs; Hon neur aux mai tres ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs! Le soir", "sœurs; Hon neur aux ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs! Le soir", and "sœurs; Hon neur aux mai tres ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs!". The tempo is marked "a Tempo.".

a Tempo.

- neur hon neur aux mai tres ci se leurs!
 1^{re} Basses *ff* neur hon neur aux mai tres ci se leurs!
 2^e Basses *ff* neur aux mai tres ci se leurs!

Prenez la 6^{de} pt.

Solo.

HERN.

Récit.

A. mis avant qu'on recommence le de.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *ff*, *f*, *arco.*, *pizz.*

Allegro.

All^o assai. (d:120)
Un peu plus animé.

2 Razons seuls.

1. a 2.

2. a 2.

Allegro.

All^o assai.
Un peu plus animé.

pizz.

pizz.

pizz.

FRANC.

MARRÉ.

... uande un peu de si lence pour mieux en . ton . ner le re . frain Il noc fut des fiasques de vin

Ténors.

Bassons.

A

A

A

A

avec les 1^{rs} Ténors.

hoi .

hoi .

hoi .

hoi .

Allegro.

All^o assai.

Récit.

Opus.

Récit.

CELLINI.

(rapidement)

LE CABAR.

(Entre le Cabaretier espère de
venir juf à la voix auallarde)

(avec hésitation)

Quedis-tu
li, cervelle a, ride

Récit. lent

Récit. lent

Que voulez-vous? heave est ti . de .

re! du vin! tout est bu

re! du vin! tout est bu

Récit.

Clar. *Allegretto mod^o*

B^{ss}

Allegretto mod^o

V^{ns}

dis que vous a . vez trop bu, Et si vous vou . lez en . cor boi . re il faut... il

V^{cl} et C. B.

Allegro. (d = 100) *Allegretto mod^o*

mesuré.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Cer. en SOL. à 2.

Allegro. *mesuré.*

V^{ns}

mesuré.

CELINI. LE CABAR. CELINI.

faut... il faut? il faut... pay . er vo . tre ou . moi . re Moutre nous

BERN. Moutre nous

FRANC. avec les 4^e Travers. Moutre nous

B^{sses}. Moutre nous

Moutre nous

Allegro.

Un peu moins vite.

Fl.

Haut.

Clar.

BB-

Cor.

à 2.

Le 3^e Cor change en MI b.

Le 4^e Cor change en SI b bas.

Un peu moins vite.

mf

poco f

f

p

LE CABARDI prend de triee sa portie une longue perche marquée d'innombrables entailles servant à désigner les bouteilles vendues)

donc ce qui l'est du! Voi-ci mes-sieurs le con-le nu de cet-te liste ex-or-bi-tan-te Vin

donc ce qui l'est du!

donc ce qui l'est du!

donc ce qui l'est du!

Un peu moins vite.

Haut. And^{te} non troppo lento. (♩=60)

Clar.

Sub.

mf

And^{te} non troppo lento.

mf

f

blanc d'Orvie to, A-le-a-ti-co Et Ma-ra-chi-no, Treu-te, rias-ques, (ren-

And^{te} non troppo lento.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cor en NÉ.

Cor en Nl 5.

Cor en Si b bas.

Truam.

Vln.

Vla.

CELLINI.

Comment trente!

te. Vin rouged'k chia, Et de Pro . ci, da, Et de Ni . si, ta, Ce qui fait soi, xan

BERN.

Comment trente!

Tromp.

Comment trente!

Basses.

Comment trente!

tr. yellos.

ad. yellos.

C. B.

poco più f
2^o
poco f
poco f
Dis.
poco f
Dis.
p
ff
p
ff
ff
ff
ff

Musical score for page 144, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *piano*, and performance instructions like *Tutti* and *pizz.*

The score is arranged in a system with multiple staves. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are:

Suivan - te
 le Vinmoussoux d'As - ti, Vin de Li - pa - ri, La cryna Chris - ti, Ce qui fait eout

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines. The vocal lines are melodic and follow the lyrics.

Solo.
ff

Dir.
ff

CELINI.
 tren te Cent tren tel Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti on, Quitombent sur nos

BERN.
 Cent tren tel Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti oo, Quitombent sur nos

FRANC. avec les 1^{er} Ténors.
 Cent tren tel Ah! conster.na.ti ou, A.bo.mi.na.ti on, Quitombent sur nos

2^d Ténors. (Contrefaisant le Cabaretier)
ff
 La cryms Chris ti cent tren tel Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti on, Quitombent sur nos

Basses.
 Cent tren tel Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti oo, Quitombent sur nos

cco.

Allegretto.

Récit.

All: vivo. (♩ = 108)

Récit.

All: vivo.

Récit.

All: vivo.

Récit.

All: vivo.

Récit.

All: vivo.

S. té . tes! Non jamais le trompet . tes Du jugement dev . iner Ne sauraient effray . er, Plus que la voix fa .

A. té . tes!

Ténors. té . tes!

Basses. té . tes!

Violoncelle et C. B. té . tes!

Allegretto. (d=92)

The musical score consists of several staves. The top section includes instrumental parts with various dynamics and articulations. The lower section features vocal parts with the following lyrics:

C. *ta - le Et la liste in . fer - un - le De ce Cabu . re - tier*
 B. *Et la liste in . fer - un - le De ce Cabu . re - tier*
Et la liste in . fer - un - le De ce Cabu . re - tier
Et la liste in . fer - un - le De ce Cabu . re - tier

The score includes performance instructions such as *poco cresc.*, *ff*, and *Allegretto.*

Allegretto.

Récit. *Allegro. mesuré.* Récit.

CELLINI. (officieusement) Récit. *Allegro. mesuré.* Récit.

Comment sort-il d'embarras? Mauvais moy.

BERN.

FRANC. avec les 4^{es} Tenors (Francesco saisis aux mains du Cabaretier au port de entaillé)

Basses.

Alles et C. B. *mesuré.*

Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?
 Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?
 Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?

Allegro. d=100 *liger.*

(Aucun entre chargé d'un sac d'argent)

en que celui-là, Il vaudrait un ten. dre Peut-ê. tre As. canio non dé. livra

(Le Cabaretier se sauve)

Allegro.

Le jeune As .ca. nio vraiment!
 Le jeune As .ca. nio vraiment!
 Le jeune As .ca. nio vraiment!

le voi.

Alles et C. B.

Allegro.

Fl. *mf cresc.* *f*

Hautb. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff*

Fag. *ff*

Cor en Ré. *ff*

Cor en Mi♭. *ff*

Perc. *ff*

Trump. en Mi♭. *ff*

Vn. *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vcl. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Voilà le sa- veur vi - va! vi - va!

le voi - là! Voilà le sa- veur vi - va! vi - va!

là! C'est le sa- veur Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va!

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va!

Fl.

Hautb.

Clar.

2 Basses.

Corn.

Vpn.

Vcllo.

ASCANIO.

Viens enfant qu'on t'em-bras - se Et qu'on te dé-bar-ras - se De ce far-deau pe-sant.

Un instant un ins-tant Le

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

Violoncelle.

un poco ritca.

vin après la gloi-re. Mais que ta mè-moi-re Se réveille un mo-ment.

Récit.

Récit.

AIR.

And^{te} non troppo lento. (♩ = 60)

poco f

p

ASCANIO

Cet - te som - me - - - - - fest du - e Par - le

poco f

poco f

pizz.

And^{te} non troppo lento.

poco f

poco f

Page Clément, Pour fon - dre la - - - - - sta - lu - e Que l'É - ta - lie - attend

poco f

arco

poco f

a Tempo.

riten.

Que l'É - ta - lie attend De ton noble ta - leut. Or - - - - - done - - - - - je ne - - - - - te his - se

pizz.

a Tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss} *Orch.*
poco f

V^{ns}

C.

Ge — pesant sac d'argent, Que — sur — u — ne — pro — mes — se, Un — so.

arco
poco f *semp* *rit.*

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss} *Orch.*
poco f

V^{ns}

C.

. li. de serment (Que sur u. ne promesse, un so. li. de serment Que — de ma — de — main la sta. tu — e Sera

arco
poco f *f* *mf*

ritenu.

ritenu.

... fin du ... Oui des de main il me faut ton ser.

ritenu.

a Tempo. Même mou! même durée dans chacune de ces mesures C qu dans les précédentes à g

ritenu.

a Tempo.

riten.

ment, il me faut ton ser- ment. Soit je le jure, enfant

FRANC. avec la 1^{re} Vierge. Nous le ju- rons, en- faut.

Russes. Nous le ju- rons, en- faut.

Nous le ju- rons, en- faut.

a Tempo. Même mou!

Même mou!

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. *f*
 Bⁿ. *mf* *Delic.* *f* *ff*
 Cors. *f* *à 2.*
 Fag. *f* *à 2.*
 Tromp. *f* *à 2.*
 Tromb. *f*
 Timb. Montez le sol des Timbales au sol 2.

Même mou!
 Vc. *mf* *f* *ff*
 Vcllo *mf* *f* *ff*
 BASS. *mf* *f* *ff*

CELLINI et FRANC. avec les 4^{es} Timb.

Oui — oui — cette — somme — é. fail
 Oui — oui — cette — somme — é. fail

Vcllo et C. B. *mf* *f* *ff*
 Même mou!

du - e Par - le Pa - pe Clément
 du - e Par - le Pa - pe Clément

vcl. a.
 C. n.

This page contains a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features 14 staves. The top four staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain complex rhythmic patterns, likely for woodwinds or strings. The middle staves (treble and bass clef) contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "du - e Par - le Pa - pe Clément" and "du - e Par - le Pa - pe Clément". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical score page 156, featuring multiple staves of music. The score includes woodwind parts (flutes, oboes, bassoons, clarinets), string parts (violins, violas, cellos, double basses), and vocal parts. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). The vocal line includes the lyrics:

Pour fon dre la sta tu e
 Pour fon dre la sta tu e

1^{re} et 2^e V.

QUELLES.

Que l'É - ta - lie at - tend Que l'É - ta - lie at - tend De son no - ble É - ta - lie.

OUI-É - ta - lie at - tend Que l'É - ta - lie at - tend De son no - ble É - ta - lie.

OUI JE L'AIME, EN.

. fort Or ———— douc ———— si tu ———— nous
 . lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous
 . lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves are for instrumental parts, likely strings and woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: ". fort Or ———— douc ———— si tu ———— nous", ". lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous", and ". lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features 14 staves. The top four staves are for a woodwind section (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves are for a string section (violin I, violin II, viola, cello). The bottom four staves are for a vocal ensemble (soprano, alto, tenor, bass). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in French.

The lyrics for the vocal parts are:

Mais ses Ce pesant sac d'ar-gent
 Mais ses Ce pesant sac d'ar-gent
 Mais ses Ce pesant sac d'ar-gent

Je t'en fais la pro-mes-se
 Crois en no-tre pro-mes-se
 Crois en no-tre pro-mes-se

The score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) feature a complex, rhythmic instrumental texture with many sixteenth and thirty-second notes. The next four staves (5-8) show a more melodic instrumental part with some triplets. The bottom four staves (9-12) contain the vocal line with French lyrics. The bottom two staves (13-14) provide the bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Je _____ 'en fais le ser - ment, sans dé - lai ma sta - tu - e, De main oui demain, sans dé -

Nous _____ en fai - sons ser - ment, sans dé - lai la - sta - tu - e, De main oui demain, sans dé -

Nous _____ en fai - sons ser - ment, sans dé - lai la - sta - tu - e, De main oui demain, sans dé -

. lui, sans dé lai ... ma ... sta tu ... e Sera fon du e Qui dès de
 . lui, sans dé lai ... la ... sta tu ... e Sera fon du e Qui dès de
 . lui, sans dé lai ... la ... sta tu ... e Sera fon du e Qui dès de

baguettes d'éponges.

Allegro (♩ = 60)

Lui.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Allegro.

main. com - me ce sac d'ar - gent Nous en fai - sons ser - ment Oui!

main. com - me ce sac d'ar - gent Nous en fai - sons ser - ment Oui!

Allegro.

Allegro. (♩ = 60)

Fl. *ppp*

Hautb. *ppp*

Clar. *ppp*

B[♭] *ppp*

V^{cl}

V^{ln}

ASCAMIO. Récit.
 Mes amis main, te. nant ma consci. ence est net. te Puez donc vo. tre det. te Mon argent le voi. la.

Changer en U.T.

Allegro.

f Allegro.

Fl. *sempre*

Hautb. *sempre*

B[♭] *sempre*

V^{cl}

V^{ln}

CELLINI (sédant le sac.) Récit.
 Comment, rien que ce. la!

BERN. *sempre mesuré*

FRANC. et les P^{tes} Ténors.
 Ah! — la ché. ti. ve

V^{cllo} et C. B.
 Ah! — la ché. ti. ve

sempre mesuré.

Fl.

Hautb. 4^e

B^{as} 4^e

V^{cl}

V^{ln}

ANCARIO.

Récit.
ad lib.

C'est un si vilain hom.me Que ce vieux tréso.rier
somme!
somme!

Soli.

mf

p

ff

ff

ff

CELLINI.

N'im.por.te!
somme.lier!
somme.lier!

And^{no} non troppo lento. (♩ = 60)

Allegro.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{no}

And^{no} non troppo lento.

Allegro.

(Côtrefaisant le Cabaretier.)

LE CABARETIER. ASCANIO. CELLINI. Récit.

BERN. J'ac. quit. te ton mé. moi. re. Mer. ci, vou. lcz vous boi. re? Oui. dà, du vin! Mes a. mis plus de vin,

FRANC. avec les 4^{es} Ténors. Oui. dà, du vin!

Basses. Oui. dà, du vin!

Violon.

C. B. Oui. dà, du vin!

And^{no} non troppo lento.

Allegro.

Allegro.

Mais que no. tre ven. gean. ce. Frappe ce juf mes. quin Qui dans son ar. rogan. ce Me. traite en vrai fa.
 Violon et C. B.

Allegro. mesuré.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Allegro. mesuré.

Viol.

Violon.

ASCANIO.

Qui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

RECIT. *sotto voce.*

É - cou - tez : tout à l'heu - re Je sais que Bal.

BERN.

Qui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

FRANC. avec les 1^{ers} Ténors.

Qui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

Basse.

Qui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

Allegro. mesuré.

Viol.

Violon.

Allegro. mesuré.

duc - ci Quit - te - ra sa de - meure Pour ve - nir voir i - ci Les bel - les pas - qui - na - dus De mai - tre Cas.

Alf. con fuoco. (♩ = 164)

Fl. *f*

Hautb. *f*

Cl. *f*

B^{ns} *f*

Ves. *ff*

ASCANIO. *f ff*
 Oui, vite, vite chez Cassan.

...sandro Eh bien chez Cassan, dro Nous mé . mes ca, ma . ra . des Dans de fol . les pa . ra . des Drapons le Gioco . mo . vite, vite chez Cassan .

BENY. *f ff*
 Oui, vite, vite chez Cassan.

FRANC. avec les 1^{ers} Ténors. *f*
 Oui,

2^d Ténors. *f ff*
 Oui, vite, vite chez Cassan.

1^{res} Basses. *f ff*
 Oui, vite, vite chez Cassan.

2^des Basses. *f*
 Oui,

Vcllo. *ff*

C. B. *ff*

ff Alf. con fuoco

Fl.

Hautb.

Clar.

B^o Clair.

Cors en BÉ.

Cors en SOL.

ppn.

Tromp. en SOL.

Tromb.

Timb.

va.

va.

(avec enthousiasme)

- dro. Les mé- faux ces fleurs soule-rai- nes. Aux

- dro. FRANÇ. avec les 4^{es} Tenors. Les mé- faux ces fleurs soule-rai- nes. Aux

Gloire à nous! Les mé- faux ces fleurs soule-rai- nes. Aux

- dro. Les mé- faux ces fleurs soule-rai- nes. Aux

- dro. Les mé- faux ces fleurs soule-rai- nes. Aux

Gloire à nous! Les mé- faux ces fleurs soule-rai- nes. Aux

ff

This page contains a musical score for the piece "Des Rois des Indes". It features a piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes staves for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef), with a timpani (tph.) part indicated. The vocal parts are arranged in two systems, A and B, each with a soprano (S) and a bass (B) line. The lyrics are in French and describe the kings of the Indies.

Lyrics:
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lent qu'au front des rei - nes - Des Rois des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lent qu'au front des rei - nes - Des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lent qu'au front des rei - nes - Des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lent qu'au front des rei - nes - Des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lent qu'au front des rei - nes - Des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lent qu'au front des rei - nes - Des

bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe. reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se.

bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe. reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se.

bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe. reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se.

BERN, avec les 4^{tes} Basses.

bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe. reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se.

qu'au front des Pa. pes et des Em. pe. reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se.

5^{tes} et C. B.

- leurs! Tra la la la la la la la la la la la Hon- neur honneur aux
 - leurs! Tra la la la la la la la la la la la Hon- neur honneur aux
 - leurs! Tra la la la la la la la la la la la Hon- neur honneur aux
 - leurs! Tra la la la la la la la la la la la Hon- neur honneur aux
 - leurs! Tra la la la la la la la la la la la Hon- neur honneur aux

This page contains a musical score for a scene. It features a variety of instruments and voices. The top section includes a flute, two violins, two violas, two cellos, two double basses, and a piano. The bottom section features vocal parts for a soprano (Soprano), alto (Alto), tenor (Ténor), and bass (Basse), along with a piano accompaniment. The score is divided into measures, with some measures containing performance instructions such as *tr* (trill) and *acc.* (accents).

The scene is titled: *(Ascenio, Cellini et Francesco entrent en courant chez Casandro)*

The vocal parts have the following lyrics:

mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.
 mai...tres ci...se... leurs.

Vivace

Viol. I & II

RÉCIT B.

Violons.

Altos.

FIERAMOSCA.

POMPEO.

Violoncelles et C. Basses.

C'est trop fort Comploter à mon nez sans pudeur Et je les lais,serais fai-re mon

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for Violins and Altos, both marked with a piano (p) dynamic. The third staff is for Fieramosca, and the fourth for Pompeo. The bottom two staves are for Violoncelles and C. Basses, marked with a piano (p) dynamic. The music is in a recitative style with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Moderato.

pas, non pas!

Eh bien frè-re qu'as-tu donc?

Ce que j'ai jé-touffe de co-lè-re Cel-li-ti

Moderato.

pas, non pas!

Eh bien frè-re qu'as-tu donc?

Ce que j'ai jé-touffe de co-lè-re Cel-li-ti

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The vocal staves continue with lyrics. The instrumental staves show a crescendo ('cresc.') leading to a forte ('f') dynamic. The tempo marking 'Moderato' appears again at the end of the system.

Ah! Pompé, o mon a-mi, mon sauveur! dé-jà!

Qu'a fait ce habéur?

ah! je sains l'on m'a dit la chose est clai-re ou t'a ros.

Ah! Pompé, o mon a-mi, mon sauveur! dé-jà!

Qu'a fait ce habéur?

ah! je sains l'on m'a dit la chose est clai-re ou t'a ros.

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score. It continues the vocal dialogue between Fieramosca and Pompeo. The instrumental accompaniment remains in a moderate tempo. The lyrics conclude the scene.

mf

(presque pleurant)

Oui — mon cher Pom - pé - o - oui mais le pis est que Te. rese et son pi - re -

cher fils

f

Viennent ce soir voir Cassan.dro Quel mal? Ils vont sur le tre - teu, les trai - tres, a - mu - ser le Seigneur Gio.co -

Eh bien quel mal

p

mo pour lui don - ner le chan - ge et lors - que le ca - non ti - ré du fort Saint Au - ge dans nos mains é - teu -

f

dra les moc - co - li Sou - dain un moi - ne blanc soi - vi d'un ca - pu - cio doit en - le - ver Te - re - sa ma mai -

mf

Mod^o mesuré.

Mais com - ment?
me - ue vo - le - lui son plan Viens le premier toi même en moi. ne hâte et puis en - le - ve

mf - *p*

Mod^o mesuré.

Oui la chose est fa - ci - le Mais s'il me voit le spadassin va me tom - ber des - sus.
Per Bac - co sois tranqui - le

mf

f

ff

ff

ne se - rai - je pas la moi même en ca - pu - cin Je sois un fer - rail - lear s'il est un spa - das -

Mod^o mesuré.

al - lons, al - lons, c'est bien!

p

cresc.

f

f

(il réfléchit.)

rit.

Mod^o mesuré.

cresc.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}.

Cor en SOL.

Cor en F.

Cor en B^b.

Cor en B^b.

Tromp.

T^{bn}.

Timb.

Triangle.

C^{ym}.

T^{bn}.

Malheur! malheur! malheur à qui n'ose irer! Malheur sur tout qui me raille!

1^{re} Fl. *f*

Fais.

f

2^{de} Solo

Riquettes d'éponges.

f

Descendez le FA au MI b.

ff *pizz.* *arco.*

ff *pizz.* *arco.*

ff

ff

Le moulinet est bivafoi fait, en quarte, en tierce, en quarte, en tier - ce, en quar - te, en tier - ce,

ff *mf*

ff

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B^{ss} *ff*

Cor en SOL. *ff*

Cor en UT. *f* *ff*

Cor en RÉ^b. *f* *ff*

Cor en RÉ^b. *f* *ff*

Tromp. *f* *ff* *Changez en UT*

B^{ss} *f*

Vln. *ff* *ff*

cresc.

ff *ff*

Toujours, toujours, toujours je per - ce; Vi - le l'es - crime, c'est mon fort, oui c'est mon fort - c'est mon fort.

cresc. *ff* *ff*

Cor^o Fl. Mod^o (♩ = 152)

crescendo animato un poco

Hautb. *p*

Clar. *p*

B^{ss} *p*

Mod^o *p*

Vln. *crescendo animato un poco*

cresc. p *sf* *crescendo animato un poco*

(d'un ton langoureux)

() Te - re - sa, pour toi mon à - me Brû - le des feux,

Mod^o

Gde Fl. b \flat *ff* *Un peu plus animé.*

2de Fl. b \flat *ff* *Reprenez la Gde Fl.*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B \flat *ff*

Cor en Sol. *ff*

Cor en LT. *ff*

Cor en H \acute{e} b. *ff*

Cor en H \acute{e} b. *ff*

Tromp. en LT. *ff*

1^{re} Tromb. *ff*

2^e et 3^e Tromb. *ff*

Oph. *ff*

Reculer et sur les 2 Timb.
Il faut 2 Timbaliers. *Re montez le Mi b au FA.*

Vns. *ff* *Un peu plus animé.*

-ants *ff* *Je t'ai me tant que pour te plai, re.*

Un peu plus animé.

sans presser.

Fl. 1.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Cor en SOL.
 Cor en UT.
 Cor en RÉ.
 Fag.
 Trompe.
 Trombone.
 Tuba.
 Violon.
 Violoncelle.
 Contrebasse.

Je - rais - je crois fai - re la guer - re A l'en - fer, à ses ha - bi - tants,

sans presser.

Violon.
 Violoncelle.
 Contrebasse.

à l'en - fer, à ses ha - bi - tants.

sans presser. >

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), the fifth is for strings, and the sixth is for a vocal line. The bottom five staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal line includes the following lyrics:

vent com.me lui, vent com.me lui. Ne pourrai pas, ne pourrai pas, vent com.me lui. Ne pourrai pas en cor ni bat

The piano accompaniment at the bottom includes fingerings (1-3, 2-3, 3) and dynamic markings (*f*, *ff*).

Musical score for orchestra and voice, page 191. The score is arranged in 14 staves. The top five staves are for woodwinds and brass. The sixth staff is for strings, with "Lain" and "ff" markings. The seventh and eighth staves are for woodwinds. The ninth and tenth staves are for brass. The eleventh staff is for voice, with "Vcllo" and "ff" markings. The twelfth and thirteenth staves are for strings, with "tr." and "t. str." markings. The fourteenth staff is for a low string instrument, with "t. str." and "ff" markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Clar. All^o marcato.

Clar. All^o marcato.
 Horns
 Cor en SOL.
 Cor en UT.
 Cor en RÉ.
 Cor en RÉ^b.
 All^o marcato.
 Viol. et C.B.
 Non, non, rien ne peut me ré-sis-ter.
 All^o marcato.

Viol. I.
 Viol. II.
 C.B.
 S'ins-je pas né pour la ba-tail-le?
 Malheur mal-heur malheur-h-qui-nose ir-ri.
 C.B.

Changez en LA.

Baissez le FA d'un demi-ton et haussez le SI b d'un demi-ton.

pizz. *arr.* *cresc.* *cresc.*

quarte, en tierce, en quarte, en tier - ce, En quar - te, en tier - ce, Toujours, tou - jours, tou - jours je

mf *cresc.*

Musical score for a choir and orchestra, page 196. The score consists of 18 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each starting with a *ff* dynamic marking. The next six staves are for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), each starting with an *f* dynamic marking. The bottom four staves are for the woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), each starting with an *f* dynamic marking. The lyrics are:

per ce; Vi ve fen cri me, et est mon fort, oui et est mon fort, et est mon fort.

Allegretto. ($\text{♩} = 160$)

	rythme à 7 Temps.	à 7 Temps.	à 6 Temps.	à 6 Temps.
Fl.				
Hautb.				
Clar.				
B ^{as}				
Cor en SOL.				
Cor en UT.				
Cor en BÉ \sharp .				
Cor en BÉ \flat .				
Tromp.				69
B ^{as} en LA.				
1 ^{er} Tromb.				
2 ^e et 3 ^e Tromb.				
Oph.				
Timb. en MI \sharp SI \sharp (en quarte)				
Triangl.		Étouffes le dernier son		
Allegretto.				
V ^{oc.}				
(Il simule un combat à l'épée)				
Fl.				
Une deux trois		une deux trois	une deux	une deux
Allegretto. rythme à 7 Temps.	à 7 Temps.	à 6 Temps.	à 6 Temps.	

à 5 Temps. à 5 Temps. à 5 Temps.

The musical score consists of 15 staves. The first three staves are for the vocal line, with lyrics 'vella et ch. one une une' appearing at the bottom. The remaining staves are for the piano accompaniment. The score is divided into three measures, each marked 'à 5 Temps.' The music features a variety of rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *ff* are used throughout. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/4.

vella et ch. one une une

à 5 Temps. à 5 Temps. à 5 Temps. *ff*

RÉCIT C.

Allegro.
mesuré

Flûtes.

Hautbois.

Clarinets en LA

Bassons.

Violons.

Altés.

FIERAMOSCA

POMPEO.

Violoncelles.

C. Basses

mf

f

f

f

f

Allegro.

Allegro.

Allegro. *f*

mesuré

Cher Pompeo que je t'embrasse

Viens le temps passe

Prenons un froc et ne crains rien tout ira

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Right Hand) are the primary focus. The piano part includes a left hand accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The vocal line has lyrics in French: "tout i - ra bien, tout i - ra bien. (Il sort)" and "bien, tout i - ra bien, tout i - ra bien."

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Bss.

Vcs.

Vclles et C.B.

Musical score for woodwind and string sections, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The sections include:

- G^{de} Fl. (Flute)
- Hautb. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Bss. (Bassoon)
- Vcs. (Violins)
- Vclles et C.B. (Violas and Cellos)

The woodwind parts are mostly rests, while the string parts play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

FINAL.

LE CARNAVAL.

N^o 8.

And.^{ro} non troppo lento. (♩ = 76)

6^{de} Flûte.P^{re} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA ♮

4 Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en MI ♮.3^e Cor en LA.4^e Cor en RÉ.Cornets à P^{ist} en LA ♮.

Trompettes en MI ♮.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone

et Ophicléide.

Cymbales, Triangle

et Tambour de basque.

Timbales en LA-MI.

Tamb. de basque et Cymbales
aux mains des danseurs
et des choristes.

Harpes.

And.^{ro} non troppo lento.

Violons.

Altos.

TERESA. ASCANIO.
CELLINI.FRANCESCO. POMPEO.
FIERAMOSCA.BALDUCCL
BERNARDINO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 15 staves for instruments and 10 staves for voices. The instruments listed on the left are: 6^{de} Flûte, P^{re} Flûte, Hautbois, Clarinettes en LA ♮, 4 Bassons, 1^{er} et 2^e Cors en MI ♮, 3^e Cor en LA, 4^e Cor en RÉ, Cornets à P^{ist} en LA ♮, Trompettes en MI ♮, 1^{er} et 2^e Trombones, 3^e Trombone et Ophicléide, Cymbales, Triangle et Tambour de basque, Timbales en LA-MI, Harpes, Violons, Altos, TERESA, ASCANIO, CELLINI, FRANCESCO, POMPEO, FIERAMOSCA, BALDUCCL, BERNARDINO, SOPRANI, TÉNORS, BASSES, Violoncelles, and Contre-Basses. The score begins with a tempo marking of 'And.^{ro} non troppo lento.' and a metronome marking of 76. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks. The bottom of the page features the tempo marking 'And.^{ro} non troppo lento' again.

And.^{ro} non troppo lento

mf

Fl.

Bassob.

Clar. a2

mf

Bpn.

Cymb.

Tamb. de baqueta.

Divisão

Uais.

mf

Fl.

Bassob.

Clar.

Bpn.

mf

Tr. 1 & 2

Opb.

Cymb.

Tamb. de baqueta.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The score is written for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Oboe (Oph.), and strings. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed together. The strings provide a steady accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for the second system, featuring brass and percussion. The score is written for Trumpet (Tr.), Horn (Horn), Trombone (Tromb.), and Percussion (Cymb., et Tamb. de bas.). The brass instruments play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed together. The percussion provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

All.^o mod.^o non troppo lento. (♩=60)

Fl. *Pizzica la 6^a Fl.* *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *f* *ff*

B^o *ff*

Corn en MI *ff*

Corn en LA *f* *ff*

Corn en F# *f* *ff*

pt^e *f* *ff*

Trump. *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *ff*

All.^o mod.^o non troppo lento. *ff*

V^o *ff*

ff

ff

ff

ff

All.^o mod.^o non troppo lento.

pp
 Vce.
 pp
 pp
 HALHUCCI. (donnant le bras à sa fille.)
 Vous voyez jés - pé - re Que je suis bon pé - re, Moi ju - ge sé - vé - re Des pre - miers ac - teurs,
 p

Je consequm ché - re À voir pour vous plai - re La far - ce gros - sier - re De ces ba - te -

Clar. $\text{à } 2$
 Clar.
 Tromp. $\text{à } 2$
 Vce.
 R.
 (Halhucci quittant le bras de sa fille et lire l'affiche qui vient de dérouler les Bateleurs)
 leurs.

Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Vcllo *pppp*
pizz.
pp

Vcllo *pp*
pizz.
pp

TERESA. (*sur l'avant-scène*)
Ah! ———— Soli. que vais je fai — — — re?
(*con sordina*) *ppp*

pizz.
ppp

que ———— vais — — — je fai — — — re? Lais — — —

ser - lais - ser mon vieux pé - re, mon - vieux pé - re

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Tromp.

Violon

Violoncelle

Contreb.

Orgue

Chœur

seul et dans les plumes. (Armano et Cellini habillés en moine blanc et noir entrent sur un des côtés de la scène)

(mettre les cordons)

(mettre les cordons)

(mettre les cordons)

(vressa sa rejoindre son père dans le fond)

Clar. Solo. *pp*

B[♭] Solo. *pp*

pp Un seul basson.

Cor.

B[♭]

Tromp.

V^{ln} *arco.*

p

p arco.

p

ASCANIO. *sotto voce.*

CELLINI. *sotto voce.*

Prudence et mys. lé - re, ca. pu. cin mon frè. re Laissons d'abord fai - re

Prudence et mys. lé - re, moins blanc mon frè. re Laissons d'abord fai - re

Clar.

B[♭]

V^{ln}

A.

p

p

Nos chers ba. teleurs, Puis à nous l'affai - re Va chez le mè. fai - re.

Nos chers ba. teleurs, Puis à nous l'affai - re A. lors cher beau pe - re

Fl.

Hautb.

Clav.

Hr.

Cour.

1^{re}

Trimp.

Tromb.

Timb.

Vc.

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

A. Cher beau père ne va pas ailleurs, ne va pas ailleurs.

B. Cher beau père ne va pas ailleurs, ne va pas ailleurs.

(ôtez les sourdines)

This page of musical notation, numbered 211, contains a complex arrangement of staves. The top four staves feature melodic lines with various note values and rests, marked with a forte (*ff*) dynamic. The fifth staff is labeled "Tre 4 Bassoni." and contains a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *ff*. The sixth staff is marked "l'air." and contains a melodic line. The seventh and eighth staves contain dense rhythmic patterns of eighth notes, with the eighth staff marked with a forte (*ff*) dynamic. The ninth and tenth staves contain melodic lines with various note values and rests, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bottom section of the page consists of several empty staves.

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 213. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *sfz*. The lyrics are in French.

Lyrics:

fai . . . re? Laissons d'abord fai - re Nos chers ba.te-leurs, Puis à nous l'affai - re
 Laissons d'abord fai - re, Nos chers ba.te-leurs, Puis à nous l'affai - re
 Que je suis bon pè - re. Je viens pour vous

Trouv' base,

S. ser - mon pe - re dans les pleurs Mais
 A. Va chez le no. tai - re Cher beau père ne va pas ail - leurs, Ne va pas ailleurs
 T. A. lors cher beau pé - re Cher beau père ne va pas ail - leurs, Ne va pas ailleurs, Va
 B. plai - re chez ces ba - te - leurs, my Je
 BOURGEOIS ROMAINS. Réponds.
 De non ac -

cresc. *dim.* *dim.* *dim.*

Changez en FA. *cresc.* *dim.*

Changez en FA. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

bien - tôt - j'en pré - cal -
 Va chez le no - tai - re Ne va, pas
 chez le no - tai - re, Ne va pas,
 viens voir la far - ce gros - sière Ils vont jouer le roi Mi - das, ils
 vont jouer le roi Mi - das.

mf. *mf.*

BOURGEOIS ROMAINS
 Ils nous attirent la farce est prête ils vont jouer le roi Mi - das, ils vont jouer le roi Mi - das.

a Tempo 4: un poco più animato.

mer, ral. - - - - - mer sa dou. leur.
 leurs ne va co pas ail leurs.
 ne va pas ail leurs.
 l-urs de ces bas tr leurs.
 vint jun er le roi Mi das.
 das jun er le roi Mi das.
 das dom er le roi Mi das.

(Cet air et Aéciois se perdent dans la foule.)

Changer en FA 4-SI 4, accordez va. (piato)
 a Tempo 4: un poco più animato.

rall.
 a Tempo 4: un poco più animato.

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Piano (p), Trumpet (Trump.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The Clarinet part features a melodic line with triplets and slurs. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and triplets. The Trumpet part has a rhythmic pattern. The string parts (Vn., Vla., Cb.) are mostly silent in this section.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Piano (p), Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), Ophicleide (Opf.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The Clarinet part continues with a melodic line. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and triplets. The Trumpet part has a rhythmic pattern. The Trombone part has a rhythmic pattern. The Ophicleide part has a rhythmic pattern. The string parts (Vn., Vla., Cb.) are mostly silent in this section.

Presto scherzando (♩ = 152)

Fl.

Hautb.

Clarb. *Change en Sib.*

Org.

Enis.

Cors.

Cl. à pic.

Tromp.

Presto scherzando.

Viol.

Violon.

BATELEURS amis de Cellini sur le petit théâtre.
FRANC. et 2^e Ten.

Venez, venez peuple de Rome, Venez en ton dre du nou veau.

TRENA, et 2^e Basses.

Venez, venez peuple de Rome, Venez en ton dre du nou veau.

Sop. TRENA avec les 1^{er} Sop.

Ten.

Ab! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

Basses, BALD. avec les 2^e Basses.

Ab! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

Ab! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

Vesto scherzando.

_nez voir l'habile homme Qui va monter sur le tréteau. Venez, venez peuple de
 _nez voir l'habile homme Qui va monter sur le tréteau. Venez, venez peuple de
 Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

Rome, venez en, tendre du nouveau Venez, venez voir l'habile homme Qui va monter sur le tréteau.
 Rome, venez en, tendre du nouveau Venez, venez voir l'habile homme Qui va monter sur le tréteau.
 Mais déjà la
 Mais déjà la
 Mais déjà la foule Dans l'ombre la nuit,

p
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

fou . le Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule le La joie et le bruit.
 fou . le Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule le La joie et le bruit.
 Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule La joie et le bruit, La joie et le bruit. L'amour et l'ivresse Dans la ville en

poco cresc.
p
mf
poco cresc.
poco cresc.

poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *ff*
ff
ff
ff
ff
poco più f *più f* *f*
poco più f *più f* *f*
ritard. *mf* *f*
poco più f *più f* *p*
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feux, Chassent la tristesse, Des courset des yeux, Chas-
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feux, Chassent la tristesse, Des courset des yeux, Chas-
 feux, dans la ville en feux, Chassent la tristesse Des courset des yeux, Des courset des yeux, Chas-
mf *cresc. poco.* *p*
mf *cresc. poco.* *p*
mf *cresc. poco.* *p*
mf *cresc. poco.* *p*

This page of a musical score, numbered 325, contains multiple staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *Unif.* and *Accourez Arlequin, Mélanie et Pierrot*. There are also vocal lines with lyrics in French, including "hom - me.", "son - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gai - tan - bou - rins.", and "Ah! Tru - son - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gai - tan - bou - rins."

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top staves (1-7) are for the vocal line, and the bottom staves (8-14) are for the instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Dynamics markings include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *crac.* (crash), and *rit.* (ritardando).

The lyrics are in French and are written below the vocal staves:

vi... la joie, vi... la joie Que l'on...sy noie, Bu...ton chantons dans...
 vi... la joie, vi... la joie Que l'on...sy noie, Bu...ton chantons dans...
 vi... la joie, vi... la joie Que l'on...sy noie, Bu...ton chantons dans...

The instrumental parts include a bass line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic presence.

The score concludes with a final chord and a *ff* marking.

...nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Venez, ve nez voir l'ha bile
 ...nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Venez, ve nez voir l'ha bile
 ...nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo!
 ...nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo! Allons, ve nez voir l'ha bile

homme Qui va monter sur son tréteau. Venez, venez peuple de Rome, Venez en.
 homme Qui va monter sur son tréteau. Venez, venez peuple de Rome, Venez en.
 Alah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 Alah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 homme Qui va monter sur son tréteau. Alah! bravo, bravo, bravo, bravo!

.ten dre du nou veau, Venez, ve nez voir l'ha bile homme Qui va mou ter sur son tré leau.

.ten dre du nou veau, Venez, ve nez voir l'ha bile homme Qui va mon ter sur son tré leau.

Mais déjà la
 Mais déjà la

B.A.L.R. avec les 2^{es} Basses
 Mais déjà la foule dans l'ombre et la nuit,

p
p
mf
mf
p

fou - le dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-rou - le La joie et le bruit.
 fou - le dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-rou - le La joie et le bruit.
 dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-roule La joie et le bruit, La joie et le bruit, L'amour et l'i-

Musical score for page 232, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene in Rome. The music is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines.

L'amour et l'ivresse dans la ville en feu,
 Chassent la tristesse des courus et des
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feu,
 Chassent la tristesse des courus et des
 ivresse dans la ville en feu,
 Dans la ville en feu, Chassent la tristesse des courus et des yeux,
 Des courus et des

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Triangle

Timpani

Tenors. *p* *pp* *f* *ff*

Basses. *p* *pp* *f* *ff*

Basses. *p* *pp* *f* *ff*

BATELEURS. Venez, venez Ar. loquins, Ac. courez Pasquins Ve. sez accourez accourez venez tous applau. dir notre o. - pé. ra non.

Venez, venez Ar. loquins, Ac. courez Pasquins Ve. sez accourez accourez venez tous applau. dir notre o. - pé. ra non.

Des cœurs et des yeux.

Des cœurs et des yeux.

Des cœurs et des yeux.

Musical score for a symphony, page 257. The score features multiple staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The vocal parts have French lyrics. The music is marked with dynamics like "ff" and "f".

Lyrics for the vocal parts:

hum me
 hum me
 Ah! son - nez - trompet - tes - Sounez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.
 Ah! son - nez - trompet - tes - Sounez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins.
 Ah!

Accompanying text for the vocal parts:

Venez Ar. le quins Médecins et Ps.
 Venez Ar. le quins Médecins et Ps.

Musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score consists of 18 staves. The top five staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, and bass clarinet), the next five for strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass), and the bottom five for voice and piano accompaniment. The music is in a major key and 2/4 time. The vocal parts enter in the final measure with the lyrics "Sans nous le fite est incorn... ple de Mes-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Sans nous le fite est incorn... ple de Mes-
 quins Sans nous le fite est incorn... ple de Mes-
 Ah! vi ve la joie, Vi ve la joie, Que l'on s'y soie Bu vous, chantons, dan sous, Mau dit bavard vieil trom
 Ah! vi ve la joie, Vi ve la joie, Que l'on s'y soie Bu vous, chantons, dan sous, Man dit bavard vieil trom
 Ah! Mau dit bavard vieil trom

sœurs ne vous é. lognez pas Res. tez res.tez la farce est pré. te Elle est di. que de mar. di. gras Res.
 sœurs ne vous é. lognez pas Res. tez res.tez la farce est pré. te Elle est di. que de mar. di. gras Res.
 -pet. tel Tes quo. li. blets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.
 -pet. tel Tes quo. li. blets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.
 -pet. tel Tes quo. li. blets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.

-tez, restez la farce est pré-te Elle est di-gue de mar-di gras. Ar cou-rez tous.

-tez, restez la farce est pré-te Elle est di-gue de mar-di gras. Ar cou-rez tous.

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

Hautb. *ff*
 Clar. *ff*
 Bass. *ff*
 Cor en FA. *ff*
 Cor en LA haut. *ff*
 Cor en RÉ. *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Oph. *ff*
 Tamb. *ff*
 Timp. *ff*
 Triangle. *ff*
 Tamb. de Basque. *ff*
 Animez. *mf*
 Vcl. *mf*
 Ténors. *mf*
 BASS. avec les 2^{es} Basses. *mf*
 Vcllo. *mf*
 C. B. *mf*
 Animez.

mour et Pi.ares - se Chas - sent la tris. tes - se Des coeurs et des yeux O la belle
 mour et Pi.ares - se Chas - sent la iris. ten - se Des coeurs et des yeux O la belle
 car - na - val Et un grand bal Ou rou - et geux Tous sont heu -

Fl.

Hautb.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromp.

Tromb.

Tym.

Triangle.

Bass.

Harp.

Vn.

Vla.

Vcllo.

Cont.

Sopr.

Tén.

Accourez, accourez, Médecins et Pasquins, Médecins et Pasquins, Accourez, accourez. Ah! mandis dan seurs.

mit dansons chançons. Vi, ve la joie, Que fon s'y noie, Dansons, chançons. Ah! vi, ve la joie.

mit dansons chançons. Vi, ve la joie, Que fon s'y noie, Dansons, chançons. Ah! vi, ve la joie.

vix Dansons chançons. Vi, ve la joie, Que fon s'y noie, Dansons, chançons. Ah! double care, vi, ve la joie.

This page of musical notation is a score for a large ensemble, likely a symphony or chamber orchestra. It consists of 18 staves, arranged in a symmetrical fashion with 9 staves on the left and 9 on the right. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense and complex, with many notes and rests. The bottom left corner of the page contains the publisher's information: "Vollmuth & Co. B.".

This page of musical score, numbered 245, contains a complex arrangement for a large ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a pair of staves for strings (Violins and Violas), followed by staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba). The bottom system features staves for Percussion (Cymbals, Snare Drum, Bass Drum) and a double bass line. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato) are used throughout. A *trill* marking is present in the upper right section. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

All^o marcato con moto. (d.=100)

2 Cors en FA.

1 Cor en BÉ.

3^{es} en SI b.

Tromp en FA.

Tromb. à 3.

Oph.

2^e Timb FA-SI bAll^o marcato con moto.V^{ns}

Sup.

Ten.

Basses.

Si len - ce

Si len - ce

Soli.

All^o marcato con moto.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "Si . len . ce! As . sez dan . sé Cas . san_dro com men . ce, Il com .", and a piano accompaniment with dynamics *mf* and *cresc.*.

Coro en PA.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "Il com . men . ce Cas . san_dro com men . ce Allons, al . lons faisons si .", and a piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

2 Cors en E \flat .

4 Cor en LA.

4 Cor en RE.

Tpts.

Tromp.

Tromb.

Oph.

Timb. en UT.

Timb. en FA.

C c et Cymb.

Vps.

len .ce, Al .lous fai .sons si . len .ce, Al .lous fai .sons si . len .ce, fai .sons si . len .ce

meure, Allous, al . lous fai .sons si . leure Allous, al .lous fai .sons si . len .ce, fai .sons si . len .ce

ce.

ce.

OUVERTURE DE LA PANTOMIME

All^o moderato. (♩ = 132)

Fl.

Haut.

Clar.

Bes. *lourdement.*

All^o moderato.

mf *lourdement.*

Basses.

mf

lourdement.

All^o moderato.

mf

Ah! ah! très bien le plaisant vi.

8

8

Fours.

Leplaisant vi, sa, ge!

C'esthieu!

sa, ge!

C'esthieu!

Le trésorier, c'est le seigneur!

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Basses. The second system includes parts for Trumpets and Trombones. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The vocal parts have lyrics in French, including 'Ah! ah! très bien le plaisant vi.', 'Leplaisant vi, sa, ge!', 'C'esthieu!', and 'Le trésorier, c'est le seigneur!'.

ENTRÉE D'ARLEQUIN.

8

8

Changez en LA.

espress.

BALD.

Se-rait-il bien pos- si-ble... me mettree en ac- ce- pté

C'est le seigneur Bal-duc-ci

.duc . ci C'est le seigneur Bal-duc-ci

pp

vi.
Haut.
Clar.
Hörn.
Viol.
Bassi.

Voi - ci maître Ar-le-quin, Pre - mier té - nor Ro-main.

Entrée de Pasquillo.

Re. Un peu moins vite ($\text{♩} = 120$)

Haut.
Tromb. à 3.
Oph.
Un peu moins vite

Ténors.
Basses.

C'est un chanteur de la Tos-cane.

mf
C'est Pasquillo.

f *lourdement.*
Soli.

Un peu moins vite

ARIETTE D'ARLEQUIN.

Larghetto. (♩ = 56)

Car. Anglais.

Solo.
espressivo assai.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the tempo is marked 'Larghetto' with a metronome marking of ♩ = 56. The harp parts are marked '1^{re} Harpe.' and '2^e Harpe.', both with a dynamic marking of *pp*. The vocal parts include a Soprano 1 (1^{re} Sop.), Soprano 2 (2^e Sop.), Tenor (Ténors.), Basses (Basses.), and Violoncelles (V^ll^{ns} cel.). The vocal parts have lyrics in French: 'Regardes-bien' for the sopranos and 'Bien' for the basses and cellos. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *P*. The tempo 'Larghetto' is also indicated at the bottom of the page.

Larghetto.

For anglais.

cresc. molto.

Regardons bien Maître Arlequin,
 bien, bien,
 bien, bien,

Regardons bien Maître Arlequin C'est un fameux
 bien, c'est très
 bien, c'est très

cresc. molto.
cresc.
cresc.

téner romain.
 bien
 bien.

cresc. poco a poco.
 Regardons bien Maître Arlequin, C'est un fameux

Animez très peu.

dimin. *sf*

sf

dimin. *sf*

Animez très peu.

le bon romain, l'état fameux le bon romain. Regardons bien, regardons bien.

(en s'adressant aux femmes) *mf* Paix!

mf Paix!

poco sf

Un peu retenu.

pp

pp

Un peu retenu.

ppp

ppp Ah! *ppp* vo!

ppp Ah! comme il

ppp Ah! comme il

ppp Ah! comme il

pp *pp*

Un peu retenu.

chan - te ah! quel go - sier di - vin
 chan - te ah! quel go - sier di - vin
 chan - te ah! quel go - sier di - vin

F. Allegro. (♩ = 65)

Clar. en LA.
 Gey.
 Cor. 1^{re} seule.

Allegro.

2^e Sup.
 Basses.

Comme il dé - rou - le Sou - cha - pe - let, Comme il - rou - con - le Pour un mi -
 Comme il dé - rou - le Sou - cha - pe - let, Comme il - rou - con - le Pour au mi - et

Allegro.

Op. Solo.

*Insouciant,
C'est
C'est seule.*

BALDUCCI.

Ténors. *à rois bas.* *C'est trop fort!*

Basses. *à rois bas.* *Il plait fort* *Au vieil homme, Vous donc comme il se tord.*

Il plait fort *Au vieil homme, Vous donc comme il se tord.*

(Le faux Balducci)

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses (Basses.), and Piano (P.). The lyrics are:

Sop. à voix basse! 1^{re} Vois donc le vieux Est-il heu...reux! Fé...li...ci...té! fé...
 Tén. à voix basse! Vois donc le vieux Est-il heu...reux! Fé...li...ci...té! fé...
 Basses. Vois donc le vieux Est-il heu...reux Fé...li...ci...té! fé...
 En vé...ri...té! Oh bien! Fé...li...ci...té! fé...

(Le fias Ballacci prend une couronne pour la donner à Pas-quar-ello)

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses (Basses.), and Piano (P.). The lyrics are:

lourdement et un peu retenu.

- li - ci - té! fé - li - ci - té!
 - li - ci - té! fé - li - ci - té!
 - li - ci - té! fé - li - ci - té!

(Il s'avance sur le théâtre à la poursuite des bateliers.)
 . tend-c'est fait de toi !

Après la comé . di . e Voici la tragé . di . e Vi . ve le carnaval! Bra . vo! Lo . riginal! Au près de la co .
 Après la comé . di . e Voici la tragé . di . e Vi . ve le carnaval! Lu . riginal! Au près de la co .
 Vi . ve le carnaval! Lu . riginal! Au près de la co .

Animez.

Fl.

Haut.

Clar.

B^{as} Clar.

Cor.

Tromb.

Timb. (A 3-4-6-8)

V^{ns}

Animez.

All^o vivacissimo.

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

Animez.

All^o vivacissimo.

li ni Que vois-je un autre i-ci! deux espa- cius

FIERAMOSCA

li-1

erosc.

CEFILINI

moi! C'est moi!

TERESA

Dieu le quel est-ce?

This page of musical notation consists of 14 staves. The top four staves are vocal parts, and the remaining ten staves are piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The lyrics are as follows:

12. moi pre nez, pre nez mon bras.
 13. cest moi pre nez, pre nez mon bras.

The piano part includes the word "morceau" written below the notes in five measures. At the end of the page, the instruction "A mort!" is written above the bass line.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely from the opera *Les Huguenots*. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The vocal parts include lyrics in French.

CELESTI
 Qui! par l'en-fer et monpatrie, Cu autre moi . ne

mueroli, mueroli,
 muerolo, muerolo,
 leuere, lo! à mort le muerolo, lo!

ah! tra-hi...-on?

POMPEO

Va te crains rien, marche quand même.

FIERAMOSCA

Ah! maudit fœne, sot strata-ge

Sop.

maccula, maccoli.

ASCANIO.

Vengeons-nous de la trahison!

Tiens bon!

GELLI.

Qui que tu sois, homme ou

tiens bon, tiens bon, Va ne crains rien.

me!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 270. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings. Below these are the vocal staves for Ascanio and Gellini. Ascanio's part includes the lyrics "Vengeons-nous de la trahison!" and "Tiens bon!". Gellini's part includes "Qui que tu sois, homme ou" and "tiens bon, tiens bon, Va ne crains rien." The piano accompaniment is shown in the lower staves, with a bass line and a treble line. The music is in a dramatic style, with various dynamics and articulations indicated by the notation.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "Luis." and a piano accompaniment. The middle system features a section labeled "ANCIEN" with lyrics: "At. tends toi qui prend le devant!" and "Pom. péo à moi vite en a sant!". The bottom system continues the piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

ANCIEN.
 At. tends toi qui prend le devant!
 démon, Qui que tu sois est fait de toi
 Pom. péo à moi vite en a sant!

8

TERESA.
Ciel! Ciel au se- cours qu'on les ar- rête!

Soprani.
E-tes vous fous? Un jour de fé- te

Tenors.
E-tes vous fous? Un jour de fé- te

Basses.
Mais é-tes vous fous?

f

8

CELLINI. (Ascenio combat contre, Fieramosca et Cellini contre Pompéo.) Au nom du ciel qu'on les ar - rê -

POMPÉO. Non... je... n'ai pas... Tiens bon! Tiens

FIERAM. A mon se - cours a mon se - cours!

Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per - du la té - te Mais vous a - vez donc... per - du la

Vous a - vez donc per - du la té - te Mais vous a - vez donc... per - du la

Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per - du la té - te Un jour de

Hautb. All: un poco meno presto. (d-s)

Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Cors en SOL.
 Vpn.
 FICHAM.
 BALD.
 Ténors.
 Basses.
 Vclles et C. B. arco.

All: un poco meno presto.

(revenant par l'autre côté du théâtre)
 (revenant ses habits en désordre)
 Un incartierier!
 Un homme mort vite à la gar - de! vite à la gar - de!
 Un homme mort! vite à la gar - de!

All: un poco meno presto.

Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Tromb.
 Vpn.
 I.
 II.
 III.

All: un poco meno presto.

cours! à mon se...ours! Pomp... mort
 un meurtrier! ma fil.le! ma fil.le un mort!
 Oui c'est ce moi.se, oui, oui qu'on l'arré te! Son arme brille et fume en.
 Oui qu'on l'arré te! Son arme brille et fume en.

Fl. *mf*

mf
Hautb.

Clar.

B♭^{no} *mf*
Tuis.

Cors.

B♭^{no} *mf*

Tromp.

Tromb.

Oph.

Timb.

En ralentissant peu à peu jusqu'au point d'orgue mais très peu et très également.

mf

CELLINI. *molto voce.* FIERAM.

FRANC. Je suis per. du! Je suis sau. vé! (seul)

BERN. (seul) Le maitre est pris.

Le maitre est pris.

cor.

cor.

TENESA. *p*
 ASCANIO. Cru- el des- tin!
 Mon pau- vre mai- tre!
 CELLINI. *p*
 Cru- el des- tin!
 Ah! man- di- te nuit
 OUI BALD. tient le tra- tre
 Soprani. Ah! man- di- te nuit
 Tenors. U, si bel- hom- me!
 Basses. Ah!
 cresc. a poco

Clar. *mf* *f*

3 2

Flûtes *mf* *f*

Cors en SOL. *mf* *f*

Flûtes *f*

Bassons *f*

Les BATELEURS avec le grand Chœur. *f*

FRANÇ. avec les Chœurs. *mf*

RALD. avec les 4^{es} Basses. *mf* *f*

Violons *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

As - sas - si ner un ca - pa - cin
Un ca, mal - dule ah! c'est in - fa - me!

Clar. *cresc.* *a poco* *a poco*

Basson *mf* *f*

Cors en Mib. *mf* *f*

Tromp. *mf* *f*

Flûtes *cresc.* *a poco* *a poco*

Bassons *cresc.* *a poco* *a poco*

Violons *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

As - sas - si ner un ca - pa - cin!
Un ca, mal - dule ah! c'est in - fa - me!

C'est un brigand de
C'est un brigand de

cresc. *a poco* *a poco*

cresc. sempre.
f
2. 2.
f
2. 2.
f
più f

cresc. sempre.
cresc. sempre.

CALD.

Soprani. C'é - tait l'amant de queLque femme.
 l'ap - peu - nin. C'est un bri - gand de l'ap - pen -

1^{er} Tenors. l'ap - pen - nin. C'est un bri - gand de l'ap - pen -

2^{er} Tenors. l'ap - pen - nin. C'est un bri - gand

Basses. C'é - tait l'amant de queLque femme. C'é -

du Ah! pauvre fem me, ah! pauvre fem nie
 Ah! mon cher mai tre mon pauvre mai tre
 Ah! terri-ble nuit ô sort mau dit
 Le traître est pris en fin le traître est pris
 c'est in-fa-me Ah! maudit nuit mau dit te nuit C'est
 c'est in-fa-me Sol dats sol dats gar dez bien l'as-sa-sin C'est
 c'est in-fa-me Sol dats sol dats gar dez bien l'as-sa-sin C'est
 c'est in-fa-me Sol dats sol dats gar dez bien l'as-sa-sin C'est

Le trai . ter comme un as . sas . sin Le . trai . ter . comme un . as . sas . sin.
 Le trai . ter comme un as . sas . sin Le . trai . ter . comme un . as . sas . sin.
 Me trai . ter comme un as . sas . sin Me . trai . ter . comme un . as . sas . sin.
 Oui c'est un in . fine assas . sin Oui c'est in . fi . me . as . sas . sin.
 oh c'est cer . tain, oui, c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin.
 oh c'est cer . tain, oui, c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin.
 oh c'est cer . tain, oui, c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French. The instrumental parts include piano, violin, and cello. The score features dynamic markings such as "mf", "p", and "cresc.", and includes performance instructions like "poro" and "avec les 1rs Violons du Grand Opéra".

Vocal Lyrics:
 poro
 Animez.
 Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 dit ca non le drôle é. tait sai - si avec les 1rs Violons du Grand Opéra.
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 Il a dispa ru il a dispa ru. Ah! cher ca non du fort Saint -
 Il est sau vé Ah! cher ca non du fort Saint -
 Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 Ah! quelle nuit, ah! quelle nuit noire et pro.
 Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.

Instrumental Markings:
 mf, p, cresc., 1^o cresc., 2^o cresc., 3^o cresc., 4^o cresc., 5^o cresc., 6^o cresc., 7^o cresc., 8^o cresc., 9^o cresc., 10^o cresc., 11^o cresc., 12^o cresc., 13^o cresc., 14^o cresc., 15^o cresc., 16^o cresc., 17^o cresc., 18^o cresc., 19^o cresc., 20^o cresc., 21^o cresc., 22^o cresc., 23^o cresc., 24^o cresc., 25^o cresc., 26^o cresc., 27^o cresc., 28^o cresc., 29^o cresc., 30^o cresc., 31^o cresc., 32^o cresc., 33^o cresc., 34^o cresc., 35^o cresc., 36^o cresc., 37^o cresc., 38^o cresc., 39^o cresc., 40^o cresc., 41^o cresc., 42^o cresc., 43^o cresc., 44^o cresc., 45^o cresc., 46^o cresc., 47^o cresc., 48^o cresc., 49^o cresc., 50^o cresc., 51^o cresc., 52^o cresc., 53^o cresc., 54^o cresc., 55^o cresc., 56^o cresc., 57^o cresc., 58^o cresc., 59^o cresc., 60^o cresc., 61^o cresc., 62^o cresc., 63^o cresc., 64^o cresc., 65^o cresc., 66^o cresc., 67^o cresc., 68^o cresc., 69^o cresc., 70^o cresc., 71^o cresc., 72^o cresc., 73^o cresc., 74^o cresc., 75^o cresc., 76^o cresc., 77^o cresc., 78^o cresc., 79^o cresc., 80^o cresc., 81^o cresc., 82^o cresc., 83^o cresc., 84^o cresc., 85^o cresc., 86^o cresc., 87^o cresc., 88^o cresc., 89^o cresc., 90^o cresc., 91^o cresc., 92^o cresc., 93^o cresc., 94^o cresc., 95^o cresc., 96^o cresc., 97^o cresc., 98^o cresc., 99^o cresc., 100^o cresc.

Fl. *dimin.*
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Cors.
 Vns.
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 fou de Ah! quel le nuit quel le nuit Noire et pro fou de
 fou de Ah! quel le nuit quel le nuit Noire et pro fou de
 fou de Ah! quel le nuit quel le nuit Noire et pro fou de
dimin.

cresc. *f*

1^o *mf* *cresc.* *f*

1^o *cresc.* *f*

1^o *cresc.* *f*

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *f*

Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer

Univ. Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

p Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

p Pour que le jour en nuit se chan - ge Mer.

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fon - de Paul.

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fon - de Paul.

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fon - de Paul.

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *f* *dimin.*

. ci, — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si. Mon pè — re!

ci — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si.

dieu — par — dieu — l'ins — tant est bien choi — si, Maudit ca — non. Te re —

. ci, — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si.

. ci — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si. Au meurtre! au meurtre!

il, — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val.

il, — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val.

il, — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val. Au meurtre! au meurtre!

diminu.

Chut! prenez mon bras, Ve nez, ve nez je vais guider vos pas.
 FIER.
 Maudit ca non! Ah! trahi son! Il était
 sa! Te - re
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meurt
 maudit ca non! à l'aide! à l'aide! maudit nuit! à l'aide! au meurtre! il était
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meurt
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meurt
 maudit ca non! à l'aide! à l'aide! maudit nuit! à l'aide! au meurtre! il était

Uai.

mf *ff* *mf* *ff*

TERESA, ASCANO.

Ah quel horrible fra cas! On ne l'at tra. pe. ra

pris, à l'ai. de! au meurtre! ah! quel fra cas! Le drû. le s'ú. chappe on n'y voit

sa! ma fil. le! Te. re. sa! quel fra cas! Je n'y vois pas, — — — — — je n'y vois

tre! à l'ai. de! au meurtre! ah! quel cha os! La fou. le aug. men. te, on n'y voit

pris, à l'ai. de! au meurtre! ah! quel cha os! La fou. le aug. men. te, on n'y voit

tre!

tre! Ah quel horrible fra cas! On ne l'at tra. pe. ra

tre! à l'ai. de! au meurtre! ah! quel horrible fra cas! Le drû. le s'échappe on ne l'at tra. pe. ra

pris, à l'ai. de! au meurtre quel cha os! Le drû. le s'échappe quel cha.

mf *ff* *mf* *ff*

pas. Ah! quel cha - os! grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 pas. Au meurtre! à l'aide! ah! quel fra - cas.
 pas. Je n'y vois pas, — je n'y vois pas.
 pas. La fou.le aug. mente. ah! quel fra - cas.
 pas. La fou.le aug. mente, ah! quel fra - cas.
 pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 1^{re} Tén. pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 pas. Au meurtre! au meurtre! l'ai - de!
 - os Au meurtre! au meurtre! l'ai - de!

This page of a musical score, numbered 295, features a complex arrangement of instruments and vocal parts. The instruments include strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals). The vocal parts are for soloists, with lyrics in French. The score is marked with various dynamics, including *dimin.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

Lyrics:
 Ah! cher ca... non du fort Saint An... ge
 cas. Mandit ca... non que Dieu con... fou... de
 Ah!... cher ca... non du fort Saint Au... ge
 cas. Ah! cher ca... non du fort Saint Au... ge
 Ah!... Mandit ca... non que Dieu con... fou... de
 cas. Mandit ca... non que Dieu con... fou... de
 cas. Mandit ca... non que Dieu con... fou... de
 cas. Mandit ca... non que Dieu con... fou... de

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *ff*, and includes French lyrics for several vocal parts.

The vocal parts include:

- Unis.** (Unison)
- T.** (Tenor): *FIER.* Pour que le jour en uuit se chan
- B.** (Bass): *Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Par*
- Chorus:** *Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Faut-*

The score also features various dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *ff*, and includes a section with *ff* markings at the bottom.

ge Mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 - dieu - par - dieu l'ins - tant est bien choi si Sans toi le drôle é-tait sai - si. (bis-sant Firminca) Quoi!
 - dieu - par - dieu l'ins - tant est bien choi si Sans toi le drôle é-tait sai - si. Le moi, u - blanc!
 non mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 non mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Sou - no - la - fin du car - na - val.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Sou - no - la - fin du car - na - val.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Sou - no - la - fin du car - na - val.

S.
 A.
 T.
 Ba.
 Fl.
 Cl.
 V.
 V.
 C.
 Cb.

Ah! — je tiens l'hom me! Je le tiens!
 Et es-vous fou?
 Ah! je suis égaré.
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

Il faut 2 Timbaliers.

3^e Timbalier sur une seule timbale en SOL.

mos - ca, vous dis - je. Mem - pri - son - ner, Me - ca - ser - ner Veuil - les - men - ten -

TERESA avec les 1^{er} Sop. ASCANIO avec les 2^{es} Sop.

BATELEURS avec le Grand Chœur.

BALD. avec les 9^{es} Basses.

vell^{es} et C.B.

p cresc. molto.

— la foule aug men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! —
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor - ti - rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.

avec les 1^{rs} Sup.

This page of musical score, numbered 504, is a complex orchestration for a large ensemble. It features multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes a vocal line with lyrics in French: "...ras! ah! quel fra cas."

The score is organized into systems. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, tuba), and strings. The bottom system includes staves for vocal soloists and a basso continuo line. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves.

The lyrics are:

...ras!	ah!	quel	fra	cas.
...ras!	ah!	quel	fra	cas.
...ras!	ah!	quel	fra	cas.
...ras!	ah!	quel	fra	cas.

This page of musical notation, numbered 305, contains 16 staves of music. The notation is arranged in two systems of eight staves each. The top system includes a vocal line (Soprano) and seven instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Tuba/Euphonium). The bottom system includes a vocal line (Bass) and seven instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Percussion, and Harp). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The overall structure suggests a complex orchestral or chamber ensemble piece.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a choir or orchestra. The notation is arranged in a traditional score format, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a traditional score format with various clefs and time signatures. The page is numbered 306 in the top left corner. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and dynamic markings such as f , mf , and ff . The score is divided into two systems, with the first system ending at the first double bar line and the second system starting at the second double bar line. The notation is arranged in a traditional score format with various clefs and time signatures.

a Tempo.

poco riten.

309

The musical score consists of 12 staves. The top three staves (1-3) are for the first violin, second violin, and viola. The next three staves (4-6) are for the first, second, and third violas. The bottom three staves (7-9) are for the first, second, and third cellos. The bottom three staves (10-12) are for the first, second, and third basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings 'a Tempo.' and 'poco riten.' are placed above the first and second violins respectively. The dynamic markings 'p', 'pp', and 'ppp' are used throughout the score. The word 'Solo.' is written above the first and second violas. The publisher's name 'G. H.' is visible at the bottom left of the page.

a Tempo.

poco riten.

This page of musical notation, numbered 510, contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring various dynamics and performance instructions. The dynamics include *p*, *f*, *mf*, *ff*, *pp*, and *dim*. Performance instructions in Russian include *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). The music is written in a variety of clefs, including soprano, alto, tenor, and bass clefs. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The page is a page of a score, likely for a symphony or concert band.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

V^{ns}

V^{lles} et C.B.

Les guerriers
Ils portent des
boucliers, ont des
piques, des javalots
et des marteaux
au lit de fer.

Clar.

B^{ns}

V^{ns}

V^{lles}

C. B.

1^o

Solo

(con cordia)

A la te- lie- r...
A la te- lie- r, ren- trons
sans plus at- ten- dre, sans
plus... at-

Fl.

Hornb.

Clarin.

Horn. 1^{er} et 4^{es}

Corn.

Timb.

Ap.

ron sordini.

ron sordini.

lier rentres sans plus at-ten-dre, Ja-mais de re-pos al-lons tous re-prendre le dur-la-beur de nos four-beur.

lier rentres sans plus at-ten-dre, Ja-mais de re-pos al-lons tous re-prendre le la-beur.

ten-dre, rentrons oui, ren-trons sans plus at-ten-dre, Ja-mais de re-

ten-dre, rentrons oui, ren-trons sans plus at-ten-dre, Ja-mais de re-pos a-chr-vous-le

pp *poco f* *pp* *poco f* *pp* *poco f* *poco f* *p* *p* *p* *poco f* *poco f* *p* *p* *poco f* *poco f* *p* *p* *poco f* *poco f* *p* *p*

- neaux. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la-beur - des four-neaux. A l'a-te-lier ren-trons
 des four-neaux. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la-beur - des four-neaux. A l'a-te-lier ren-trons
 - pos, Jamais de re- pos. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la-beur - des four-neaux. Le dur la-
 res - te de nos tre-vaux. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la-beur - des four-neaux.

at - ten - dre *poco f*
 sans plus at - tendre sans plus at - tendre ja - mais de re - pos, jamais de repos! - jamais de repos! - Heure nous en co -
 bour des four - neaux. A la - te - lre ren - trons sans plus at - tendre ren - trons, Jamais de repos! - Heure nous enco - re La
 Diva. *p* *poco f*

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 517. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment for various instruments.

The score is written for a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for strings and woodwinds. The vocal line has lyrics in French.

Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pizz.* (pizzicato).

The lyrics are:

re nos durs tra vaux. Le moi tre sans ge ne Nous lais se la pri -
 chaine des durs tra vaux. Le moi tre, le maître sans ge ne Nous laisse la pri ne. A nous le mal pour fus au maître. Non.

The score includes a section marked "(lognon de jauge)" with a *p* dynamic.

- ne nous le mal - heur Au - ma - tre l'hon - neur. Ren - trons, ren -
 - neur. Oui, le - maître sans gê - ne. Nous lais - se la - pei - ne. A - nous le mal - heur. Puis an - maître l'hon - neur. Ren - trons, ren -

Fl. *p*
 Hautb.
 Clar.
 Bass
 Cors.
 Tromb.
 Timb.
 Violoncelle
 Violon
 - trons tous! Hen - trons, ren - trons tous! Ja - mais de re - pos!
 - trons tous! Hen - trons, ren - trons tous! Ja - mais de re - pos!

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

1-4: Basson *compte.*

perdendo.

perdendo.

perdendo.

Divisi.

Les carrières entrent en foule dans l'arène de l'audace (La scène se-to vide)

Divisi.

ppp

Allegro leggiero, $\text{♩} = 132$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cors en SOL.
Cors en RÉ.

Cornets à Pistons en LA.

Petite enclume (derrière la scène)

1^{re} Guitare.

2^e Guitare.

Violons, *pizz. con sordini.*

Altos, *pizz. con sordini.*

TERESA.
ASCANIO.

FRANCESCO.

BERNARDINO.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles, *pizz. con sordini.*

Contre-Basses.

Allegro leggiero.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes markings: *Bis.*, *Unis.*, *Bis.*, *Unis.*

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes markings: *Recit.*, *Bis.*, *Unis.*, *ASCANTIO.*

TERESA (encore tout étonnée)
 Il n'a pas re-pu... C'est au-ra-t-il pu fuir? en'douter, sous? Allons, cou-ra-ge! Il va...

Recit.

En l'air.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar part is marked "Guitares." and consists of a rhythmic pattern of chords. The vocal line has lyrics: "Ces enfants des flots! Oh!". There are dynamic markings "mf" and "dimin." and performance instructions in parentheses: "(Finesso et Bernardino rangent) divers objets dans l'atelier. dimin."

Guitares.
 Ces enfants des flots! Oh!
 (Finesso et Bernardino rangent) divers objets dans l'atelier. dimin.
 mf dimin.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar part continues with a rhythmic pattern of chords. The vocal line has lyrics: "Al lons, en core cette chanson plain ti se. Sur la mer joyeu se." There are dynamic markings "mf ppp." and "FRANC."

mf ppp.
 mf ppp.
 mf ppp.
 FRANC.
 Al lons, en core cette chanson plain ti se.
 Sur la mer joyeu se.

ment. Ils suivent le vent. *dim*
mf *dim*
 Oh!

arco
p
arco
p
arco
p
 FRANC.
 Tou- jours a-vec cet air quel- que mal- leur ar- ri- ve,
 Et quand sem-

2 Bassons. (le 2 autres comptent.)

mf ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp}

mf

11. fants, du cœur! Re - doublez tous, re - doublez tous de vi - gueur. Re - doublez tous

12. fants, du cœur! Re - doublez tous, re - doublez tous de vi - gueur. Re - doublez tous de vigueur. Re - doublez tous

mf

mf ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp} ^{pp}

4 Bassons.

11. de vigueur. Allons, du cœur!... le fer et l'étain Au succès nous boi rons, au succès

12. de vigueur. Allons, du cœur!... Mêlangez le fer le fer et l'étain Au succès nous boi rons, au succès

mf

Guitares,
 Vo-
 lots ces en - fants
 lots ces en - fants

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. The top staff is for guitar, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below it are two staves for voices, with lyrics in French. The lyrics are: 'lots ces en - fants' on the top voice line and 'lots ces en - fants' on the bottom voice line. The music is in 2/4 time and features a melodic line with slurs and ties.

dimin. pp
 dimin. pp
 (Francisco et Bernardino
 ventent dans le fondesir.) (Teresa se lève et
 se dirige vers la porte de gauche ou elle
 reste à regarder au dehors pendant tout
 l'air d'Araucano.)
 des flots
 des flots

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. The guitar part continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'dimin.' and 'pp'. The vocal parts have lyrics in French: '(Francisco et Bernardino ventent dans le fondesir.)' and '(Teresa se lève et se dirige vers la porte de gauche ou elle reste à regarder au dehors pendant tout l'air d'Araucano.)'. The lyrics 'des flots' are written below the vocal lines. The music continues with melodic lines and slurs.

AIR (1)

N° 11.

Allegro. (♩ = 69)

Flûtes. *mf* *crac.* *f*

Hautbois. *mf* *crac.* *f*

Clarinettes en LA. *mf* *crac.* *f*

Bassons. *mf* *crac.* *f*

1^{er} et 2^e Cors en RÉ. *f*

3^e Cor en LA (haut). *f*

4^e Cor en UT. *f*

Violons. *Allegro.* *senza sordini.* *f* *p*

Altos. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

ASCANTO.

Violoncelles. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

C. Basses. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

Allegro.

(1) Si le rôle d'Ascanto est chanté par un Contralto, cet air devra être transposé une tierce mineure plus bas en Sol.

vi. *a Tempo.*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Corn en Ré. *p*

un poco riten. *a Tempo.*

Vi. *p*

Div. *p*

un poco riten.

Mais qu'ai - je donc — — — — — mais qu'ai - je donc tout me pèse et où, m'ie — — — — — Mon âme est

Vclles et C. B.

a Tempo.

a Tempo.

un poco riten. *a Tempo.*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

un poco riten.

tris te — — — — — mon âme est triste mais lah! tant pis! Quand vient la mé-lan - co - li - e Que d'en-

poco f - p

a Tempo

Fl.
 Clar.
 vno.
 c.
 b.

nu i j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

This system contains the first five measures of the score. The vocal line begins with the lyrics "nu i j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient". The piano accompaniment includes parts for Flute, Clarinet, Violin, Cello, and Bass.

la mèlan - eu - li - e Que d'en, nu i j'ai le cœur pris Moi — sou - dain je n'è - tou.

This system contains the next five measures of the score. The vocal line continues with the lyrics "la mèlan - eu - li - e Que d'en, nu i j'ai le cœur pris Moi — sou - dain je n'è - tou.". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

poco f
poco f
poco f

...dis Moi je chan - te moi je chante et je ris, Moi je chan -

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass
 Violoncelles
 C. B.

f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*
f *poco f* *p*

...te je chan - te et je ris. Gest donc ce soir que pour Floren - ce Tausles

Tempo.

Vi.
 ff
 p

Hornb.
 ff
 p

Clar.
 ff
 p

Hornb.
 ff
 p

Cors.
 ff
 p

Tromb.
 ff
 p

Trump.
 ff
 p

Tempo.
 f
 ff
 p

molto rit.
 tout le peuple ro, main, Tra la la la la la la la la la la la

f
 ff
 p

Tempo.

vi.

a Tempo.

Hautb.

Clar.

Corn en RÉ.

un poco riten.

a Tempo.

Vi.

div.

un poco riten.

Mais qu'ai - je donc _____ mais qu'ai - je donc tout ne pèse et n'en, m'is _____ Mon âme est

Vclles et C.B.

a Tempo.

a Tempo.

un poco riten.

a Tempo.

poco f

p

poco f

p

poco f

p

un poco riten.

tris - te _____ mon âme est triste mais hab! tant pis! Quand vient la mé.lan - co - li - e Que d'en.

poco f > p

a Tempo

Fl. *f* *pp* *p*

Hautb. *f* *pp* *p*

Clar. *f* *pp* *p*

Bass. *f* *pp* *p*

Vns. *f* *pp pizz.* *p*

Vas. *f* *pp pizz.* *p*

Cel. *f* *pp pizz.* *p*

dis Ah, ah, ah, ah, la bon-ne scè-ne A moi sol-dats! on nous en-trai-ne Clut! Te-

(contre-faisant Balducci) (contre-faisant Cellini)

Fl. *f* *pp* *p*

Hautb. *f* *pp* *p*

Clar. *f* *pp* *p*

Bass. *f* *pp* *p*

Vns. *f* *pp pizz.* *p*

Vas. *f* *pp pizz.* *p*

Cel. *f* *pp pizz.* *p*

(contre-faisant Terza) *un poco riten.*

re-sa-vez-est-moi! Grand Dieu! grand Dieu! grand Dieu! que vais-je fai-re!

a Tempo.

Viol. I
Horn
Clar.
Bassoon
Viol. II
Cello/Double Bass

a Tempo.

arco. p
arco. p
arco. p
arco. p
arco. p
arco. p

p
p
p
p
p
p

p piz. p piz.
p piz. p piz.
p piz. p piz.
p piz. p piz.

(contrefaisant Cello)

Suivre un a - mant, lais - ser - man pé - re! Venez - c'est moi - soyez pri -

a Tempo. p piz.

Viol. I
Horn
Clar.
Bassoon
Viol. II
Cello/Double Bass

arco. p
arco. p
arco. p
arco. p
arco. p
arco. p

p
p
p
p
p
p

p piz. p
p piz. p
p piz. p
p piz. p
p piz. p
p piz. p

(contrefaisant Teresa)
(contrefaisant Teresa)
(contrefaisant Teresa)
(contrefaisant Teresa)

...dente! Un moine un capu - cin! Venez c'est moi la fule augmente! Un autre! il prend ma

arco. p
Bassoon p
p piz. p
p piz. p
p piz. p
p piz. p

p piz. p

Musical score for the first system, featuring strings and voice. The score includes staves for Violins (Vn.), Violas (Vcl.), Cellos (C.), and Double Basses (Cb.). The voice part is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are:

main! Mais voi-là le ca-non qui ton-ne La nuit se fait — notre chance est

Performance markings include *pp*, *pppp*, and *crusc.* (crescendo). A rehearsal mark 'A' is present at the beginning of the voice line.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bn.), Violins (Vn.), Violas (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The woodwinds play a rhythmic pattern. The voice part continues with the lyrics:

lou-ne Et Te-re-sa, ah, ah, ah, mi-tié ri-aut, moi-tié plu-

Performance markings include *p*, *ppiz.*, and *arco.* (arco).

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Vn^o**: Violin I and II parts.
- Div.**: Divisi (divided) part for the strings.
- Viol.**: Violoncello part.
- Vocals**: Two vocal lines with lyrics: "rant prend mon... bras Et... s'en fait en cou rant! Et lui, per du, parmi la fou le dis-je."
- Bass**: Bass line.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Soli**: Solo section for the strings.
- Fl.**: Flute part.
- Haub.**: Horns part.
- Clar.**: Clarinet part.
- B^o**: Bassoon part.
- Cors en H^é**: Horns in E-flat part.
- Vn^o**: Violin I and II parts.
- Vocals**: Two vocal lines with lyrics: "ru ah, ah, ah, ah, ah! Quel le nuit ah cher maître l'étran ge unit!"
- Vcllo et C. B.**: Violoncello and Double Bass part.

Performance markings include *un poco riten.* and *pp* (pianissimo). The section concludes with the tempo marking *a Tempo.*

Musical score for the first system, featuring piano (p), clarinet (Clar.), and violin (vna.) parts, along with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The clarinet and violin parts also include *p* and *pp* markings. The vocal line includes the lyrics:

...nui j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

Musical score for the second system, featuring piano (p), clarinet (Clar.), and violin (vna.) parts, along with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The clarinet and violin parts also include *p* and *pp* markings. The vocal line includes the lyrics:

la mélan . co . li . e Que d'eu . nui j'ai le cœur pris Moi — — — — — sou . din je m'è . toue .

Fl.
Hautb.
Clar.
Bps.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Il est pris, il est pris ou mort je vous le jure!

froid Ni l'un ni l'autre. Mon maître n'est pas homme à servir de pa... An... re Aux

Allegro.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bps.
Ténors. (Chœur de muets derrière la scène assez loin d'abord.)
Basses.
Vclle et C. B.

Prenez les Cors Anglais.

All^o mesuré. And^o con moto.

All^o mesuré. And^o con moto.

TESAU. ANCIANO.
Es-tu, frère du Pape aux sbires de la lui Mais qui peut l'arrê... ter? Écoul.

Vas spiri-tu-a-le Mari-a sancla ma-ter o-cu pro no
Vas spiri-tu-a-le Mari-a sancla ma-ter o-cu pro no

All^o mesuré. And^o con moto.

Clar.

f. *mol.*

TERESA.
Est-ce lui?
(Ascensio va regarder par une fenestre) Récit.
He-las, ce bruit qui monte a-vec tris-tes-se Vers la vo-te des cieux, N'est que la voix des con-fré-

Clar. *ppp*

Ves *ppp*

Bes *ppp*

C. B. *ppp*

And^{te} con moto quasi allegretto.

H.

Clar. *p* Prenez la Clar. en LA.

Bes *p*

Ves *p*

ri-es Qui vont chantant des li-ta-ni-es Accomplir i-ci pris-quelque devoir pi-eux.

And^{te} con moto quasi allegretto.

Ves ho-o-ra-bi-le Mari-a sancta

Ves ho-no-ra-bi-le Mari-a sancta

H. *p*

Clar. *p*

Bes *p*

Ves *p*

C. B. *p*

And^{te} con moto quasi allegretto.

Lento mesuré.

And^{te} con moto quasi allegretto (♩ = 76)

TERESA. *Récit.* (Teresa et Arcaño s'agenouillent)
 Quelle angoisse! pri- ons, pri- ons!
 Es-pérons; pri- ons! (Les moines plus près)
 ma-ter o-ra pro no-bis. Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-
 ma-ter o-ra pro no-bis. Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-

Lento mesuré.

And^{te} con moto quasi allegretto.

Fl. *pp*
 Cors aag. *pp*
 Clar. *pp*
 Vca
 Sain-te Vierge Ma-ri-e É-toi-le du ma-tin
 Sain-te Vierge Ma-ri-e É-toi-le du ma-tin
 -bis, Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-
 -bis, Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-

pizz.

Fl.

Coro ang.

Clar.

Vcllo

Vcllo

T.

A.

his.

his.

inf

pizz.

Que ta lu - eur ché - ri - e Verse un ray - on di - vin

Que ta lu - eur ché - ri - e Verse un ray - on di - vin

Turris e - burne a Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no -

Turris e - burne a Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no -

Timb.

con sordini.

con sordini.

con sordini.

T.

A.

his.

his.

p con sordini.

pizz.

Verse nu ray - on di - vin sur - mon tris - te des - tin

Verse un ray - on di - vin sur - mon tris - te des - tin

Stella ma - tu - ti - na Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no - bis

Stella ma - tu - ti - na Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no - bis

Cora ang.

Flor. 1st

Timb.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cel.

Cont.

Sain - te Vierge Ma - ri - e E - toi - le du ma - tin Rame ne je t'en pri -

Sain - te Vierge Ma - ri - e E - toi - le du ma - tin Rame ne je t'en pri -

(Le chœur s'organise)

Intr. ris e burica Maria sueta mater ora pro no. bis

Intr. ris e burica Maria sueta mater ora pro no. bis

pizz.

11.

Cor ang.

Clar.

Vcl.

T.

A.

Rame ne men a mant Ra me ne mon a mant Prés de mon cœur souf.

Rame ne son a mant Ra me ne un tendra mant Prés de son cœur souf.

Vs honorabile Maria sancta ma der o ra prono bis

Vs honorabile Maria sancta ma der o ra prono bis

pizz.

11.

Cor ang.

Clar.

Vcl.

T.

A.

front

Oh! con dis mon a mant Prés de mon cœur souf front

front

Oh! ra me un a mant Au pres d'un cœur souf front (de très loin.)

Rosa purpurea Maria sancta ma ter o ra prono bis Stella matutina Ma ria sancta

Rosa purpurea Maria sancta ma ter o ra prono bis Stella matutina Maria sancta

pizz.

pp pizz.

All.^o vivace. (♩=76)

Fl. *ff*

Coro ang. *ff* Reprenez les Hautb.

Clar. *ff*

Bas *ff* Unis.

1^{er} et 2^e Cors. *ff* à 2

3^e Cor. *ff* Changez en SOL.

4^e Cor. *ff*

Tromb. *ff*

ff All.^o vivace.

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Viola *ff*

Violoncelle *ff*

Tuba *f*

Celli. ni, Cel. li ni!

CELINI. *f* Te, re, sa!

Récit. *f* Oïmesseu, fants près de vous me voi-

ma, ter o, ra pro no bis.

ma, ter o, ra pro no bis.

velles et C. B.

ff All.^o vivace. *f* *h*

All^o mesuré. (♩=76)

Fl. *mf* > *p*

Clar. *mf* > *p*

Vln. *mf*

Vcl. *mf*

T. *mf*

C. *mf*

C. B. *mf*

plus rapide.

Ah! le ciel suit bi- en! Vous n'êtes point bles- sé. j'espère?

Récit.

Non Dieu merci, rassurez- vous ma chère, Je n'ai rien eu qu'un peu de

All^o mesuré.

Fl. *tr. ins.*

poco f

Vln. *poco f*

Vcl. *poco f*

T. *poco f*

ANASTASIO.

Com- ment

Com- ment

peur Il m'a fal- lu tout mon bon- heur Pour me ti- rer d'affai- re

Ah! c'est un merveil- le, Oui pré- tez- moi l'o-

poco f

poco f

Vox

fou . le, De tous co tés sous mes coups à grand bruit Le mur vi vant qui m'enfer meut s'é.

Velles et C. H.

rou . le; Et je peux fuir je fais. Mais on me suit les cris de mort

Clar. 2

BB \flat Trub.

Trumb.

Vox

de cette popu lace Cet habit blanc qui la met sur ma trace Tout dans ma course et m'ar rête et me glace,

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭c.

Tromb.

Vcs.

C.

U ne seconde en cor, ô de ses-poir! Et je touche à ma per-te Quand j'apper-tuis u ne

Vcs.

Vclles.

C. B.

porte entre ou-ver-te de dispa-raître mais aussi tôt de fa-ti-gue et d'e-moi-le

ff piz. *mf* *cresc.*

de la mon - ta - gne L'aigle en - tend la voix de sa com - pa - gne Prise au

de la mou - ta - gne L'aigle in - quiet — En - tend la voix de sa com - pa - gne Prise au

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are instrumental parts. The bottom 4 staves are vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

— fi . let, Prise au fi . let, Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets,
 — fi . let, Prise au fi . let, Et fait a
 — fi . let, Prise au fi . let, Et fait a
 — fi . let, Prise au fi . let, Et fait a

The score includes dynamic markings such as *mf* and *div*. The lyrics are written in French.

Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets, Et fuit a.
 avec la pri-sonnière. Loin des fûets, Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets, Et fuit a.
 Div. Unis. Div. Unis.

...ve la pri - son, ni - re Loin ... des forêts. En vain le plomb, en vain le plomb, en vain la... pou_dre. Siffent dans
 ...ve la pri - son, ni - re Loin ... des forêts

Musical score for orchestra and voice. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The music is marked with dynamics such as *p*, *ff*, *cresc*, *molto*, and *f*. The vocal line is in French and includes the lyrics "Sou ai - le va, sou ai - le va - de - vant la fou - dre comme l'é - clair."

Dynamics and markings: *p*, *ff*, *cresc*, *molto*, *f*.

Lyrics: Sou ai - le va, sou ai - le va - de - vant la fou - dre comme l'é - clair.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major and 3/4 time. It features vocal lines for Tenor (T) and Contralto (C), and various instrumental parts including strings and woodwinds. The lyrics are in French.

The vocal lines are as follows:

T. dans son ai-re. L'ai-gle Tos-tan brave et dé-dai-gue
 C. dans son ai-re. L'ai-gle Tos-can brave et dé-dai-gue

The score includes dynamic markings such as *mf* and *sf*, and performance instructions like *rit.* and *rit. to the end*. The instrumental parts include a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, and various string and woodwind parts.

le tonnerre Du Vatican Hâtons-nous! hâtons-nous!
 le tonnerre Du Vatican Hâtons-nous! hâtons-nous! quand des som...

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line includes the following lyrics:

quand des sommets de la monta-gne, Quand des sommets de la mon-ta-gne L'ai-
 mets de la monta-gne, Quand des sommets de la mon-ta-gne L'aigle in-quiet

Je entend la voix de sa compagne. Prise au feu, let, Prise au feu, let, Il jette aux vents son
 Entend la voix de sa compagne. Prise au feu, let, Prise au feu, let,

cri de guerre, Fond sur les rocs, Il jette aux vents son cri de guerre,
 Et fuit avec la pri-son-nie-re Louis des forêts, Il jette aux vents son cri de guerre,
 Unis.

Musical score for a symphony, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*.

The vocal parts (Soprano and Contralto) have the following lyrics:

Fond sur les rocs, Et fuit a vec la pri-son, nié, re Loin des forêts Il fuit, il fuit a vec la
 Fond sur les rocs, Et fuit a vec la pri-son, nié, re Loin des forêts Il fuit, il fuit a vec la

The bottom of the page includes the text: *Div. Unis. Div.*

1^{re} Solo.

The musical score consists of several staves. The top section includes a vocal line with lyrics and accompaniment. The lyrics are: "pri - son niè - re, Je, tant son cri il fuit loin des fo - rêts, Il fuit, pri - son niè - re, Je, tant son cri de guerre Il fuit, il fuit loin des fo - rêts, Il fuit." The score includes dynamic markings such as "poco più f" and "duox".

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

duox

mf

mf

— pri - son niè - re, Je, tant son cri il fuit loin des fo - rêts, Il fuit, —
 — pri - son niè - re, Je, tant son cri de guerre Il fuit, il fuit loin des fo - rêts, Il fuit, —

il fuit avec la prisonnière, Je tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit loin des...
 il fuit avec la prisonnière, Je tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit loin des...

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 381. The score is written in 4/4 time and features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for various instruments.

The lyrics are:

— fo - rêts, loin loin
 — fo - rêts, loin loin des fo - rêts,

The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of sixteenth-note runs.

Musical score for a symphony, page 382. The score includes multiple staves for woodwinds, strings, and vocal parts. The vocal line features the following lyrics:

des... fu... rêts, loin... des fo... rêts, loin... des... fu...
 loin... des... fo... rêts, loin... des... fo...

Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *ff*. The score is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

This page of a musical score, numbered 343, contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The first four staves show a melodic line with a crescendo leading to a 'molto' section, followed by a 'ff' (fortissimo) section. The fifth staff is a bass line with similar dynamics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment. The twelfth and thirteenth staves are piano accompaniment. The fourteenth and fifteenth staves are piano accompaniment. The sixteenth and seventeenth staves are piano accompaniment. The eighteenth staff is a bass line with a 'ff' marking.

Key markings and dynamics include:

- cresc.* (crescendo)
- molto.* (molto)
- ff* (fortissimo)
- rit.* (ritardando)
- rits.* (ritardando)

RÉCIT.

D

Même mouvt

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en SOL.

3^e Cor en LA haut.

4^e Cor en MI b.

Cornets à Pistons en LA.

Trompette en RÉ.

Trompette en LA bas.

Trombones.

Violons.

Altos.

TERESA

CELLINI.

ASCANIO.

Violoncelles.

C. Basses.

Récit.

Même mouvt

Récit. f

Ah! mai - tre, mon cher mai - tre

Et! bien

Même mouvt

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for the right hand. The vocal line is in a single staff. The lyrics are:

quest - ce?
 Voi - la le tré - so - rier a - vec don Me - ra, mus - ca je les ai vus par la fe

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

This system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for the right hand. The vocal lines are in single staves. The lyrics are:

TERESA.
 Ciel! mon pé - re!
 ne crains rien!
 né - tre Aht mon Dieu les voi - là

The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *f* is present.

A stage direction in the right margin reads: "Avenio et Cellini cachent un peu Teresa au moment de l'entrée des nouveaux personnages."

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vln. *f*

Vla. *f*

CELLINI.

Violoncelle et C. B.

pizz. mf

pizz. mf

Oh! oh!

fin.
Cou . reur de grand che . min . Ra . vis . seur . spadas . sin . Mi . sé . rable assas . sin!

arco.

arco.

Div.

p

mai . tre Gia . co . uo , pour . quoi Cet . te co . lé . re et tant de bruit chez moi?

p

p

Hy . pu . cri . te .

C. B.

Fl. *f*

Hautb. *f*

B♭ *f*

Vcl. *crusc.*

Vln. *crusc.*

Violoncelle *crusc.*

rend-moi ma fil le, rend-moi ma fil le, elle est chez toi Rends - là moi ou ce bâ -

Vcl. *crusc.*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B♭ *ff*

Vcl. *ff*

Vln. *ff*

Violoncelle *ff*

TERESA (se jettant aux genoux de son père)

Ah! mon père Je tombe à vos ge - noux...

CELLINI

Malheureux!

Vcl. *ff*

Vln. *ff*

Violoncelle *ff*

crusc. molto.

mf

crusc. molto.

mf

crusc. molto.

pp

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vn.

Vla.

Cb.

10

Te sui li douc vi pe re! Cest fort bien ho no -

11

11.

Hautb.

Bass.

Vn.

Vla.

Cb.

er ta nie re, Fuir du lo - gis, souil ler ain si ton nom! A

Fl.

Hautb.

Bps

Vcllo

Viola

B.

moi. Vie-ra. mos. ca, non gen-dre! Voi-ci ta fem-me,

vell'es et C.R.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bps

Vcllo

Viola

B.

HERSA.

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre?

ISACANU.

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre?

HELIAM.

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre?

HEHAM.

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre? (timidement) Ma fem-

en-me ne là.

a Tempo.

un peu retenu.

11.

Hautb.

Clar. Bass.

2^e Clar.

B♭

1^{er} et 2^e Cors.

3^e Cor.

4^e Cor.

pté

Tramp.

Tramb.

Oph.

Tinban. M^{rs} U.

15 Timbaliere baguette
Tinb. en LA².

un peu retenu.

Vn.

VIOLA

ASCANTO

Violoncelle

BASS

Contreb.

un peu retenu.

a Tempo.

ff

Mode, rez-vous!

Quel gen dre.

si tu fais un pas, En en fer je te fais des cen dre.

Moi, faire une es. elan dre.

Mon gen dre.

mf *un peu retenu.* *ff* *a Tempo.* *ff*

11.

Clar. B.

2^e Clar.

Tromb.

Oph.

Tromb.

G^{2^e} (2^e et Camb.)

Harpes.

Vln.

Vcl.

0 mes en - fants re - vez - vous, O mes en - fants — pleine in - dul - gen - ce, Re - le - vez - vous.

Chr. B. Solo.

Musical score for the first system, featuring vocal solo and piano accompaniment. The score is written for Soprano (Soprano), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The vocal line is marked "Solo." and the piano accompaniment is marked "arco." and "p". The lyrics are: "De tous les droits de la puis - san - ce La pi - tié sainte et la clé -".

Musical score for the second system, featuring vocal solo and piano accompaniment. The score is written for Soprano (Soprano), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The vocal line is marked "Solo." and the piano accompaniment is marked "arco." and "pp". The lyrics are: "Mais, - meu - re A no - tre cœur, à no - tre cœur sont les plus doux."

Clar. B

ppoco

2^e Clar.

3^e Clar.

4^e Clar.

Tromb.

Oph.

Timb.

6^{me} C^{me} of Cymb.

Harpes.

V^{ln}.

V^{cl}.

V^{cllo}.

O mes en - fants, re - le - vez - vous, O mes en - fants pleins in - dol -

a Tempo.

Hautb.

2^e Clar.

3^e Solo.

4 Buis

3^e Cor.

Tromb.

G²^o C²^o et Cymb.

Harpes.

V¹

V²

Vi.

Viol. - tre

Viol. - ce

Viola

Violoncelle

Contreb.

Double Bass

Chœur

LE CARD.

voix saints... nous venons mel. tre

No. tre su - plique oh! _vengez nous,

aus. li - ce jus. ti. ce? eh

mel. tre, nous venons mel. tre

No. tre su - plique oh! _vengez nous.

arco.

a Tempo.

a Tempo.

Fl.

Clar. Bass.

2^e Clar.

2^e et 3^e Cor.

Horns.

Violins

mais! que voulez-vous? Mes chers amis, ne levez-vous, Un instant à cet instant

BALD.

arcs.

Violins

Violas

Basses

FIERAN.

Le pognard d'un lâche en ne mi A terre, et mon noble ami Et

fil le, Ter, ai l'honneur de ma famille

8

Fl. I.

Hautb.

Clar. B.

2^e Clar.

3^e et 2^e Cor.

3^e Cor.

4^e Cor.

Trumb.

Tub.

Vcll.

Vcll.

C. B.

Solo.

Changez le 2^e Cor en M. 2.

Non, non, Celli ni n'est pas coupable.

Non, non, Celli ni n'est pas coupable.

Non, non, Celli ni n'est pas coupable.

et - le cou - pa - ble.

Cel, li - ni le cou - pable.

Un meur - tre

Clar. B.

Sc. 1^{er}

4^{me} Uni.

poco f

Vin.

CELINI (hésitant à répondre)

dis-moi, dis-moi! qu'est-elle de venue? Sci.

Fl.

Marb.

Clar. B.

Clar. *poco f*

4^{me} Uni.

Cou.

Cou.

4^{me} en 112.

Vin.

poco f

Le CARDINAL.

CELINI (avec embarras)

grou... Ré-ponds! Et il n'est pas fou... due en.

Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. B. *f*
 2^e Clar. *ff*
 3^e et 4^e *f*
 Cors. *ff*
 Pts. *ff*
 Timb. *f* \leftarrow *ff*
 Vln. *ff*
 Vcll. *f* \leftarrow *p*
 C^{on}. *f* \leftarrow *p*
 Le CARDINAL.
 Quoi de puis le temps? qu'il de puis le temps, de puis le temps qui pas encor.
f \leftarrow *p*
f \leftarrow *p*
mf \leftarrow *p*

1^{er} Cor.

2^e Cor.

3^e Cor.

Violon

Le CHŒR.

Vrai-ment... je suis bien de bonnai- re,

4. 1^{er} B.

3^e

2^e

1^{er} Cor.

3^e Cor.

Violon

Chœur

Où, vrai-ment... je suis bien de bonnai- re. Un autre au-

Fl.

Hornb.

Clar. B.

2^e Clar.

Bass.

Tromp.

Tromb.

Perc.

TERESA, ANGAMO.

GELINI.

PIER.

Allegro

Un au - tre fon - dre sa - sta - tu - e!

(c'est un fait de l'univers)

Un au - tre fon - dre sa - sta - tu - e!

Un au - tre fon - dre sa - sta - tu - e!

Un au - tre fon - dre sa - sta - tu - e!

ra - de - ci - de - ment Le son de fon - dre sa - sta - tu - e

Un au - tre fon - dre sa - sta - tu - e!

Un peu moins vite (d = 108)
(presque même valeur de mesure)

The musical score is arranged in 15 staves. The top section is marked 'Solo' and contains various dynamics such as *p*, *ff*, and *ppmo*. The bottom section includes the following lyrics:

...tre! un an-tre-baume-la-ture! Dieu! Sur ma tête... croquemment la-bouche...

Un peu moins vite.

ff

mf

mf

riscio a riscio. *f* *ff*
 riscio a riscio. *f* *ff*
 riscio a riscio. *f* *ff*
 riscio a riscio. *f* *ff*

mf *ff*
mf *ff*

et le des- cen- du- e? La foudre est elle des- cen- du- e? En au- tre! un au- tre fois. *ff*

colla voce. a Tempo.

colla voce. a Tempo.

colla voce. a Tempo.

dre...ms...sta...to...e! Ah! Que la Vierge me par... donne! Et le Saint-Es... et moi Pa...tronne.

colla voce. a Tempo.

a Tempo.

(Même valeur de mesure)

a Tempo.

ritenu. *colla voce.* *ritenu.*

f *ff*

ritenu. a Tempo. *ritenu.* a Tempo.

f *ff*

ritenu.

Mais nul ar- tiste au tre que moi, Fat-il Michel Ange ma foi! Ne mettra ma statue... en

ritenu. a Tempo. *ritenu.* a Tempo.

Allegro. *Récit.*

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, and Percussion are represented by staves with musical notation.

4^e Corde. *Allegro.* *Récit.*

4^e Corde.

CELLENI.

Le CARD.

De mes fautes l'excuse par.

da. ce!

Ah ça, démon, pour te cal, mer que faut-il donc?

Allegro. *Récit.*

All^o mesuré.

Fl.
Hautb.
Clar. B.
2^e Clar.
Bp.
Tpt.
Tbn.
Vcl.
Cb.

don. Je veux enco - re Celle qui m'aime et que ja - do. re () moussigneur ar. rêtez là
Bien, tu l'au ras. Tu veux la grâce et Terre - sa? Paix
() moussigneur ar. rêtez là

All^o

Fl.
Hautb.
Clar. B.
2^e Clar.
Bp. (3 4)
Tpt.
Tbn.
Vcl.
Cb.

CELINI. Récit.
Et puis je veux outre-re. In Fondre moi-même ma sa. tu - e. Le CARB. (bésite un instant) Pour lui (tr.)

All^o All^o Récit.

Fl.
 Horns.
 Clar.
 B♭
 Cor.
 Bass.
 Tromp.
 Tr.
 Perc.
 Tenor
 Bass

...tir à la te... tier, A l'instant je prétends ju... ger Si ton œuvre peut être faite Or, si la

Solo

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for a vocal line, with a 'Solo' marking above the first staff. The remaining 12 staves are for piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

fun - te n'a pas lieu, A la jus - ti - ce de par Dieu de ti - cre - rai ta té - te.

ppp

TRUMP. 2^e et 3^e

TERRESA.

ASCANTO.

PIER.

RALTO.

C'est je le crois bien en . ten . du .

Pou . du ! pen . du ! Si .

Pou . du ! pen . du ! Si .

Pou . du ! pen . du ! Si .

Pou . du ! pen . du ! Si .

sons harmoniques.

Harpes.

tout bien tôt n'est pas fou du et quoi

tout bien tôt n'est pas fou du et quoi

CHÉLIM (à demi-voix uniquement)

Pour mes pé . chés . quelle in . dul . gen . ce

tout bien tôt n'est pas fou du a lors

tout bien tôt n'est pas fou du a lors

Récit.

Vcl. I
 Vcl. II
 Violoncelle
 Contrebasse

la! gardez la por-te, Reste i-ci fanfaron je vais voir les tra-vaux Et si dans les four-neaux La flamme n'est pas

Récit.

Vcl. I
 Vcl. II
 Violoncelle
 Contrebasse

mor-te. S'il a dit vrai qu'on s'a-lè-gè sa tâche, Que chacun l'ai-de, allons toi-même lâche! Bonne l'exemple et montre ton savoir.

(à Pierrot) Qui?

mf

Vcl. I
 Vcl. II
 Violoncelle
 Contrebasse

Le CARD. moi? J'ai dit, fais ton de-voir.

Allegro. (♩ = 116)

pp
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp

Allegro.

AIR.

N^o 15.

Moderato un poco lento (♩ = 84)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

4 Bassons.

1^{er} Cor en SOL.

2^e Cor en FA.

3^e et 4^e Cors en UT.

Trompettes en UT.

Cornets à Pistons en LA.

Trombones.

Ophicléide.

Timbale en UT.

Grosse Caïsses sans Cymbales.

Moderato un poco lento.

Violons.

Altos.

CELLINI.

V^{cl}es et C. Basses.

Moderato un poco lento.

Vn.
 Vla.
 C.B.
 B.
ppp
ppp
pp

Récit.

Fl.
 Harp.
 Bco.
 Cora.
 Vn.
 C.
 CELLINI.
 (récit)
 Seul pour toi, seul avec mon ou-
 rage Et Ho-me me-rygar de!
 Récit.

Fl.

Clar.

Vn.

Vla.

C.

B.

ple pas leur Con. du. sant aux pa. tu. ra. ges Tous les jours un troupeau vo. ya.

Fl.

Horn.

Clar.

Bsn.

Vn.

Vla.

C.

B.

poco f *p* *mf*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

Ses seul et tran. quil. le Sans la. bou. rant

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Fr - rant loin des bruits de la vil - le, Je chan - te - rais ... gai - ment". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*.

Musical score for the second system, featuring orchestral and vocal parts. The orchestral parts include Flute (Fl.), Horn (H^a), and Horn in F (Corne en FA). The vocal line includes the lyrics: "Puis le soir dans ma chaumie - re Seul, ... ayant pour lit la ter - re, Comme". The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp*, *pp*, and *ppp*.

Fl
 Clar.
 H^o
 Cor en FA
 pppp
 V^o
 pppp
 double corde.
 Violon.
 pppp
 aus bras du - ne - ne - re de - dur - mirais con - tent.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl), followed by Clarinet (Clar.), Horn (H^o), and Cor Anglais (Cor en FA). The fifth staff is for Violin (Violon). The bottom staff is for Bass (B.) and contains the vocal line with French lyrics. Dynamics include *p*, *pp*, and *pppp*. A first ending bracket is marked with *1^o* above the staff.

Cor en FA.
 p
 V^o
 p
 p
 Sur les monts les plus sau - va - ges - - - - - Qui ne suis-je un sim - ple pas - seur.

1^o
 2^d-v^o et C.B.
 p

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features the same instrumental staves as above, plus a second vocal line. The lyrics are: "Sur les monts les plus sau - va - ges - - - - - Qui ne suis-je un sim - ple pas - seur." Dynamics include *p*, *pp*, and *pppp*. A first ending bracket is marked with *1^o* above the staff, and a second ending is marked with *2^d* above the staff.

Clar.

Picc.

Tromb.

Tromb. Picc.

Vcllo

Violon.

Fl.

Hornb.

Clar.

Bon.

Cor en RE.

Cor en UT.

Cors en FA.

Bas.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Viol.

CELLINI.

FIERAM.

Que dis-tu fon.

Du métal! du métal, du métal, il leur faut du métal. Ou bien ils suspendent l'ou vra, g.

double corde.

Changez en RE-LA)

The musical score on page 142 features a complex arrangement of instruments and voices. The upper staves include woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and brass (trumpets, trombones, tuba), with various articulations and dynamics. The lower staves are dominated by string instruments, showing a dense texture with frequent fortissimo (ff) markings. Two vocal soloists, labeled 'C.' and 'F.', enter with lyrics in French. The lyrics are: 'leur in, fernal.' for the soprano and 'Du mérit! ou vous suspendons ton vra.ge!' for the tenor. The music is characterized by a somber and intense atmosphere, with a focus on rhythmic drive and dynamic contrast.

C. leur in, fernal.

F. Du mérit! ou vous suspendons ton vra.ge!

Je n'en ai plus Ah! je n'en ai plus je suis per du.
 il en fut d'autre vous dis-je LE CARD.
 BILD. Ah! Il n'en a plus Le fanfaron est confon du.
 Ah! Il n'en a plus Le spadassin se-ra pen.
 il en fut d'autre vous dis-je Ah! Il n'en a plus.

Un poco animato.

Musical score for the first section, featuring multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The score includes dynamic markings such as 'p', 'cresc. molto', and 'ff'.

Un poco animato.

Batte à 2 temps.

Musical score for the second section, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and include "Il n'a plus il est per du" and "Du métal! du métal!".

Il n'a plus il est per du
 Je n'en ai plus je suis per du. At tends! que fait-il que je fais...?

Il n'a plus il est per du.
 du Il n'a plus il est per du.
 Ten. Il n'a plus il est per du.

Basses.
 Du métal! du métal! du métal!
 Du métal! du métal! du métal!

Un poco animato.

Moderato Récit.

All^o assai mesuré. (c.=139)

Unis.

Batterie à 4 temps.

Moderato Récit.

All^o assai mesuré.

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

(sans parole)

Seigneur! n. se de ton pou. voir. Dans ta main est le seul re mè. de Si tu ne veux pas que je ci. de au

Moderato Récit.

All^o assai mesuré.

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

All^o con fuoco. (♩=144)

suitez la voix.

Récit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining staves are instrumental accompaniment. The tempo is marked 'All^o con fuoco' with a metronome marking of ♩=144. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics for the vocal parts are 'suitez la voix.' and 'Récit.'

All^o con fuoco.

suitez la voix.

Récit.

The second system of the musical score continues with ten staves. It includes the same vocal parts and instrumental accompaniment as the first system. The tempo remains 'All^o con fuoco'. The lyrics for the vocal parts are 'suitez la voix.' and 'Récit.'. The instrumental parts include the text 'avec exaltation)'. The lyrics for the vocal parts are 'Je suis sauvé Dieu m'est en ai de, Prenez tout ce que je pus.' The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

All^o con fuoco.

ff

Récit.

All^o (♩ = 190)

...ède Courez, ne laissez rien dans la telière Courez roulez, n'im portez or, argent,
 Ten.

Basses.
 Quoi! tous vos chefs d'œuvre?
 Quoi! tous vos chefs d'œuvre?

All^o *cresc.*

Unis.

mf

mf

poco.
Timb. en SI \flat (batterie dérangée)

mf

cresc.

V. $^{1-2}$ et C. B.

This page of musical score, numbered 453, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several systems, with a prominent section marked "Cresc. (avec deux temps)" in the lower half. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte) and include a *cresc.* (crescendo) marking. The notation is dense and complex, typical of a large-scale orchestral or chamber work.

This page of musical notation, numbered 454, contains 15 staves of music. The notation is arranged in a standard score format, with staves grouped in pairs. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The remaining staves represent various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. Key markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a full orchestral score.

diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 monte le RE au MI b. *cre - scen - do.*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 diminu. *cre - scen - do*
p
 Ah! je suis fou! venez tous ignorants, Envi eux, courtis sans, Est-ce fo.
 diminu. *cre - scen - do.*
p

(il frappe un moule à grands coups de pie) (montrant l'inscription de la statue) Ah!
 .lie Ou bien gé ni...e? Voy ez! voy ez! li sex. Si quis te inscripserit e.gotus uLtor e.ro.
 LE CARD. BALD. (Les gardes couraient vers le Cardinal pour l'éloigner du moule que Cellius en avait retiré.)
 (entrent, les femmes et les enfants de-pouvoirs) Ah!
 ff

Fl.
Hautb.
Clar.
B[♭]
Cor en RE.
Cor en UT.
Cor en FA.
pav.
Tromp.
Tromb.
Oph.
Timb.

Un poco più animato.

Vcl.
Vcl. a.

TERESA ASCARO. (Collis tombe à demi évanoui sur un genou contemplant avec frayeur son ouvrage)
est-il pos- sible! que croire?

FRANC. avec les Ténors. est-il pos- sible! que croire?

BERNARD. avec les Basses.

Violles.
C. B.

(Les ouvriers s'approchent les premiers.)
Vi. va! vi. va! bravo, bravo, Col.
Vi. va! vi. va! bravo, bravo, Col.

Un poco più animato.

8

Glänge en RE.

Tromb. et Oph.

Oph.

Timb. baguettes de bois.

sur la dominante des 1^{res} Timbales

8

T A

Victoi re!

PIERAMONCA.

Sup. ff

Victoi re!

li ni, Victoi re!

li ni, Victoi re!

Al.

(pendant la foule et noir de sueur et de fumée)

Récit
All. (♩=112)

Voc.
Fl.
p.
BALD.
lous, allons, faites moi pla. ce, Ce cher ami que je l'embrasse! Il ré. us, si! Je la, vois

Fl. All^o assai. Moins vite, mesuré.
Hautb.
Clar.
B^{as}.
Tutti.
All^o assai. Moins vite, mesuré.
V^{cl.}
V^{ln.}
B^{as}.
CELLINI. (à part)
dit! C'est à qui se, ra le plus lâ. che Maintenant. Mon, se, gneur.

V^{cl.}
C.
J'ai terminé ma tâ. che.
LE CARD.
Puisse Dieu lui même a bé ni Et tes tra, vaux et ta har, diesse, J'ai, quitte à l'instant ma pro.

All^o (♩=150)

All^o (♩=140)

461

suitez.

Reprenez les Clarinettes en UT.

sans Oph.

Un seul Timbalier Timbales en SOL-RÉ. (quinte)

suitez la voix.

All^o

All^o

TERESA, ASCARIO.

cœur Des forces pour un tel bon heur.

Basses.

suitez la voix.

All^o

All^o

Gloi - re, gloire immor - tel - le
 FIBR.
 Gloi - re, gloire immor - tel - le

va

va

- laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne
 1^{er} Ten. - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne
 2^d Ten. - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne flou.
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne flou.
 - laux ces fleurs soulerai nes Aux im peris sa bles con leurs Ne flou.

bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -

avec les 1^{ers} Basses.

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours! Ces Heurs
 et a gds FRANc avec les gds Fran

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours! Ces Heurs

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

Tutti.

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

souterrai nes Ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux
 souterrai nes Ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux
 Cus fleurs ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux

TERESA, ASCANIO.

mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.

rit.

All^o con fuoco. (♩ = 78)

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes woodwinds and strings, with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. The lower section features a vocal line with lyrics in French and English. The lyrics are: "Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux". The score concludes with the instruction "All^o con fuoco." and a *cresc.* marking.

mai, tres ci, se- leurs.
 ASCANIO.
 mai, tres ci, se- leurs.
 mai, tres ci, se- leurs.
 mai, tres ci, se- leurs.
 mai, tres ci, se- leurs.
 mai, tres ci, se- leurs.
 mai, tres ci, se- leurs.

This page of a musical score, numbered 470, contains 15 staves of music. The notation includes complex rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions include *82a* and *9 Timb.* (9 Timpani). The score concludes with *FIN.* at the top right and bottom right.