



BEZPŁATNY DODATEK DO N° 377.

RYBAKOWIAK
(CRACOVIENNE GRACEUSE).

ZYGMUNT

NOSKOWSKI.

OP. 29. N° 4.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATR. I ARTYST.
WARSZAWA
Senatorska N° 26. (RAJCHMANI FRENDLER)

KRAKOWIAK.

(CRACOVIANNE GRACIEUSE.)

Z. NOSKOWSKI. OP. 29 N° 4.

Allegretto comodo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. It includes a *rall* (rallentando) marking in the middle. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a corresponding accompaniment. A *a tempo.* marking appears at the end of the system.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

The fourth and final system on this page is marked *animato*. It features a more active melody in the upper staff with sixteenth-note runs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord in the upper staff.

mf

f

8

ri - te - nu - to

rit.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a 'y' marking, likely indicating a grace note or a specific articulation.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *p* is present, followed by the tempo marking *rit.* (ritardando) in the later part of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a prominent melodic line with a slur and a fermata, marked with an '8' above it. The bass clef staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. It concludes the piece with a melodic line in the treble clef staff that includes a slur and a fermata. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is visible in the lower right corner of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mf* in the third measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a circled chord in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a circled chord in the first measure. A *rit.* marking is present in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the third measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and several dynamic markings (*V*) in the third and fourth measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and several dynamic markings (*V*) in the third and fourth measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in each measure. A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with triplets. A *rall.* marking is placed above the fourth measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with triplets. A *a tempo* marking is placed above the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with triplets and concludes with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur and a fermata over the final measure. A dynamic marking *animato* is placed above the first measure of the bass line.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes a *cresc.* marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system contains the lyrics "ri - te - nu - to" with a fermata over the final note. The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with the lyrics "ri - te - nu - to" and a fermata. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

**Utwory salonowe, koncertowe,
transkrypcje i t. p.**

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Dellbes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	” 30
— Passe-pied	” 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	” 50
Godard B. Mazurka op. 54.	” 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	” 40
Götze. Intermezzo	” 20
Grünberger T. Gavotte.	” 20
Grünfeld A. Mazurka	” 20
Haendel G. F. Gavotte	” 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	” 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40	” 40
Hilfer F. Do gitary.	” 40
— All'Antico op. 127.	” 40
Hoffman Józio. Romans	” 40
Janetha J. Pieśń bez słów	” 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	” 40
Krzyżanowski Ig. Romans	” 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	” 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	” 40
Mattei F. Babillage	” 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3	” 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	” 40
— Walc op. 34 N. 1	” 60
— Walc op. 36 N. 7.	” 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrowskiego	” 30
Noskowski Zym. W starym dworku. Polonez	” 30
Palladihe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	” 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	” 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	” 40
— Krakowiak na fortepian.	” 50
— Menuet op. 14.	” 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	” 40
— Valse de salon	” 50
— Krakowiak	” 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	” 30
Romaszko. Gavotte	” 40
Scharwenka F. Serenada	” 40
— Etuda	” 40
— Gondoliera	” 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	” 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	” 30
— Valse Mignone	” 40
Silas E. Gavotte F-dur	” 40
— Gavotte	” 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	” 40
Wohle K. Canzonetta op. N. 2	” 40
Wilhelmj. Gavotte	” 40
Wąreński Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	” 40
Wąreński Al. Mazurek	” 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. i fortepian	kop. 40
Friedman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	” 40
— Tańce góralskie	” 40
Moskowski L. Dumka	” 30
Mauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	” 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Dellbes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	” 40
Halévy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)	” 60
Leocq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka”	” 40
Ortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	” 60
Passenet. Potpourri z op. „Manon”	” 40
Lozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza	” 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieść Hoffmana”	” 40
— languette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	” 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	” 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	” 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado”	” 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek”	” 40

Utwory do tańca.

Moszkowski L. Drabant	kop. 20
— Graj że Grajku! oberek	” 20

G A L O P Y.

Mehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	” 20
Wąreński A. „Do Krynicy” galop	” 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	” 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	” 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	” 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	” 50
Neskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	” 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	” 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera. Delingera, Andra-na, Genéego i innych	” 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	” 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	” 20
— Krew nie woda, mazur	” 20
— Inżynierski mazur	” 20
— Mocłum Panie mazur	” 20
— Ongi mazur	” 20
— „Strzemienny” mazur	” 20
— „Przedświt” mazur	” 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	” 20
— Iskierka polka	” 30
Jelec M. Marya polka	” 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	” 20
— Lecinchna polka	” 30
— Lisetta polka	” 30
— Pupilka polka	” 20
— Newroza polka	” 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	” 20
— „Śmieszka” polka	” 20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka	” 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	” 20
— Gennaro polka	” 30
Reżalski K. Brunetka polka	” 20
— Sylwetka polka	” 20
— Kapelusz bandyty polka	” 20
Schober J. Marja, polka	” 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	” 30
Tatarkiewicz J. Błysłotka, polka	” 30
— Aniołek czy diabełek polka	” 20
Waldeufel E. Dowiepna polka, (Jeu d'esprit)	” 30
Wedziński Hr. Saffi-polka	” 30
Ziehrer C. M. Bilcek miłosny (Liebesbrief), polka	” 30
— Rendez-vous polka	” 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	” 30
Bucalosi. Mikado walc	” 40
Czibulka A. Angelo walc	” 40
— „Rycerz szczerzycia” walc	” 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	” 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar”	” 50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	” 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	” 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	” 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	” 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	” 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	” 50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	” 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	” 40
Walc Rumuński	” 50
Waldeufel E. Lyzwiarze (Les patineurs) walc	” 50
— Miodowy miesiąc polka	” 40
— Złudzenie walc	” 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	” 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyc, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kočański)	” 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	” 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	” 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)	” 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	” 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	” 30
— (słowa W. Hugo)	” 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	” 30
— Nad ranem	” 20
— Pieśń	” 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	” 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	” 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	” 40
Hemleib R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	” 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	” 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	” 40
Krotzer-K. Modlitwa	” 29
Kłeczyński J. Piosenka Zakopańska	” 40
— Do słowika, pieśń	” 30
— Na dzień Zaduszny	” 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	” 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein	” 30
Mierzwinski W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	” 30
Miller Wl. „Dumka”	” 20
— Walc do śpiewu	” 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	” 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	” 30
— Walc z tejże operety	” 60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	” 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	” 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	” 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	” 80
— Piosenka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	” 30
Montaszk St. Pieśń wojenna	” 40
— Korale	” 30
— Kłębuszek	” 40
— Piosenka	” 30
Neskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	” 30
— Pieśń Sława, do słów M. Romanowski	” 30
Strauss' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	” 40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	” 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	” 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	” 40
Testi P. Piosenka Fortuna.	” 40
— Idealy pieśń	” 30
— Już nie Kocham Cię (Ne támó piu)	” 40
Varney L. Piosenka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskietierowie”	” 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	” 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase”	” 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	” 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	” 40
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	” 20
— Rolnik Podolski.	” 20
Kłeczyński Jan. Hymn za umarłych	” 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	” 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.