

C.1896

PH. BELLENOT



Pièces pour Piano

Berceuse.....	4 ^f .
Intermezzo.....	5.
Rêverie.....	3.
Sérénade.....	5.

Les mêmes en Quatuor.

Paris, HENRI TELLIER, Editeur,
23, Rue Auber, Bnd Haussmann, et 36, Rue Tronchet.

Émission publique interdite.

En face la Gare St Lazare!

Une seule édition en reproduction d'arrangements réservés.

à VICTOR BALBRECK

BERCEUSE

VIOLON et PIANO.

PH. BELLENOT.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking *Andantino*. The Violin part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes several dynamic markings: *p*, *Dim.*, and *Sempre pp*. There are also tempo changes indicated by *Poco rit.* and *a Tempo*. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Rit. a Tempo. Poco più animato. Poco rit.

mf

Rit. a Tempo. Poco più animato.

p

Suivez.

Cédez. Più animato. Cresc.

pp

Cédez. Più animato. Cresc.

pp

Cresc.

Poco rit. a Tempo 1º

Dim.

Dim. Poco rit. a Tempo 1º

pp *mp*

Con sordini. Poco rit. a Tempo.

p

a Tempo.

pp *Poco rit.*

Poco rit. a Tempo. Rit. a Tempo.

Poco rit. a Tempo. Rit. a Tempo.

Poco rall. a Tempo. *p*

Poco rall. a Tempo. *Sempre pp*

Cédez. *pp*

Cédez. *pp*

Rall. *Dim.* *pp* 8

Rall. *Dim.* *ppp* 8

Ped.

à VICTOR BALBRECK.

BERCEUSE

VIOLON

PH. BELLENOT.

VIOLON. *Andantino.* *p* *Expressivo.* *Poco rit.* *a Tempo.*

a Tempo. *Poco rit.* *a Tempo.* *Poco più animato.* *mf*

Poco rit. *Cédez.* *pp* *Più animato.* *Cresc.*

Dim. Poco rit. *a Tempo 1^o* *Con sordini.*

p *a Tempo.* *Poco rit.*

a Tempo. *Poco rit.* *a Tempo.* *Rit.*

a Tempo. *Poco rall.* *a Tempo.* *P* *Très doux.*

2^e Corde. *Cédez.*

Rall. *Dim.* *pp* *8*