

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Flöte

Sehr breit. 7. Trp. *Obai*

f *immer breiter* 1

f *cresc.* *ff*

weniger breit

pp *pp*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, mit Andacht

10

2 sehr breit Engl. Hr. rit. Bewegter

mf *sfz* *sfz*

Früheres Zeitmaß, (mäßig bewegt)

ppp *pp*

pp *sfz* *pp*

3 *sfz* *mf* *cresc.* *ff*

accel. *ff*

1 2

Bewegt *Obai* noch bewegter, sehr leidenschaftlich

ff *sfz*

I. Flöte

sfz *ff* *sfz* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *dim.*

(ermattend) *etwas ruhiger* *2. Fl.*

p *p* *mf* *f* *immer ru-*

hier (*sehr ausdrucksvoll*) *mf*

dim. *p* *immer ruhiger*

sehr langsam *10* *allmählich etwas weniger langsam* *2. Vi.*

schnell *pp* *p*

I. Flöte

poco accel. etwas lebhafter (alla breve)

pp

poco rit. sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes. *riten.* etwas weniger langsam

dim. ppp

sehr langsam etwas weniger langsam **12** *7. Trp.* sehr langsam etwas weniger belebter

pp *p* **13** *molto accel.*

pp doppelt so schnell $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes: etwas langsamer

cresc. *ff*

$\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes energisch

ff

14 allmählich etwas bewegter **15** *Engl. Hr.* *f. marc.*

I. Flöte

immer bewegter

ff

16

ff

ff *marc.* immer schneller

ff

immer schneller

dim.

17

p

ff

accel.

sehr schnell

ff

(alla breve)

lang

Ziemlich langsam in Vierteln rit.

ff aushalten

Schnell. accel. .Es Clar.

p

18

p

I. Flöte

This page contains the musical score for the first flute part, measures 19 and 20. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *molto cresc.* and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *dim.* (diminuendo). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent use of fingerings (e.g., 5, 6, 7) and slurs. Measure 19 is marked with a box containing the number 19, and measure 20 is marked with a box containing the number 20. The piece concludes with a final flourish in measure 20.

I. Flöte

6

This page contains the musical score for the first flute part, measures 21 through 23. The music is written on ten staves. Measure 21 begins with a *pp* dynamic and includes a first ending bracket. Measure 22 features a *ff* dynamic and a second ending bracket. Measure 23 starts with a *ff* dynamic and includes a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

pp *cras.*

ff *dim.*

21 *pp*

22 *ff*

23 *ff*

ff

I. Flöte

Musical score for Flute I, measures 24-25. The score consists of six staves. Measures 24 and 25 are marked with a box. The music features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *dim.*

Musical score for Clarinet I, measures 24-25. The score consists of three staves. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *dim.*

Musical score for Flute I, measures 26-27. The score consists of one staff. Measures 26 and 27 are marked with a box. The music features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim.*

Musical score for Clarinet I and Oboe, measures 27-28. The score consists of one staff. Measures 27 and 28 are marked with a box. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*.

I. Flöte

29 *f* 3 *f* 1

ff *f* *dim.* 30

p

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

pp 2 2

etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 31

leicht und elastisch 32 ^{Ob.} *f*

10 8 12 16

33 34 35 Glockenspiel

Sehr bewegt

ff

dim. *p* 36 *ff*

dim. 37 *marcato*

dim. *f* 3 *grazioso*

38 *p* 3

39 etwas ruhiger 7.VI. *mf*

6 *ff*

I. Flöte

Schwebend

pp

pp

p *ppp*

mf *dim.* *p* *8* *7.vi.* *sf* *dim.* *pp*

7. Clar. *p* *9* *3*

espr. *dim.* *1* *p*

mf *3* *f* *43*

1 *f* *immer mehr beschleunigen* *2* *ff*

1 *ff* *sehr lebhaft und schwungvoll* *ff* *p*

ff *45* *sfz* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *8*

I. Flöte

46 *ff*

sfz

(etwas beruhigend)

dim.

47 *p*

p

festes Zeitmaß

dim. pp I *pp*

48 *mf* *dim.* *p* allmählich wieder

bewegter

49 *f* *dim.* *p* 5

50 *p* *mf* immer mehr steigern *f* *cresc.*

cresc. *ff* *sehr schnell*

51

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part, measures 46 through 51. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 46 begins with a fortissimo (ff) dynamic and a sforzando (sfz) accent. The melody features a series of eighth notes with a slur, followed by a half note. Measure 47 continues with a sforzando (sfz) accent and a decrescendo (dim.) dynamic, ending with the instruction '(etwas beruhigend)'. Measure 48 starts with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) dynamic, marked 'festes Zeitmaß'. Measure 49 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo (dim.) dynamic, marked 'bewegter'. Measure 50 starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic, marked 'immer mehr steigern'. Measure 51 begins with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) dynamic, marked 'sehr schnell'.

I. Flöte

8

52 *ff* *sf*

53 *ff* *tr* *tr*

54 *f* *tr* *f* *dim.* *poco a poco rit.* *ppp*

55 *langsam* *immer ruhiger* *56* *Clar.* *p*

immer langsamer *p* *dim.* *pp*

noch langsamer *1* *dim.* *ppp* *2*

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part, measures 52 through 56. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 52 begins with a dynamic of *ff* and features a series of eighth notes with slurs. Measure 53 continues with a dynamic of *ff* and includes trills. Measure 54 starts with a dynamic of *f* and includes trills, followed by a *dim.* and a *poco a poco rit.* instruction. Measure 55 is marked *langsam* and *immer ruhiger*, with a dynamic of *p*. Measure 56 is marked *immer langsamer* and *pp*, with a *dim.* instruction. The score includes various performance markings such as *tr* (trill), *ppp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). The page number 11 is in the top right corner.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Flöte

Sehr breit Trp. Oboi
immer breiter
weniger breit rit. a tempo breiter werden
Mäßig langsam mit Andacht 2 sehr breit Engl. Hr.
rit. Bewegter 1 ppp
Früheres Zeitmaß. (mäßig langsam) 4 pp sfz
1 mf cresc. ff
accel. 2
Bewegt Oboi 4 noch bewegter sehr leidenschaftlich
1 sfz

II. Flöte

ff sfz I ff

5

3 ff sfz sfz sfz

etwas breiter werden

f cresc. ff ff

6

dim.

(ermüdet) etwas ruhiger Engl. Hr. p

7

mf

(sehr ausdrucksvoll) 8 f

immer ruhiger dim. p I

9 immer ruhiger p dim. pp 5 3 4

sehr langsam 10 allmählich etwas weniger langsam 2.vl. f.

22 6

II. Flöte

Schnell
pp — *p*

poco accel. etwas lebhafter (*alla breve*)
pp

poco rit. Sehr langsam
♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes
dim. ppp

ritenuto etwas weniger langsam, sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam

etwas weniger langsam
1. Fl. *pp* *cresc.*

molto accel. doppelt so schnell
♩ des vor. Ztmßs.:
(etwas weniger langsam)
ff

♩ = ♩ des vorg. Ztmßs.
energisch.
ff

13 **14** allmählich etwas

15 Engl. Hr.
bewegter

4

II. Flöte

immer bewegter

trn

16

ff *marcato* *ff*

immer schneller

dim.

17

p *ff* *accel.*

ff *sehr schnell (alla breve)* *ff* *aushalten*

lang *Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.* *Schnell.* *accel.*

Es Clar.

18

pp

5

II. Flöte

The image displays a musical score for the second flute part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra', Op. 30. The score is written on ten staves, covering measures 19 and 20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with complex fingering indicated by numbers 5, 6, and 7. The score includes several dynamic markings: *molto cresc.* (measures 19-20), *f dim.* (measure 19), *p* (measures 19-20), *molto cresc.* (measures 20-21), and *ff* (measure 20). Measure numbers 19 and 20 are enclosed in boxes. The piece concludes with a first ending bracket and a final *p* dynamic marking.

II. Flöte

This page contains the musical score for the second flute part, measures 20 through 25. The music is written on five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *dim.*, *p*, *ff*, and *sf*. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are clearly marked. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. A first ending bracket labeled 'I' is present at the end of measure 22. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 25.

II. Flöte

dim. - - - - -

2 *p*

I

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

2 2

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** 1. Clar. *p*

2 30 20 15

Ob. **29** *f* 3

f I *ff* 3 3 3 3 *f* dim. - -

p

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

pp 2 2

II. Flöte

etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** leicht und elastisch **32**

33 **34** **35** Glockenspiel

Sehr bewegt *ff* *dim.* *p* *f*

36 *ff* *dim.*

37 *ff* *dim.* *f*

38 **39** etwas ruhiger *mf* 7. Solo VI. Schwebend *pp*

40 *pp*

p *pp*

41 *mf* *dim.* *p* 7. VI. 7. Pfl. 8

42 Ob. *sf* *dim.* *pp* 15 *espr.*

p *mf*

43 *f*

II. Flöte

immer mehr beschleunigen

sehr

lebhaft und schwungvoll

ff

ff

p

ff

sfz *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

ff

sfz

(etwas beruhigend)

sfz *p*

p

festes Zeitmaß

dim. *pp*

pp *f* *dim.* *p*

allmählich wieder bewegter

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

p *p*

II. Flöte

immer mehr steigern

50 *mf* *cresc.* *tr.* *f* *sehr Schnell* *ff*

51 *cresc.* *ff*

52 *ff* *sf*

53 *sf* *3* *2*

54 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *3* *3* *3* *4* *f* *dim.*

poco a poco rit. *p*

più rit. *langsam* *dim.* *ppp* *8*

55 *immer ruhiger* *56* *7. Clar. b2* *p* *immer langsamer*

p *dim.* *pp*

noch langsamer *dim.* *ppp* *2*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Flöte (Kleine Flöte)

Sehr breit. *Tromp.* *Oboi*
immer breiter *f* *f* *p* *f* 3
f *cresc.* *ff* *ff* 1 6 1 2 weniger breit, rit. a tempo
breiter werden *Mäßig langsam*, 2 mit Andacht. sehr breit *Engl. Hr.* rit. *sfz*
Bewegter *Früheres Zeitmaß. (mäßig langsam)* 1 *ppp* 4 *pp* *sfz* 1 *pp*
sfz 1 *mf cresc.* *ff* *ff* *ff* noch bewegter
accel. *Bewegt* *Ob.* *ff* *ff*
sfz sehr leidenschaftlich 1 *ff* *sfz*
1 *ff* *sfz* 1 *ff*
5 *ff* 3

III. Flöte (Kleine Flöte)

etwas breiter werden
ff *sfz* *sfz* *sfz* *fcresc.-*

6
ff *ff*

(ermattend) etwas ruhiger
dim. I 4

Engl. Hr.
p *p*

mf I

8 (sehr ausdrucksvoll)
p *mf* *f* I

immer ruhiger
 I *mf* *dim.* *p*

9 immer ruhiger sehr langsam 10 allmählich etwas weniger langsam
 3 4 22 7 6 2. Vl.

schnell *pp* 2. kleine Flöte 1. Fl. 11
 6 I

poco accel. etwas lebhafter (alla breve)
 Kl. Fl. *pp*

poco rit.
dim. I

Sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam
 1. Trp. *pp* *pp* 2 *pp* I

III. Flöte (Kleine Flöte)

2. kleine Flöte **18**

p

molto cresc.

19

f *dim.* *p*

molto cresc. **20** *ff*

dim. *pp* *pp* *cresc.*

21 *ff* *dim.* *pp* *pp*

22 **23** *ff*

Simile

24

25 *ff*

tr

dim.

20

III. Flöte (Kleine Flöte)

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27**

28 *1. Clar.* **29** *Ob.*

f *tr~* *tr~* *f* *ff*

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31 **32** *ob.* leicht und elastisch **33** **34** **35** *Gisp.*

f *ff* *Sehr bewegt*

36 *dim.* *p* *f* *ff* *dim.*

37 **38** *2. kl. Fl. in 3. gr. Fl.*

39 etwas ruhiger *7. Solo Vl.* *gr. Fl.* Schwebend

pp *pp* *mf*

40 **41**

dim. p *ppp* *mf*

7. Vl. *7. Fult.* *f* *dim. pp* **42**

III. Flöte (Kleine Flöte)

7. Fl.

p

mf

f

ff

sfz

dim.

cresc. ff

dim.

immer mehr beschleunigen

sehr lebhaft und schwungvoll

(etwas beruhigend)

Festes Zeitmaß

dim.

pp

f

dim. p

4/4

mf

dim.

III. Flöte (Kleine Flöte)

allmählich wieder beweg - ter

49 *p* 5 *p* 5 *p* *immer mehr steigern*

50 *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *sehr schnell*

51 *sf* *ff*

52 *ff*

53 *sf* *trm* *trm* *ff* 2 3 3

54 *f* *trm* *trm* *dim.* *poco a poco rit.*

più rit. *p*

55 *Langsam* *immer ruhiger* 56 *3. gr. Fl. in* *2. kl. Fl.*

dim. *ppp* 8 4 1

7. Clar. ba *7. 2. Fl.* *kl. Fl.* *pp*

immer langsamer *nach langsamer*

1 *pp* 1 1 *dim.* *ppp* 2