

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Baßklarinete in B

Sehr breit *cf.* *pp* *p* *p* *immer breiter*

Trp. *kl. Fl.* **1** *weniger breit.* *pp*

rit. *a tempo* *breiter werden* *pp* **1** **3**

Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit *Engl. Hr.* *rit.* *mf sfz sfz dim.*

Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) *pp* **5** **9** **1**

mf espress. *cresc.* *f* **2**

ff **3** *sfz* **3** *ff* **3** *ff* **3** *ff* **3**

ff **3** *ff* **3** *ff* **3** *ff* **3**

ff **3** *ff* **3** *ff* **3** *ff* **3**

Bewegt sehr ausdrucksvoll *f* **4** *f* **3** **2**

Baßklarinete in B

3

3

3

3

nach **4** bewegter,

sehr leidenschaftlich

cresc. *ff*

sfz *ff* *sfz* *ff* **5**

ff etwas breiter werden *sfz* **1**

f cresc. *ff* *f* *ff* **6**

cresc. *ff* **3**

(ermattend) etwas ruhiger **7**

dim. *pp* *p*

cresc. *cresc.*

8 immer ruhiger

f *dim.* *p* *sempre dim pp*

espress

Baßklarinete in B

9 *dim.* *pp* *p espress.* *dim.* *immer ruhiger*

sehr langsam *pp* *15* *1. Fg.* *p* *cresc.*

10 *dim.* *mf* *dim.* *cresc.*

p *f* *cresc.*

11 *schnell* *ff* *poco accel.* *etwas lebhafter alla breve*

poco rit. *sehr langsam* *des vorigen Zeitmaßes* *ritenuto* *etwas weniger langsam* *sehr langs*

1. Trp. *pp* *1* *2* *1* *2* *1*

etwas weniger langsam **12** *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *1. Trp.* *p* *cresc.* *ff*

13 *molto accel.* *doppelt so schnell* *(etwas weniger langsam)* *des vorigen Zeitmaßes:*

3 *3* *3*

energisch *des vorigen Zeitmaßes* *ff* *ff*

14 *allmählich etwas bewegter* *ff* *f* *3*

15 *3* *1*

Baßklarinete in B

immer bewegter

f sfz *mf* **16** *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *immer schneller* *sempreff* *dim.* *p* *accel.* *sfz* *ff* *fff* *sehr schnell (alla breve)* *lang!* *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *fff aushalten* *ffp* *f* *rit.* *Schnell* *Es Clar.* *mit Humor.* **18** **19** *Es Clar.* **20**

Baßklarinete in B

7. 2. Clar. *dim.* *p* 21 22 23

1. Clar. 24 *ff* *sfz* I

25 *ff* *sfz* *tr.* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 7. ob. *p*

27 28 1. Clar. 29 *p* *cresc.* *dim.* 10

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 7. Trp. *pp* 8 2 2

31 32 leicht und elastisch Engl. Hr. *f* 16 3 3 2

33 *ff* 3 3 3 34 35 *ff* Glsp. 2 6 12 3

36 *dim.* *p* *ff* Sehr bewegt Es Clar. *ff*

37 *ff* *dim.* *cresc. f* *dim.* 2 3

Baßklarinete in B

38 *p*

39 *pp* 13 *dim.* *pp* 12 *pp* *Engl. Hr.*

41 *cresc.* *mf* (sehr ausdrucksvoll)

42 *p* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47*

7. Fl.

7. 2. Clar.

immer mehr beschleunigen

espr. *cresc.*

sehr lebhaft und schwungvoll

3

1

5 *sfz*

3 *ff*

(etwas 47 beruhigend)

sfz *dim.* *p* *3* *p*

Baßklarinete in B

Festes Zeitmaß

dim. *pp*

48 *f sfz* *dim.*

allmählich wieder bewegter

mf *dim.* *p*

49 *p* *cresc.* *p* 5

50 *p* *f* *f sf*

cresc. *ff* *u.* *u.* *u.* 6

immer mehr steigern

sehr schnell

51 *sf*

52 *p.* *p.*

ff

Baßklarinete in B

53

54

55

56

ff

ff

ff

dim.

poco a poco rit.

più rit.

pp

Langsam 7. Cor.

immer ruhiger

pp

3

4

23

The musical score for Bass Clarinet in B, measures 53 to 56, is presented in a single system of ten staves. The key signature is two sharps (D major). Measures 53 and 54 feature a series of sixteenth-note runs, marked with *ff* (fortissimo). Measure 55 contains a descending half-note scale, also marked with *ff*. Measure 56 begins with a descending half-note scale marked *dim.* (diminuendo), followed by a series of quarter notes marked *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). The tempo and dynamics change significantly in measure 57, which is marked *Langsam 7. Cor.* (Ad libitum 7th Horn) and *pp* (pianissimo). The score concludes with a final measure marked *immer ruhiger* (becoming ever more calm) and *pp*, with a fermata over the final note. The number 23 is written below the final measure.