

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Pauken

Sehr breit

Gr. Tr. *tr* *pp* 1. Trp. *p* *f* *p* *f* *ff*

tr *p* *f* *ff* *p* *ff* *p*

immer breiter **1** *tr* *f* *cresc.* *ff* *ff* weniger breit **1** **3** *pp*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam **2** mit Andacht **16** **16**

sehr breit Engl. Hr. *mf* *sfz* *sfz* rit. Bewegter *tr* **1** *ppp* **5**

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** 1. Trp. *tr* *ff* *accel.*

Bewegt *tr* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *tr* *tr*

tr **1** *f* **3** *ff* *p* *cresc.* *f* **2** *pp* *cresc.* *f* **2**

tr **5** *pp* *cresc.* *f* **3** **3** *p* *cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* **3**

etwas breiter werden *tr* **6** *tr* (ermattend) etwas ruhiger **7**

mf *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* **1** *pp* *cresc.* **2** **2** **4** **8**

Pauken

1. Ob. *mf dim.* **8** *tr* *immer ruhiger* **9** *immer ruhiger*

sehr langsam *Vlc. 1. Pult* *pp* **10** *allmählich*

etwas weniger langsam *schnell.* *tr* **11** *poco accel. (alla breve)* *etwas lebhafter*

f *poco rit.* *Sehr langsam des vorigen Zeitmaßes* *rit.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *langsam*

12 *sehr langsam* *etwas weniger langsam* **13** *molto accel.* *energisch des vorig. Zeitmaßes* *f marc.*

14 *allmählich* *etwas bewegter* **15** *Engl. Hr.* *tr* *immer bewegter*

f *dim.* *mf* *dim.* *pp* **3**

16 *tr* *immer schneller* **17** *tr* *Von hier ab*

f *dim.* *p* *ff* *dim.*

fest im Zeitmaß *tr* *accel.* *sehr schnell (alla breve)* *lang*

dim. *p* **3** **2** *fff*

Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.* *Bbcl.* *tr* *Schnell*

accel. *pp* *pp*

18 **19**

20 **21** **22** **23** **24** **25** *1. Cl.*

p

1. Fl.

p

Pauken

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Ztmß zart bewegt

27 **28** **29** **30** 7. Tb. etwas zurückhaltend im Ztmß.

etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch **33**

34 **35** Sehr bewegt Fl. VI. *f*

36 **37** **38** **39** etwas ruhiger **40** Picc.

41 7. Vi. 7. Pfl. 1. Solo Vi.

42 **43** immer mehr beschleunigen

pp **44** Sehr lebhaft und schwungvoll. *tr* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* **45** *tr* *p* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

46 *tr* *ff* *2 p* *f* *3 ff* *2 p* *cresc. ff*

47 (etwas beruhigend) *3 p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

Festes Zeitmaß *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* **4**

Pauken

48 *tr* *pp* *p* allmählich wieder bewegter **49**

1. Vi. **50** *tr* *p* *f cresc.*

tr *ff* *cresc.* *ff* *sehr schnell*

51

tr *ff* *cresc.* *ff* *sehr schnell*

52 *tr* *ff*

tr **53** *p cresc.* *p cresc.*

tr *p* *mf*

54 *dim.* *mf* *dim.* *poco a poco*

rit.

più rit. *langsam* **55** **56**

pp *8* *11* *23*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Becken

Gr. Tr. *tr* *pp* *Sehr breit* *Trp.* *p* *f* *p* 3 *p* 3

immer breiter **1** *weniger breit rit. a tempo*

breiter werden *Mäßig langsam, mit Andacht* **2** *sehr breit rit. Bewegt*

3 16 14 9 1 2

Früheres Zeitmaß, mäßig langsam **3** *Bewegt* **4** *noch bewegter, sehr leidenschaftlich* **5**

1 16 16 12 10

etwas breiter werden **6** *(ermattend) etwas ruhiger* **7**

5 4 2 4 10

8 *immer ruhiger* **9** *immer ruhiger sehr langsam* **10**

6 10 3 4 22 2

allmählich etwas weniger langsam *schnell* **11** *poco accel.* *etwas lebhafter (alla breve)*

9 10 2 1 10

poco rit. *sehr langsam* *1. Trp.* *ritenuto etwas weniger langsam* *sehr langsam*

1 1 2 1

etwas weniger langsam **12** *sehr langsam etwas weniger langsam*

2 3 *p* *cresc.*

13 *molto accel. energisch* **14** *allmählich etwas bewegter* **15**

8 4 8 3

Becken

immer bewegter **16** immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß.

sehr schnell (alla breve) lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

schnell accel. **18** Pico. *p*

19 *f* *dim.* **20** **21**

22 *pp* *pp* *f* **23** *p* *m. Holzschgl.*

24 **25** *f* *m. Holzschgl.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

26 im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29** **30** *mf* *Tb.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch

33 **34** **35** *f* *ff* *Sehr bewegt* *dim*

36 **37** **38** **39** etwas ruhiger **40**

Detailed description of the musical score: The score is for a cymbal part. It consists of ten systems of music. The first system has two staves: the top staff is a bass clef with rhythmic stems and bar numbers 5, 9, 5, 8; the bottom staff is a bass clef with notes, dynamics like *ff*, and markings for '6. Tr.' and 'lang'. The second system has two staves: the top staff is a bass clef with notes and dynamics like *p*; the bottom staff is a treble clef with notes and a 'Pico.' marking. The third system has two staves: the top staff is a bass clef with notes and dynamics like *f* and *dim.*; the bottom staff is a treble clef with notes and dynamics like *pp* and *f*. The fourth system has two staves: the top staff is a bass clef with notes and dynamics like *pp* and *f*; the bottom staff is a treble clef with notes and dynamics like *f*. The fifth system has two staves: the top staff is a bass clef with notes and dynamics like *f*; the bottom staff is a treble clef with notes and dynamics like *f*. The sixth system has one staff in bass clef with notes and dynamics like *mf*. The seventh system has one staff in bass clef with notes and dynamics like *mf*. The eighth system has one staff in bass clef with notes and dynamics like *f*. The ninth system has one staff in bass clef with notes and dynamics like *f*. The tenth system has one staff in bass clef with notes and dynamics like *p*.

Becken

7. Fl. *immer mehr beschleunigen*

28 42 43

sehr lebhaft und schwungvoll *(etwas beschleunigend)*

44 45 46 47

16 20 16 16

Festes Zeitmaß *allmählich wieder bewegter*

48 49 50

4 12 8 12 5

7. VI. *immer mehr steigern*

48 49 50

tr *sehr schnell* *in Holzschgl.*

51 52

cresc. ff 11 16

rit. *Langsam*

53 54 55 56

24 27 3 8 11 23

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Triangel

Sehr breit *Gr. Tr. tr* *1. Tr.* *2. Vi.* immer breiter

1 *tr* *ff* weniger breit rit. atempo

breiter werden Mäßig langsam, mit Andacht **2** sehr breit

rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** Bewegte

4 Noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5** etwas breiter werden **6**

(ermattend) etwas ruhiger **7** **8** immer ruhiger **9**

immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

schnell **11** poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit.

Sehr langsam des vorigen Zeitmaßes riten. etwas weniger langsam sehr langsam

1. Trp.

The musical score for the Triangel section is divided into 11 numbered sections. Section 1 is marked 'Sehr breit' and 'tr' (trill), with dynamics 'pp' and 'p'. Section 2 is marked 'immer breiter' and 'weniger breit rit. atempo'. Section 3 is marked 'breiter werden' and 'Mäßig langsam, mit Andacht'. Section 4 is marked 'rit.' and 'Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)'. Section 5 is marked 'Noch bewegter, sehr leidenschaftlich'. Section 6 is marked 'etwas breiter werden'. Section 7 is marked '(ermattend) etwas ruhiger'. Section 8 is marked 'immer ruhiger'. Section 9 is marked 'immer ruhiger'. Section 10 is marked 'immer ruhiger' and 'sehr langsam'. Section 11 is marked 'schnell' and 'poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit.'. The score includes various time signatures and rests.

Triangel

2

etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam

13 molto accel. energisch **14** allmählich etwas bewegter

15 immer bewegter **16** immer schneller **17** Von hier ab fest im Zeitmaß

sehr schnell *Gr. Tr. tr.* *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

schnell accel. **18** *2 klfl.*

19 *7. Trp.*

20 **21** **22** *7. Cor.* *7. Trp. 3*

Glspl. **23** *f*

tr **24** *ff*

25 *tr* *ff*

tr **Tacet bis zum Schluß.**

Detailed description of the musical score: The score is for a triangle (Triangel) and consists of 25 numbered measures. It is written on a single treble clef staff. Measure 12 starts with a tempo of 'etwas weniger langsam' and a dynamic of 'p'. Measure 13 is marked 'molto accel.' and 'energisch'. Measure 14 is 'allmählich etwas bewegter'. Measure 15 is 'immer bewegter', 16 is 'immer schneller', and 17 is 'Von hier ab fest im Zeitmaß'. Measure 18 is 'sehr schnell'. Measure 19 is 'Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.'. Measure 20 is 'schnell accel.'. Measures 21-25 feature various trills (tr) and dynamics including 'f' and 'ff'. The score includes performance instructions for other instruments: '1. Trp.' (1st Trumpet) in measures 12-14, 'Gr. Tr. tr.' (Great Trumpet trill) in measure 17, '2 klfl.' (2nd Clarinet) in measure 18, '7. Trp.' (7th Trumpet) in measure 19, '7. Cor.' (7th Horn) in measure 22, and '7. Trp. 3' (7th Trumpet 3rd part) in measure 22. The piece ends with 'Tacet bis zum Schluß.' in measure 25.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Große Trommel

Sehr breit
tr
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
pp (mit Paukenschlägeln) *poco a poco cresc.*

tr immer breiter **1** *tr* weniger breit *tr*
16 17
ff *dim. pp* 3 *pp* 1 *pp*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit
2 3 16 14 9

rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** Bewegt
1 7 17 16 16

4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5** etwas breiter werden **6** *Pos.*
12 10 5

ermattend etwas ruhiger **7** **8** immer ruhiger
2 2 4 10 6 10

9 immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger lgsam.
3 4 22 7 9

schnell **11** *poco accel* etwas lebhafter (alla breve) *poco rit.* sehr langsam *des vorigen Zeitmaßs.*
10 2 1 10 1 *1. Trp.*

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam
1 2 1 2 *1. Trp.*

etwas weniger langsam **13** *molto accel.* energisch
3 8 4

Große Trommel

14 allmählich etwas bewegter **15** immer bewegter **16**

immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß *7. Vi.*

acc. *sehr schnell (alla breve)*

tr. *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.*

Schnell *accel.* **18** **19** **20**

21 **22** **23** *Holzschlägel* **24** **25** *1. Clar.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29**

30 *Tb* etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch **33**

Sehr bewegt *Fl. VI.* **34** **35**

36 **37** **38** **39** etwas ruhiger **40** **41**

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Glockenspiel

Sehr breit 7. Trp. *f* *p* *f* *p* *f* immer breiter Picc.

1 weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam, mit Andacht 2 sehr breit rit. Bewegter

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) 3 Bewegt 4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich 5

etwas breiter werden 6 (ermattend) etwas ruhiger 7

8 immer ruhiger 9 immer ruhiger sehr langsam

10 allmählich etwas weniger langsam schnell 11 poco accel.

etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes 12 rit. etwas weniger langs.

sehr langsam etwas weniger langsam 12 sehr langsam etwas weniger langsam

13 molto accel. energisch 14 allmählich etwas bewegter 15

p *cresc.*

Glockenspiel

immer bewegter **16** immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß

sehr schnell (alla breve) Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

Schnell accel. **18** *Gr. Tr.* *7. Trp.*

Es Clar. *Vlc. Cb.* **19**

Vlc. Cb. **20**

trem. **21**

22 *7. Cor.*

23

24

25

Glockenspiel

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

20 2 2 2 2

26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 29 *Tb.*

30 20 18 10 *mf*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung

5 2 2 2 2

31 32 *1. 2. Cor.* *mf* 33 34 *Trp.* *mf*

16 2 1 *mf*

33 *1. 3. Cor.* 34 *p* *cresc.*

3 3

35

35

Sehr bewegt 36 37 38 39 etwas ruhiger

9 8 16 16 26

40 41 42 43 immer mehr beschleunigen

16 32 20 9

44 sehr lebhaft und schwungvoll 45 46 47 (etwas beruhigend)

16 20 16 16

4

Glockenspiel

Festes Zeitmaß **48** allmählich wieder bewegter **49** **50**

7. VI. *tr.* *Beck.* *sehr schnell* **51** *Picc.* immer mehr steigern *ff*

52 Glocke **53** *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

54 *f* *f* *f* *mf* *p*

Harfe poco a poco rit: *pp* *ppp* **55** langsam **56** *pp* *ppp* *mf* *p*