

*A. Liborne*



JACOBI'S  
Aschermitt'sches Lied  
in Musik gesetzt und  
Ihro Durchlaucht der Prinzessin  
FERDINANDE  
von Württemberg  
unterthänigst gewidmet von  
L. ABELLE



*Prix 71*

*Opus XI.*

Augsburg in der Gombartischen Musik Handlung

222

Y. 454

*Asubaria*



Adagio

*dolce*

*p*

1<sup>ter</sup> Sopr. Sotto voce  
2<sup>ter</sup> Sopr.  
Alt  
Tenor Sotto voce  
Basso

Weg von Luft-ge-sang und Rei-gen! Beider Andacht-ern - stern

Weg von Luft-ge-sang und Rei-gen! Beider An - dacht ern - stern

Schweigen, War - nen Tod - ten Krän - ze hier, Sagt, ein Kreuz von A - sche dir.

Schweigen, War - nen Tod - ten Krän - ze hier, Sagt, ein Kreuz von A - sche dir

*p*

Was ge-boh-ren

*Bass Solo*

Was geböhren ist auf Erden, Muß zu Erd' und A - sche werden. Was ge-boh-ren

*Solo 1ter Sop.*

*Solo 2ter Sop. u. Alt*

ist auf Er-den, muß zu Erd' und Asche werden muß

*dolce*

ist auf Erden, muß zu Erd' und Asche werden

*f* Erd, zu Erd und A-sche werden  
*pp* zu Erd und A-sche werden  
*cres:* *p* *dolce* *f* *pp*

Tenore

*Solo*  
 Vom Altar in die Palläste dränges sich zum Jubelste-ste Mitten untern Götter  
*p*

Andantino

*Mahlrufes in dem Königs Saal was den Zephter führt auf Erden, muss zu Erd' und Asche werden*

*Was den Zephter führt auf Er-den Muss zu Erd'— und A-sche wer-den.*

*Was den Zephter führt auf Erden Muss zu Erd'— und A sche wer-den*

5 les mal p ritardando cresc pp

Adagio

A - ber von der Welt ge - schie den Oh - ne Freud und oh - ne  
 A - ber von der Welt ge - schie den Ohne Freud und oh - ne

dolce cresc

Frieden blickt die Treu - e starr hin - ab in ein mo - der - volles Grab *Basso*

Frieden blickt die Treu - e starr hin - ab in ein mo - der - volles Grab Was so

*Recitativo*

mächtig liebt auf Erden Soll es Erd und Asche werden Soll es Erd und Asche wer - den

*Recitativo*

*Adagio*

1<sup>ter</sup> Sopran

*Solo*  $\sharp$

In den schönsten Ro-sen-ta-gensfüllt die Lüfte ban-ges Kla-gen,

Tenor

*Solo*  $\sharp$

In den schönsten Rosen-ta-gensfüllt die Lüf-te ban-ges Kla-gen,

Andante  
grazioso

$\sharp$   
*dolce*  $\sharp$

Jammert die verwaiste Braut, einem Schatten ange-traut. Liebe kañ nicht unter-ge-hen, was ver-

Jammert die verwaiste Braut, einem Schatten ange-traut. Liebe kañ nicht unter-ge-hen, was ver-



*weist muss auf-er-ste-hen. Liebe kan nicht un-ter-ge-hen, was ver-weist muss auf-er-ste-hen.*

*weist muss auf-er-ste-hen. Liebe kan nicht un-ter-ge-hen, was ver-weist muss auf-er-ste-hen.*

*dolo*

*calando*

*3mal wiederholt*

*4<sup>tes</sup> mal*

*dolce*

1<sup>ta</sup> Sopran

Tenore

*Allegro*

*Spiritoso*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts: Soprano (treble clef) and Tenor (bass clef). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic towards the end of the system.

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal staves (Soprano and Tenor) have lyrics written below them: "Solo dolce" and "Sich' an". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a final chord marked "dolce".

Schweigenden Alt-tü - ren Tod - ten Kränze sich ver - klä - ren, Men - schen hoheit Er - den reiz, zeichnet

Schweigenden Alt-tü - ren Todten Kränze sich ver - klä - ren Menschen hoheit Erden reiz, zeichnet

dieses Aschenkreuz Alt - her Er - de wird zur Er - de das der Geist verherrlicht werde

dieses Aschenkreuz Alt - her Er - de wird zur Er - de das der Geist verherrlicht werde

A-ber Er de wird zur Er de, A-ber Er-de wird zur Er-de, Dafs der

A-ber Er de wird zur Erde, A-ber Erde wird zur Er-de, Dafs der

Geift ver-herr-licht wer-de. Dafs der Geift ver-

Geift ver-herr-licht wer-de. Dafs der Geift ver-

herr - licht werde, das der Geist verherrlicht wer - de, das der Geist verherr - licht

herr - licht werde, das der Geist verherrlicht wer de, das der Geist verherr licht

*Soprano 1<sup>mo</sup> Solo*

wer de Sieh' an schweigen - den - Al - tä - ren Todten

wer de

*dolce*

Kränze sich — ver — klä — ren, Men — schen — hoheit Er — den —

*dolce*  
*p*

ruz zuehnet die — Jesu A *ribarlando* — schen — kreuz

*dolce*

A - ber Er - de wird zur Er - de das der Geist, der

rinf

Geist — verherrlicht wer —

de A-ber Er-de wird zur Er-de.

Tenor

A-ber Er-de wird zur Er-de.

p

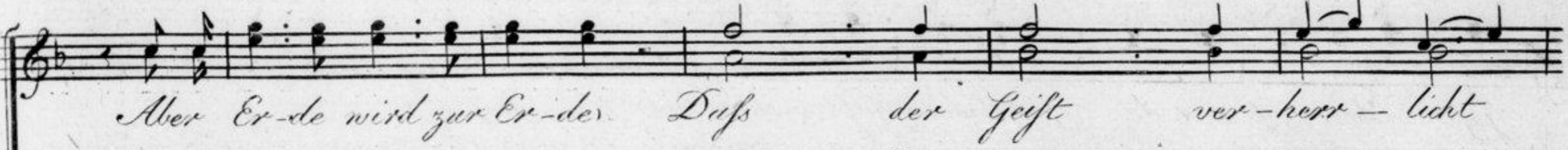
Dass der Geist verherr-licht wer-de A-ber Er-de wird zur Er-de.

Dass der Geist verherr-licht wer-de A-ber Er-de wird zur Er-de.

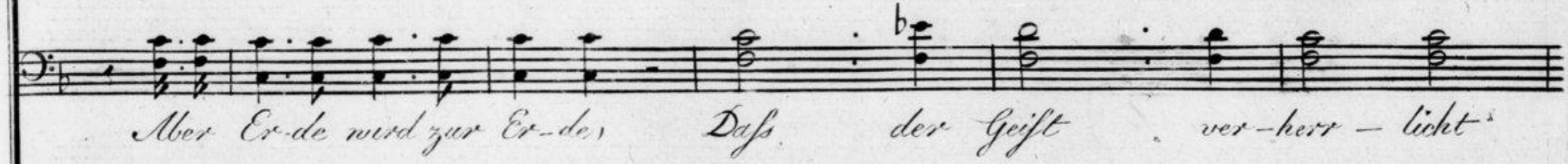
f

f





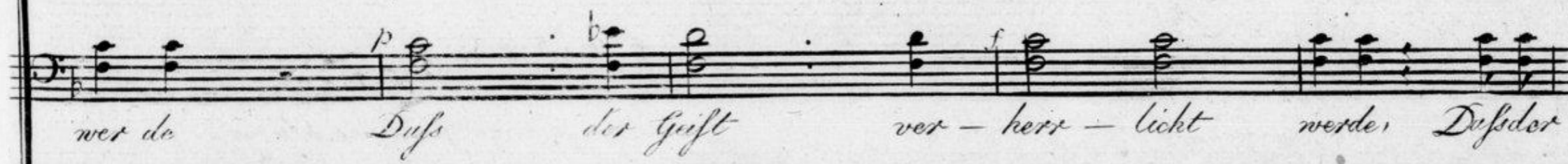
Aber Er-de wird zur Er-de, Das der Geist ver-herr-licht



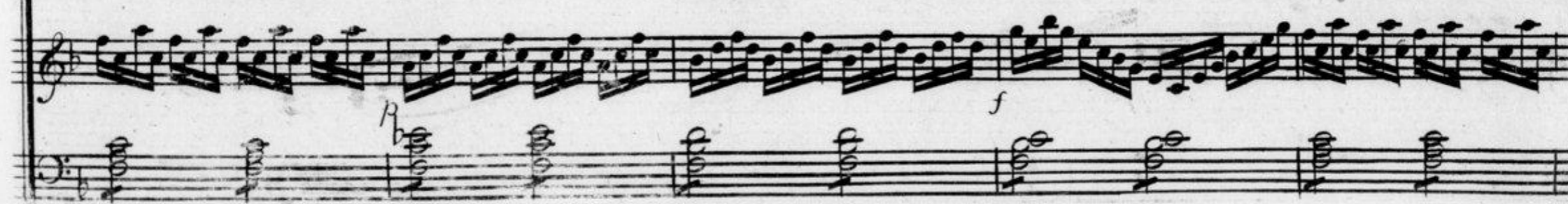
Aber Er-de wird zur Er-de, Das der Geist ver-herr-licht




werde Das der Geist ver-herr-licht werde, Das der



werde Das der Geist ver-herr-licht werde, Das der



Geist verherrlicht wer-de. Dafs der Geist verherrlicht wer-de.

Geist verherrlicht wer-de. Dafs der Geist verherrlicht wer-de.

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment consists of a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

*dolce*  
Sich an schweigen-den Al-tä-ren Menschen

Todten kränze sich ver-klä-ren

*dolce* *pp*

This system continues the musical score with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dolce* and *pp*.

*Hohheit Erdenreuz*

*zeichnet die-fes A-schen*

*zeichnet die-fes A-schen Kreuz*

*zeichnet die-fes A-schen*

*cres: f*

*Kreuz*

*2<sup>ter</sup> Sopr:*

*A-ber Er - de*

*Basso*

*Tenor*

*A-ber Er de wird zur Er-de*

*Kreuz*

*A-ber Er de wird zur Er de*

*p*

*cres: f f ff*

*dolce*

*p*

1<sup>ter</sup> Sopr.  
 Aber Er-de wird zur Er-de  
 wird zur Er-de

Dafs — der Geist verherrlicht werde

2<sup>ter</sup> Sopr.:  
 A-ber

Basso  
 Tenor  
 Aber Er-de wird zur  
 Aber Er-de wird zur Er-de

*ff* *dolce*

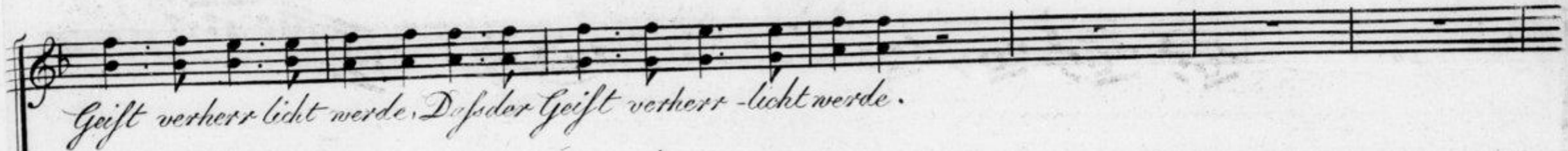
1<sup>ter</sup> Sopr.  
 Aber Er-de wird zur Er-de  
 Er-de wird zur Er-de

Dafs der

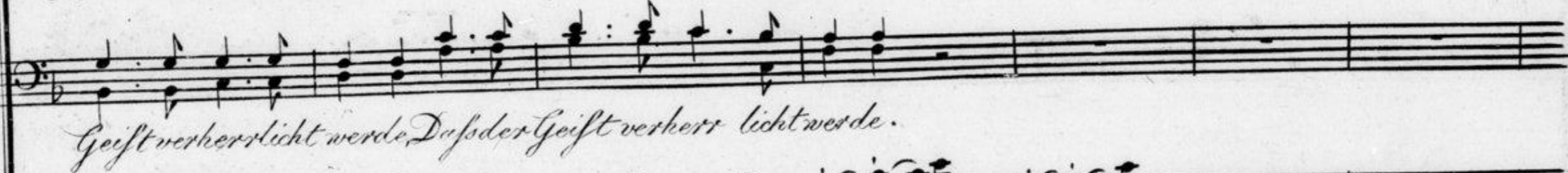
Er-de

Dafs — der Geist verherrlicht werde, dafs der

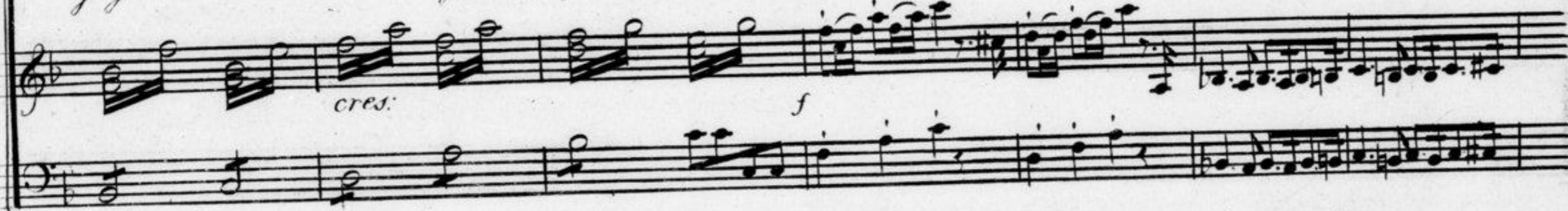
*ff* *p*



Geist verherrlicht werde, Daß der Geist verherrlicht werde.



Geist verherrlicht werde, Daß der Geist verherrlicht werde.



*cres.* *f*



Daß der Geist



Daß der Geist der Geist



*p* *p* *cres.* *f* *f* *f*

Klavier Begleitung mit den Singstimmen

verherr -

verherr -

licht wer-de, Das der Geist verherrlicht werde, Das der Geist verherrlicht werde, Das der Geist ver-

licht werde, Das der Geist verherrlicht werde, Das der Geist verherrlicht werde, Das der Geist ver-



herr-licht werde, Dafs der Geist ver-herr-licht wer-de.



herr-licht wer-de, dafs der Geist verherr-licht wer-de.

