

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Baßtuba I.

Nacht.
Lento.

Fag. I.

1 *marcato*

2 8 3 Fag. I. 4

3 5 Allmählich ein wenig bewegter. Pos. III. IV. 6 *accelerando*

7 Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8

9 10 11 *accelerando*

Der Anstieg. Sehr lebhaft und energisch.

12 2 Pos. III. 13 5 14

16 4 *poco rallentando* 17 Tempo primo, sehr energisch. Viol. I.

18 8 19 8 20 6 Viol. I. 21 Eintritt in den Wald. (weich) 10 22 Etwas drängend.

3

pp, *dim.*, *pp*, *pp*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *sfz*, *f*, *sfz*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*

Basstuba I.

Wieder getragen.

Horn I. *espr.*

 Musical staff for Horn I, measures 23-25. Includes dynamics *p* and accents.

Trpt. I. *mf*

 Musical staff for Trpt. I, measures 24-25. Includes dynamics *dim.* and *mf*.

Etwas lebhafter. *mf* *pp* *p*

 Musical staff, measures 26-27. Includes dynamics *mf*, *pp*, and *p*.

Wieder etwas drängend. *dim.* *pp*

 Musical staff, measures 28-29. Includes dynamics *dim.* and *pp*.

Allmählich beruhigen. *p* *pp*

 Musical staff, measures 29-30. Includes dynamics *p* and *pp*.

Wanderung neben dem Bache. *pp*
 Etwas breit. *pp*

 Musical staff, measures 32-37. Includes dynamics *pp*.

Allmählich noch lebhafter. *fp* *mf cresc.*

 Musical staff, measures 39-40. Includes dynamics *fp* and *mf cresc.*

Am Wasserfall. *fp*
 Sehr lebhaft. *fp*
 Erscheinung. *mf*

 Musical staff, measures 41-46. Includes dynamics *fp* and *mf*.

Auf blumige Wiesen. *fp*
 Sehr lebhaft. *fp*

 Musical staff, measures 47-48. Includes dynamics *fp*.

Auf der Alm. *mf*
 Mäßig schnell. (alla breve). *mf*

 Musical staff, measures 49-51. Includes dynamics *mf*.

Baßtuba I.

Frisch vorwärts.

6 (52) 8 (53) 10 (54) 8 (55) 7 (56) 3 Schnell. (57) 6 (58) Pos. III. 8

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Pos. III. (60) 5 Pos. III. (61)

(62) Immer im Charakter heftigen Drängens.

3 (62) 3 (63) 3

1 (64) 4 (65) Viol. 3

(66) 2 *sempre accelerando* 3

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

(67) (68)

(69) (70) (71)

(72) (73) (74) (75) (76)

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

2 (72) 8 (73) 10 (74) 3 *poco ritard. a tempo* (75) 8 (76) 5

Wieder etwas ruhiger.

Auf dem Gipfel.

4. Pos.

(77) Etwas ruhiger.

(78) Bewegter.

(79) 1

Bewegter.

2 9 5 1 3

Baßtuba I.

poco rallent **Allegro maestoso. ♩**
4. Pos.

(Viertel)

80 **81** **82**

ff *mf*

83 **84** Pos. I. II.

85 **86** **87**

Ziemlich breit.

f *mf* *f*

Vision.
Fest und gehalten. **88** **89** Viol. I.

90 **91**

92 **93** Pos. Pos. I. II.

94 **95** Trpt. I.

96 *marcato*

fff

97 **98** **99** **100**

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. *poco calando*

Etwas weniger breit. *Elegie*
Moderato espressivo.
Viol.

101 **102** **103** **104** **105**

Horn III. *espr.* *p*

Engl. Horn (mit Dämpfer) *p*

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. Immer langsamer.

Tranquillo. *2* *5* *10* *7*

3 *3*

Baßuba I.

106 5 Lebhafter. 107 C. Clar. 108 Hob. I.

109 *pp* *cresc.* *molto cresc.* *accelerando*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 4 111 3 3 2 112 5 *ff* *sfz*

113 Tromp. 113a 3 *ff* *fp* *f* *p* *ff*

114 114a *ff* *p cresc.*

115 1 3 Pos. I.II. 1 *ffp*

115a 3 116 4 117 *ff* *mf*

118 3 3 3 3 5 *cresc.* *ff*

119 2 Sehr lebhaft. 120 Pos. II. 1 *ff*

121 4 122 6 Pos. III.IV. *cresc. accelerando*

123 Sehr schnell. 124 125 126 2 *f* *f cresc.* *ff dim.* *p* *ff* *dim.*

Baßtuba I.

2 (127) *p* *cresc. f dim.* 1 *poco calando* (128) *p* *maestoso* **Etwas breiter.**

(129) **Sonnenuntergang.** (130) *f* *mf*

(131) *f* *mf*

(132) *mf*

(133) *mf*

(134) **Ausklang.** **Etwas breit und getragen.** (135) 8 (136) 12 (137) 6 (138) 9 (139) *Pos. IV.* 2

(140) *mf* (141) 6 (142) 8 **Etwas lebhafter. Tempo primo.** *Viol. I.* 5

(143) *espr.* *p* *mf* *p* *p*

(144) 6 **Nacht.** *Baßclar.* 4 (145) 1 **Breit.** *pp*

Sehr langsam. *pp* *ppp*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Baßtuba II.

tacet bis Auf dem Gipfel. *ff* *2* **77** Etwas ruhiger. *Hoboe I. Solo*

78 Bewegter. *Wieder etwas ruhiger.* **79** Bewegter.

poco rallent. **80** *Allegro maestoso* *♩.* *ff* *f* **81**

82 **83** **84** **85** Ziemlich breit. **86** **87** Vision. *Fest und gehalten.* **88** **89** **90** **91**

92 **93** *Baßtuba I.* **94** *Tromp. I.* **95** **96** *marcato* *fff*

97 *Nebel steigen auf.* *Etwas weniger breit.* **98** **99** *Die Sonne verdüstert sich allmählich.* *poco calando*

100 *Elegie.* *Moderato espressivo.* **101** *Baßtuba I.* **102** **103** *Tranquillo.*

Stille vor dem Sturm. *Immer ruhiger.* **104** **105** *Immer langsamer.* **106** **107** *Lebhafter.* *C. Clar.*

108 *Hob. I.*

Baßtuba II.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

109 *accelerando* 110 111 5

pp *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* 4

112 113 Baßtuba I. 113a 114 114a

5 2 *ff* *p cresc.*

115 3 Horn I. *ffp* 1 *p*

115a 116 Pos I. u. II. 117

ff 2 *mf*

118 119 Sehr lebhaft. 120

cresc. 3 3 3 3 5 2 4 2

Baßtuba I. 121 *dim.* *p* 122 *accelerando* Pos I. u. II. 123 Sehr schnell.

1 4 6 5

124 *fff* *cresc.* *ff* 125 *dim.* 126 Baß-tuba I. 130

127 *cresc.* *f dim.* 1 5 128 Etwas breiter 129 Sonnenuntergang.

2 *p* *poco calanto* 6 5 8

131 132 133 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 135 136 137 138 139 140 Baß-tuba I.

16 12

141 142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 143 144

6 8 5 4 Baß-tuba I. 4

Nacht. 145 Breit. Baßtuba I. Sehr langsam.

8 *pp* *ppp*