

Franz Joseph Haydn The Creation

Contrafagotto

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo 19 A 19 B 19



2. Recitativ und Chor

Coro a tempo 16 **Sopran**
Und der Geist Got - tes schwebte auf der Flä - che der Was - ser, und Gott sprach:
Recit. 6
Es wer - de Licht, und es ward. **ff**



3. Arie und Chor

Andante 22 **Uriel** 22 **Viol. I**
Nun schwanden vor dem hei - ligen Strahle
Allegro moderato 16
Er - starrt ent - flieht der Höl - len - geis - ter Schar.
73 **A**
zur e - wi - gen Nacht, zur e - wi - **f**
81 **2**
92 **1 B 21** **Uriel** **C**
in des Abgrunds Tiefen hin - ab, zur e - wigen **f**
122 **18**



4. Recitativ

Allegro assai 6 15 **A** 15 **Raphael** 3
der allver - heeren - de Schauer. der leichte, flockige Schnee.
attacca



Contrafagotto

5. Solo mit Chor

Allegro

11 Gabriel
des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zwei-ten Tags, das Lob des zweiten

16 A *f*

22 B *f*

28 C *f*

37 *f*

44 *f*

6. Recitativ

Raphael

8 und die Sammlung der Was-ser nann-te er Meer, und Gott sah, daß es gut war. 1

7. Arie

Allegro assai

f

10 13 A 7

35 8 B *f* 72

8. Recitativ, 9. Arie tacent

10. Recitativ

Uriel

Und die himmlischen Heer-scha-ren ver-kün-dig-ten den dritten Tag, Gott prei-send und sprechend:

11. Chor

Vivace

1 *f* A 8 *sf* 1 B 1

25 *sf* *tr.* *sf*

12. Recitativ

13. Recitativ

14. Terzett und Chor

Contrafagotto

145 **D**

157 **6** **E**

175 *sf sf sf sf sf sf*

184 *sf sf sf*

ZWEITER TEIL

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ tacent

18. Recitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr' unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tag's.

19. Terzett und Chor

Moderato **23 A 27 B 25 C 37** **6**

122 **4** **Viol. I** **D Vivace**

135 **9** **E**

151

159 **4** **F**

p cresc. ff ff

173 **p cresc. ff**

184 **4** **G**

ff

20. Recitativ

Raphael

und Tie - re der Er - de nach ih - ren Gat - tun - gen.

Contrafagotto

21. Recitativ

Presto

Raphael

2/4 time signature, musical notation for the first line of the recitative.

Gleich öff - net sich der Er - de Schoß, und sie ge - biert auf Got - tes Wort Geschöp - fe je - der

Musical notation for the second line of the recitative, including measure numbers 3 and 4.

Art, in vollem Wuchs und ohne Zahl.

ff

vor Freude brüllend

ff

Musical notation for the third line of the recitative, including measure numbers 19, 21, and 13.

22. Arie

Maestoso

3/4 time signature, musical notation for the first line of the aria.

Musical notation for the second line of the aria, including measure numbers 16, 4, 2, A, 13, ff, 3, and 11.

Musical notation for the third line of the aria, including measure numbers 57, B, ff, 4, and p.

das Gottes Wer - ke dank - bar seh'n.

Musical notation for the fourth line of the aria, including measure numbers 71, 2, 3, C, 17, and 10.

23. Recitativ, 24. Arie tacent

25. Recitativ

Raphael

3/4 time signature, musical notation for the first line of the recitative.

und der himmlische Chor fei - er - te das Ende des sechsten Tages mit lau - tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

Musical notation for the first line of the chorale and trio.

Musical notation for the second line of the chorale and trio.

Musical notation for the third line of the chorale and trio, including section marker A.

Musical notation for the fourth line of the chorale and trio, including section marker B.

Musical notation for the fifth line of the chorale and trio.

Musical notation for the sixth line of the chorale and trio.

Contrafagotto

38 **C** Poco adagio **34** **D** 21 **E** 14 **F** 21 Gabriel Viol. I
 der Erd' an Reiz und Kraft

130 **G** Vivace **6** **H** 14 Sopran
 men, denn er al-

155
 lein ist hoch er-ha - ben, denn er al-lein ist hoch er-haben, al-

162 **I** 4

173 **K** 3 **L**

185 2 1

199 **M**

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo **13** **A** 9 **B** 21 **C** 11 Recit. Uriel 1
 Laßt unsre Stimme dann sich mengen in ihr Lied!

28. Duett mit Chor

Adagio **23** **A** 12 **B** 11 **C** Allegretto 27 Adam
 Wie schmückst du ihn, o Sonne du,

80 **D** 2
 des Weltalls Seel und Aug? *f*

93 **37** Adam
 Ihr, ihr Dünst' und Ne-bel,

138
 die der Wind ver-sammelt und ver-treibt, ver-sammelt und ver-treibt. Lob-sin-get al-le Gott dem

Contrafagotto

147 **E** 1 41

202 Adam. *f* *ff*

Ihr, de-ren Flug die Luft durchschneid't, und ihr, im tie-fen Naß, ihr Tie-re, preiset al-le

214 **F** 1 36

263 **G** Chor, Sopran 1 2 3 4 5 6 15

Heil dir o Gott, o Schöp-fer *f*

291 **H** *f*

298 *f*

305 **I** *f*

312 *f*

320 *f*

328 2 **K** 11 3

351 3 *f* **L** 5

370 *ff*

29. Recitativ, 30. Duett tacent

Contrafagotto

31. Recitativ


Uriel



euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlußchor

Andante



fp fp fp f fp fp fp f

Allegro

A

B

C

D

E

F

G

f ff sf sf sf sf sf sf ff