

# Franz Joseph Haydn The Creation

Viola

## ERSTER TEIL

### 1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

**Largo  
con sordino**

13  
24  
30  
40  
48

### 2. Recitativ und Chor

**Raphael**  
Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde;  
und die Erde war ohne Form und leer;

**Recit.**

**Coro**  
und Finsternis war auf der Fläche der Tiefe

**Uriel**  
Und Gott sah das Licht, daß es gut war, und Gott schied das Licht von der Finsternis.

**Recit.**

**senza sordino  
arco**

13  
28

Viola

3. Arie und Chor  
Andante

mezza voce

1

9

20

31

40

47

Allegro moderato

2

1

A

2

82

93

1 B 1

103

110

3

pp

C

2

120

132

139

*f*

### 4. Recitativ

Raphael

Und Gott machte das Firmament, und teilte die Wasser, die un-ter dem Firmament wa-ren, von den Gewässern, die

\*)

*f*

5

über dem Firmament waren, und es ward so

**Allegro assai**

Da tob-ten

*f*

12

brausend hefti-ge Stürme

Wie Spreu vor dem Winde, so flogen die Wolken

*f*

19

Die Luft durchschnitten feu-ri-ge Blitze,

**A**

*f* *ff*

26

und schrecklich rollten die Donner umher

Der Flut entstieg auf sein Ge-

*p*

32

heiß der all-er-qui-ckende Re-gen

der allverhee-rende

\*)

*f*

38

Schauer.

der leichte, flockige Schnee.

*p* *attacca*

\*) Die Takte [ ] sind bei Cembalobesetzung nicht mitspielen.

## Viola

## 5. Solo mit Chor

Allegro

## 6. Recitativ

Raphael

## 7. Arie

Allegro assai

\*) 6. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen

11 *1 div.*

20 *f* *p* **A**

29 *f* *p*

37 *f* **B**

47 *p* **3** **2**

60 *f* *p* **C** **2**

77 *pp*

91 *p* **D** **2** **1** **1**

107 *pp* *p* **6** *pizz.* *arco*

**8. Recitativ**

Gabriel

Und Gott sprach: Es bringe die Er.de Gras her.vor, Kräu.ter. die Sa.men ge ben, und Obst.bäu.me die Früchte

\*)

5 bringen ihrer Art gemäß, die ih.ren Sa.men in sich selbst haben auf der Er.de, und es ward so.

\*) 8. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen

Viola

9. Arie

Andante

Musical score for Viola, Arie, measures 1-81. The score is in 6/8 time and features various dynamics and articulations. It includes sections labeled A, B, C, and D, and first/second endings.

Dynamics: *p*, *sf*, *f*, *piu f*.  
 Section A: Measures 15-23.  
 Section B: Measures 33-41, includes first ending (1) and second ending (2).  
 Section C: Measures 50-56.  
 Section D: Measures 73-80.

10. Recitativ

Uriel

Musical score for Recitativ, measures 82-88. It includes vocal line and piano accompaniment.

Text: Und die himmlischen Heer-scha-ren ver-kün-digtendendritten Tag, Gott prei-send und sprechend:

\*)

\* 10 Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

## 11. Chor

Vivace

## 12. Recitativ

Uriel

Und Gott sprach: Es sei'n Lichter an der Feste des Himmels, um den Tag von der Nacht zu scheiden, und Licht auf der Erde zu

geben, und es sei'n diese für Zeichen und für Zeiten und für Tage und für Jahre. Er machte die Sterne gleichfalls.

\*) 12. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen

Viola

13. Recitativ

Andante

15 **Uriel**  
 In vol.lem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf; ein won.ne.voller

20  
 Bräutigam. ein Rie.se, stolz und froh. zu rennenseine Bahn.

26 **a tempo** *mezza voce*  
 Mit leisem Gang und sanf.tem Schimmer schleicht der Mond die stil. le Nacht hin.durch

**Più adagio** **Allegro**

37 **Recit.**  
 Den ausge.dehnten Himmelsraum ziert, ohne Zahl, der hel. len Sterne Gold, und die Söhne

44  
 Got. tes ver. kündigten den vierten Tag mit himmlischem Ge.sang, sei. ne Macht aus. rufend, al. so:

14. Terzett und Chor

Allegro



Viola

34 Fagotte **A**

45

54 **31** Viol. I. **1 B**

**Piu allegro**

95

104 **C** **1**

113 **3**

125

135

145 **D**

155 **E**

163

174 **E**

182

190

Viola

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

Gabriel

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor weben.de Ge schopfe, die Leben

**Allegro**

*f*

7 ha,ben, und Vö,gel, die ü,ber der Er,de fliegen mö,gen in dem of,fe,nem Firma,men,te des Himmels.

16. Arie

Moderato

*f* *sf* *sf* *sf*

5 *sf* *p*

13 *f* *sf* *sf*

18 *f* *sf*

28 *sf* *sf* *sf*

34 **A** *p* *f* *p*

44 *sf* *f*

50 *p*

Viola

63 **B** 1 6

76

83 **C** 1

95 6

109 **D** f

118 pp

127 **E**

136 8 1 **F** 4 p

158 2 sf p 7 2

175 **G** 6 sf

192 sf f

201

Viola

17. Recitativ

Raphael

Und Gott schuf große Walfische, und ein jedes lebende Geschöpf, das sich be- weget, und Gott segne- te sie, sprechend:

6 *a tempo*  
Seid fruchtbar alle, meh- ret euch Be- woh- ner der Luft, ver- meh- ret euch, und singt auf je- dem

I *Poco adagio*  
II *p*

11  
As- te! Mehre euch ihr Flu- ten- be- wohner, und füllet je- de Tie- fe! seid

16  
fruchtbar. wachset, mehret euch! Er- freu- et euch in eu- rem Gott, er- freu- et euch in eu- rem Gott!

18. Recitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder und sangen die Wunder des fünften Tag's.

\*) Bei Cembalobesetzung sind die Takte [ ] nicht mitzuspielen

19. Terzett und Chor  
Moderato

The musical score for the Viola part of the 19th movement, 'Terzett und Chor', from Haydn's 'The Creation'. The tempo is 'Moderato'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is written on a single staff with a clef of C4 (viola). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic changes throughout, including piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). Section markers 'A', 'B', and 'C' are placed above the staff at measures 23, 47, and 69 respectively. The piece concludes with a 4-measure rest at the end of the final staff.

Viola

128 *D* **Vivace**  
*p* *ff* *p*

139 **E**  
*f*

148

156

160

166 **F**  
*ff*

175 *p*

178 *ff*

184 **G**  
*ff*

192

20. Recitativ

Raphael

Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor le-ben-de Geschöpfe nach ihrer Art; Vieh und kriechendes Gewürm und

\*)

6

Tie-re der Er-de nach ihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto

*f*

\*) 20. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

## Viola

3 Raphael  
Gleich öffnet sich der Erde Schoß, und sie gebiert auf Gottes Wort Geschöpfe je der Art, in vollem Wuchs und ohne Zahl.

*p* *f* *ff*

9  
Vor Freude brüllend steht der Löwe da.

*ff* *f*

16  
Hier schießt der gelenkige Tiger empor.

*f* **Presto**

23  
Das zack'ge Haupt er hebt der schnelle Hirsch

31  
Mit fliegender Mähne springt und wiehrt voll Mut und Kraft

38  
das edle Roß. Auf grünen Matten weidet schon das Rind, in

*p* **Andante** *pizz.* *arco* *p*

46  
Herden abgeteilt. Die Triften deckt, als wie gesät, das wollen reiche, sanfte

*pizz.* *arco*

Viola

54 Schaf Wie Staub ver-breitet sich in Schwarm und Wirbel das Heer der In-sek-ten. Adagio

59 In langen Zügen kriecht am Bo-den das Gewürm. a tempo

22. Arie  
Maestoso

14

25 A

40

48

56 B 3

74 C

85

91

99



### 23. Recitativ

Uriel

Und Gott schuf den Menschen nach seinem Ebenbilde. Nach dem Ebenbilde Gottes schuf er ihn. Mann und Weib erschuf er

sie. Den A-tem des Le-bens hauch-te er in sein An-ge-sicht und der Mensch wurde zur le-ben-di-gen Seele.

### 24. Arie

Andante

\*) 23. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

## Viola

## 25. Recitativ

Raphael

Und Gott sah je - des Ding, was er gemacht hat - te: und es war sehr

gut; und der himm-li-sche Chor fei-er-te das En-de des sechsten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

## 26. Chor und Terzett

Vivace

*f*

**A**

**B**

**C** Poco adagio **29** Gabriel **D**

Hand ge-sät - tigt, ge-sät - tigt wer - den *p*

*3 3 3 3 3 3*

\*) 25. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

Viola

89 **E** 9  
*pp* *p*

107 **F** 7  
*p* *f* *p*

123  
*f* *p* *f*

132 **G Vivace**  
*f*

137 **H 1** *f* *tr*

144

150 *tr*

157 **I**

165

172 **K**

179 **L**

187

194 **M**

201

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part, measures 89 to 201. The score is written in a single system with 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The music is divided into sections labeled E, F, G, H, I, K, L, and M. Section E (measures 89-106) starts with a piano (*pp*) dynamic and a forte (*p*) dynamic. Section F (measures 107-122) starts with a piano (*p*) dynamic and includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. Section G (measures 123-131) is marked 'Vivace' and starts with a forte (*f*) dynamic. Section H (measures 132-143) is marked 'H 1' and includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). Section I (measures 144-156) includes a trill (*tr*). Section K (measures 157-171) includes a trill (*tr*). Section L (measures 172-186) includes a trill (*tr*). Section M (measures 187-200) includes a trill (*tr*). The score ends with a double bar line at measure 201.

Viola

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo

5

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

12

*f* *f* *f* *p*

18

*f* *p* *pp*

24 **B** Uriel  
 Aus Rosenwolken bricht, ge- weckt durch sü- ßen Klang, der Morgen jung und schön. Vom himmlischen Ge-  
 Recit

35  
 wölbe strömt rei- ne Har- mo- nie zur Er- de hin- ab. Seht das beglück- te Paar, wie

44 **C**  
 Hand in Hand es geht! Aus ihren Blicken strahlt des hei- ßen Danks- Ge- fühl. Bald singt in lautem Ton ihr

53  
 Mund des Schöpfer- Lob. *più moto* Laßt unsre Stimme dann sich mengen in ihr Lied!

28. Duett mit Chor

Adagio

*p*

6

12

Viola

18

24 **A**

30

36 **B**

42

48 **C** *Allegretto* *pp*

62

72

82 **D**

93

106

117

128

140 **E**

Haydn — The Creation

22

Viola

151 *f* *ff* *p* 1

165 1

177

186 1

197

20. *f* F

219 *ff* 2

229 *p* 2

241

251

261 *cresc.* *ff* G 1 2 3 4 5 1 2

271 3 4 5 6 *p* 1 2 3

279 4 5 *f* H

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part, measures 151 to 279. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 10/16. The music features various dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are several first and second endings marked with '1' and '2'. Measure 200 contains a chord marked 'F'. Measure 261 contains a chord marked 'G'. Measure 279 contains a chord marked 'H'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Viola

293

Musical staff for measures 293-298. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 16/8.

299

Musical staff for measures 299-304. Continuation of the melodic line from the previous staff.

305

305

Musical staff for measures 305-310. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 308-310.

311

311

Musical staff for measures 311-316.

317

317

Musical staff for measures 317-322.

323

323

Musical staff for measures 323-328.

329

329

Musical staff for measures 329-334. A key signature change to two flats (Bb, Eb) occurs at measure 329. A first ending bracket labeled 'K' spans measures 332-334.

335

335

335

Musical staff for measures 335-340. Dynamics *p* and *f* are indicated. A first ending bracket labeled '1' spans measures 335-340.

341

341

Musical staff for measures 341-346. Dynamics *f* is indicated.

347

347

Musical staff for measures 347-352. Dynamics *p* and *f* are indicated. A first ending bracket labeled '1' spans measures 347-352.

355

355

Musical staff for measures 355-360. Dynamics *p* and *f* are indicated. A first ending bracket labeled '1' spans measures 355-360.

363

363

363

Musical staff for measures 363-373. A key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) occurs at measure 363. Dynamics *p* and *ff* are indicated. A first ending bracket labeled 'L' spans measures 363-373.

374

374

Musical staff for measures 374-379. The piece concludes with a double bar line.

## Viola

## 29. Recitativ

Adam

Nun ist die erste Pflicht erfüllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. **Allegro** Nun folge

\*)

6 mir, Gefährtin meines Lebens! Ich leite dich, und jeder Schritt weckt neue Freud' in unsrer

11 Brust, zeigt Wunder überall. Erkennen sollst du dann, welch' unaussprechlich Glück der Herr uns zu ge-

16 dacht, ihn preisen immerdar, ihn weihen Herz und Sinn. Komm, komm, folge mir, folge

22 Eva  
mir! ich leite dich. O du, für den ich ward! Mein Schirm, mein Schild, mein All! Dein

29 Will ist mir Gesetz. **Andante** *tr* So hats der Herr bestimmt, und dir gehorchen,

34 und dir gehorchen bringt mir Freude, Glück und Ruhm.

\*) 29. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen



**30. Duett**  
*Adagio*

9

20

28

39

48

55

65

76

88

100

111

124

135

*p* *f* *sf* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*div.*

*div.*

*Allegro* 1 2 3

*f*

*p*

*f*

*p* *f* *p*

*f* *f*

*f* *f*

A

B

C

D

E 3

26

Viola

151 *f* *p* *pp*

164 *f* *p* *pizz.* **F**

180 *arco* *pizz.* *arco*

191 *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

203 **G** *arco*

214 *f* *p* *f*

227 *p* *f* *p* **H**

238 *f* *sf* **I** 3

255 *f* *p* *pp* **K**

269 *cresc.* *f*

279

31. Recitativ

Uriel

O glücklich Paar, und glücklich immerfort, wenn falscher Wahn

\*)

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!

\*) 31. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen.

### 32. Schlußchor

Andante

*fp fp fp f p fp fp fp f*

*f* **Allegro** *f*

**A**

**B**

**C** *p* **1**

**D** *f*

**E**

**F** *p*

**G** *f p ff sf sf sf sf*

*ff*