

Carl Reinecke

Kadenzen

zu klassischen Pianoforte-Konzerten

Op. 87

- | Nr. | | Nr. | |
|-----------|--|-----|---|
| 1. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 21. Cdur (Werk 467). | 22. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 2. Bdur (39). |
| 2. | — Konzert Nr. 26. Ddur (537). | 23. | — Konzert Nr. 3. Ddur (40). |
| 3. | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 3 C moll. Op. 37. | 24. | — Konzert Nr. 13. Cdur (415). |
| 4. | BACH, JOH. SEB., Konzert D moll. | 25. | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 19. |
| 5. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 25. Cdur (503). | 26. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 4. Gdur. Erster Satz (41). |
| 6. u. 7. | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 15. Erster Satz u. letzter Satz. | 27. | — Konzert Nr. 4. Gdur. Dritter Satz (41). |
| 8. | WEBER, C. M. VON, Konzert Esdur. | 28. | — Konzert Nr. 5. Ddur. Erster Satz (175). |
| 9. u. 10. | BEETHOVEN, L. VAN, Konzert Nr. 4. Gdur. Op. 58. Erster Satz u. letzter Satz. | 29. | — Konzert Nr. 5. Ddur. Zweiter Satz (175). |
| 11. | MOZART, W. A., Konzert Nr. 23. Adur (488). | 30. | — Konzert Nr. 5. Ddur. Dritter Satz (175). |
| 12. | — Konzert Nr. 10 für 2 Pianoforte. Esdur. Erster Satz (365). | 31. | — Konzert Nr. 6. Bdur. Erster Satz (238). |
| 13. | — Konzert Nr. 10 für 2 Pianoforte, Esdur. Letzter Satz (365). | 32. | — Konzert Nr. 6. Bdur. Zweiter Satz (238). |
| 14. | — Konzert Nr. 27. Bdur. Erster Satz (595). | 33. | — Konzert Nr. 6. Bdur. Dritter Satz (238). |
| 15. | — Konzert Nr. 27. Bdur. Letzter Satz (595). | 34. | — Konzert Nr. 8. Cdur. Erster Satz (246). |
| 16. | — Konzert Nr. 20. D moll. Erster Satz (466). | 35. | — Konzert Nr. 8. Cdur. Zweiter Satz (246). |
| 17. | — Konzert Nr. 20. D moll. Letzter Satz (466). | 36. | — Konzert Nr. 9. Esdur. Erster Satz (271). |
| 18. | — Konzert Nr. 15. Bdur. Erster Satz (450). | 37. | — Konzert Nr. 9. Esdur. Zweiter Satz (271). |
| 19. | — Konzert Nr. 15. Bdur. Letzter Satz (450). | 38. | — Konzert Nr. 11. Fdur. Erster Satz (413). |
| 20. | — Konzert Nr. 24. C moll (491). | 39. | — Konzert Nr. 11. Fdur. Zweiter Satz (413). |
| 21. | — Konzert Nr. 1. Fdur. Letzter Satz (37). | 40. | — Konzert (-Rondo) Nr. 28. Ddur. (382). |
| | | 41. | — Konzert Nr. 22. Esdur. Erster Satz (482). |
| | | 42. | — Konzert Nr. 22. Esdur. Letzter Satz (482). |
| | | 43. | — Konzert Nr. 19. Fdur. Erster Satz (459). |
| | | 44. | — Konzert Nr. 19. Fdur. Letzter Satz (459). |

Thematisches Verzeichnis mit Preisangaben siehe letzte Seite

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin · Breitkopf & Härtel · Leipzig

Zum ersten Satze des Konzertes N° 3 (C moll) von Beethoven.

Fräulein Alexandra von Sograff.

Carl Reinecke, Op. 87. N° 3.

a tempo (♩ = 126.)

Tutti *Cadeuz.* *ritard.* *dolce*

♩. * ♩. * ♩. *

stringendo *calando*

♩. * ♩. *

a tempo *pp* *un poco più tranquillo* *p* *a tempo* (♩ = 138.)

♩. * ♩. * ♩.

Più mosso. (♩ = 160.) *crec.* *f con bravura*

♩. ♩.

p

♩. ♩. *

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with chords and a *crescendo* marking. A *rit.* marking is present in the left hand, and an asterisk is placed below the staff.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *f marcato* marking. The left hand has a bass line with chords and a *rit.* marking. An asterisk is placed below the staff.

Third system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 8, 7, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with chords and a *f* marking. A *rit.* marking is present in the left hand, and two asterisks are placed below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 2, 1 3, 2 1 3). The left hand has a bass line with chords. A *pesante* marking is in the right hand, and *dimin.* and *mf* markings are in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *un poco slentando* marking. The left hand has a bass line with chords and a *p* marking. A *rit.* marking is present in the left hand, and an asterisk is placed below the staff.

Più tranquillo. (♩ = 138.)

8

* *Ad.* * *Ad.* *

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a more melodic line with some rests. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The tempo is marked 'Più tranquillo' with a quarter note equal to 138 beats per minute.

8

p *Ad.* *

Detailed description: This system contains the next three measures. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with an asterisk.

Vivace. (♩ = 160.)

8

stringendo *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *dimin.*

Detailed description: This system contains the next three measures, starting with a tempo change to 'Vivace' (♩ = 160). The right hand has a more complex rhythmic pattern with some triplets. The left hand has a steady accompaniment. The word 'stringendo' is written above the first measure. The system ends with a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo).

Rasch, frei im Takte.

pp

Detailed description: This system contains the next three measures, starting with the tempo change to 'Rasch, frei im Takte'. The right hand has a very active, rapid eighth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

8

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The right hand continues with the rapid eighth-note pattern, featuring some triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a fermata over the final measure.

in Tempo, ma molto tranquillo. (♩ = 120.)

p dolce

R.w. * R.w.* R.w. * R.w. * R.w.*

slentando *Più mosso.* (♩ = 168.)

p. *pp*

R.w. *

cresc.

f

pp f

pp accelerando

Molto allegro.

veloce
pp e leggiermente
Ped. * Ped. pp * Ped. *

pp crescendo
Ped. * Ped. *

con fuoco
ff
Ped. *

(♩ = 152.)
ten.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked as 152 quarter notes per minute. The first measure of the system is marked 'ten.'. The score includes various dynamic markings such as 'Rit.' (ritardando) and asterisks (*) indicating specific performance points. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

un poco rit.

The second system continues the piano accompaniment. It begins with the instruction 'un poco rit.' (un poco ritardando). The music maintains the same rhythmic complexity as the first system. The system concludes with the instruction 'Piu tranquillo.' (piu tranquillo), indicating a change in mood and tempo.

Piu tranquillo.

The third system begins with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern. The system includes several measures with 'Rit.' markings and asterisks. The overall character is more relaxed and tranquil as indicated by the 'Piu tranquillo.' instruction.

The fourth system concludes the piece. It features a 'rit.' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piano part continues with its rhythmic pattern, leading to a final, quiet conclusion. The system includes several measures with 'Rit.' markings and asterisks.

KADENZEN ZU KLASSISCHEN PIANOFORTE-KONZERTEN VON CARL REINECKE.

Op. 87.

<p>No. 1. Zu Mozart's Konzert No. 21. Köch.-Verz. No. 467. u. s. w. 2,50</p> <p>Cdur Gmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 16. Zu Mozart's Konzert No. 20. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 466. 1,50</p> <p>D moll D min. Ré min.</p>	<p>No. 29. Zu Mozart's Konzert No. 5. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 175. 2,50</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p> <p>Andante ma un poco Adagio.</p>
<p>No. 2. Zu Mozart's Konzert No. 26. Köch.-Verz. No. 537. 2,50</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p>	<p>No. 17. Zu Mozart's Konzert No. 20. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 466. 1,50</p> <p>D moll D min. Ré min.</p> <p>Rondo.</p>	<p>No. 30. Zu Mozart's Konzert No. 5. Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 175. 2,50</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p> <p>Allegro.</p>
<p>No. 3. Zu Beethoven's Konzert No. 3. C moll C min. Ut min. 2,—</p>	<p>No. 18. Zu Mozart's Konzert No. 15. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 450. 1,50</p> <p>B dur B maj. Si♭ maj.</p> <p>Allegro.</p>	<p>No. 31. Zu Mozart's Konzert No. 6. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 238. 2,50</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p> <p>Allegro aperto.</p>
<p>No. 4. Zu J. S. Bach's Konzert. 1,50</p> <p>D moll D min. Ré min.</p>	<p>No. 19. Zu Mozart's Konzert No. 15. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 450. 2,50</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p> <p>Allegro.</p>	<p>No. 32. Zu Mozart's Konzert No. 6. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 238. 2,50</p> <p>Es dur E♭ maj. Mi♭ maj.</p> <p>Andante un poco Adagio.</p>
<p>No. 5. Zu Mozart's Konzert No. 25. Köch.-Verz. No. 503. 2,—</p> <p>Cdur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 20. Zu Mozart's Konzert No. 24. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 491. 1,50</p> <p>C moll C min. Ut min.</p>	<p>No. 33. Zu Mozart's Konzert No. 6. Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 238. 2,50</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p> <p>Allegro. Solo.</p>
<p>No. 6. Zu Beethoven's Konzert No. 1. Zum ersten Satze. 2,50</p> <p>Cdur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 21. Zu Mozart's Konzert No. 1. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 37. 1,50</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p>	<p>No. 34. Zu Mozart's Konzert No. 8. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 246. 1,—</p> <p>C dur C maj. Ut maj.</p> <p>Allegro aperto. Viol.</p>
<p>No. 7. Zu Beethoven's Konzert No. 1. Rondo. Zum letzten Satze. 2,50</p> <p>Cdur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 22. Zu Mozart's Konzert No. 2. Allegro. Köch.-Verz. No. 39. 1,—</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p>	<p>No. 35. Zu Mozart's Konzert No. 8. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 246. 1,—</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p> <p>Andante.</p>
<p>No. 8. Zu Weber's Konzert. 2,—</p> <p>Es dur E♭ maj. Mi♭ maj.</p>	<p>No. 23. Zu Mozart's Konzert No. 3. Allegro. Köch.-Verz. No. 46. 1,—</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p>	<p>No. 36. Zu Mozart's Konzert No. 9. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 271. 1,—</p> <p>Es dur E♭ maj. Mi♭ maj.</p> <p>Allegro.</p>
<p>No. 9. Zu Beethoven's Konzert No. 4. Zum ersten Satze. 2,—</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>	<p>No. 24. Zu Mozart's Konzert No. 13. Köch.-Verz. No. 415. 1,—</p> <p>C dur C maj. Ut maj.</p>	<p>No. 37. Zu Mozart's Konzert No. 9. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 271. 1,—</p> <p>C moll C min. Ut min.</p> <p>Andante.</p>
<p>No. 10. Zu Beethoven's Konzert No. 4. Zum letzten Satze. 2,—</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>	<p>No. 25. Zu Beethoven's Konzert No. 2. Allegro. 1,—</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p>	<p>No. 38. Zu Mozart's Konzert No. 11. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 413. 1,50</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p> <p>Allegro.</p>
<p>No. 11. Zu Mozart's Konzert No. 23. Allegro. Köch.-Verz. No. 488. 1,50</p> <p>A dur A maj. La maj.</p>	<p>No. 26. Zu Mozart's Konzert No. 4. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 41. 1,—</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>	<p>No. 39. Zu Mozart's Konzert No. 11. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 413. 1,50</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p> <p>Larghetto.</p>
<p>No. 12. Zu Mozart's Konzert No. 10. (für 2 Pianoforte.) Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 365. 4,—</p> <p>Es dur E♭ maj. Mi♭ maj.</p>	<p>No. 27. Zu Mozart's Konzert No. 4. Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 41. 1,50</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p> <p>Molto allegro.</p>	<p>No. 40. Zu Mozart's Konzert-Rondo. Köch.-Verz. No. 382. 1,—</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p>
<p>No. 13. Zu Mozart's Konzert No. 10. (für 2 Pianoforte.) Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 365. 4,—</p> <p>Es dur E♭ maj. Mi♭ maj.</p>	<p>No. 28. Zu Mozart's Konzert No. 5. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 175. 2,—</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p> <p>Allegro. Viol. tr</p>	<p>No. 41. Zu Mozart's Konzert No. 22. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 422. 2,50</p> <p>Es dur E♭ maj. Mi♭ maj.</p> <p>Allegro. tr</p>
<p>No. 14. Zu Mozart's Konzert No. 27. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 595. 2,—</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p>	<p>No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 19. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 459. 2,—</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p> <p>Allegro.</p>	<p>No. 42. Zu Mozart's Konzert No. 22. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 482. 2,50</p> <p>Es dur E♭ maj. Mi♭ maj.</p> <p>Allegro.</p>
<p>No. 15. Zu Mozart's Konzert No. 27. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 595. 2,—</p> <p>B dur B♭ maj. Si♭ maj.</p>	<p>No. 44. Zu Mozart's Konzert No. 19. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 459. 2,—</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p> <p>Allegro assai.</p>	