16

Œuvres Choisies

POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revué par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP

Esquisses

48 Motifs, en quatre suites, op. 63

PREMIÈRE SUITE

Prix net : 3 fr. 50

Muziekantiquariaat
Joachimsthal
Nobelstraat 29 Utrecht

Paris, COSTALLAT & Cie, Éditeurs
15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

f 1.25

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Œuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable : à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, *Rubinstein*, *Bülow*, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others : technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Etudes mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwickelung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16. . .	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1re suite.	12 »
2e suite	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1re étude pour la main gauche seule. . . . . (fantaisie en *la bémol*).	2 50
2e étude pour la main droite seule . . . . . (introduction, variations et finale).	3 »
3e étude pour les mains réunies . . . . . (mouvement semblable et perpétuel).	3 »
Trente chants en cinq suites :	
1re suite, six chants. Op. 38 (N° 1).	5 »
2e — — — 38 (N° 2).	5 »
3e — — — 65.	5 »
4e — — — 67.	5 »
5e — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1re suite, douze motifs, op. 63	3 50
2e — — —	3 50
3e — — —	3 50
4e — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en *mi* mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N° 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N° 2.).	2 50
Trois menuets . . . . . Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraphse. — 52.	2 50
Deux Nocturnes . . . . . — 57.	3 »
Toccatina . . . . . — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

		NET
Bach (J.-S.)	Sonate, clavecin et flûte (2e partie).	1 »
Beethoven.	Cavatine du quatuor. Op. 130 . .	1 50
—	Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . .	Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . .	Chœur des prêtres de Dagon. . .	1 50
Haydn . . .	Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
—	Final du 38e quatuor	1 50
Mozart. . .	Andante du 8e quatuor	2 50
—	Ne pulvis, motet.	2 50
—	Menuet de la symphonie en *sol* min.	1 »
Weber . . .	Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
—	Chœur-Barcarolle d'Obéron. . . .	1 »
Auteur inconnu.	Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »

Beethoven. Première partie du concerto en *ut* mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence. . . . . 5 »

Mozart. . . Concerto en *ré* mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences. 6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :

1re	marche en *la bémol*	2 50
2e	— en *mi bémol*.	2 50
3e	— en *si bémol*	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72 . . . . . 6 »

Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64. . . . . 8 »

Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 . . . 5 »

Duo, violon et piano. Op. 21 . . . . . 5 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 4974-3-00. — (Encre Lorilleux).

TABLE THEMATIQUE.

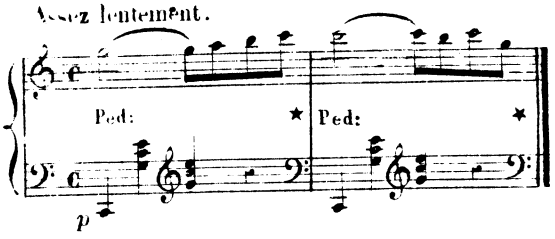
1.er LIVRE.

ESQUISSES

CH. V. ALKAN
OP. 63.

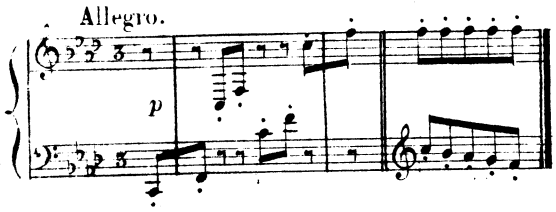
LA VISION.

N.° 1.



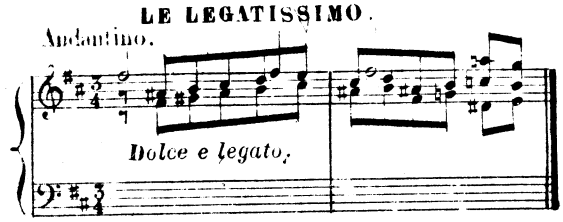
LE STACCATISSIMO.

N.° 2.



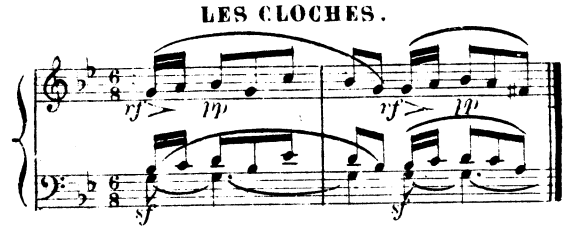
LE LEGATISSIMO.

N.° 3.



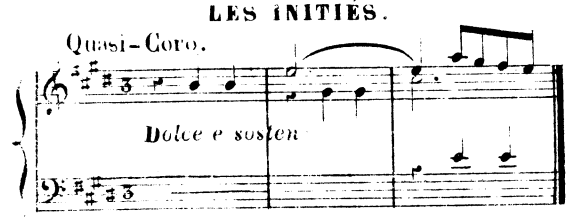
LES CLOCHES.

N.° 4.



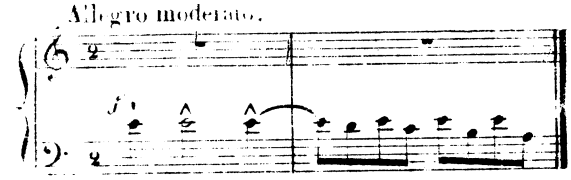
LES INITIÉS.

N.° 5.



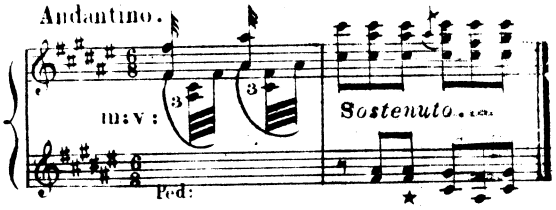
FUGUETTE.

N.° 6.



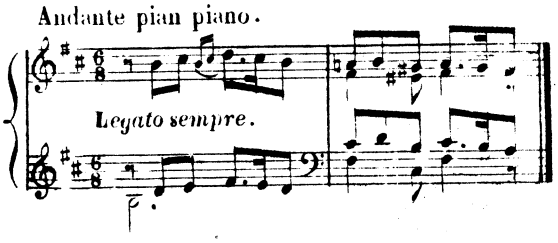
LE FRISSON.

N.° 7.



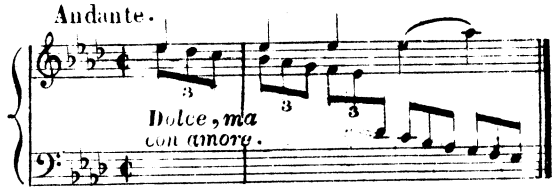
PSEUDO-NAÏVETÉ.

N.° 8.



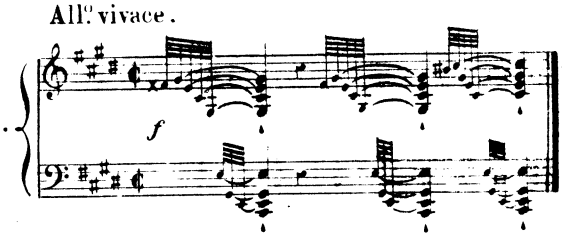
CONFIDENCE.

N.° 9.



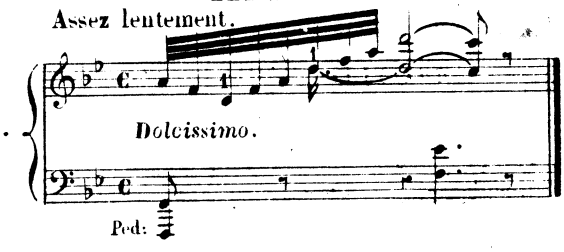
INCREPATIO.

N.° 10.



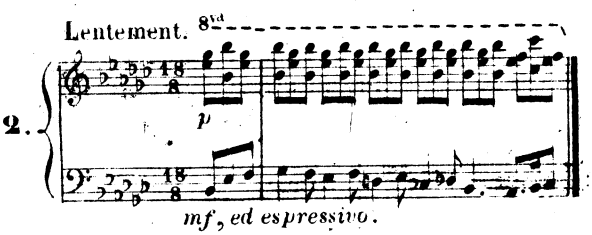
LES SOUPIRS.

N.° 11.



BARCAROLLETTE.

N.° 12.



Œuvres de Ch. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. **Trois études de bravoure** (improvisations)	2 50
— 13. **Trois andantes romantiques**	3 »
— 15. **Trois morceaux** dans le genre pathétique	6 »
Extraits : Aime-moi	3 »
Le Vent	3 »
Morte	2 50
— 16. **Trois études de bravoure** (scherzi)	4 »
— 17. **Le Preux,** étude de concert	3 »
— 22. **Premier nocturne** en *si* majeur	1 50
— 23. **Saltarelle** en *mi* mineur	2 50
— 24. **Gigue** et **Air de ballet,** dans le style ancien.	2 50
— 25. **Alleluia** en *fa* majeur.	1 50
— 27. **Le Chemin de fer,** étude	3 »
— 37. **Trois marches,** quasi da cavalleria	3 35
— 38. **Premier recueil de chants.**	5 »
1. Assez vivement	2 »
2. Sérénade	1 35
3. Chœur	1 70
4. L'Offrande	» 80
5. Agitatissimo	2 50
6. Barcarolle	1 »
— 38. **Deuxième recueil de chants.**	5 »
1. Hymne	1 35
2. Allegretto	1 70
3. Chant de guerre	2 »
4. Procession-Nocturne.	1 »
5. Andantino	2 »
6. Barcarolle en chœur.	1 35
— 39. **Douze études dans les tons mineurs,** en deux volumes :	
Premier volume	12 »
Deuxième volume	15 »
1. Comme le vent, en *la* mineur	3 »
2. Rythme molossique en *ré*	2 50
3. Scherzo diabolico, en *sol*	2 50
Symphonie :	
4. I. Allegro moderato, en *ut*	3 »
5. II. Marche funèbre, en *fa*	1 50
6. III. Menuet, en *si*.	2 50
7. IV. Finale, en *mi* bémol	2 50
Concerto :	
8. I. Allegro assai, en *sol* dièse	8 »
9. II. Adagio, en *ut* dièse	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en *fa* dièse mineur	4 »
11. Ouverture en *si* mineur	4 »
12. Le Festin d'Esope, en *mi* min.	3 35
— 41. **Trois petites fantaisies**	5 »
I. Assez gravement	2 »
II. Andantino	2 50
III. Presto	3 »
— 42. **Réconciliation,** petit caprice en forme de Zorcico, ou Air de danse basque à cinq temps	2 50
— 45. **Salut, cendre du pauvre,** paraphrase	2 50
— 50. I. **Capriccio,** alla Soldatesca	3 »
II. **Le tambour bat aux champs,** esquisse	2 50
— 51. **Trois menuets**	3 »
— 52. **Super flumina,** paraphrase du 137e psaume	2 50
— 53. **Quasi-Caccia,** caprice	3 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. **Une fusée,** introduction et impromptu	3 »
— 57. **Deux nocturnes** (nos 2 et 3)	3 »
— 60. **Deux petites pièces :**	
I. Ma chère liberté.	2 »
II. Ma chère servitude.	2 »
— 60*bis*. **Le Grillon,** quatrième nocturne	2 50
— 61. **Sonatine** en *la* mineur	4 »
— 63. **Esquisses,** quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque	3 50
— 65. **Troisième recueil de chants**	4 50
1. Vivante	1 70
2. Esprits follets.	1 70
3. En canon	1 »
4. Tempo giusto.	1 70
5. Horace et Lydie.	1 70
6. Barcarolle	1 »
— 67. **Quatrième recueil de chants**	5 »
1. Neige et lave.	1 35
2. Chanson de la bonne vieille	1 35
3. Bravement	1 70
4. Doucement.	1 35
5. Appassionato	2 »
6. Barcarolle	1 35
— 70. **Cinquième recueil de chants**	5 »
1. Duettino.	2 50
2. Andantinetto	1 »
3. Allegro vivace	2 »
4. La voix de l'instrument	1 »
5. Scherzo-coro	2 50
6. Barcarolle	2 »
— 74. **Les Mois,** douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra	2 50
— 75. **Toccatina** en *ut* mineur.	2 »
— 76. **Trois grandes études** pour les deux mains séparées ou réunies :	
1re étude pour la main gauche seule (fantaisie en *la* bémol).	2 50
2e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale)	3 »
3e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel)	3 »
Jean qui pleure et Jean qui rit, Due Fugue da Camera	2 50
Désir, fantaisie.	1 35
Fantasticheria en *si* mineur	2 50
Chapeau bas! deuxième fantasticheria en *fa* dièse mineur.	3 »
Variations à la vielle, sur un air de l'*Elisire d'Amore*	3 »
Petit conte	2 »

CONCERTOS

Op. 10. **Premier concerto** da Camera en *la* mineur.	4 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »
Deuxième concerto da Camera en *ut* dièse mineur.	2 50
— 39. **Concerto** en *sol* dièse mineur (extrait des études mineures).	12 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT	NET
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2e partie	1 »
Beethoven. Cavatine du 13e quatuor, op. 130.	1 50
— Chant d'alliance, op. 122	1 50
Gluck . . . Gavotte d'*Orphée*	1 50
Händel . . Chœur des *Prêtres de Dagon*	1 50
Haydn . . Menuet du 1er quatuor, op. 76	1 »
— Finale du 38e quatuor.	1 50
Mozart . . Andante du 8e quatuor	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en *sol* mineur.	1 »
Weber . . Scherzo du trio, op. 63	1 50
— Chœur-Barcarolle d'*Obéron*	1 »
Auteur inconnu Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »
Beethoven Première partie du concerto en *ut* mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence	5 »
Mozart . . Concerto en *ré* mineur (complet), transcription pr piano seul avec cadences	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. **Trois marches :**	
No 1, en *la* bémol majeur.	2 50
No 2, en *mi* bémol majeur	2 50
No 3, en *si* bémol majeur.	2 50
Les trois marches réunies.	5 »
— 47. **Saltarelle,** finale en *mi* mineur de la sonate (piano et violoncelle).	4 »
Bombardo-Carillon en *si* bémol	2 50

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Douze études pour les pieds seulement	4 »
Bombardo-Carillon, pour clavier de pédales à quatre pieds seulement	2 50
Op. 54. **Benedictus** en *ré* mineur	2 50
— 64. **Treize prières,** pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales.	8 »
— 66. **Onze grands préludes** et une transcription du *Messie*.	7 »
— 69. **Impromptu** sur le Choral de *Luther* (un fort rempart est notre Dieu)	5 »
— 72. **Onze pièces** dans le style religieux et une transcription du *Messie* pour orgue ou harmonium.	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. **Grand duo concertant** en *fa* dièse mineur, pour *piano et violon.*	5 »
— 47. **Grande sonate de concert** en *mi* majeur, pour *piano et alto ou violoncelle*	8 »
— 30. **Premier trio** en *sol* mineur, *piano, violon et violoncelle*	5 »

MUSIQUE DE CHANT

Marche funèbre d'un Papagallo, chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8o	4 »
Chaque partie de chœur séparée	» 35

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAITRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE

	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. *Do, ré, mi, fa, sol,* pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains *(la partie de l'élève très élémentaire)*. .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque.	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . .	1 50

FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, *faisant suite à sa méthode*	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15e édition, en deux livres, chaque . . .	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par *Henri Roubier*, en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices.	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol. . .	1 50
II. Trémolo en ré bémol . . .	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur .	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190. . .	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). *Gradus ad Parnassum*, édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, contenant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par *I. Philipp*. .	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245.	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380.	1 80

DIFFICILE

	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335 . .	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91 . . .	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de *Boëly*, *Cramer*, *Czerny*, *Kessler*.	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de *Alkan*, *Méreaux*, *Willmers*, *Liszt*, *Mayer*, etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 :	
1er livre	6 »
2e —	8 »
3e —	8 »
4e —	9 »
5e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études :	
I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes :	
1er volume.	12 »
2e volume	15 »

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 17688-8-99. — (Encre Lorilleux).

ESQUISSES

48 MOTIFS

en 4 SUITES

PREMIÈRE SUITE.

LA VISION

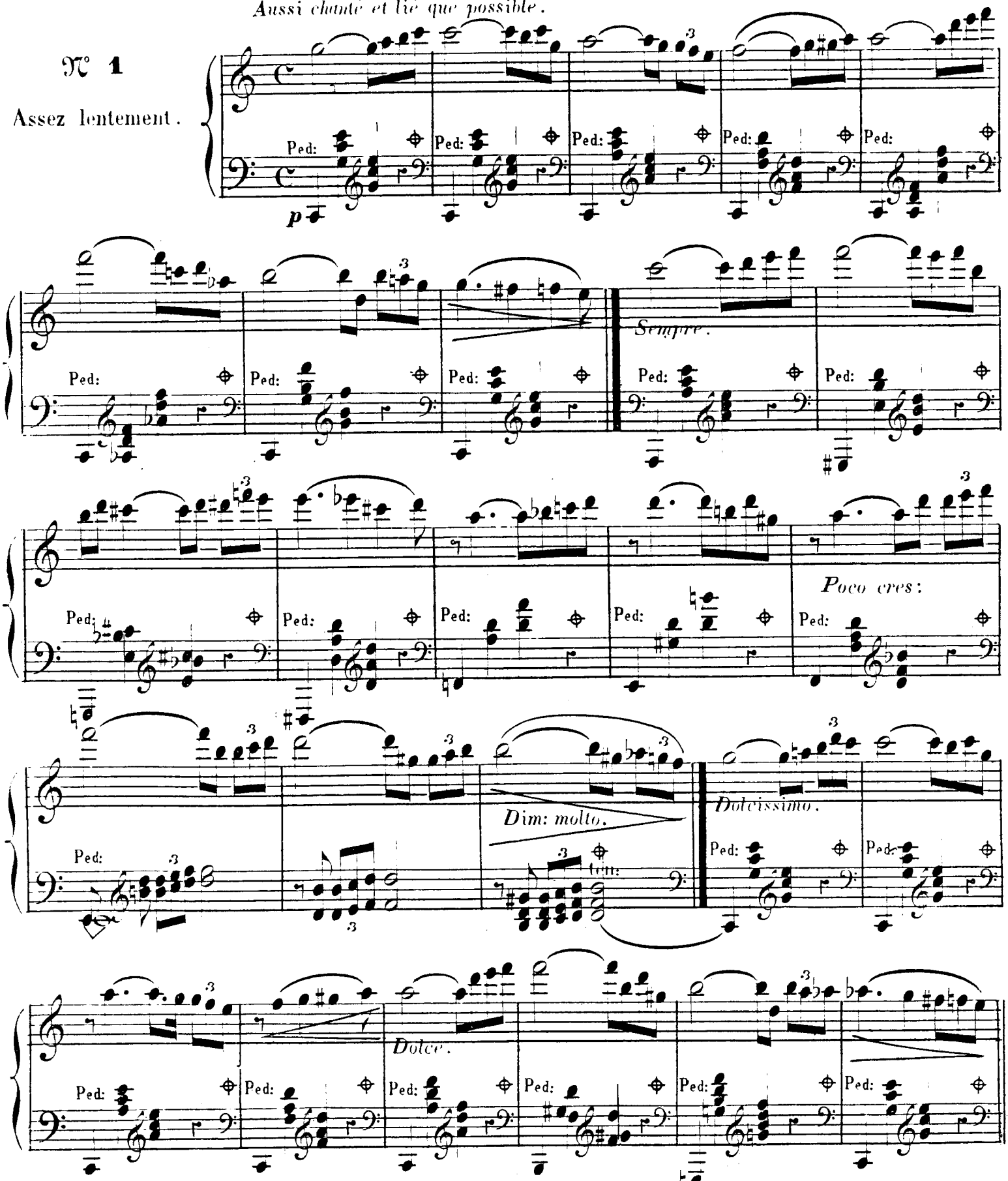
CH. V. ALKAN

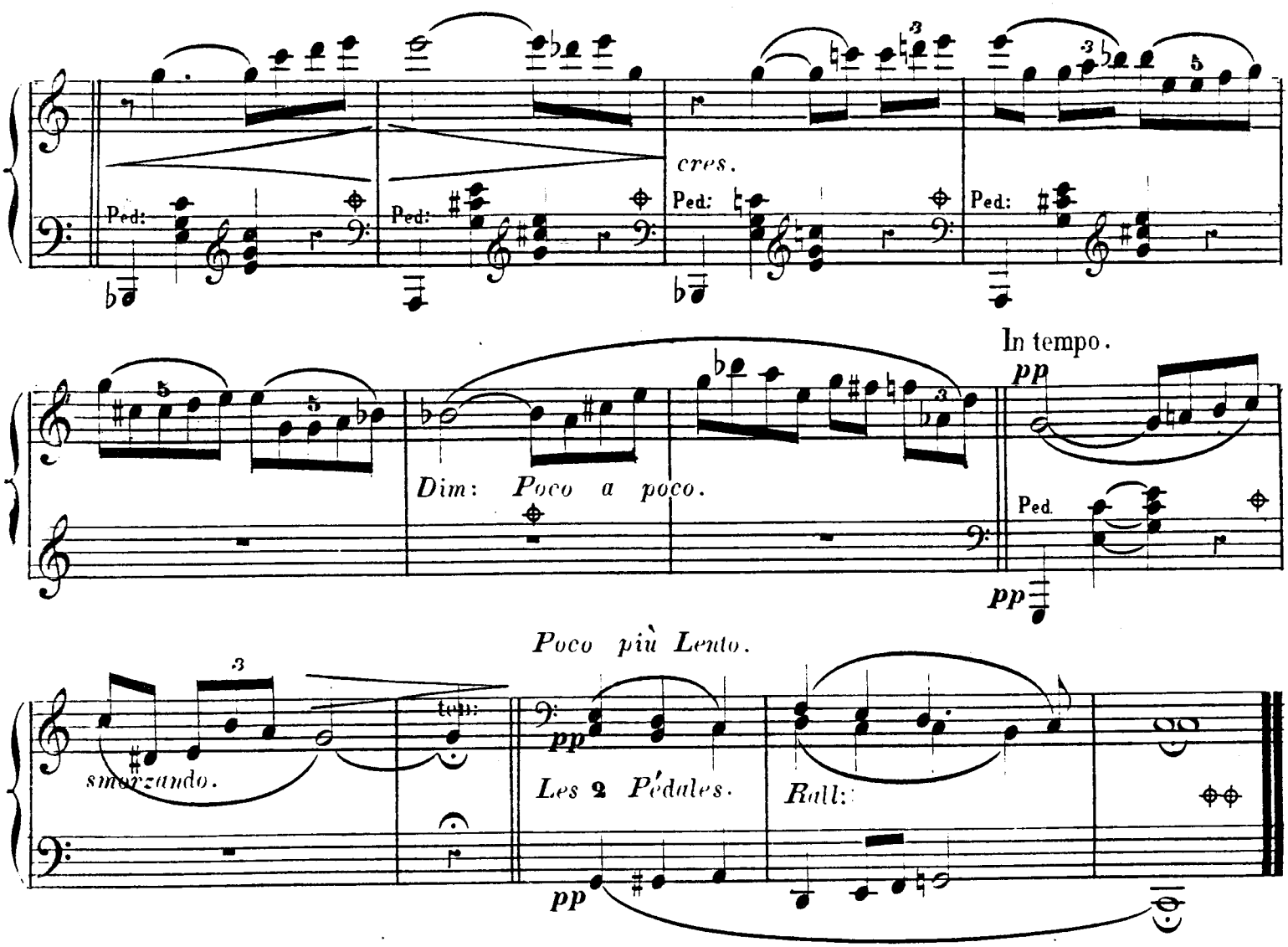
OP. 63.

Aussi chanté et lié que possible.

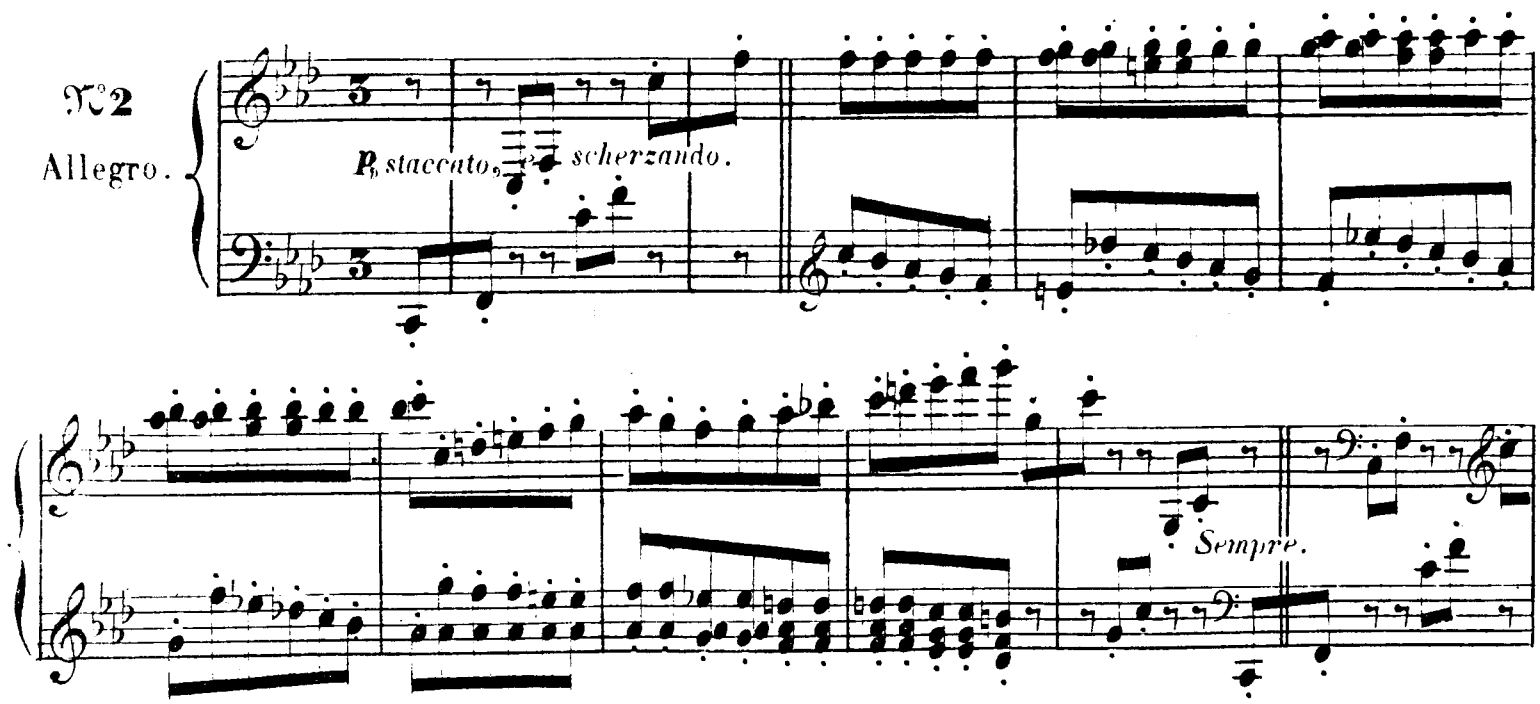
N° 1

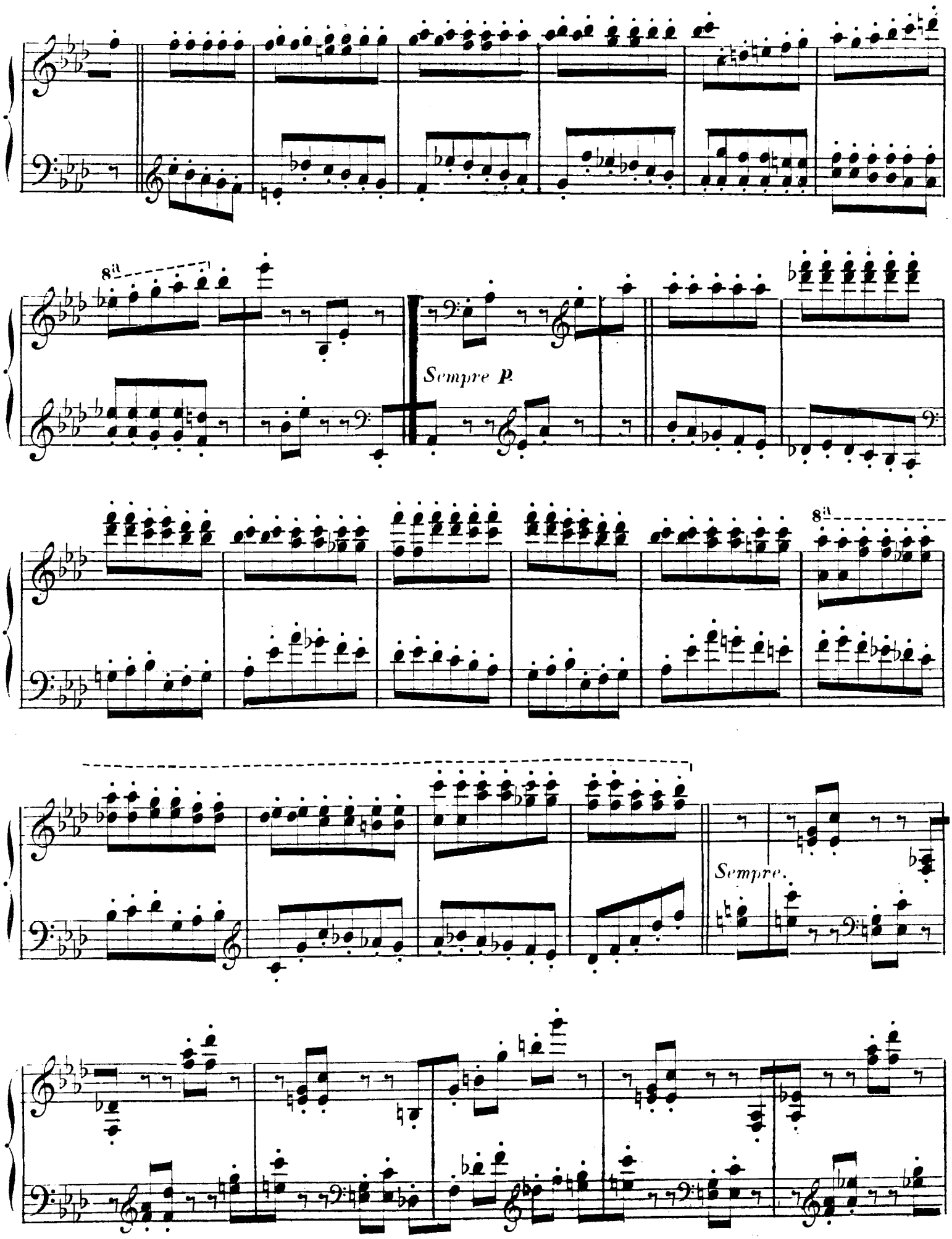
Assez lentement.

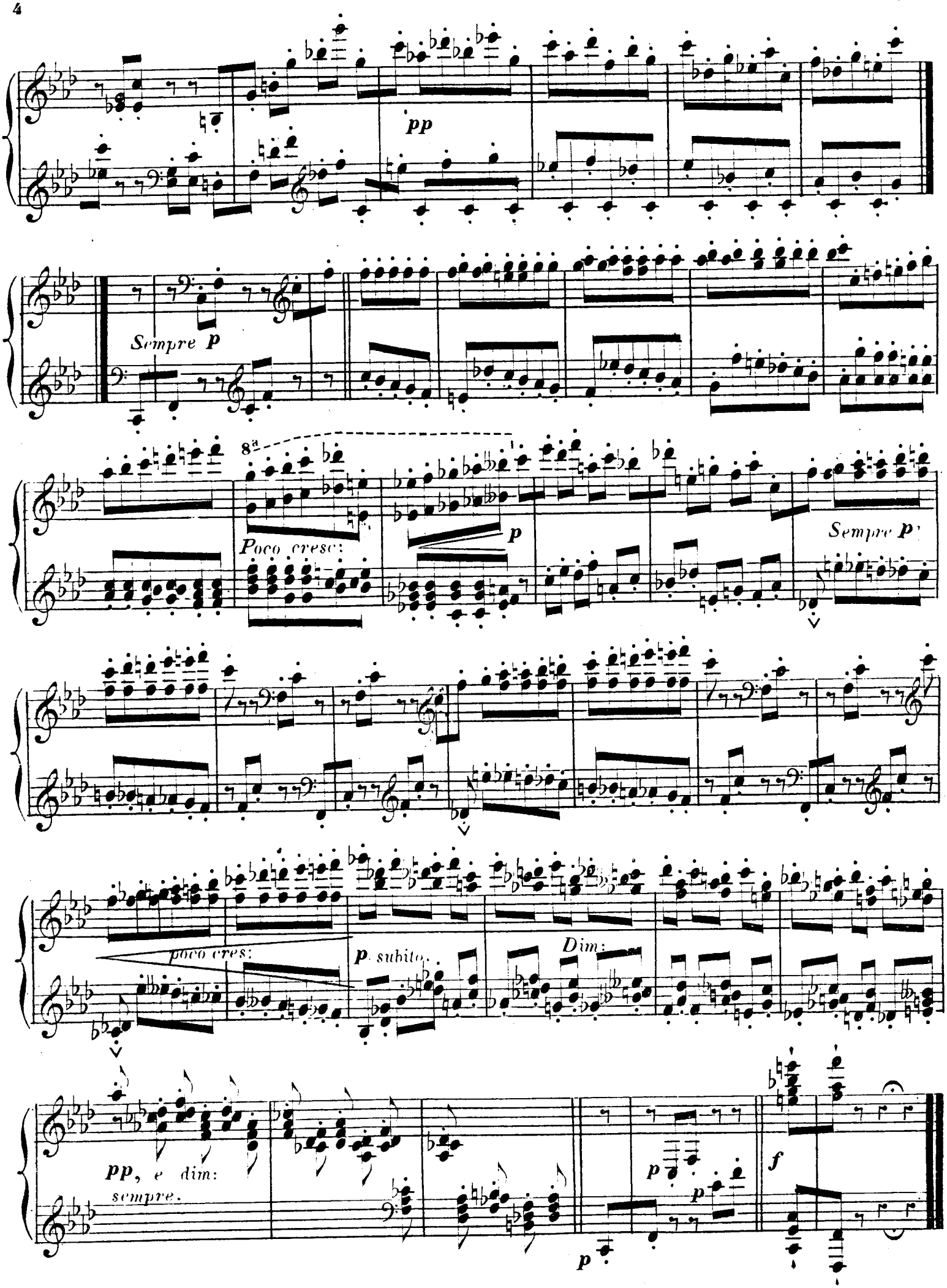




LE STACCATISSIMO.




8va
Sempre p.
8va
Sempre.


pp
Sempre p
8va
Poco cresc:
p
Sempre p
poco cres:
p subito
Dim:
pp, e dim:
sempre.
p
p
p
f

LE LEGATISSIMO.

(M: M: Circa 104 = ♩)

№ 3

Andantino.

Dolce e legato.

ten:

Sempre.

Cantabile.

Poco cresc:

Dolce.

p

ten:

p

cres: poco a poco

cres:

Dolce subito.

Dolcissimo.

ten:

p

smorz: e

Rall:

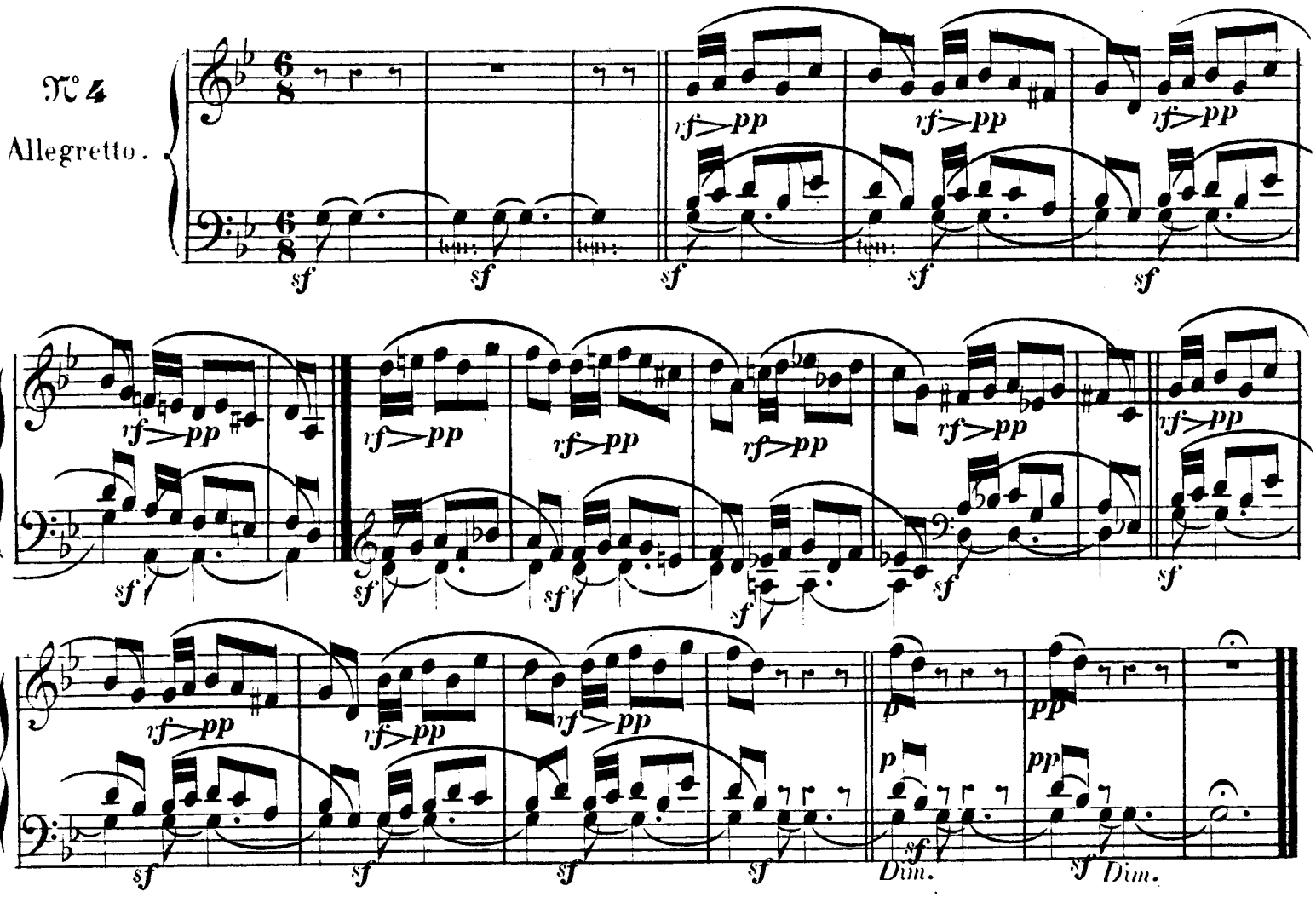
ten:

Ped:

LES CLOCHES.

N° 4

Allegretto.

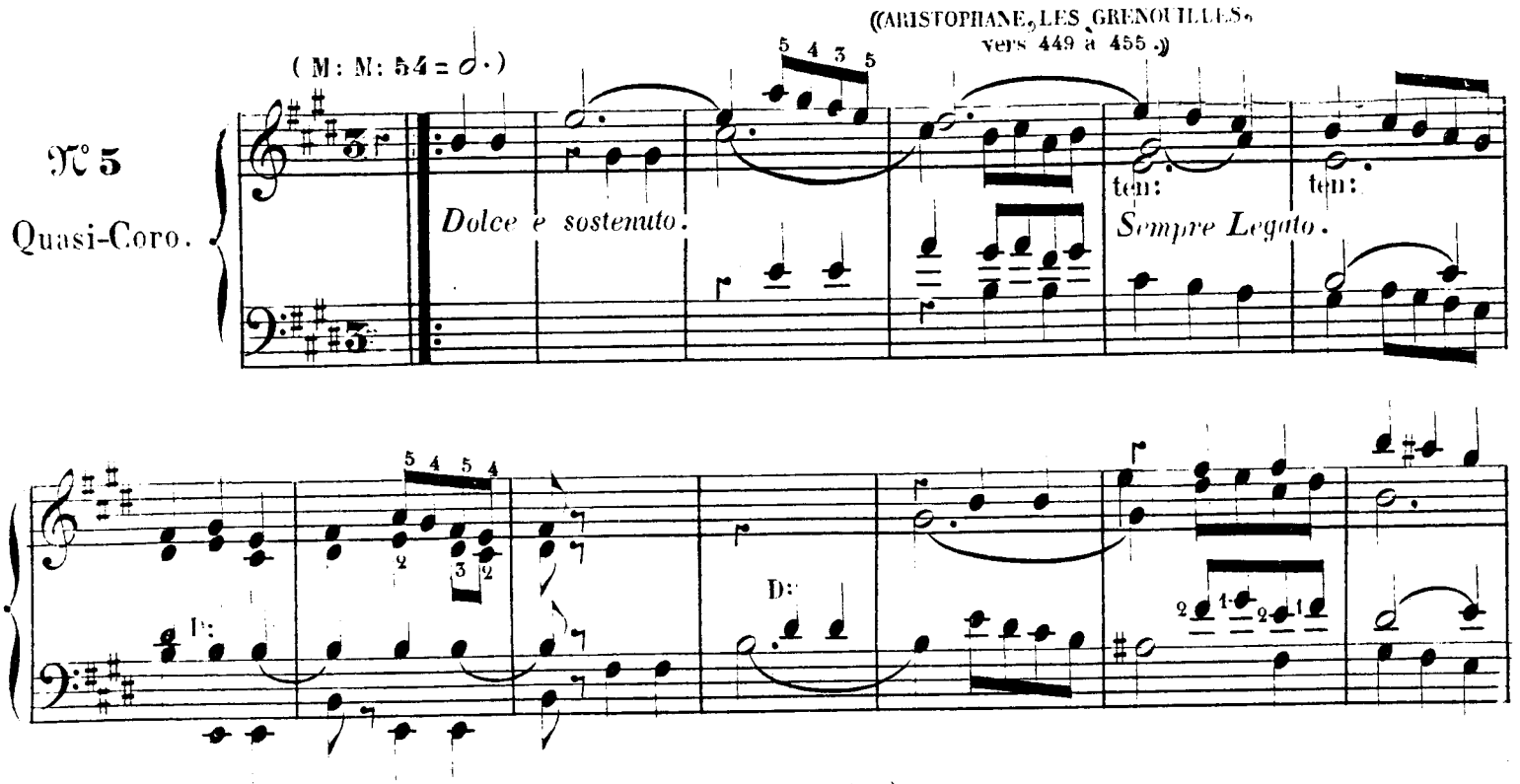


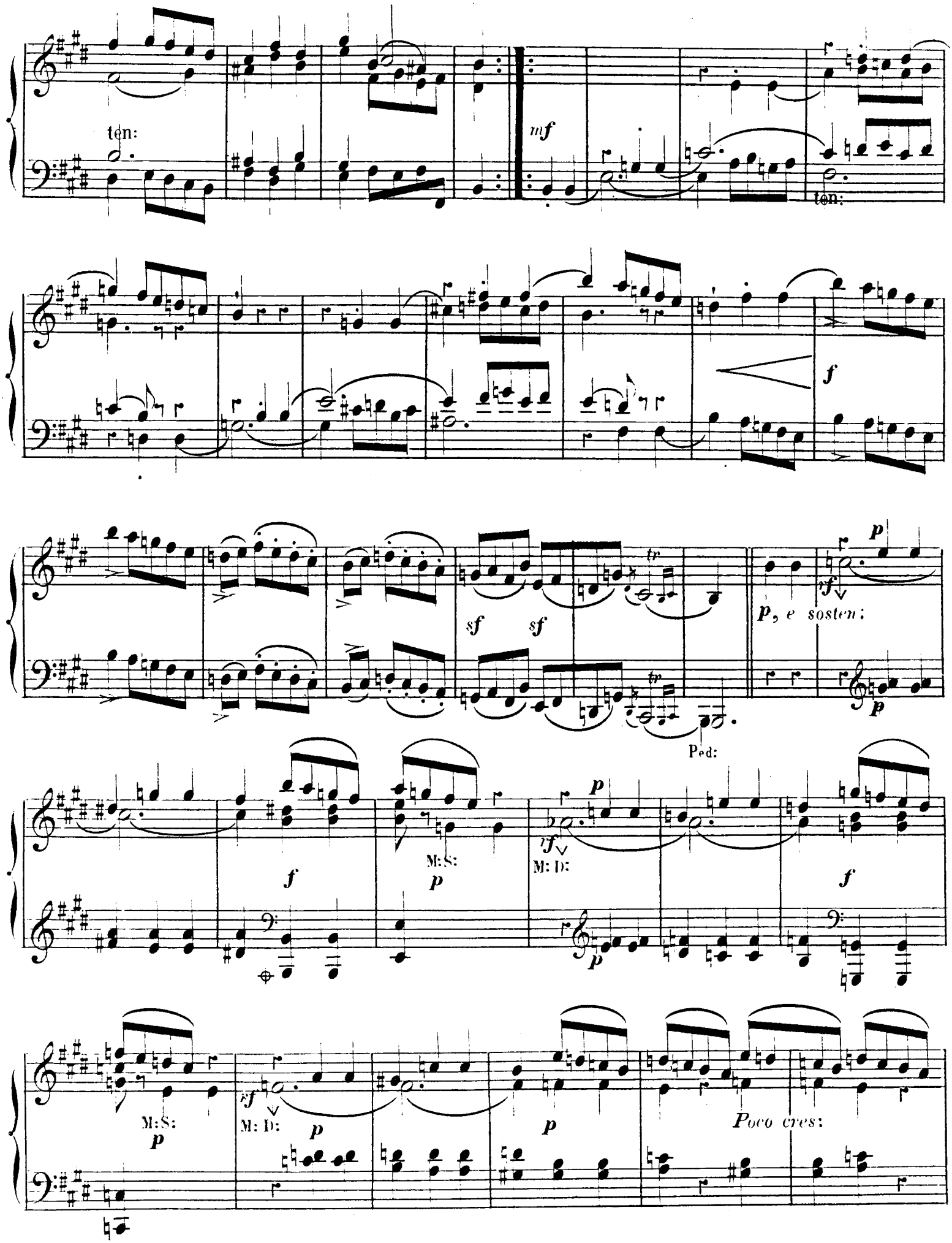
Allons, dans les prés émaillés que parfument
les roses, former, selon nos rites, ces danses
harmonieuses que conduisent les Heures fortunées.

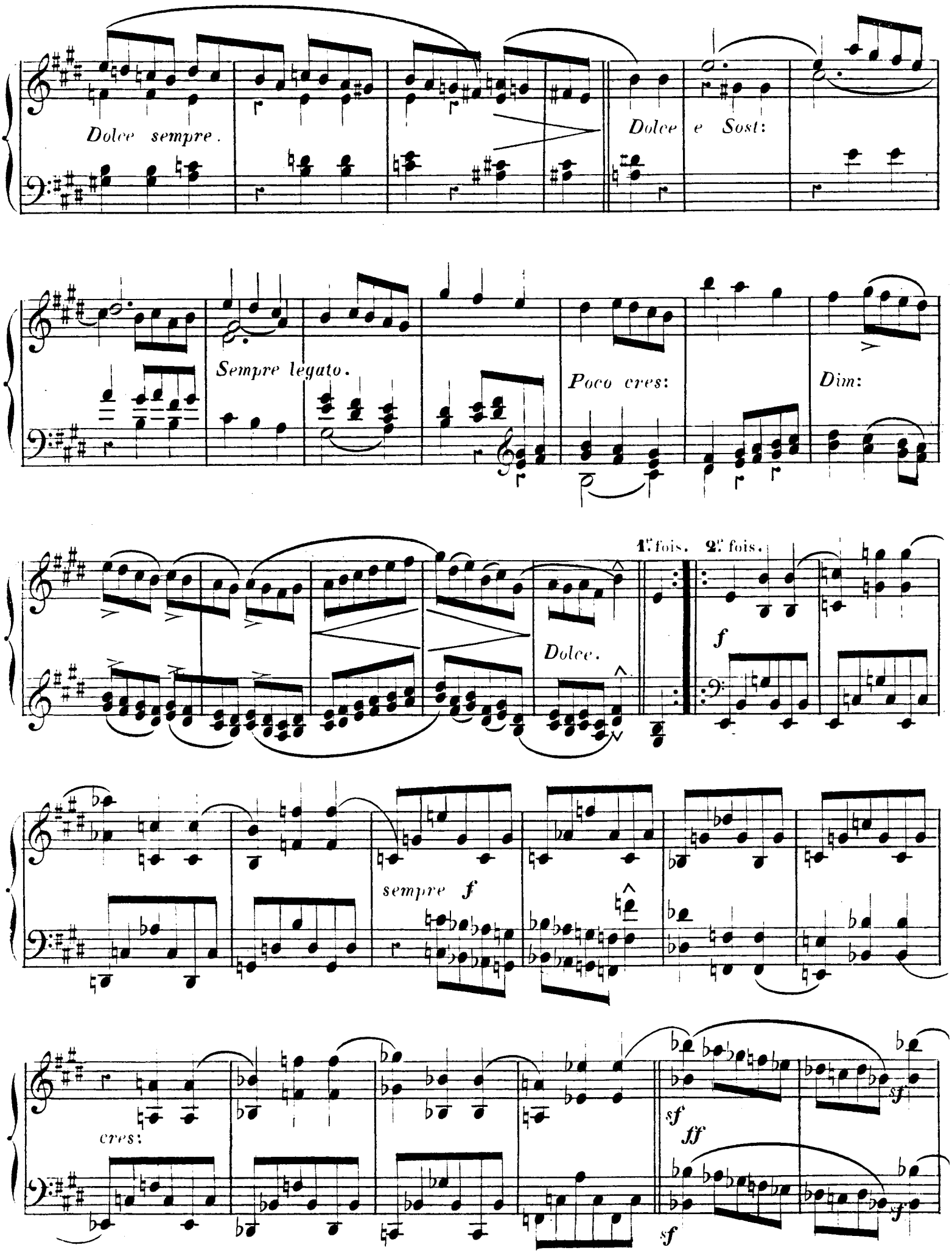
((ARISTOPHANE, LES GRENOUILLES,
vers 449 à 455.))

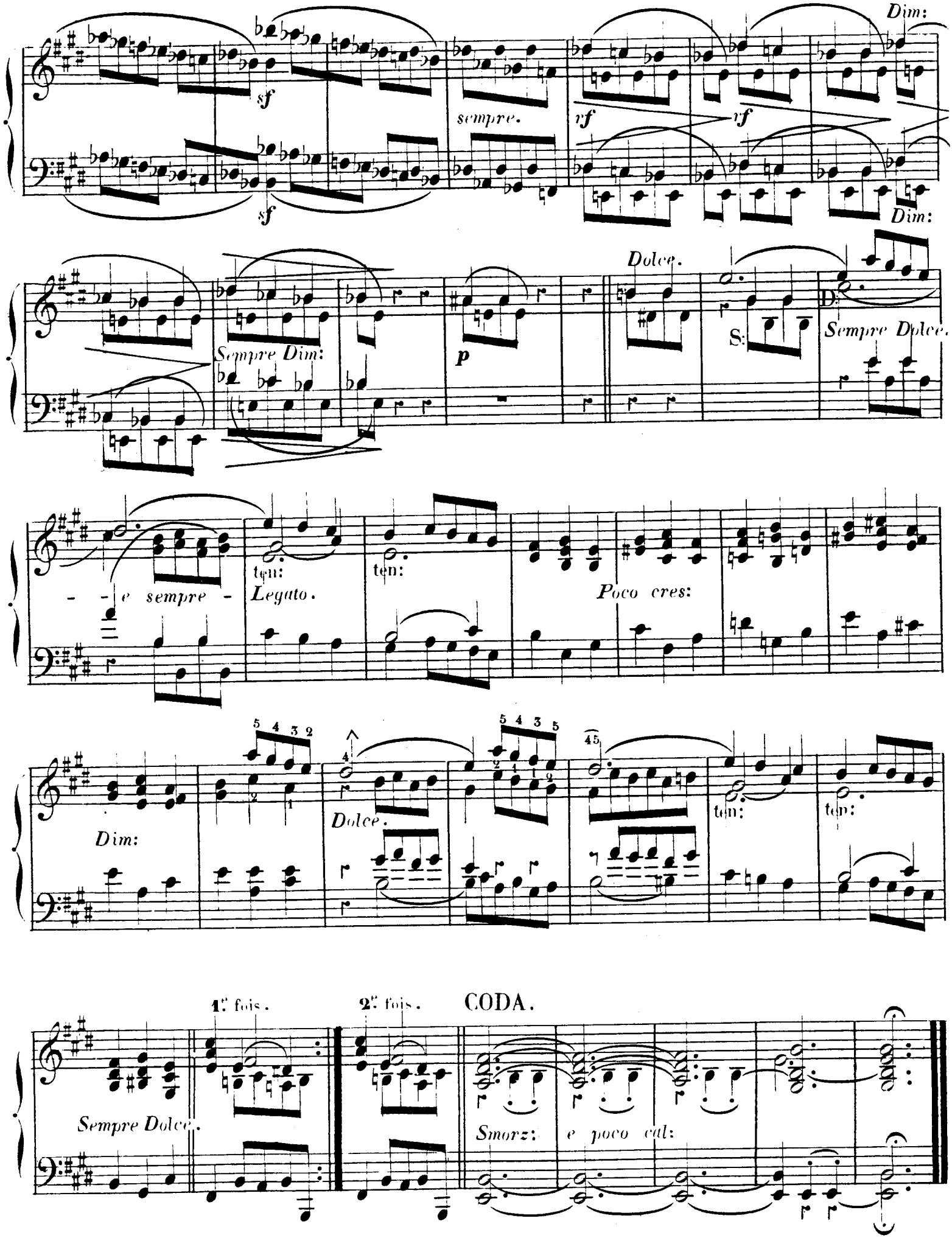
N° 5

Quasi-Coro.




ten:
mf
ten:
f
sf
sf
tr
tr
p, e sosten:
rf
p
p
Ped:
f
M:S:
p
rf
M: D:
p
p
f
M:S:
p
rf
M: D:
p
p
Poco cres:


Dolce sempre.
Dolce e Sost:
Sempre legato.
Poco cres:
Dim:
1.e fois.
2.e fois.
Dolce.
f
sempre f
cres:
sf
ff
sf
sf
sf

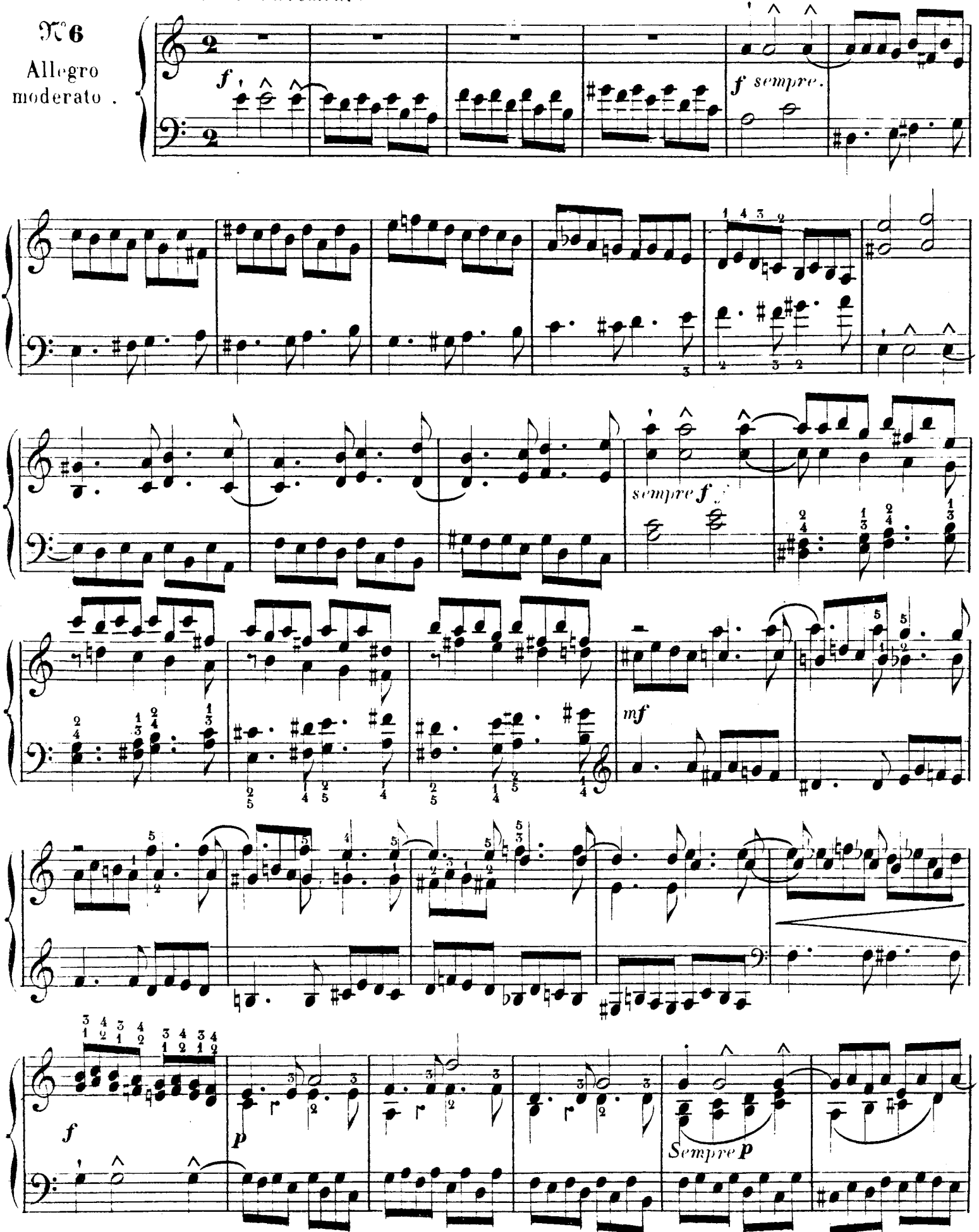

Dim:
sf
sempre.
rf
rf
Dim:
sf
Dolce.
Sempre Dim:
p
S:
Sempre Dolce.
- - e sempre -
ten:
Legato.
ten:
Poco cres:
Dim:
Dolce.
ten:
ten:
1.re fois.
2.e fois.
CODA.
Sempre Dolce.
Smorz: e poco cal:

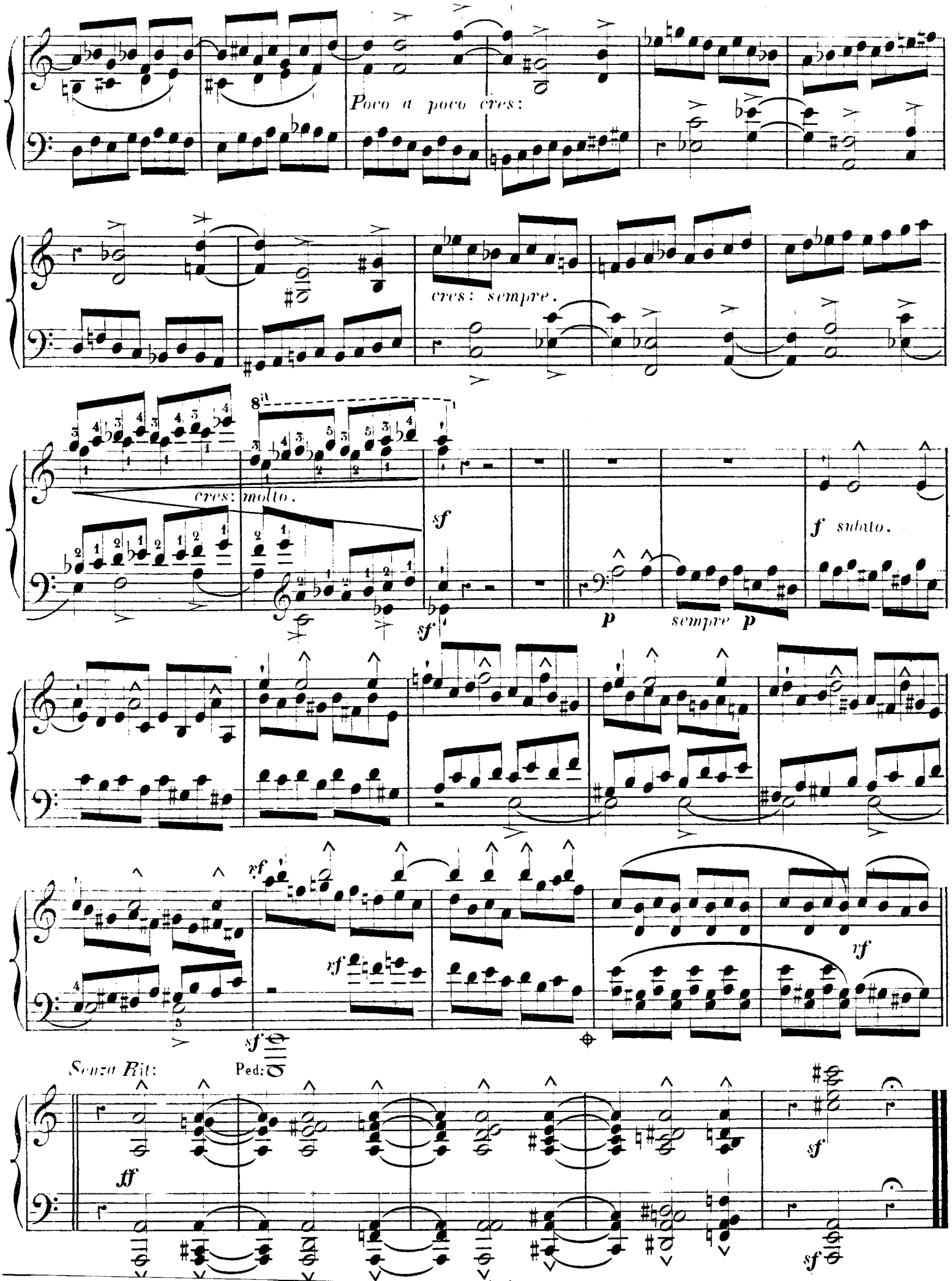
FUGUETTE.

Très-carrément.

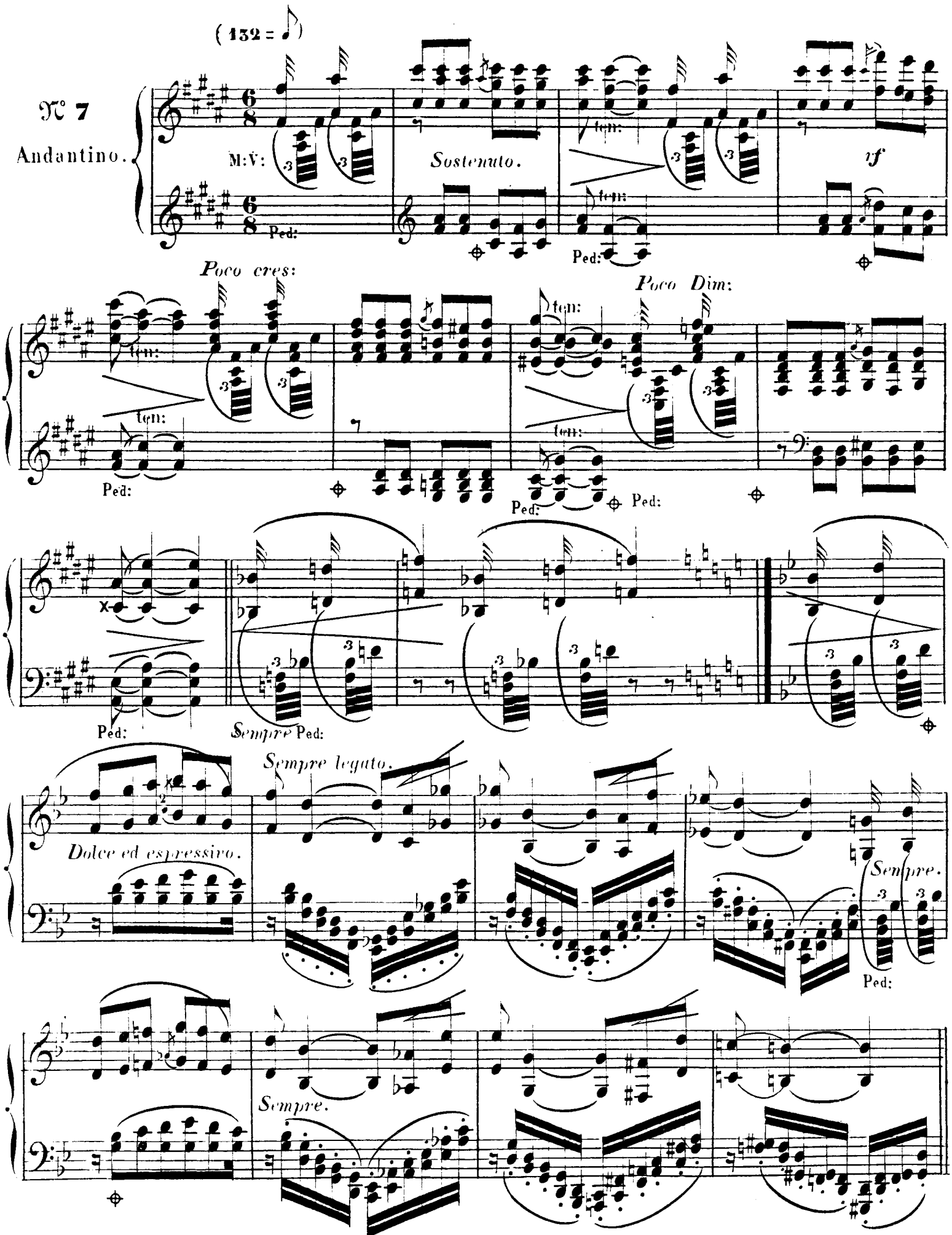
N°6

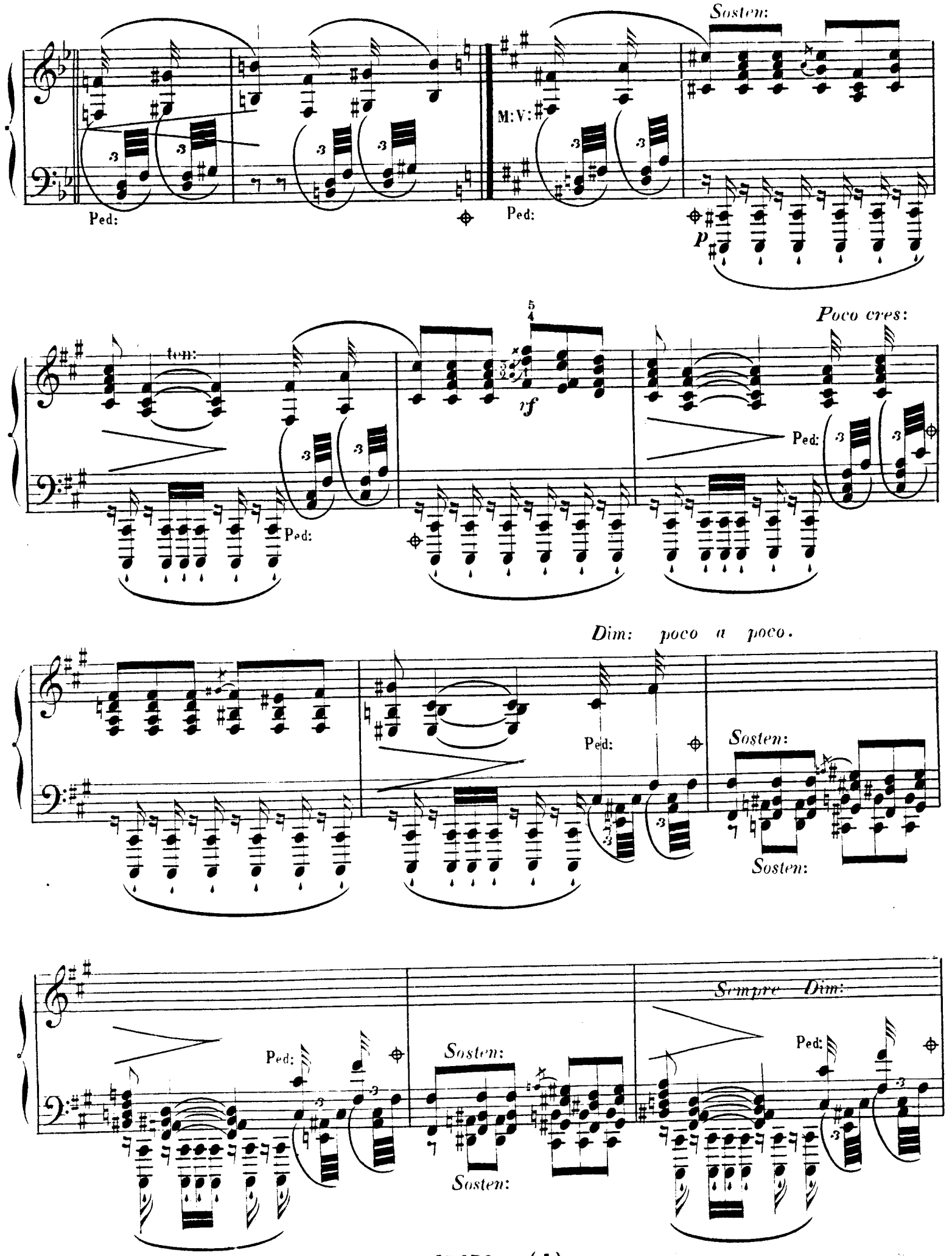
Allegro moderato.




Poco a poco cres:
cres: sempre.
8va
cres: molto.
sf
sf
f subito.
p
sempre p
rf
rf
sf
rf
Senza Rit:
Ped:
ff
sf
sf

LE FRISSON.


(132 =)
N° 7
Andantino.
M:V:
Sostenuto.
ten:
Ped:
nf
Poco cres:
Poco Dim:
Sempre Ped:
Sempre legato.
Dolce ed espressivo.
Sempre.


Sosten:
M:V:
Ped:
Ped:
P
ten:
5
4
nf
Poco cres:
Ped:
Ped:
Dim: poco a poco.
Ped:
Sosten:
Sosten:
Sempre Dim:
Ped:
Sosten:
Sosten:
Ped:

a Tempo.

Poco Rall:

Sosten:

p

Senza Pédale.

Sosten:

Smorz: ma senza Rall:

pp

PSEUDO-NAÏVETÉ.

N° 8

Andante

pian piano.

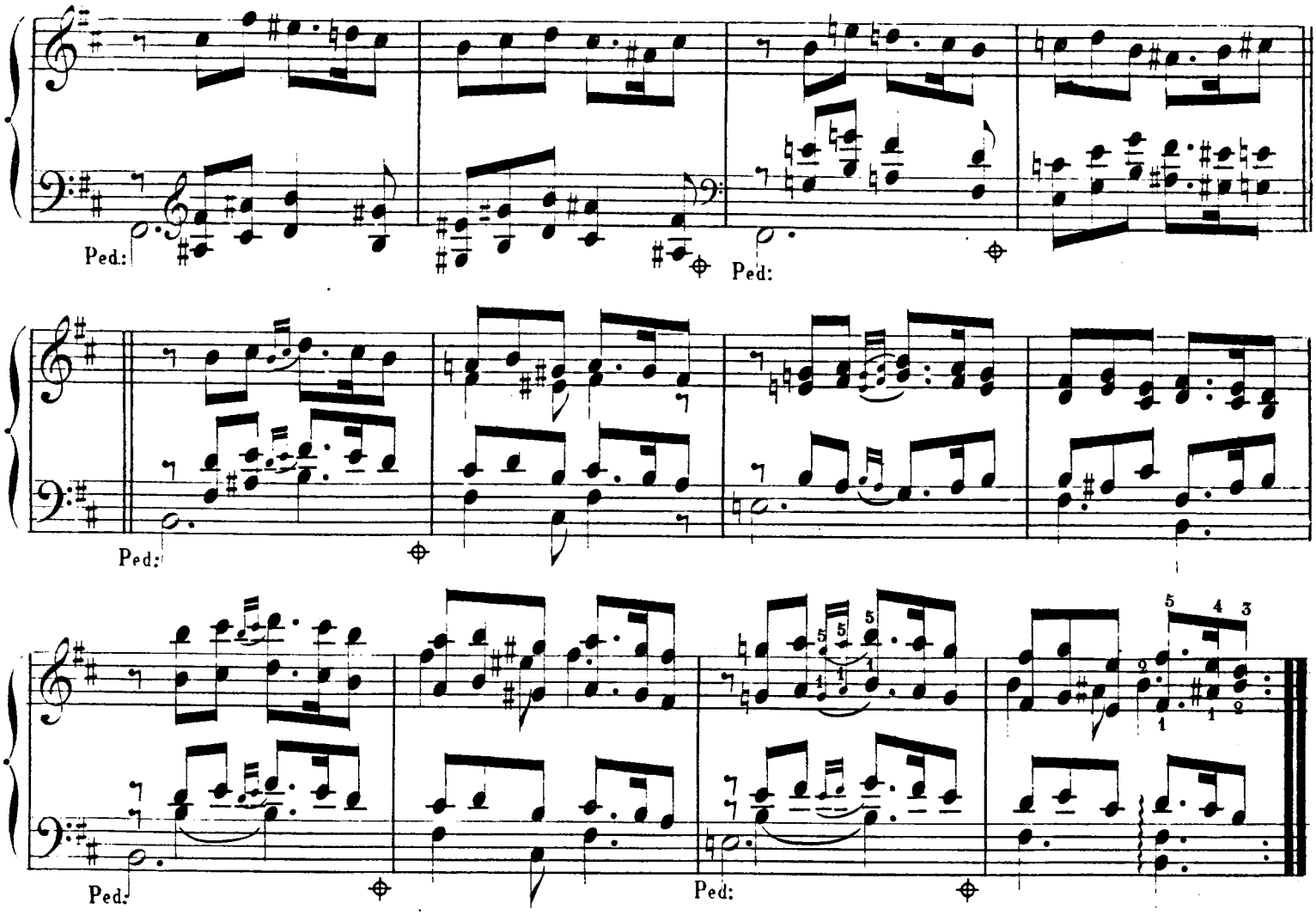
Legato sempre.

ten:

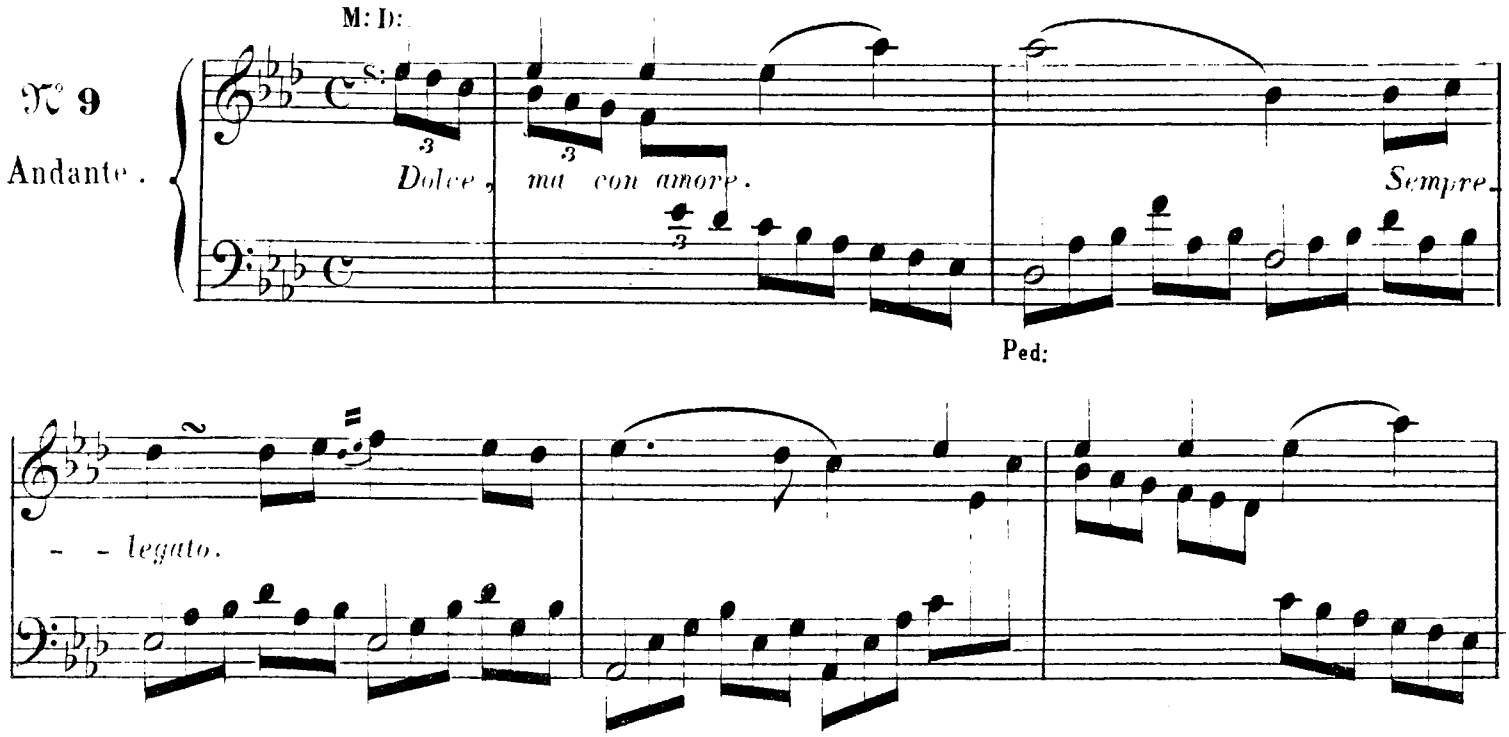
Ped:

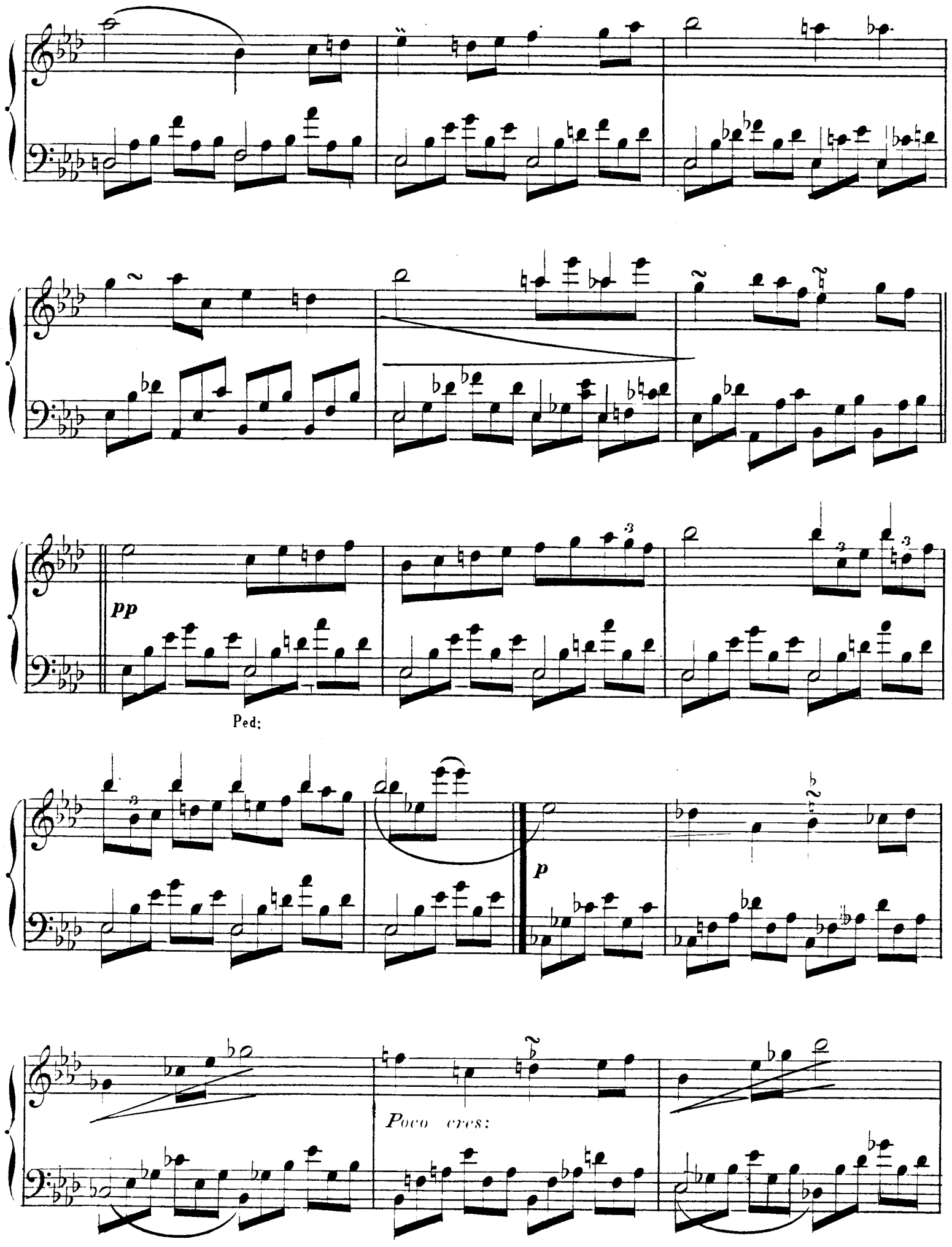
Sempre.

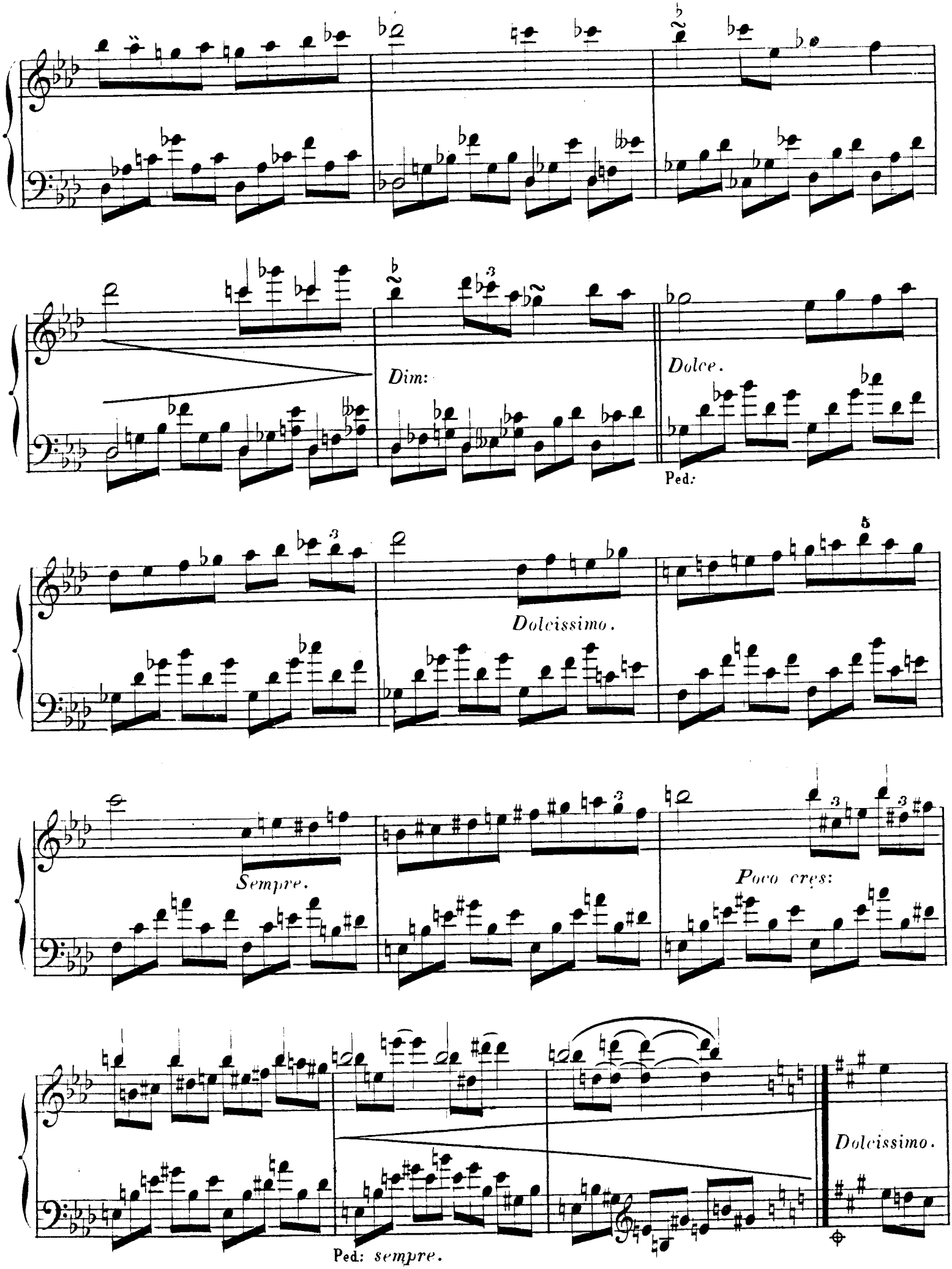
ten:

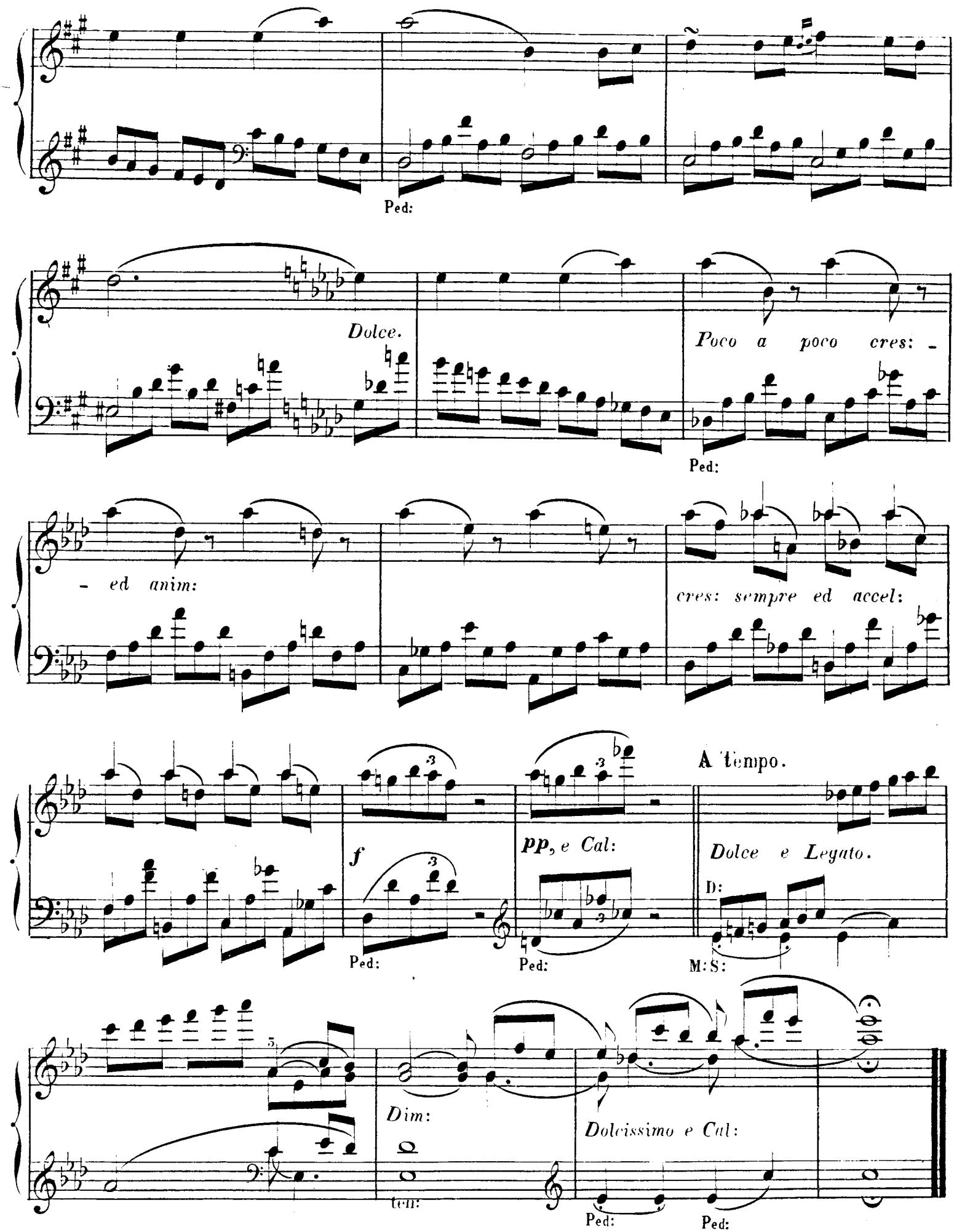

Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:

CONFIDENCE.

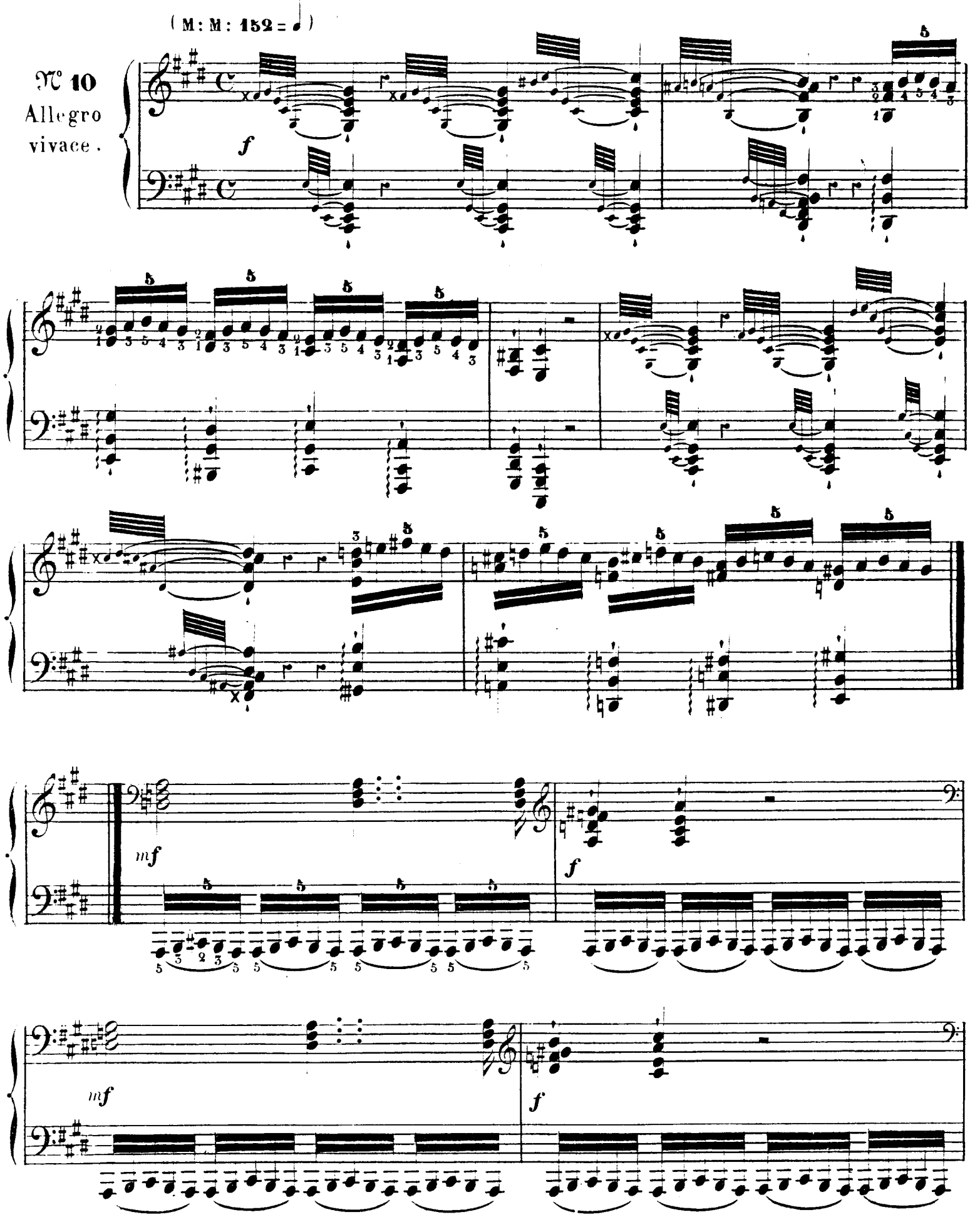

M: D:
S:
N° 9
Andante.
Dolce, ma con amore.
Sempre
Ped:
- - legato.

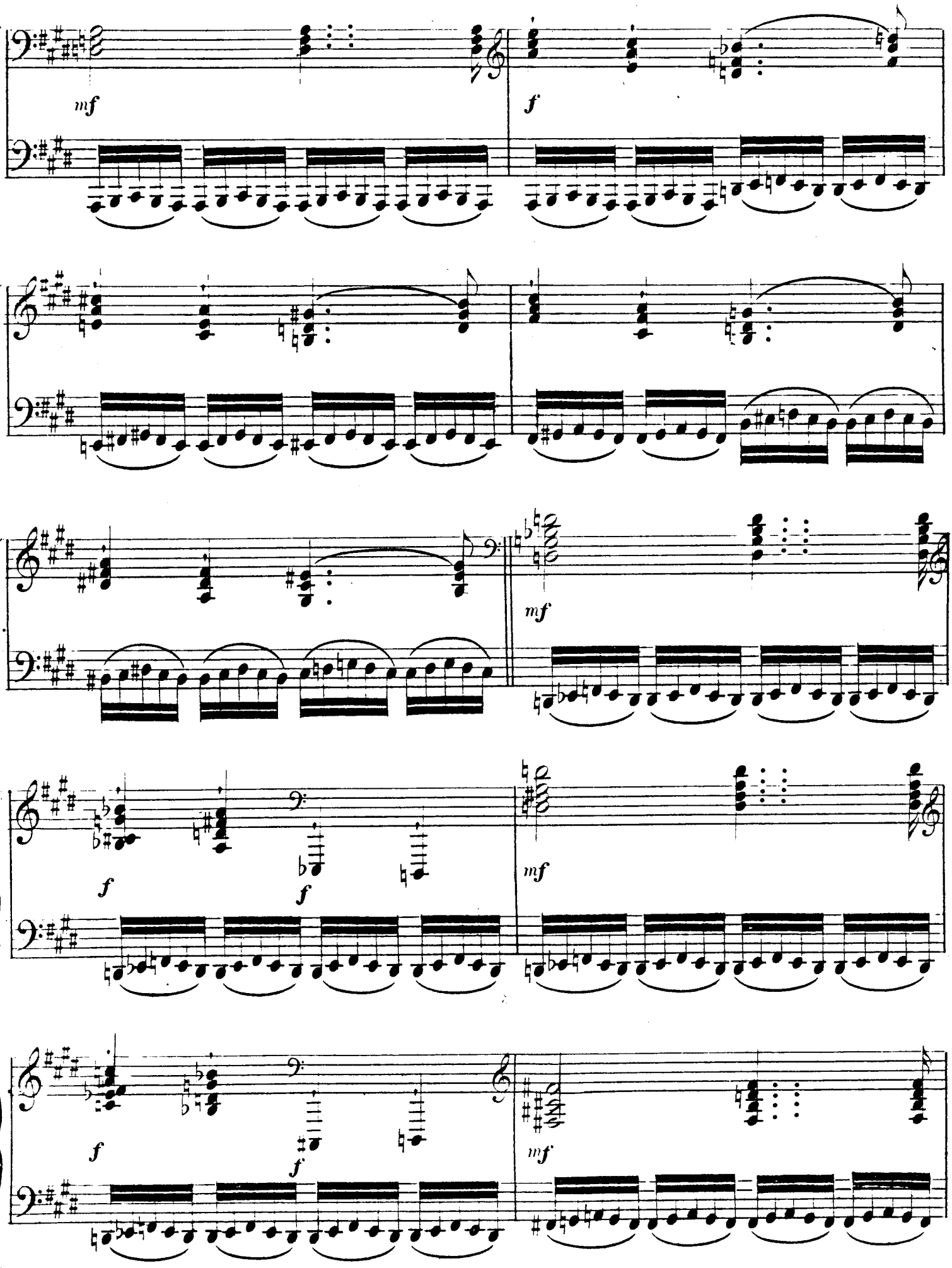

pp
Ped:
p
Poco cres:

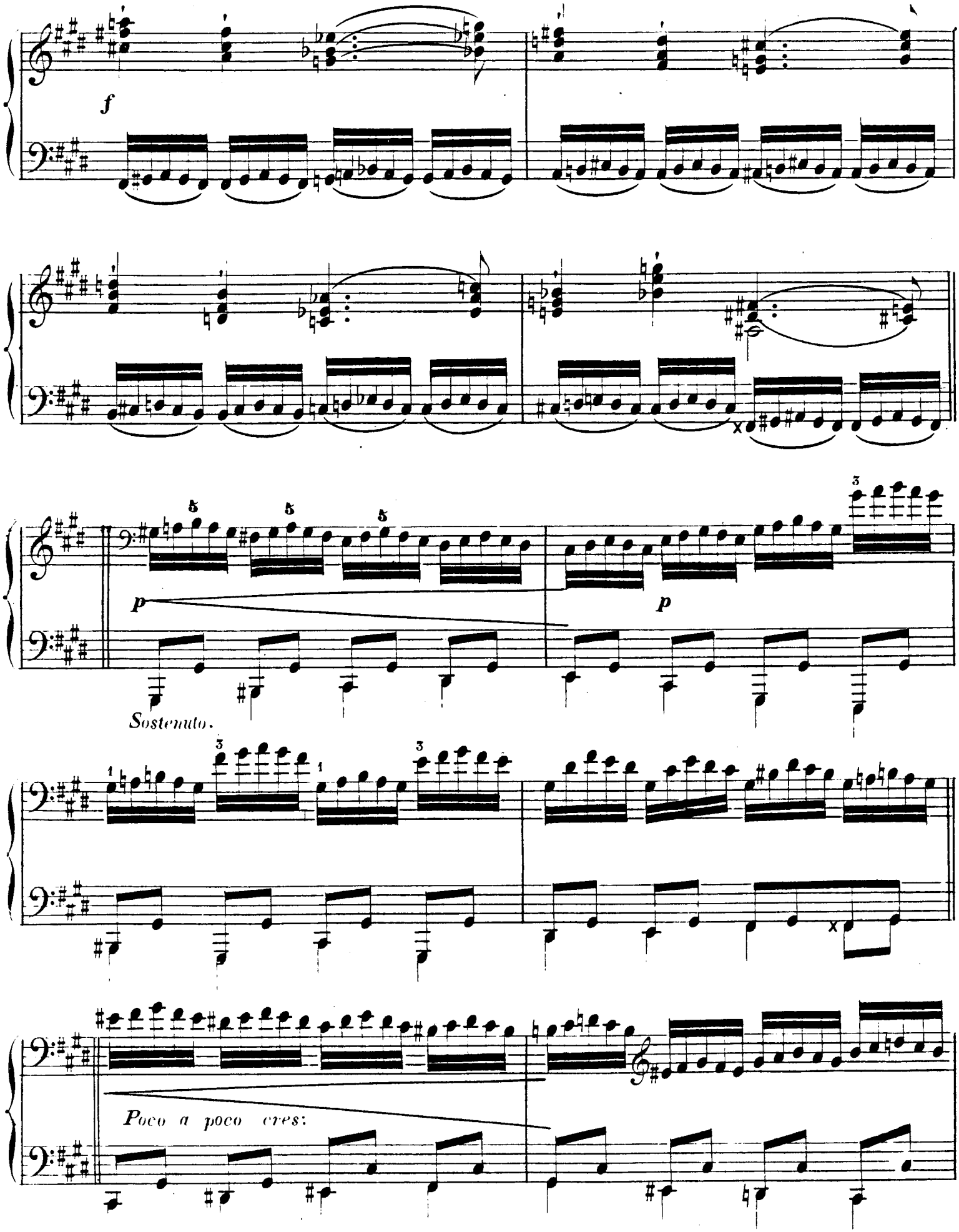

Dim:
Dolce.
Ped:
Dolcissimo.
Sempre.
Poco cres:
Dolcissimo.
Ped: sempre.

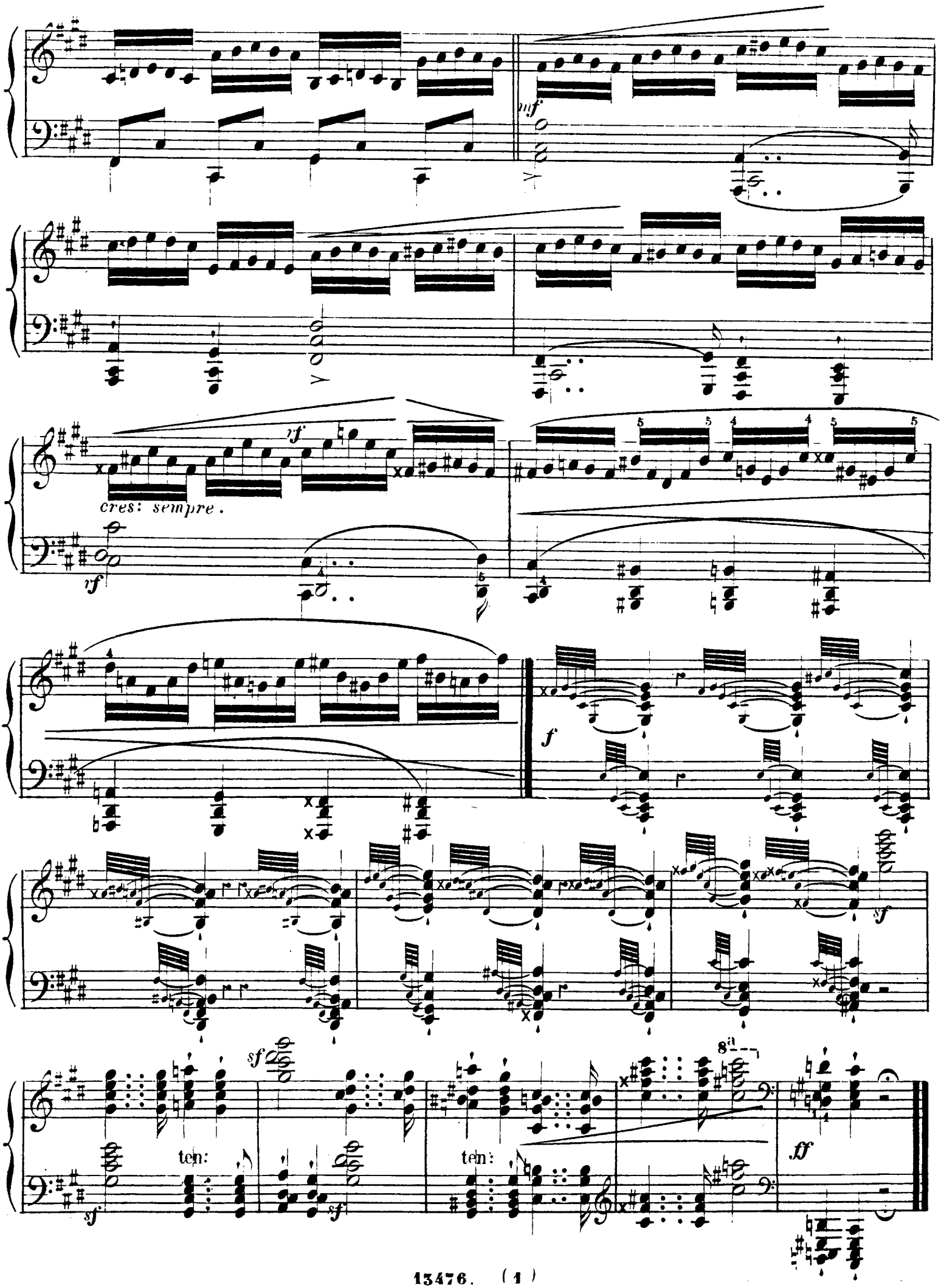

Ped:
Dolce.
Poco a poco cres: -
Ped:
- ed anim:
cres: sempre ed accel:
A tempo.
f
Ped:
pp, e Cal:
Ped:
Dolce e Legato.
D:
M:S:
Dim:
ten:
Dolcissimo e Cal:
Ped:
Ped:

INCREPATIO.

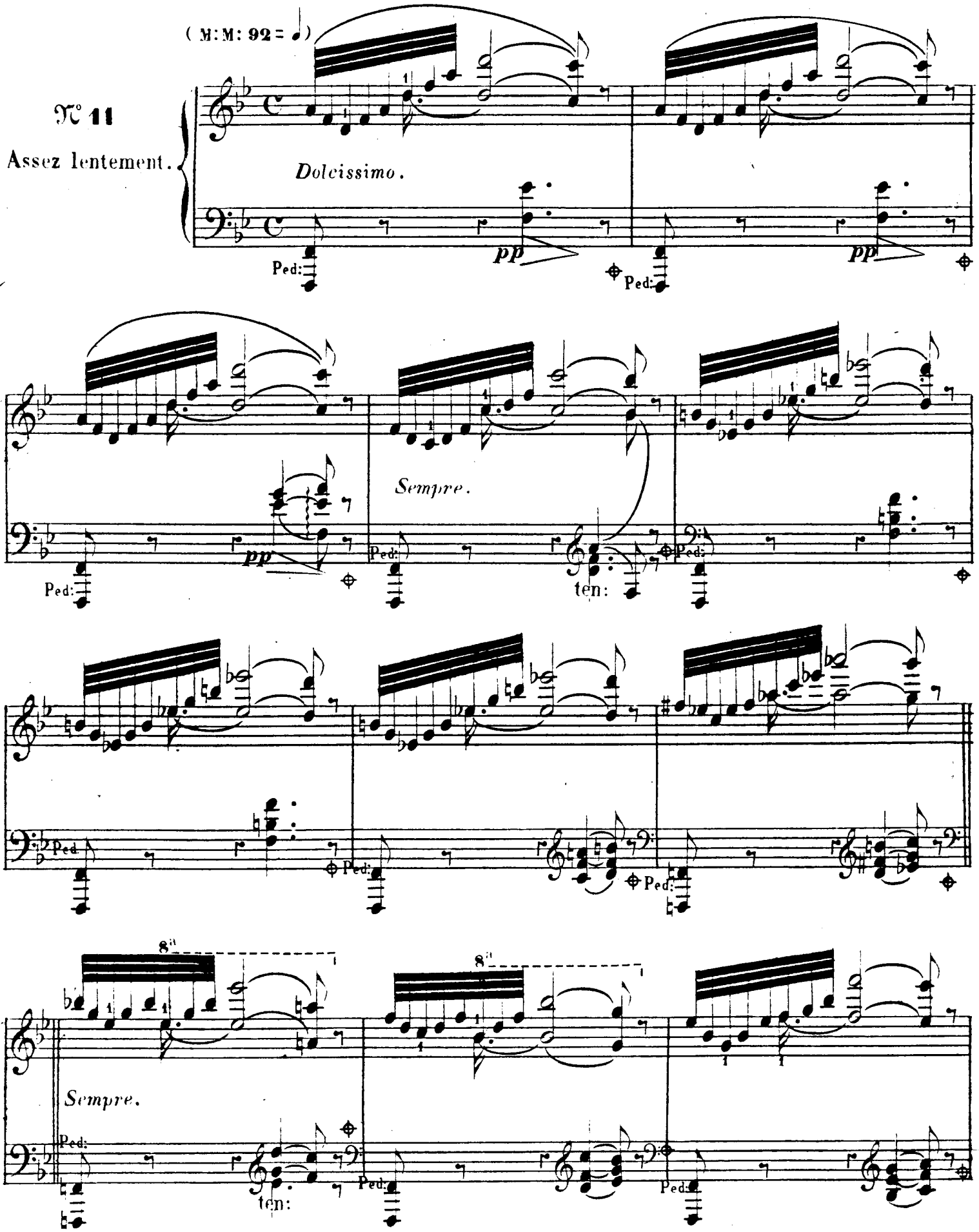


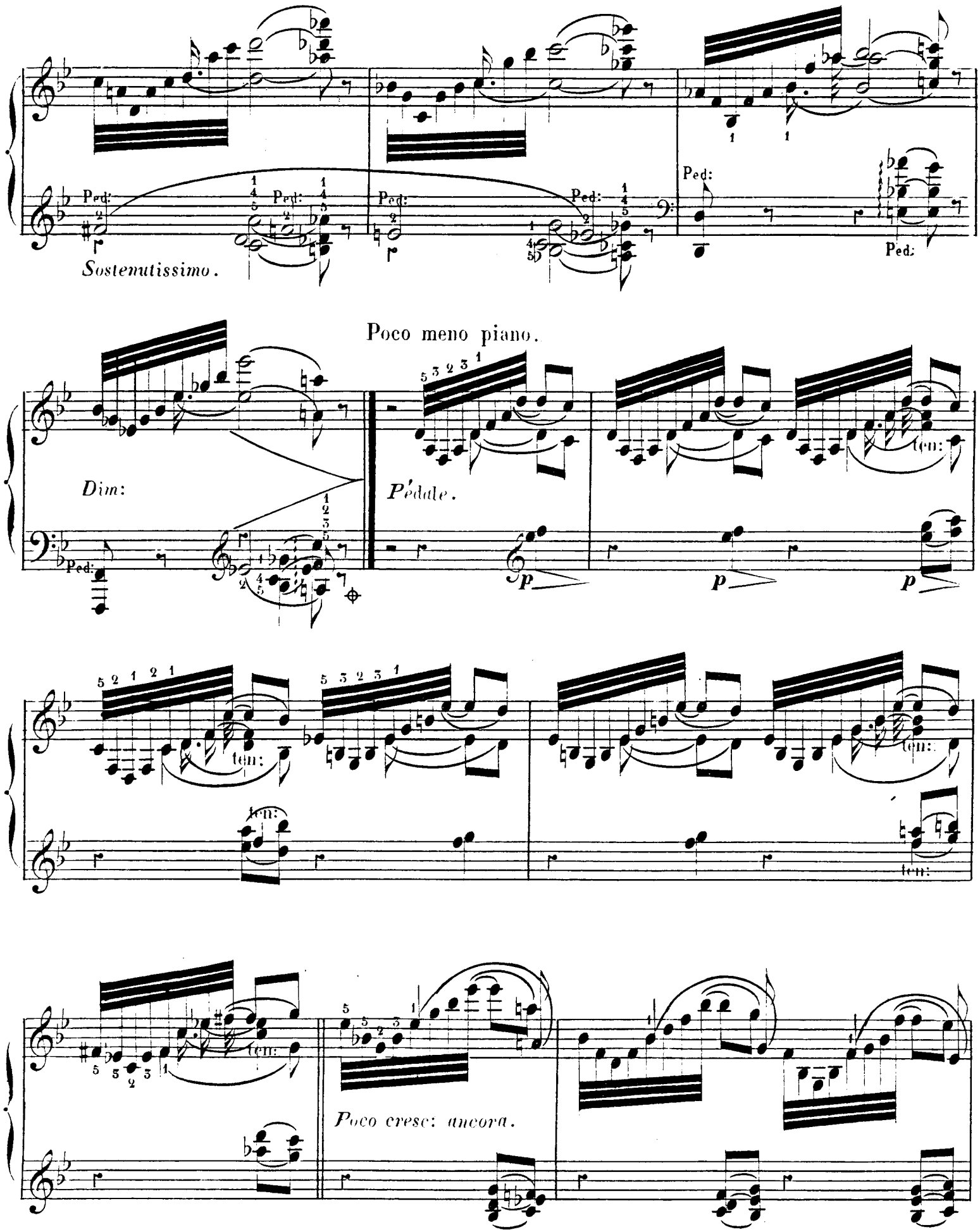

mf
f
mf
f
f
mf
f
f
mf

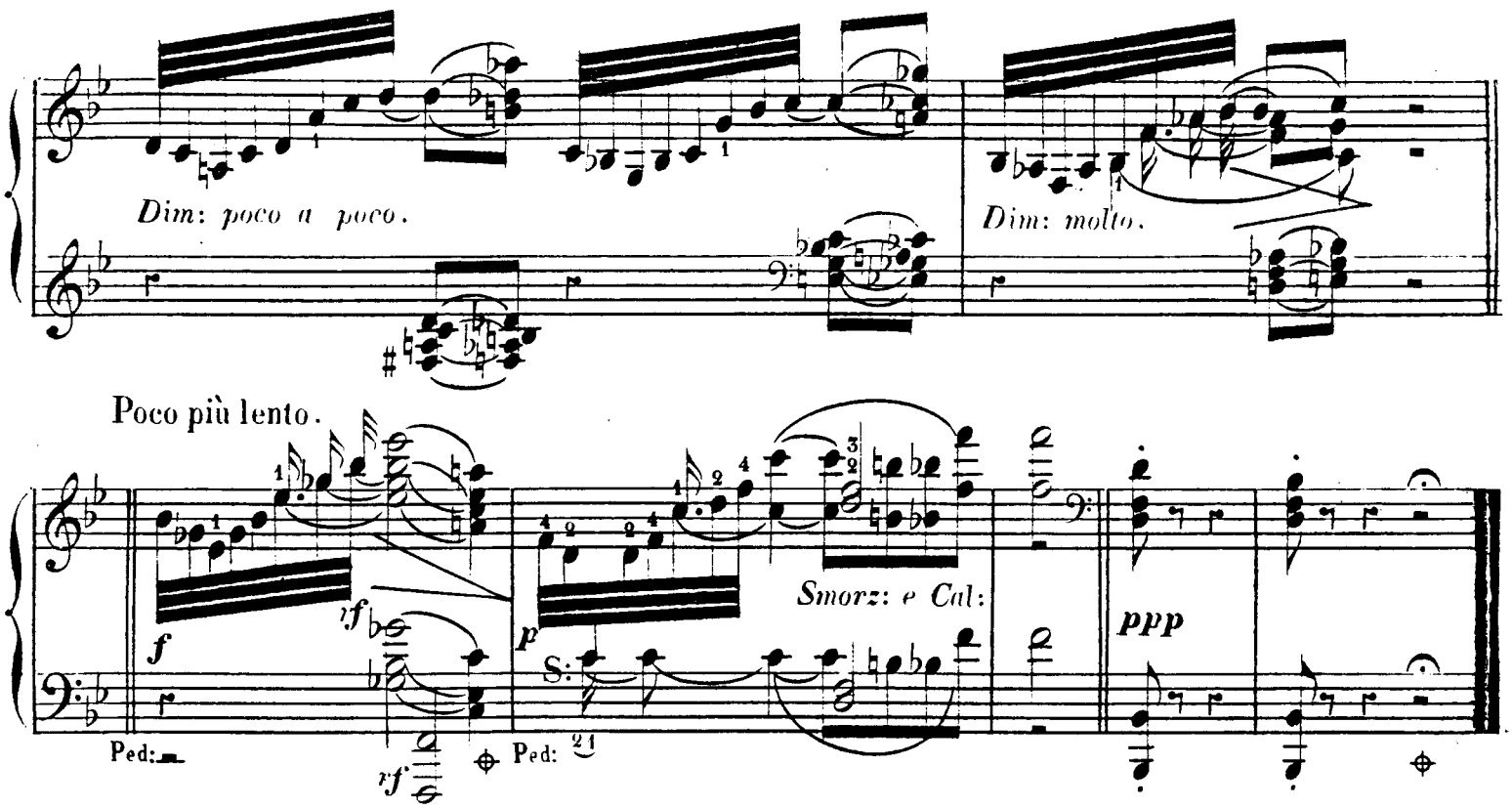

f
p
p
Sostenuto.
Poco a poco cres:


mf
rf
cres: sempre.
rf
f
sf
sf
ten:
sf
sf
ten:
8a
ff

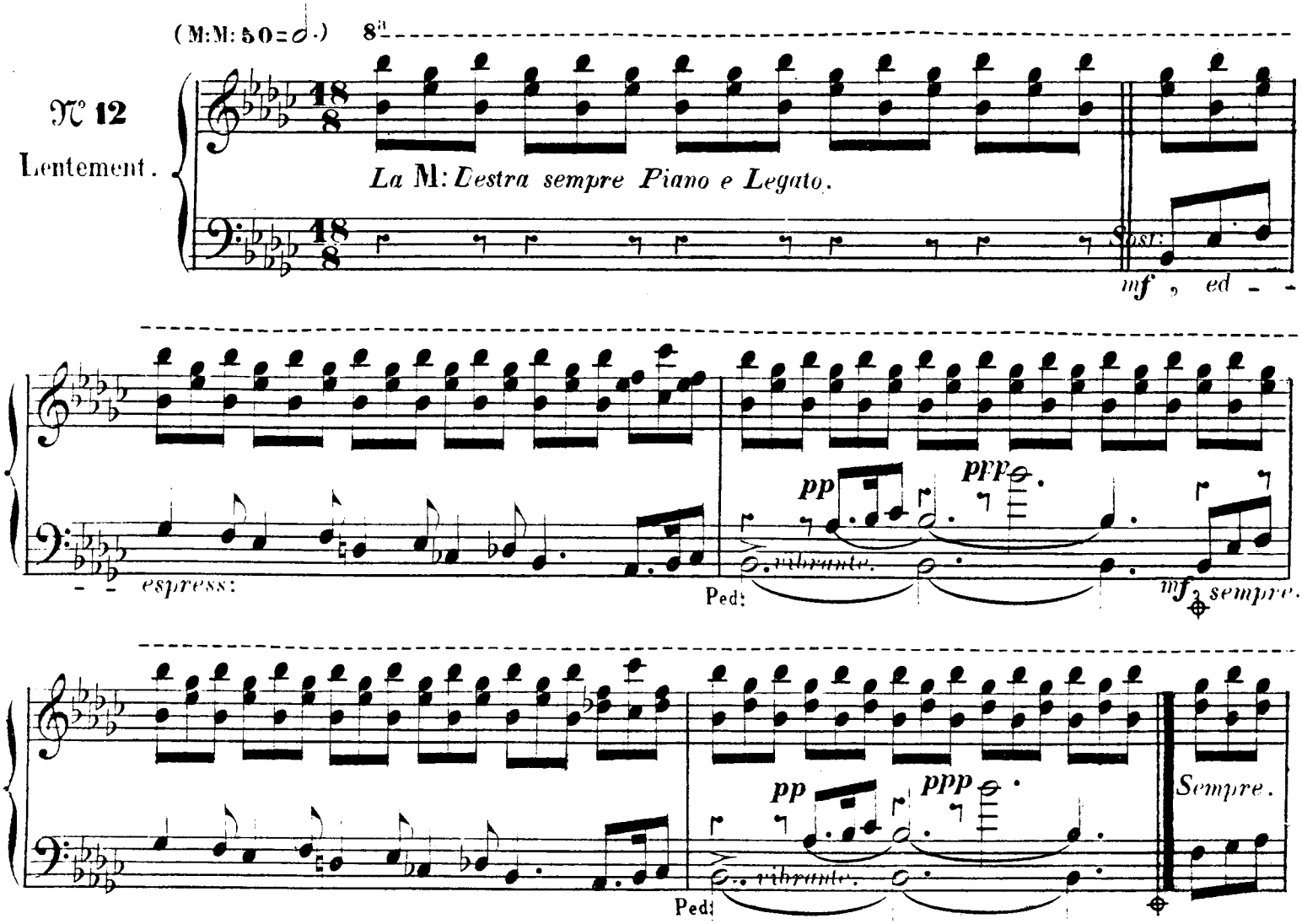
LES SOUPIRS.

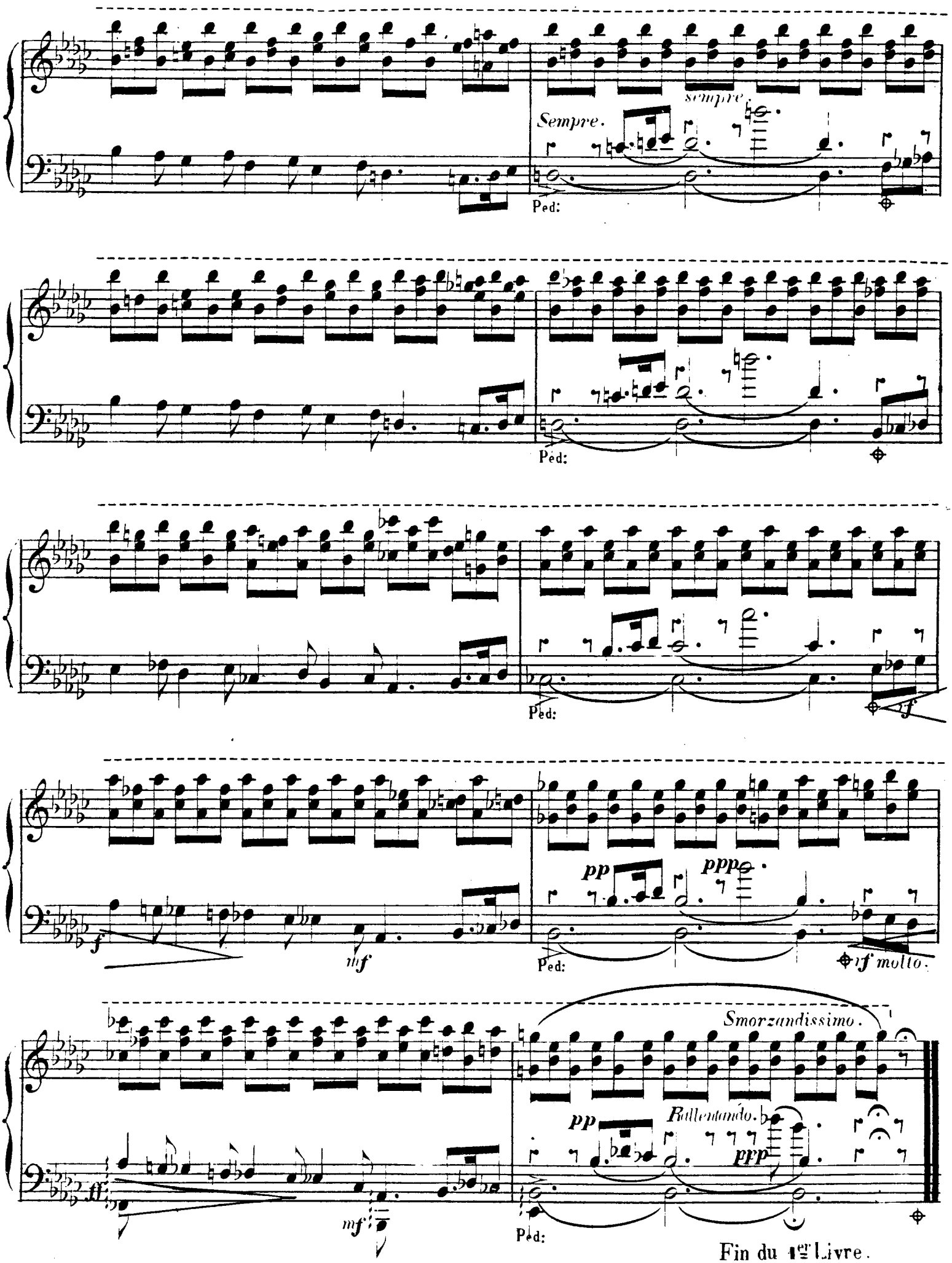

(M:M: 92 =)
N° 11
Assez lentement.
Dolcissimo.
pp
Ped:
Sempre.
ten:
8va
Sempre.
ten:


Ped:
Sostenutissimo.
Poco meno piano.
Dim:
Pédale.
ten:
Poco cresc: ancora.



BARCAROLLETTE.





Fin du 1er Livre.

Imp.G. MERGAULT & Cie 49 ... Nantes

ESQUISSES

48 MOTIFS

EN 4 SUITES

DEUXIÈME SUITE

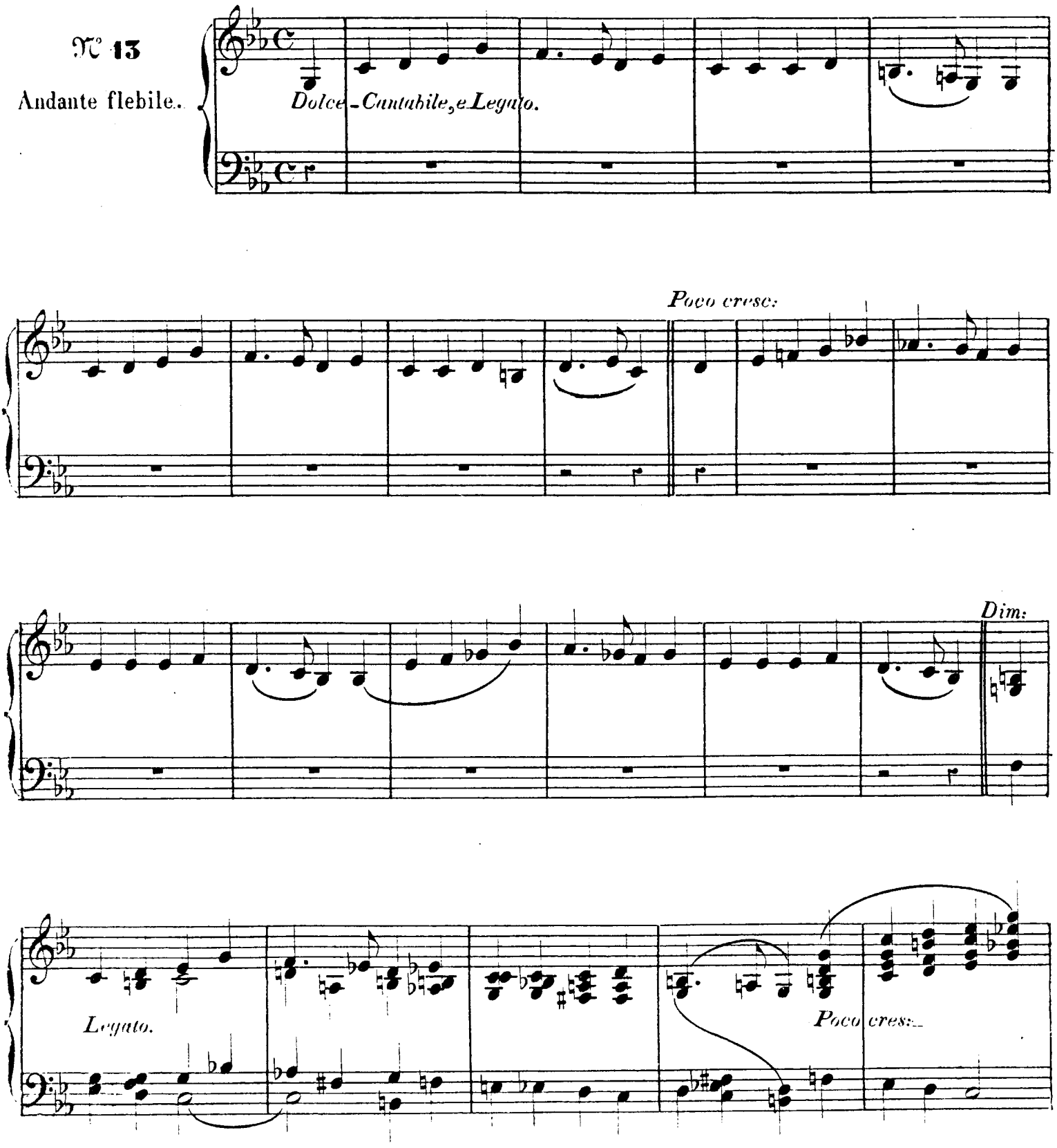
CH. V. ALKAN

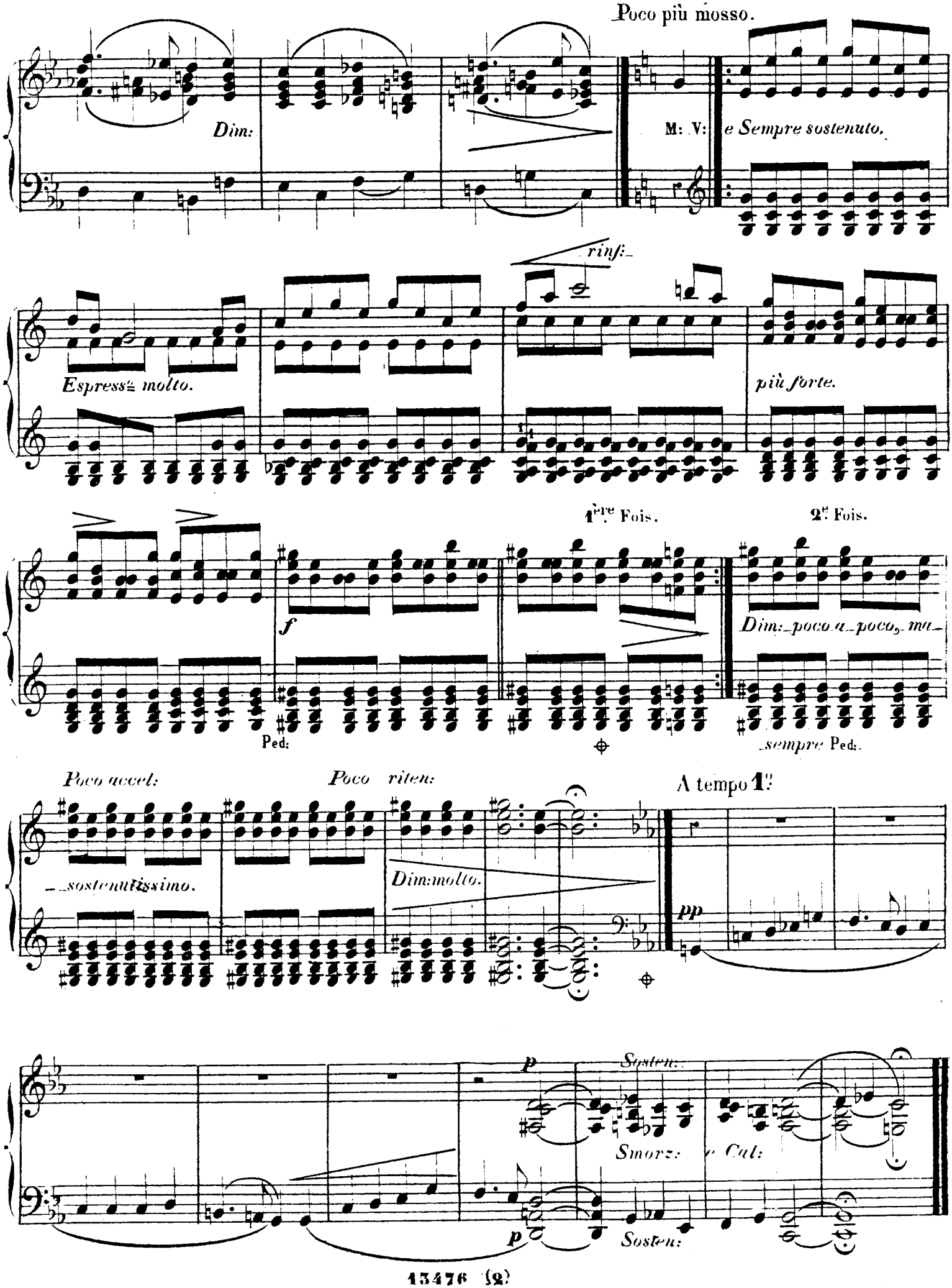
OP. 63.

RESSOUVENIR

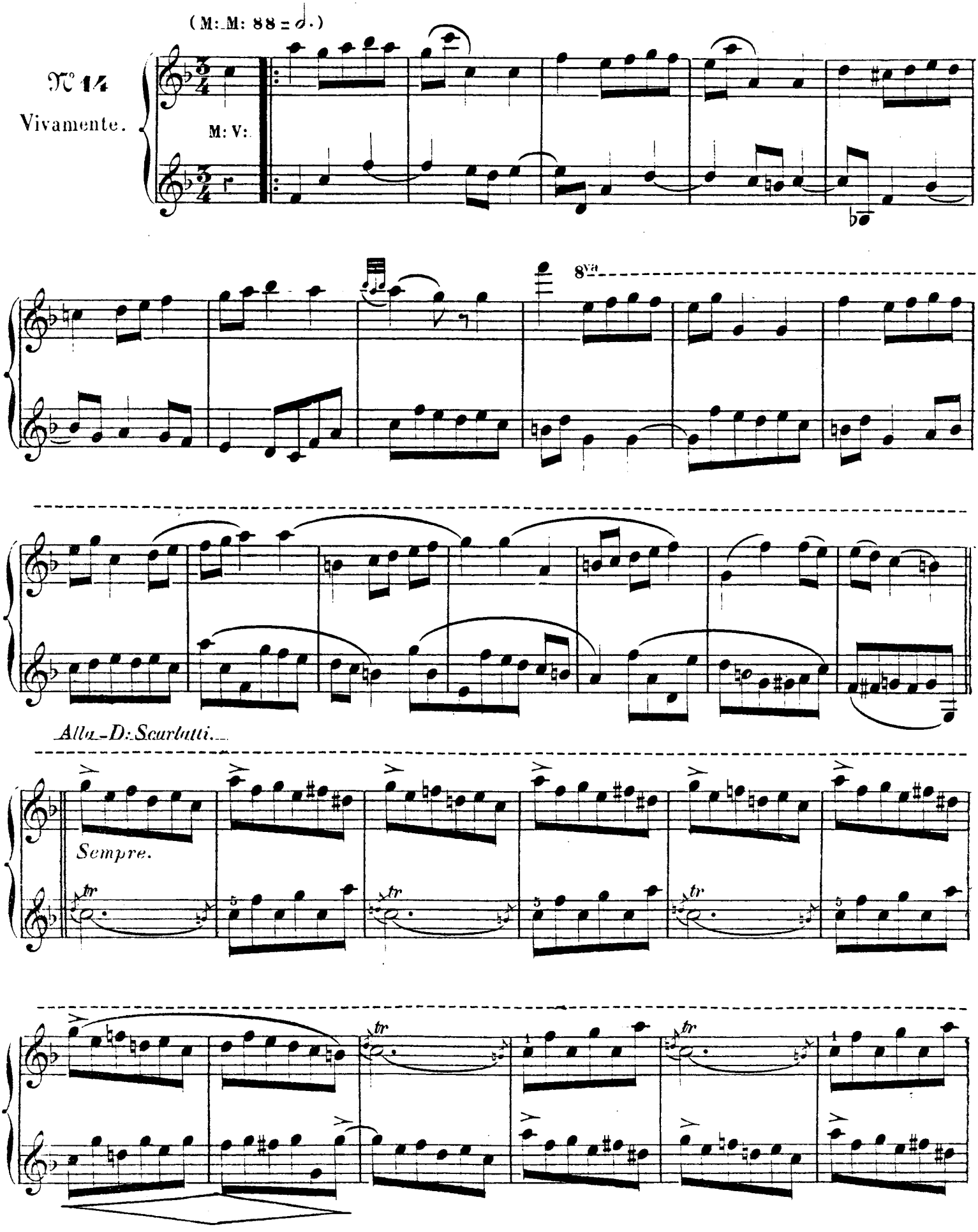
N° 13

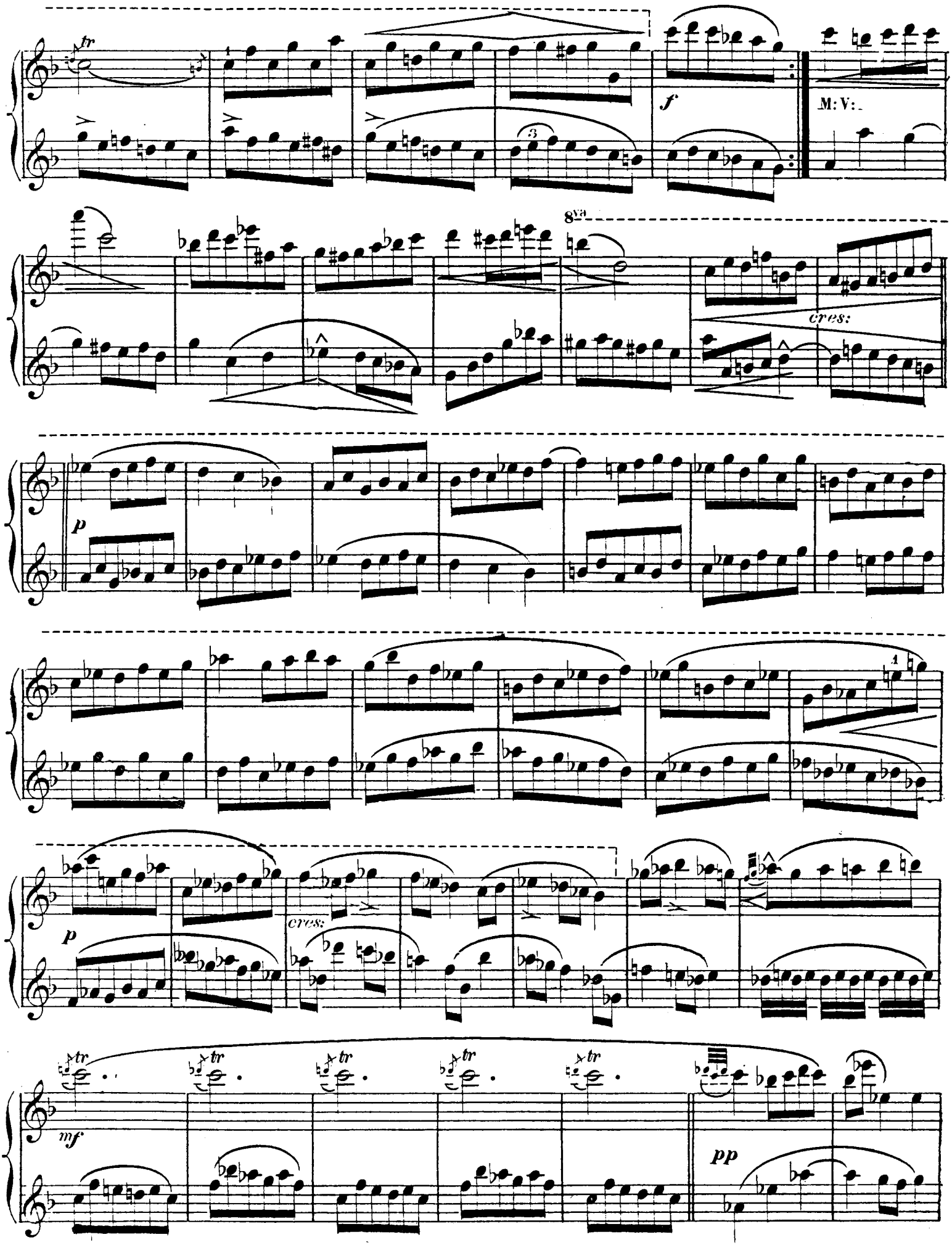
Andante flebile.

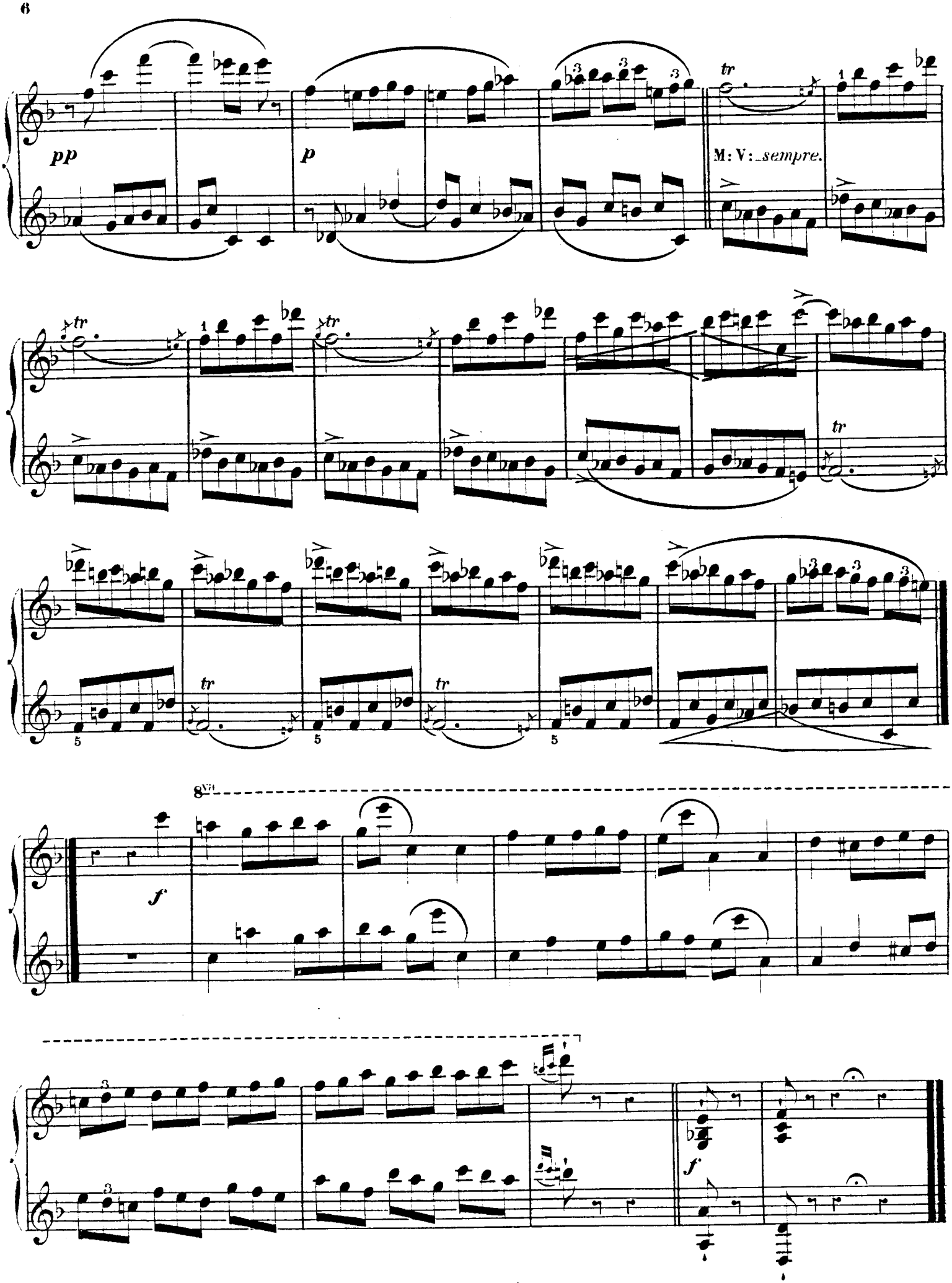



Poco più mosso.
Dim:
M: V:
e Sempre sostenuto.
rinf:
Espress: molto.
più forte.
1ère Fois.
2e Fois.
f
Dim: poco a poco, ma
Ped:
sempre Ped:
Poco accel:
Poco riten:
A tempo 1o
sostenutissimo.
Dim: molto.
pp
p
Sosten:
Smorz: e Cal:
Sosten:

DUETTINO.

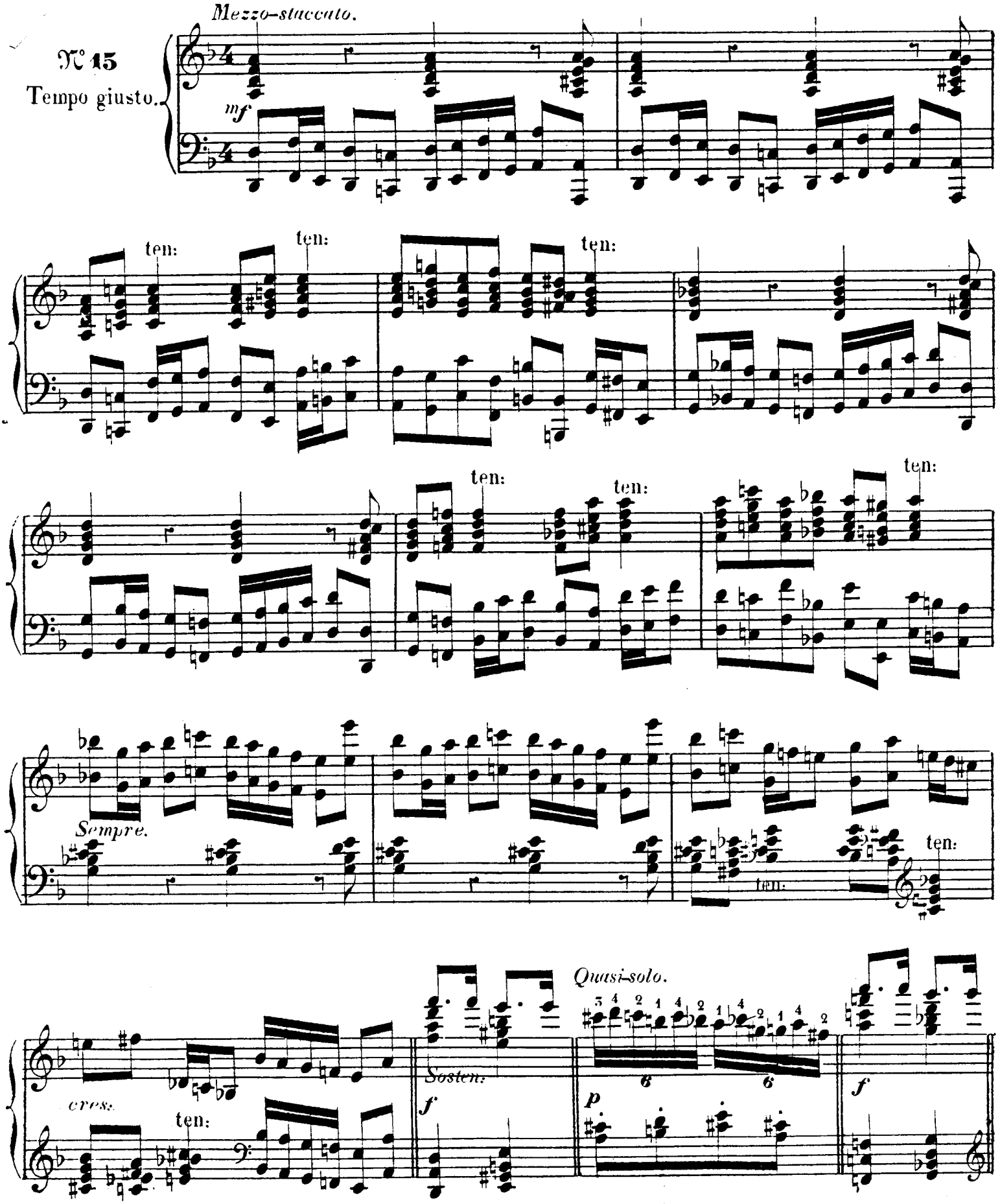


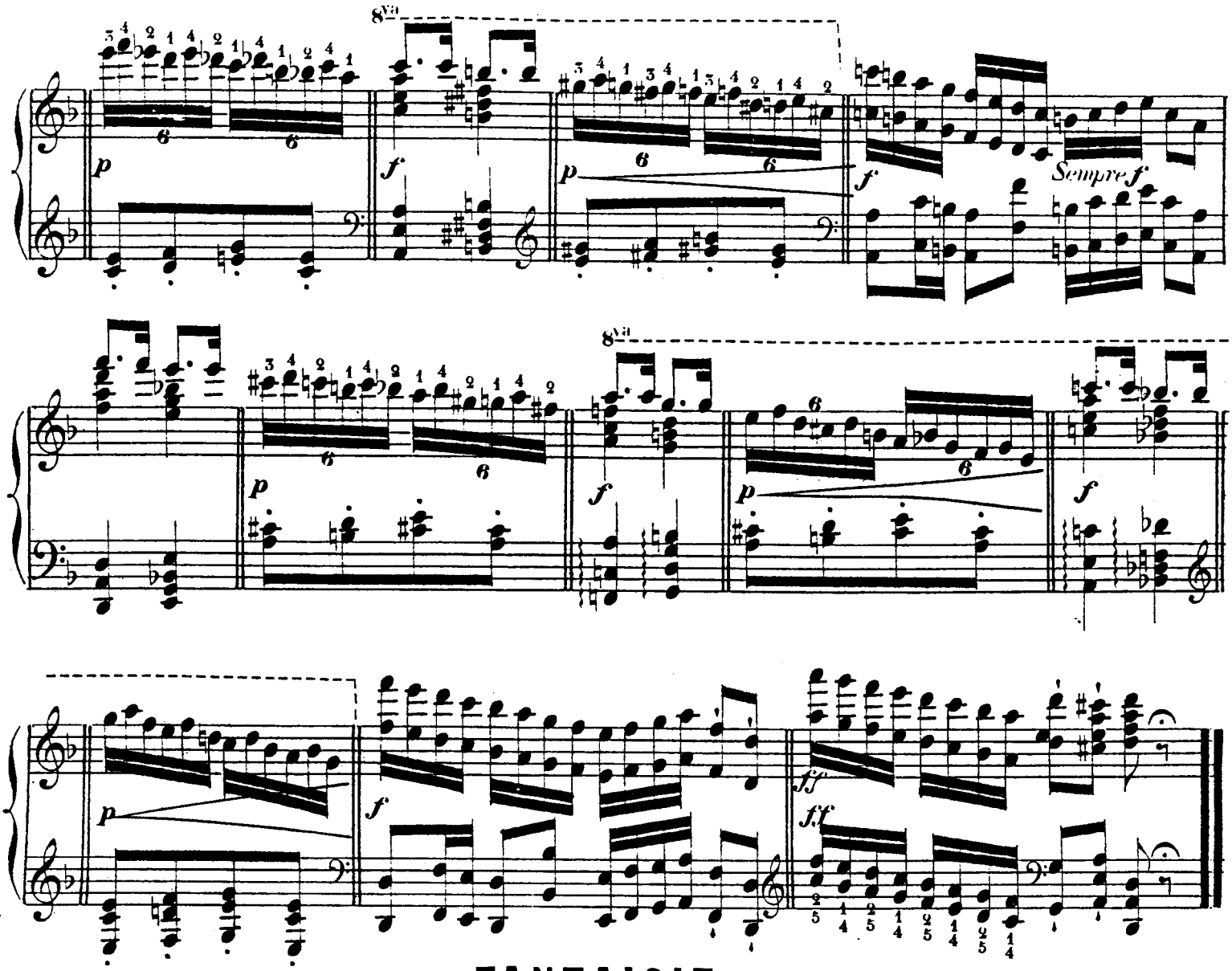

tr
f
M:V:
8va
cres:
p
cres:
p
mf
pp


pp
p
M: V: sempre.
tr
8va
f
f

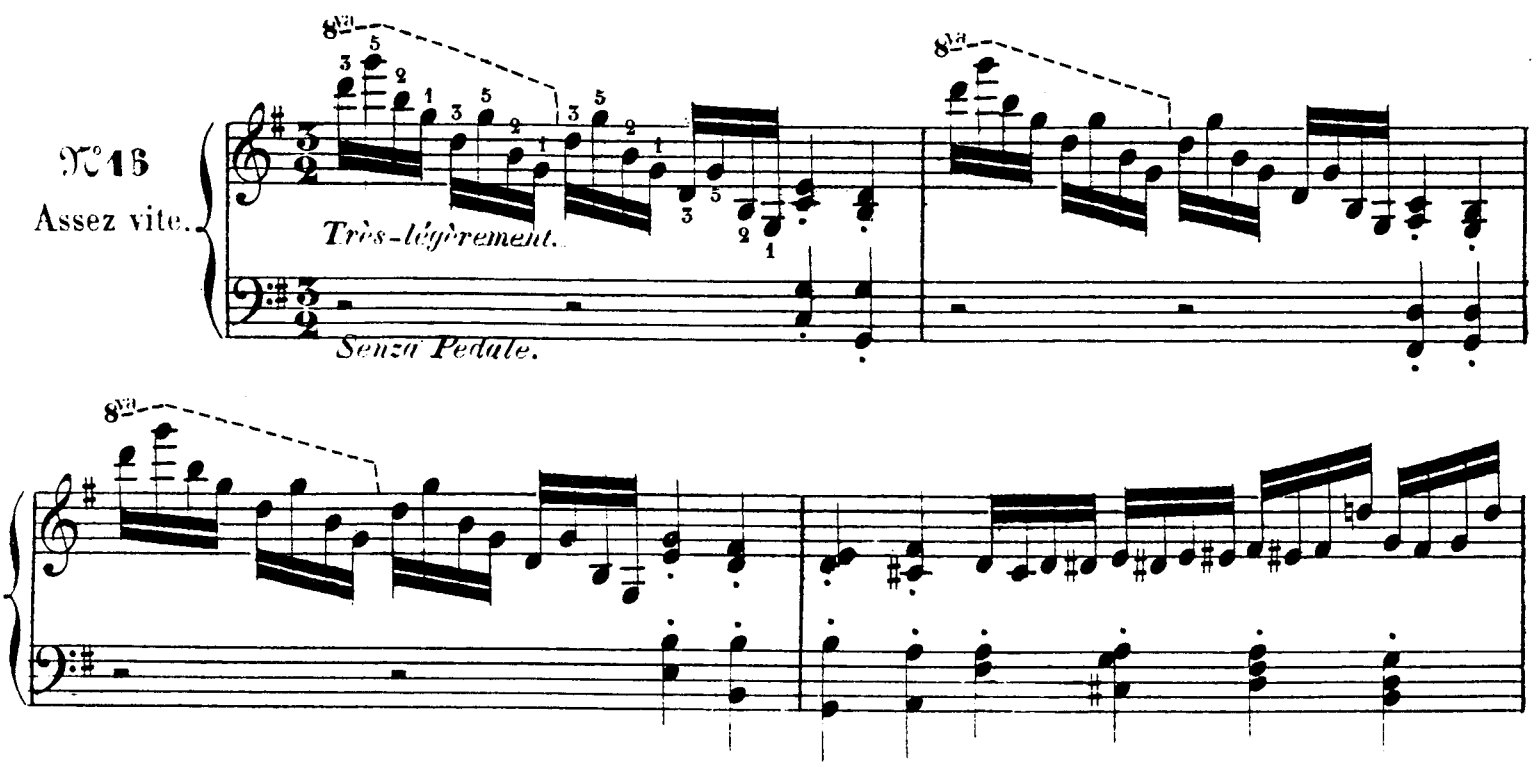
TUTTI DE CONCERTO

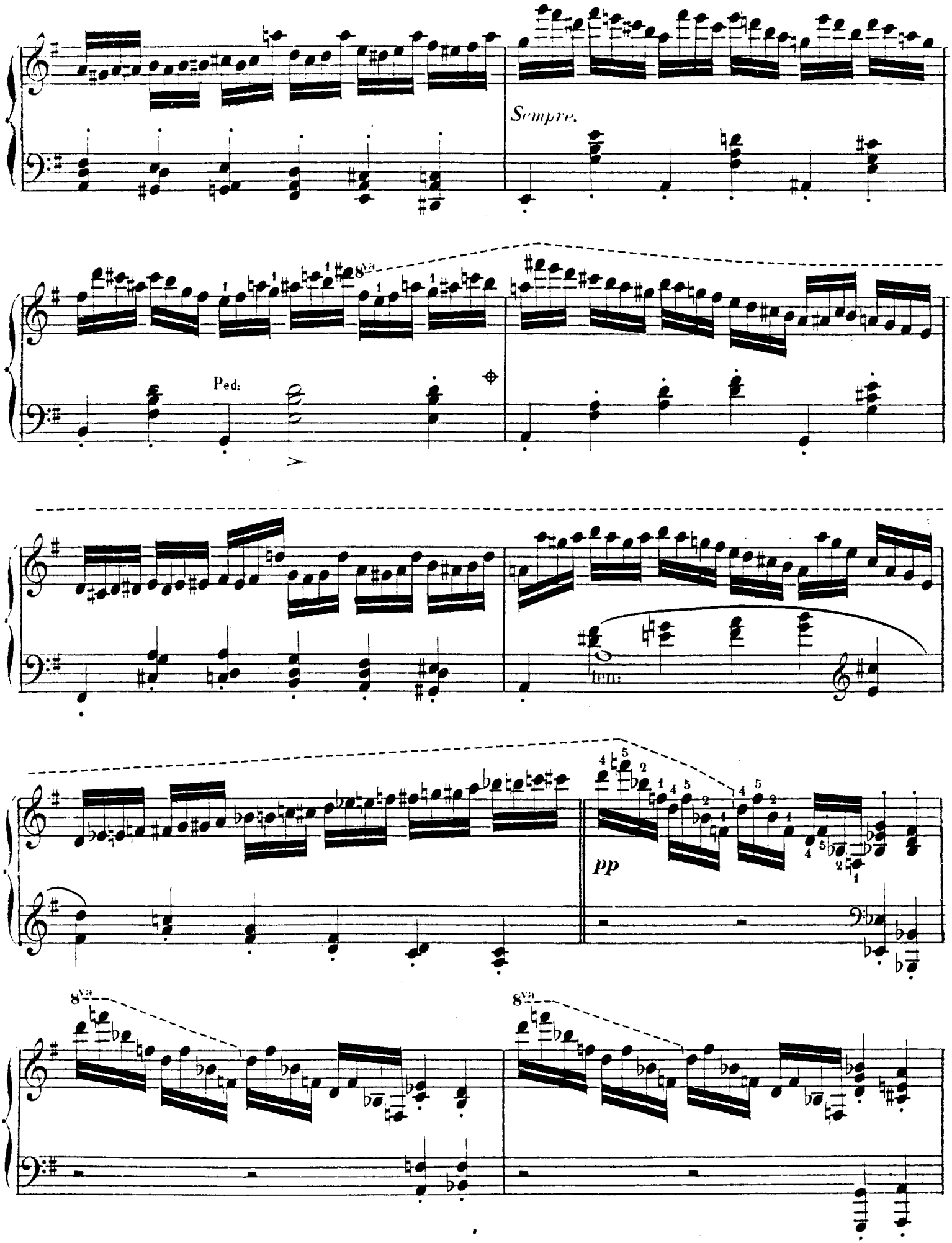
DANS LE GENRE ANCIEN.

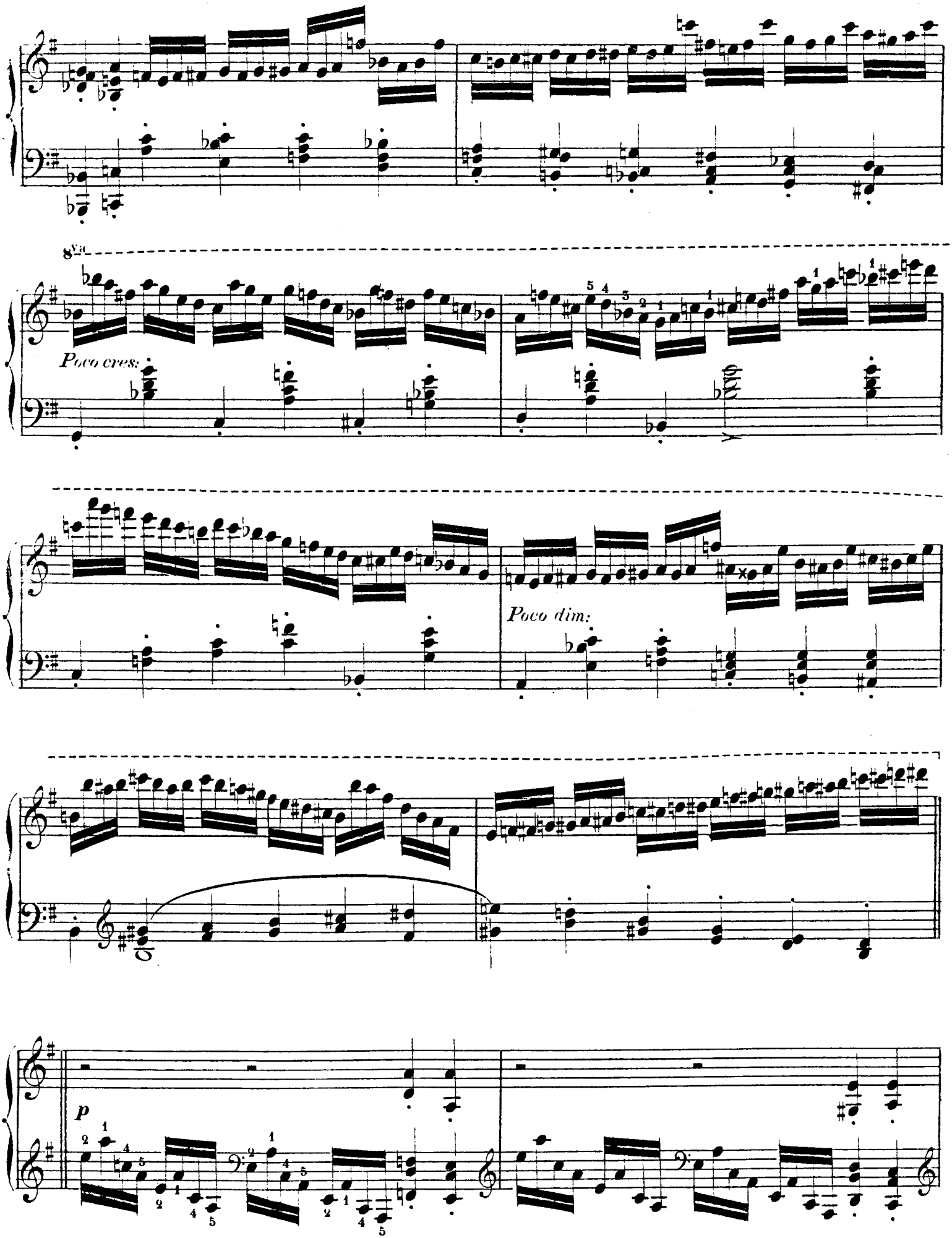


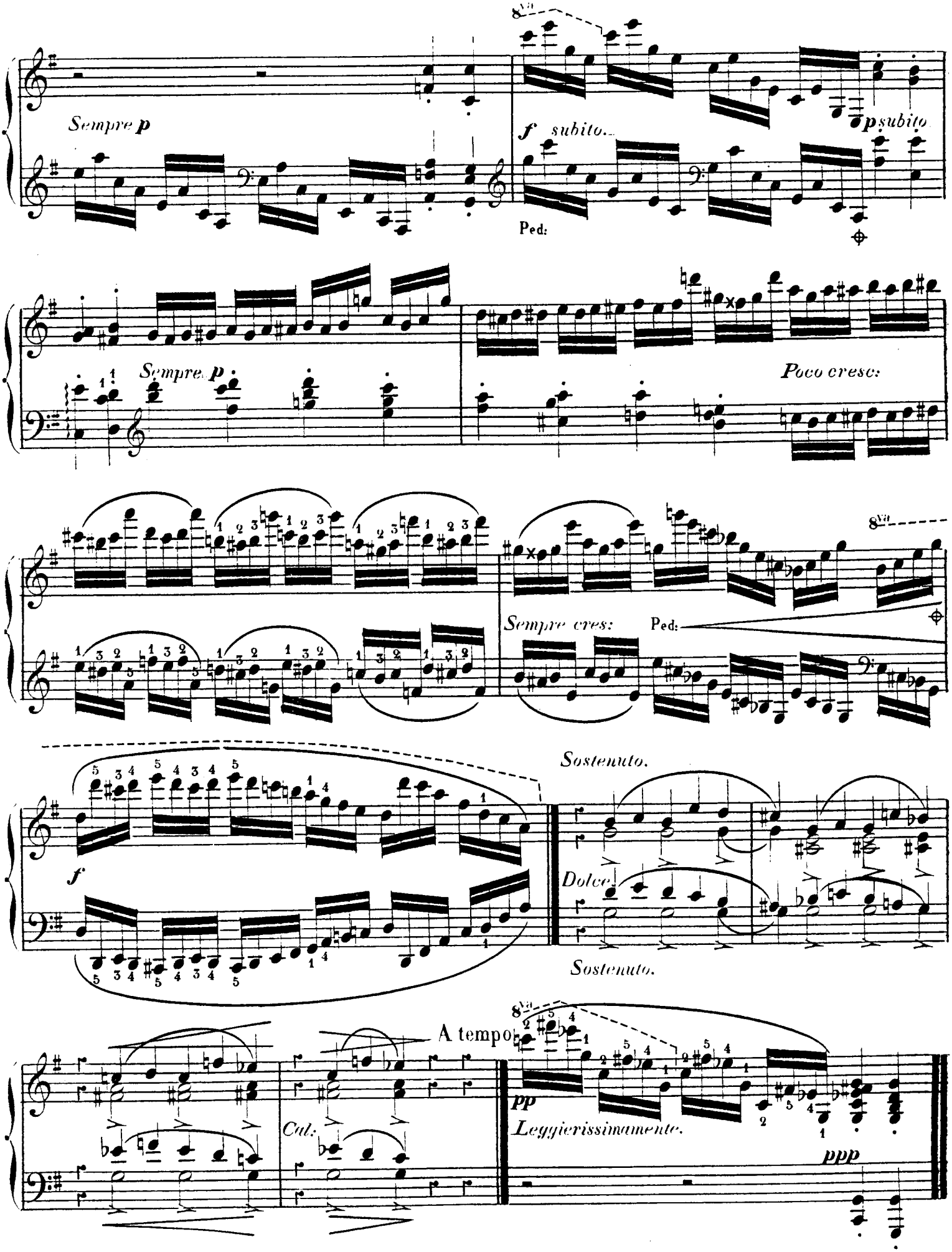

8va
p
f
p
f
Sempre f
8va
p
f
p
f
8va
p
f
ff
ff

FANTAISIE.


8va
8va
N°16
Assez vite.
Très-légèrement.
Senza Pedale.
8va


Sempre.
Ped:
ten:
pp
8va
8va

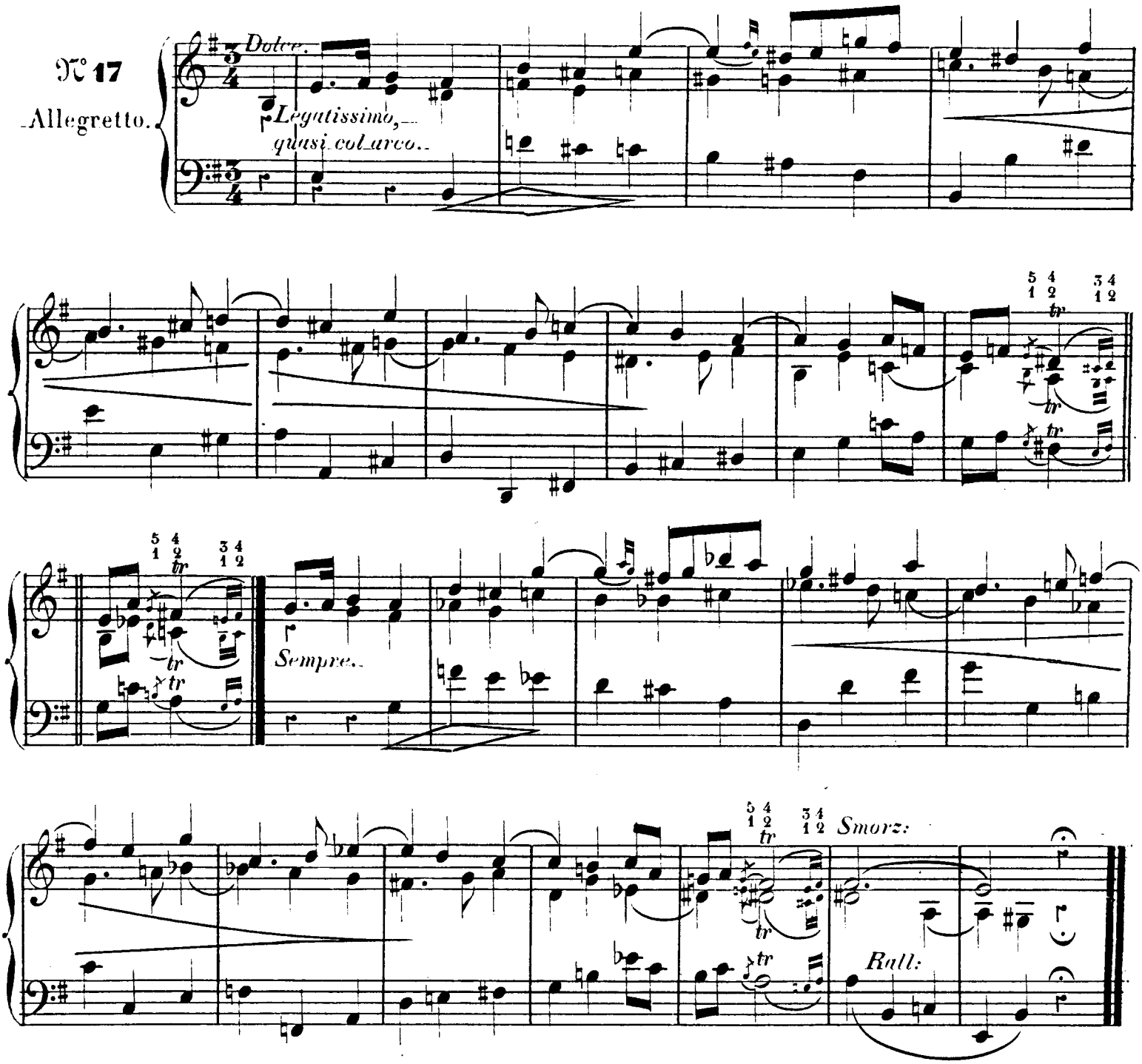

8va
Poco cres:
Poco dim:
p


8va
Sempre p
f subito.
p subito
Ped:
Sempre p
Poco cresc:
Sempre cres:
Ped:
Sostenuto.
f
Dolce
Sostenuto.
A tempo
8va
pp
Leggierissimamente.
ppp
Cal:

PETIT PRÉLUDE À TROIS.

№ 17

Allegretto.

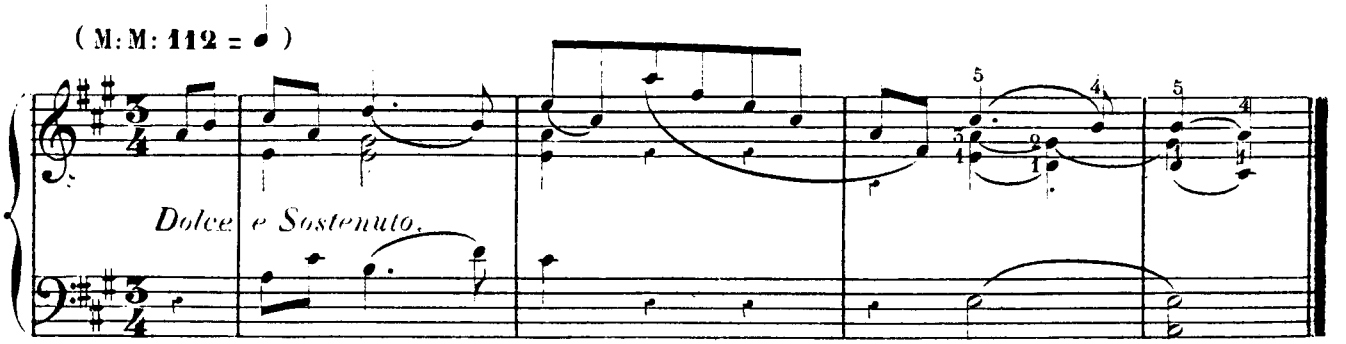


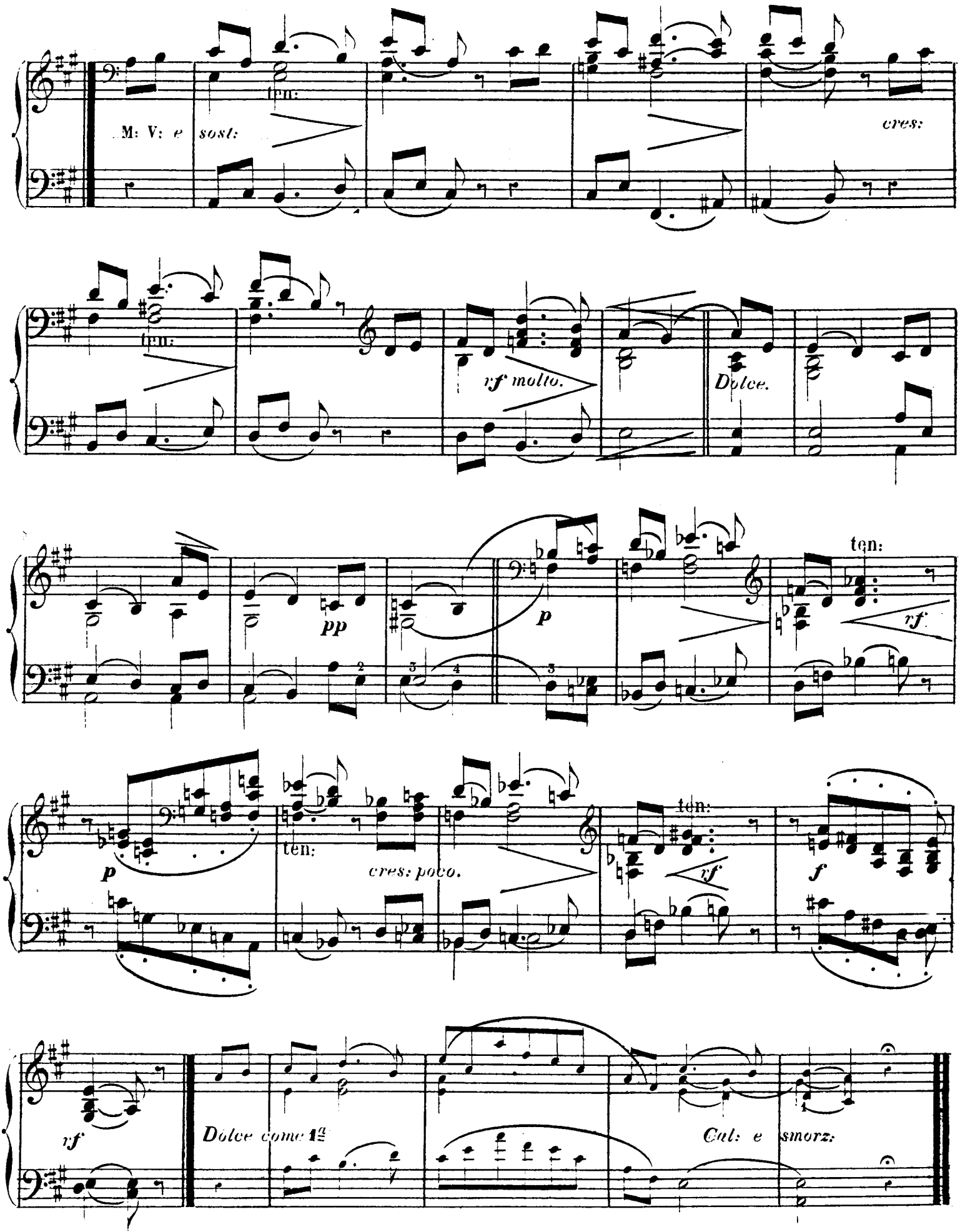
LIEDCHEN.

(M:M: 112 = ♩)

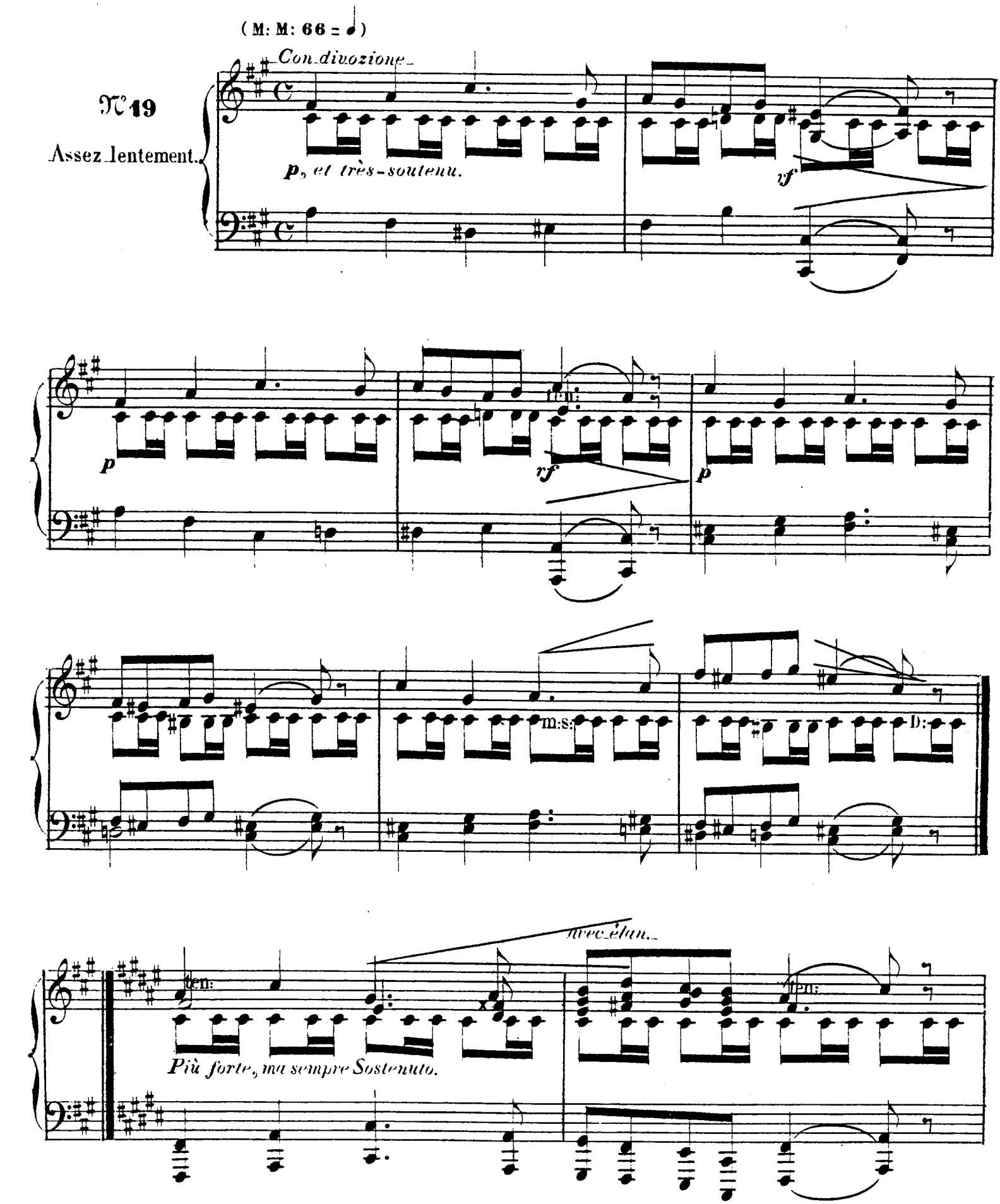
№ 18

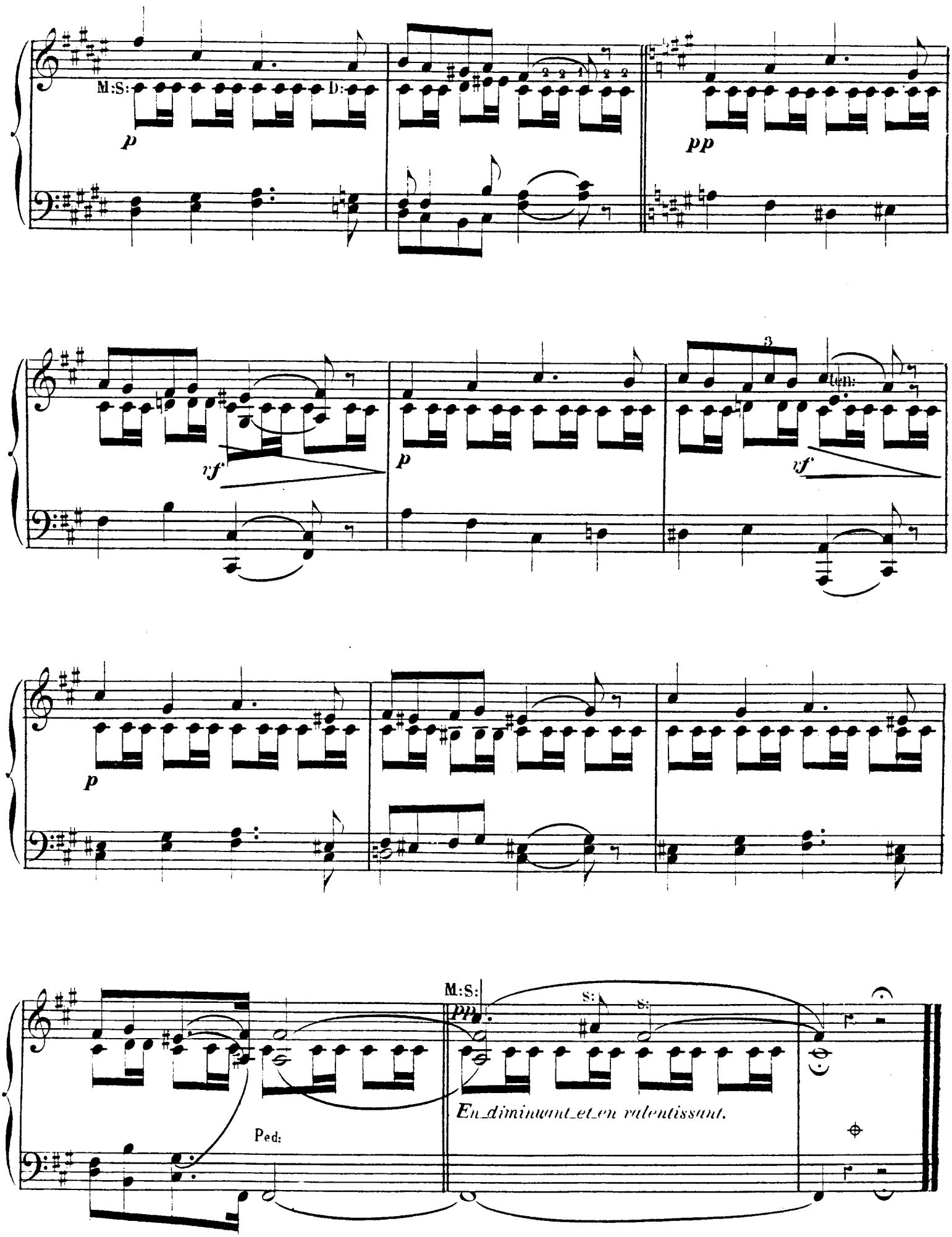
Allegretto.




M: V: e sost:
ten:
cres:
ten:
rf molto.
Dolce.
pp
p
ten:
rf
p
ten:
cres: poco.
ten:
rf
f
rf
Dolce come 1a
Cal: e smorz:

GRÂCES.


(M: M: 66 = ♩)
N°19
Assez lentement.
Con divozione
p, et très-soutenu.
vf
p
rf
p
m:s:
D:
avec élan.
Più forte, ma sempre Sostenuto.

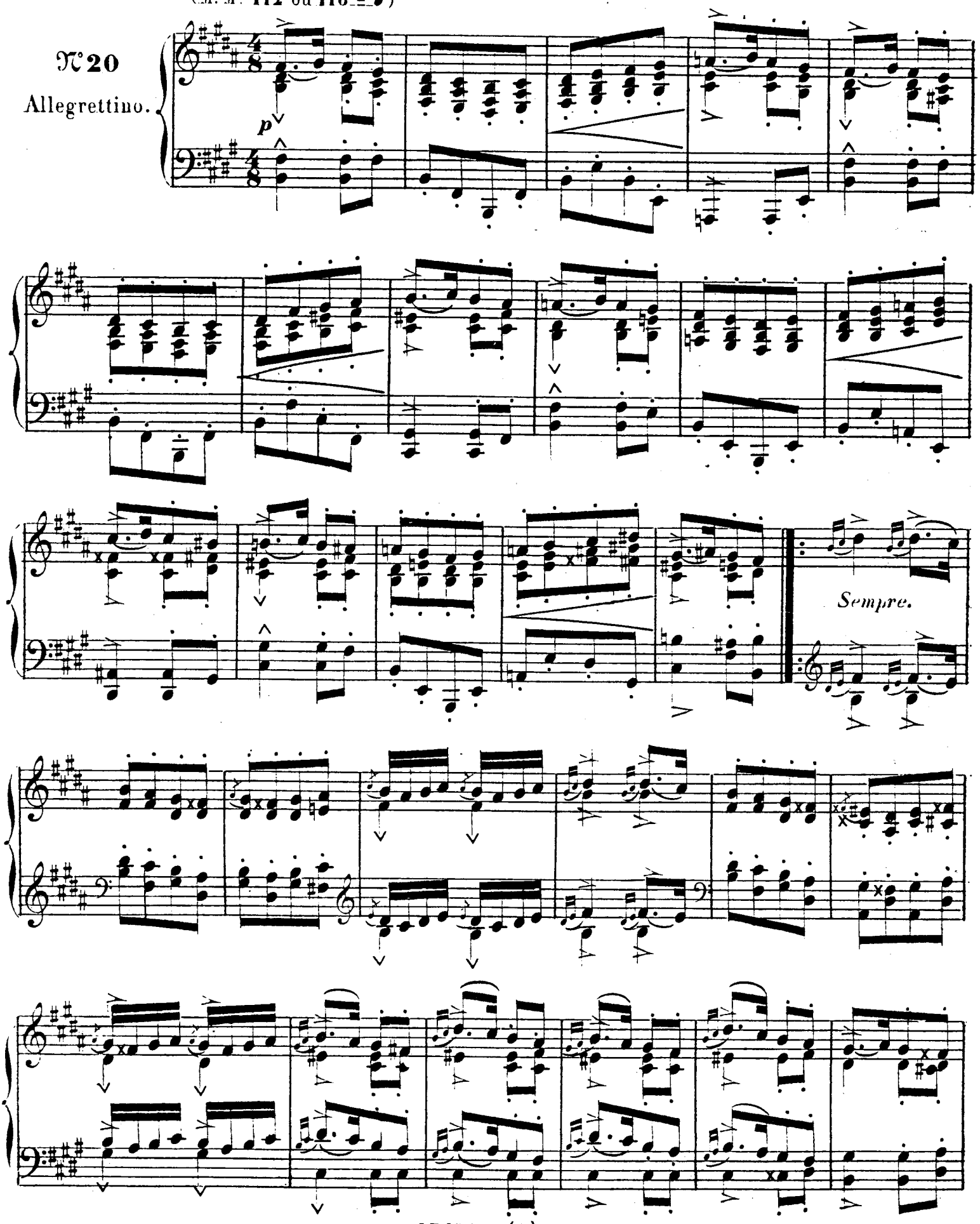

M:S:
D:
p
pp
rf
p
ten:
rf
p
M:S:
pp
S:
S:
En diminuant et en ralentissant.
Ped:

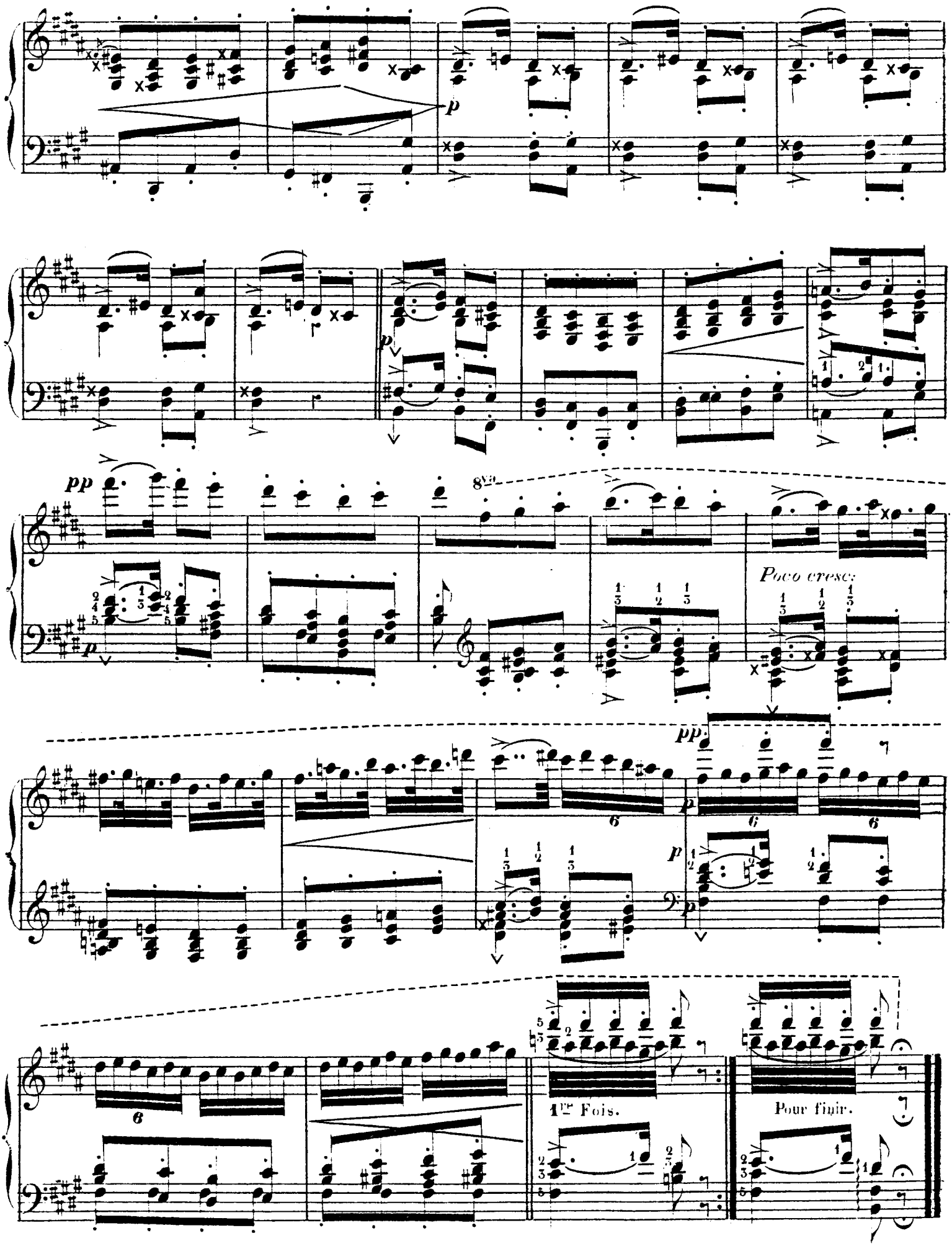
PETITE MARCHE VILLAGEOISE.

(M: M: 112 ou 116 ♩)

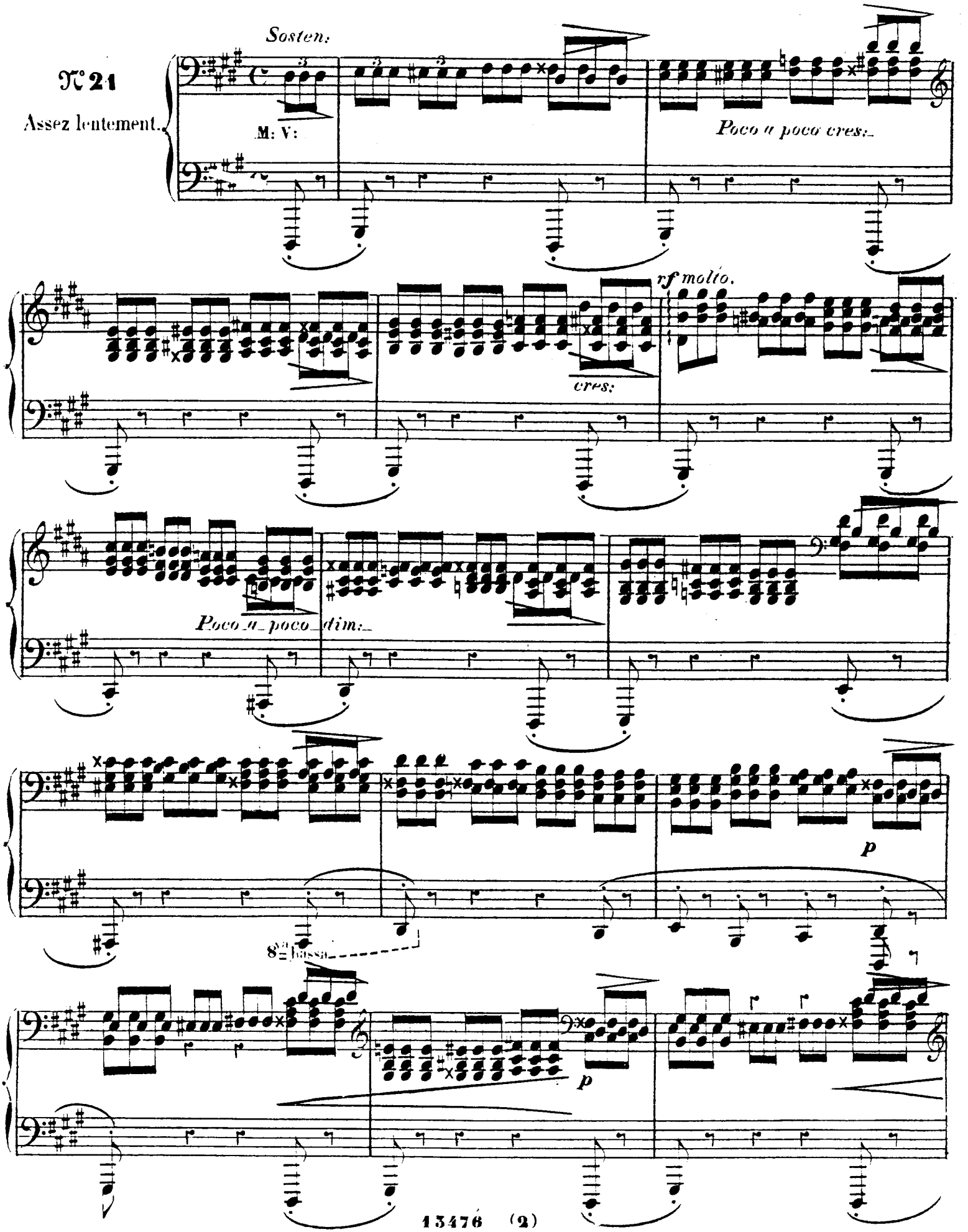
№ 20

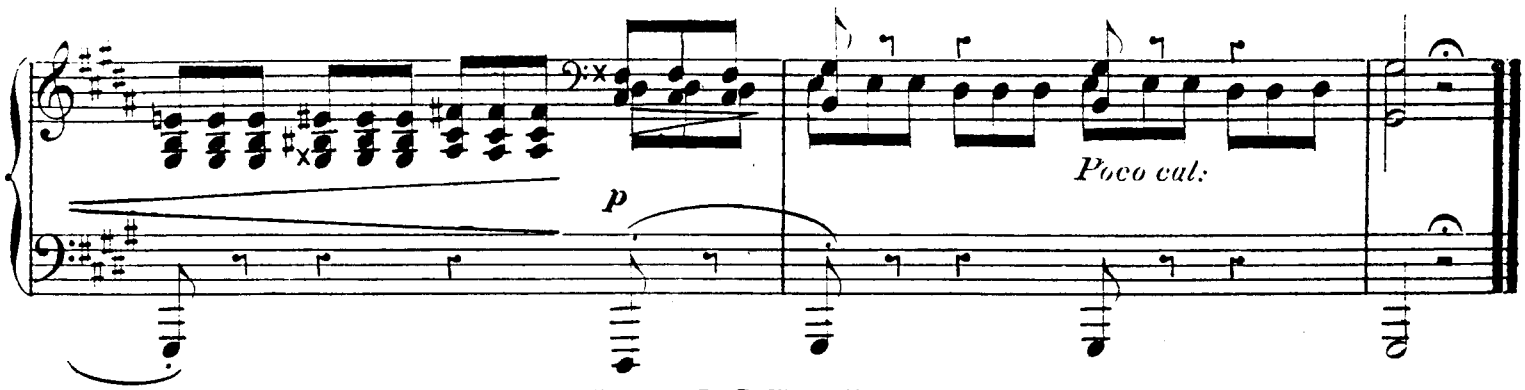
Allegrettino.




p
pp
8va
Poco cresc.
1re Fois.
Pour finir.

MORITURI TE SALUTANT.

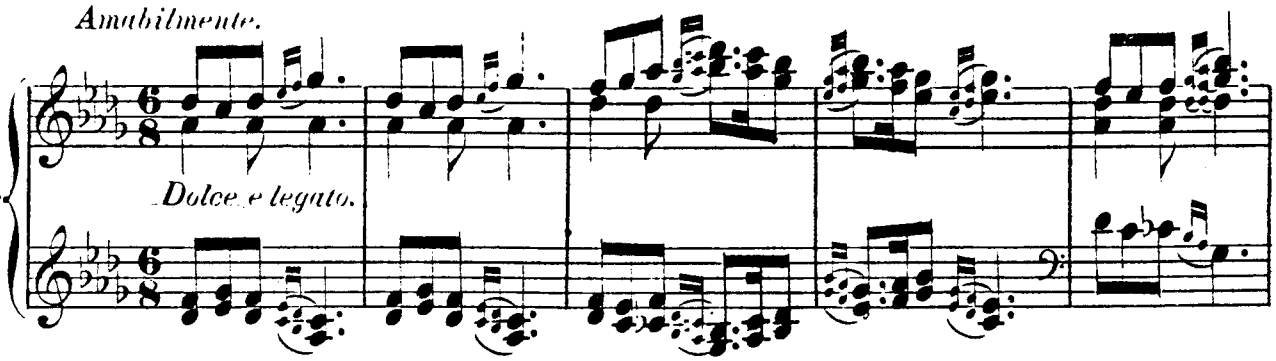


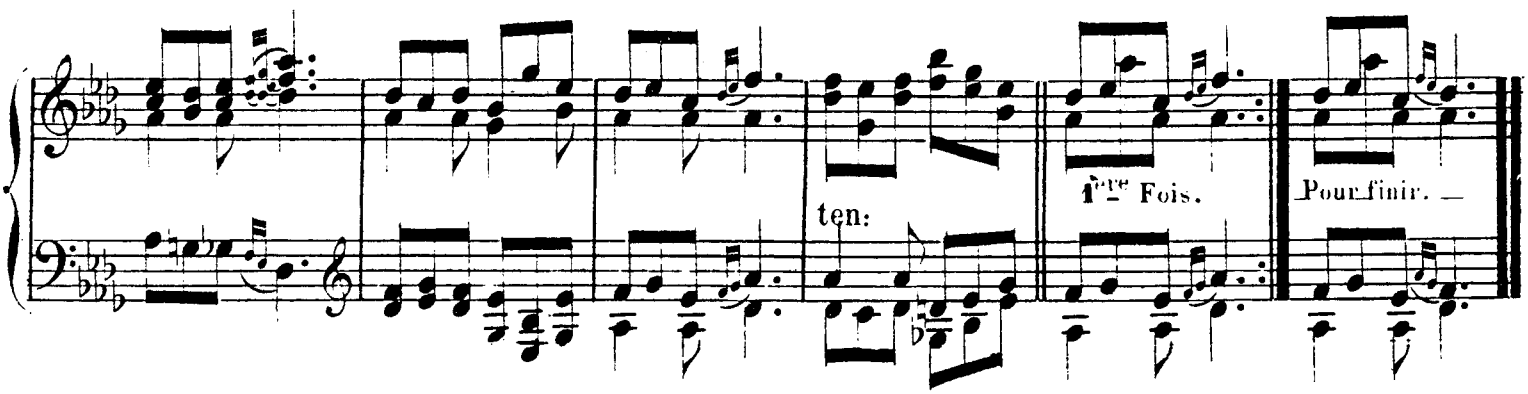


INNOCENZIA.

N° 22

Assez doucement.

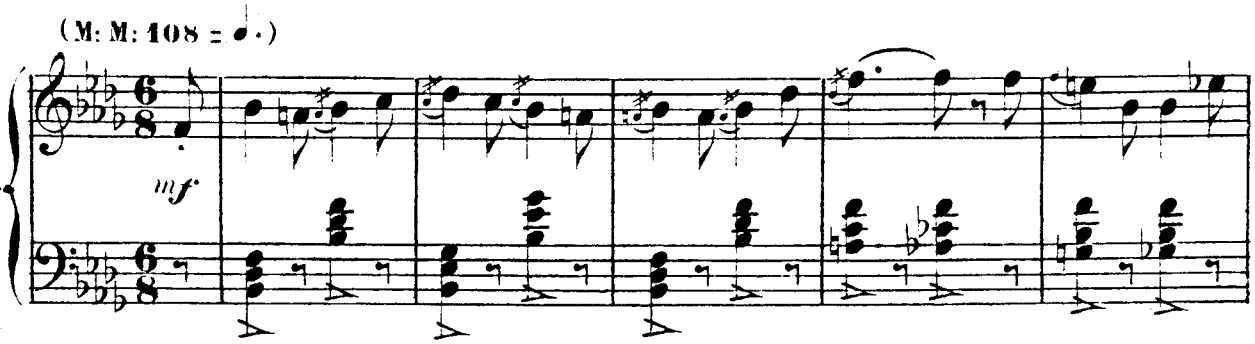


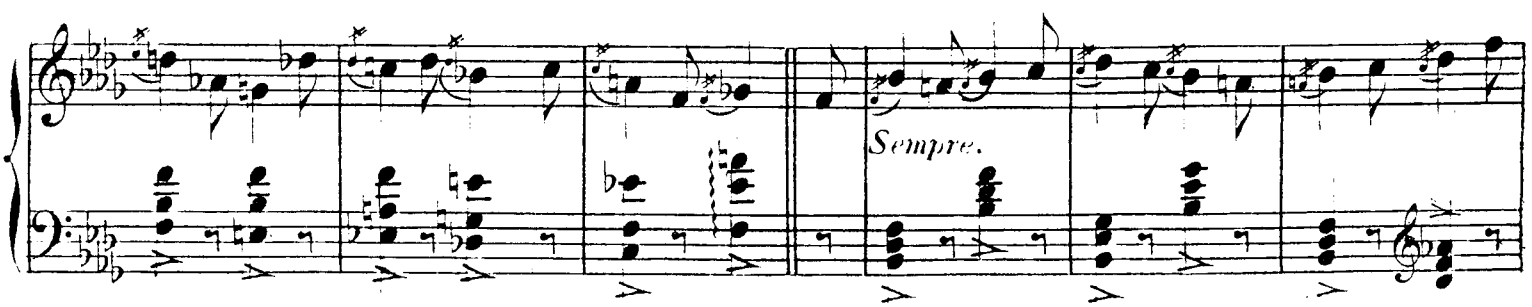


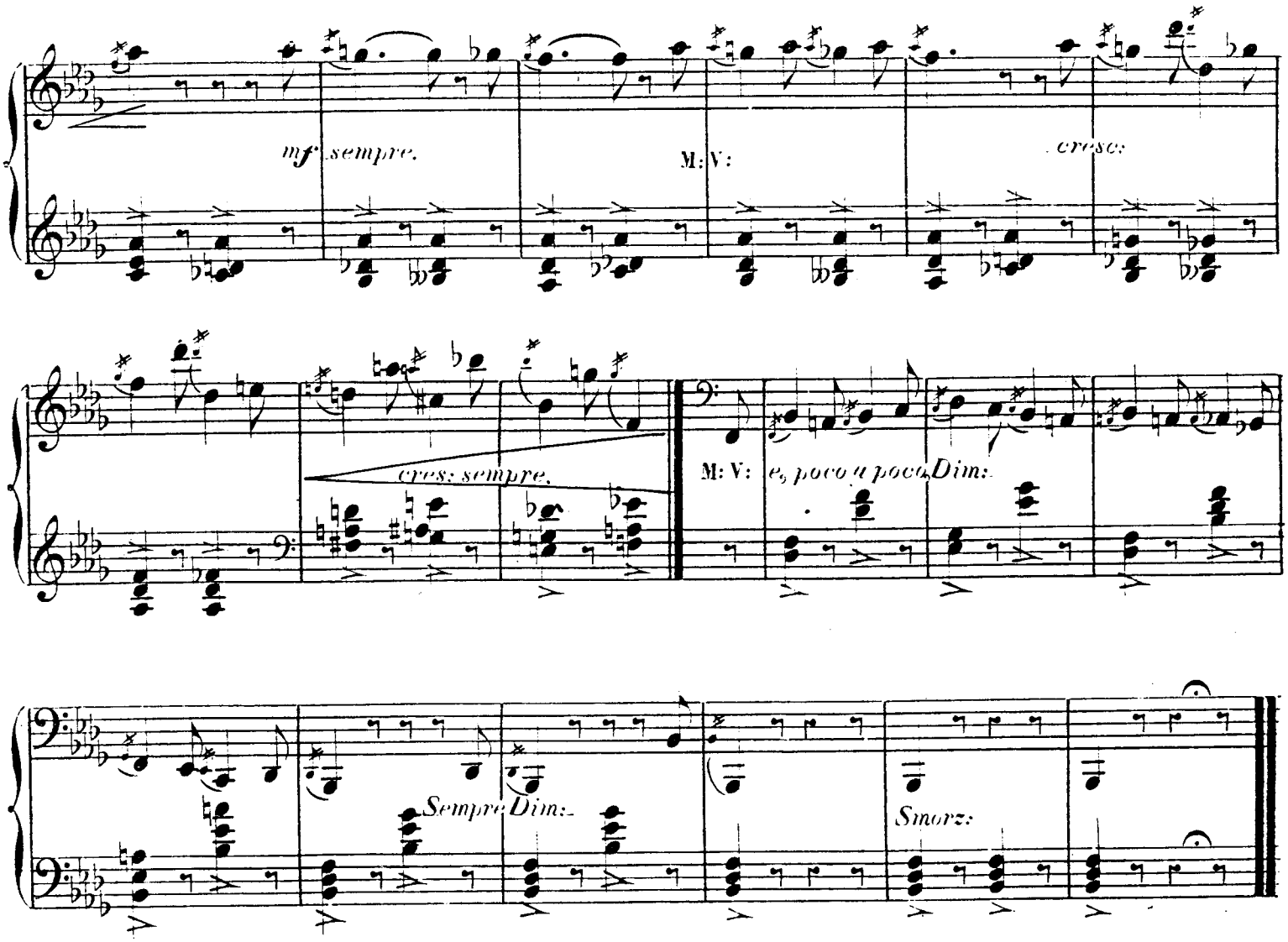
L'HOMME AUX SABOTS.

N° 23

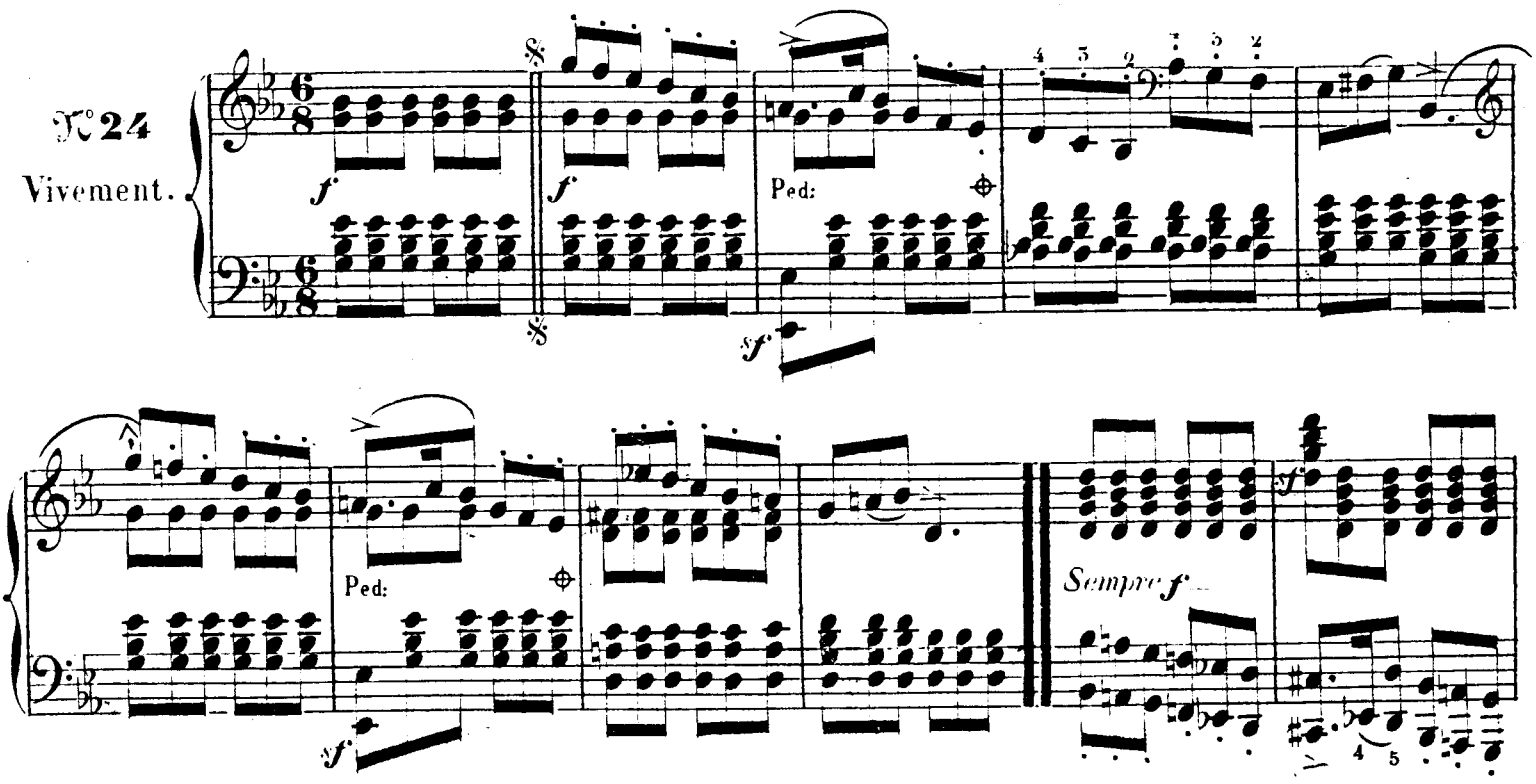
D'un pas ordinaire.

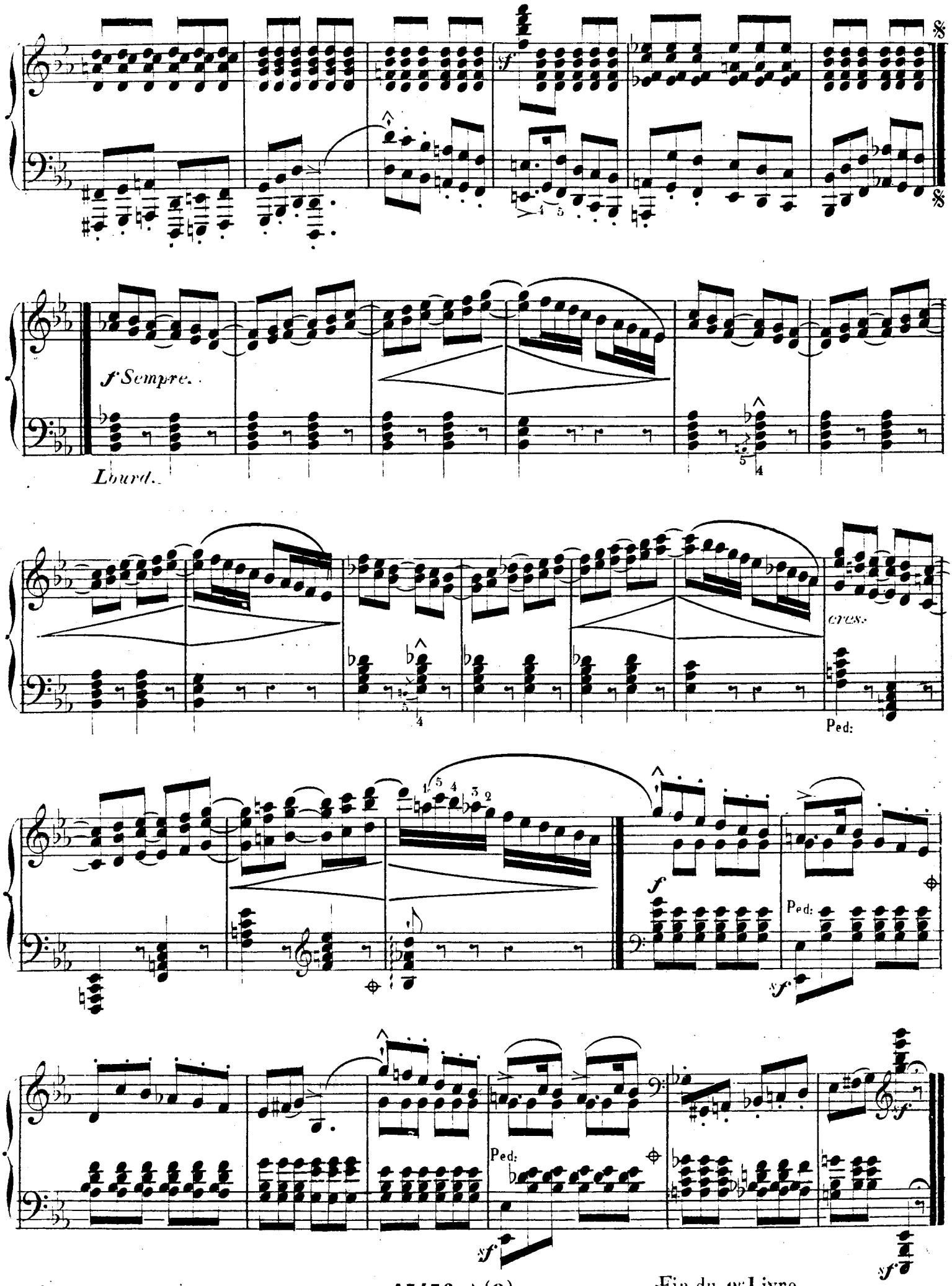






CONTREDANSE.





Fin du 9e Livre

ESQUISSES

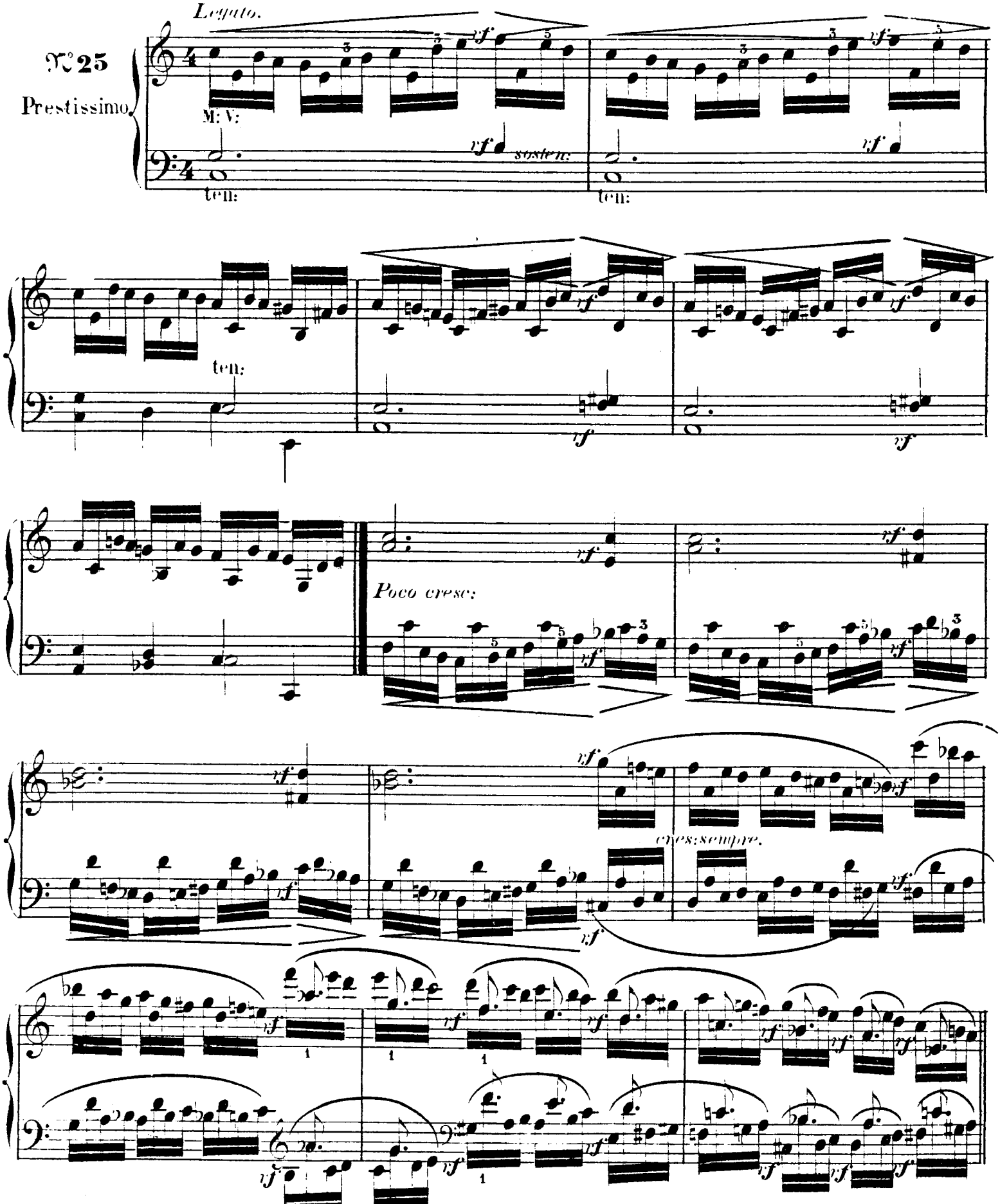
48 MOTIFS
EN 4 SUITES
TROISIEME SUITE

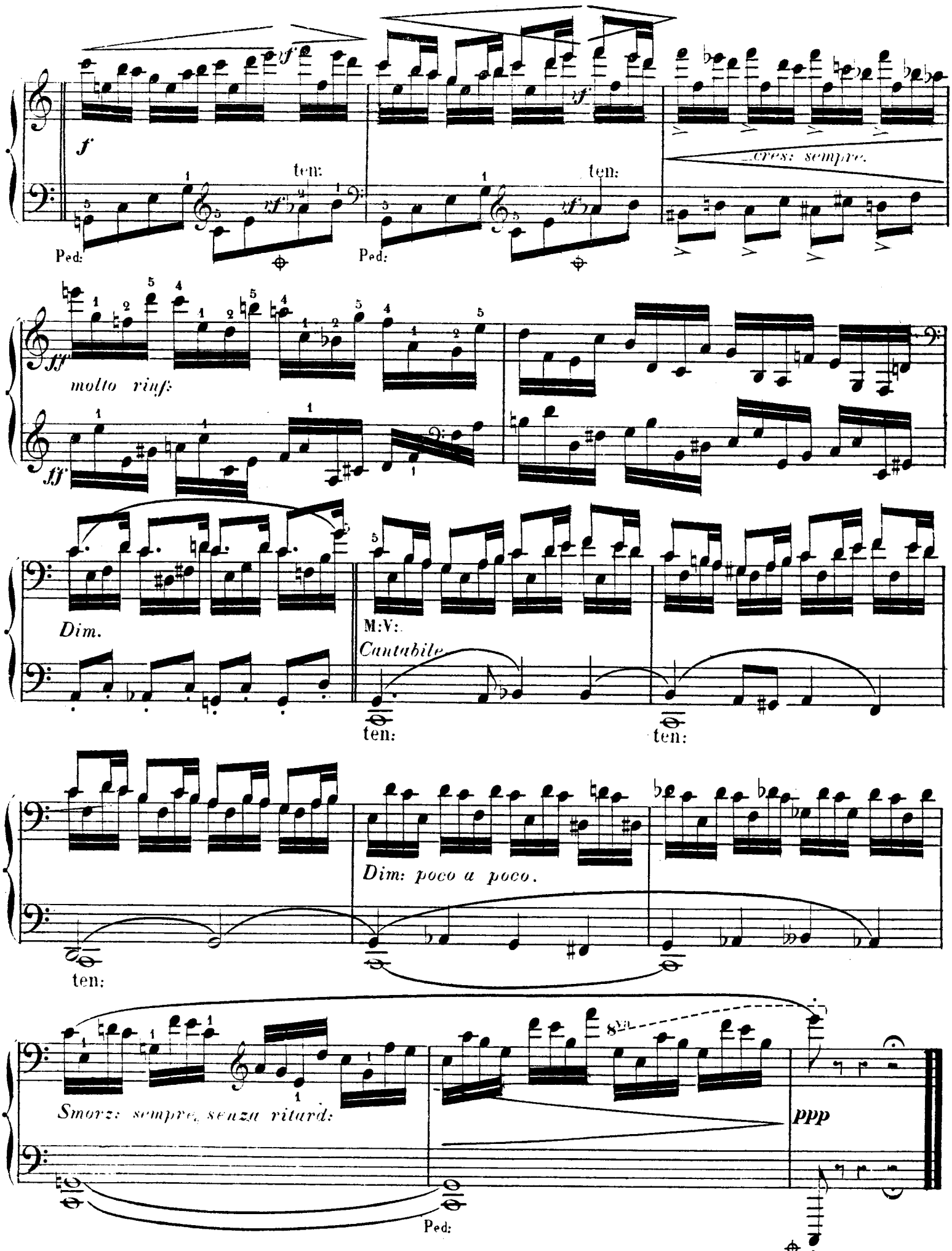
LA POURSUITE.

CH. V. ALKAN
OP. 63.

N°25
Prestissimo.

Legato.



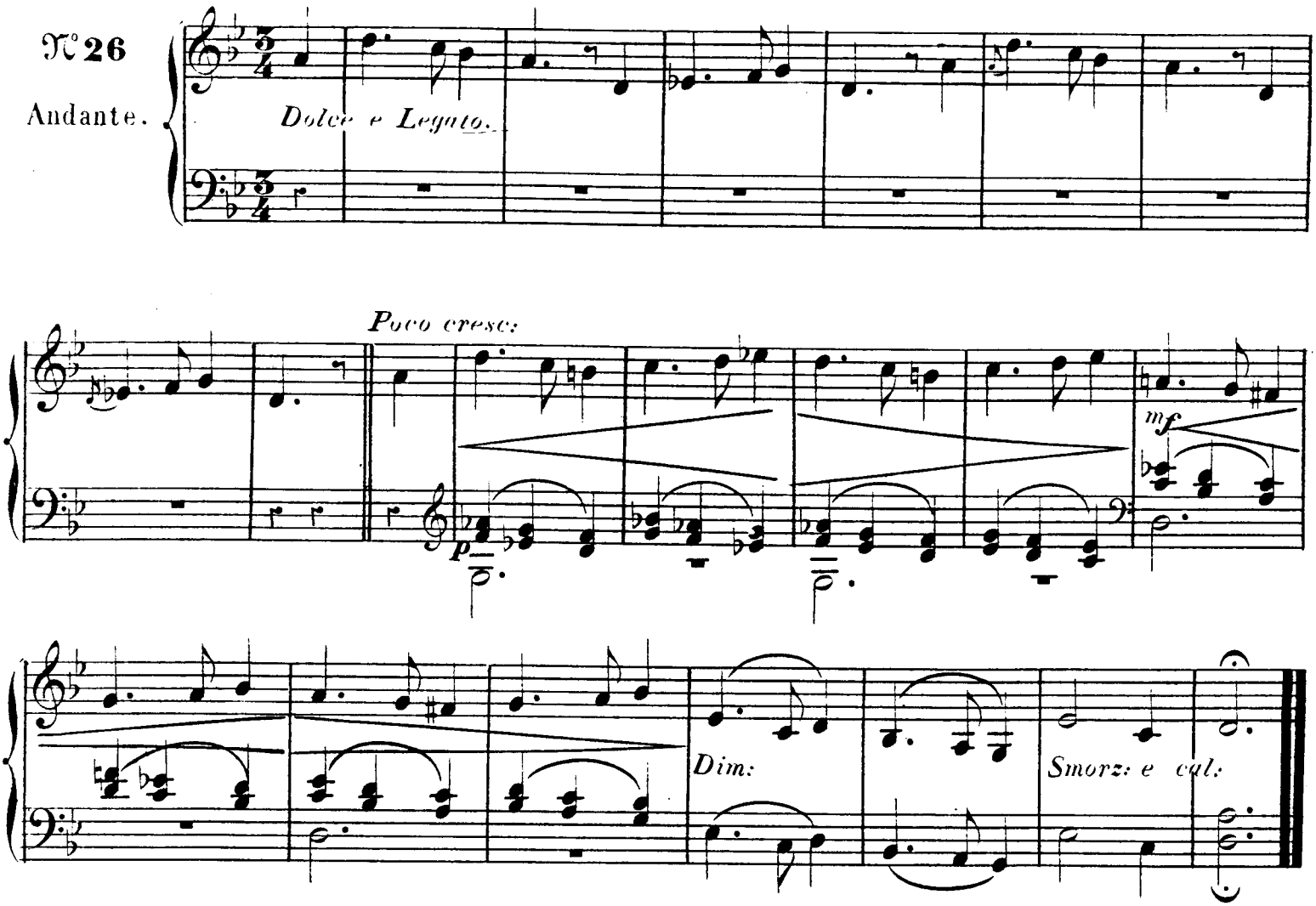

f
ten:
Ped:
cres: sempre.
molto rinf:
Dim.
M:V:
Cantabile
Dim: poco a poco.
Smorz: sempre, senza ritard:
8va
ppp

PETIT AIR.

GENRE ANCIEN.

N°26

Andante.

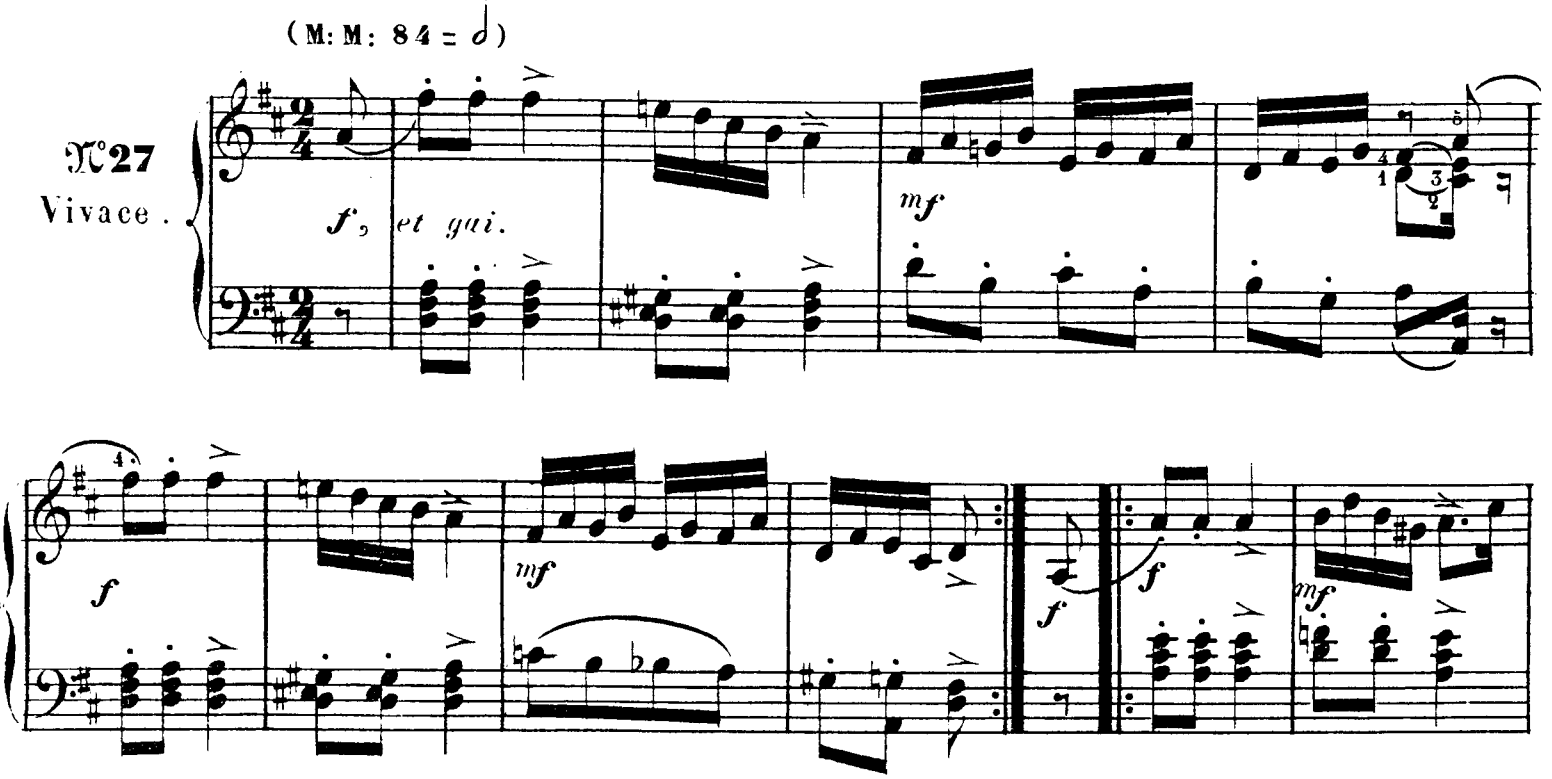


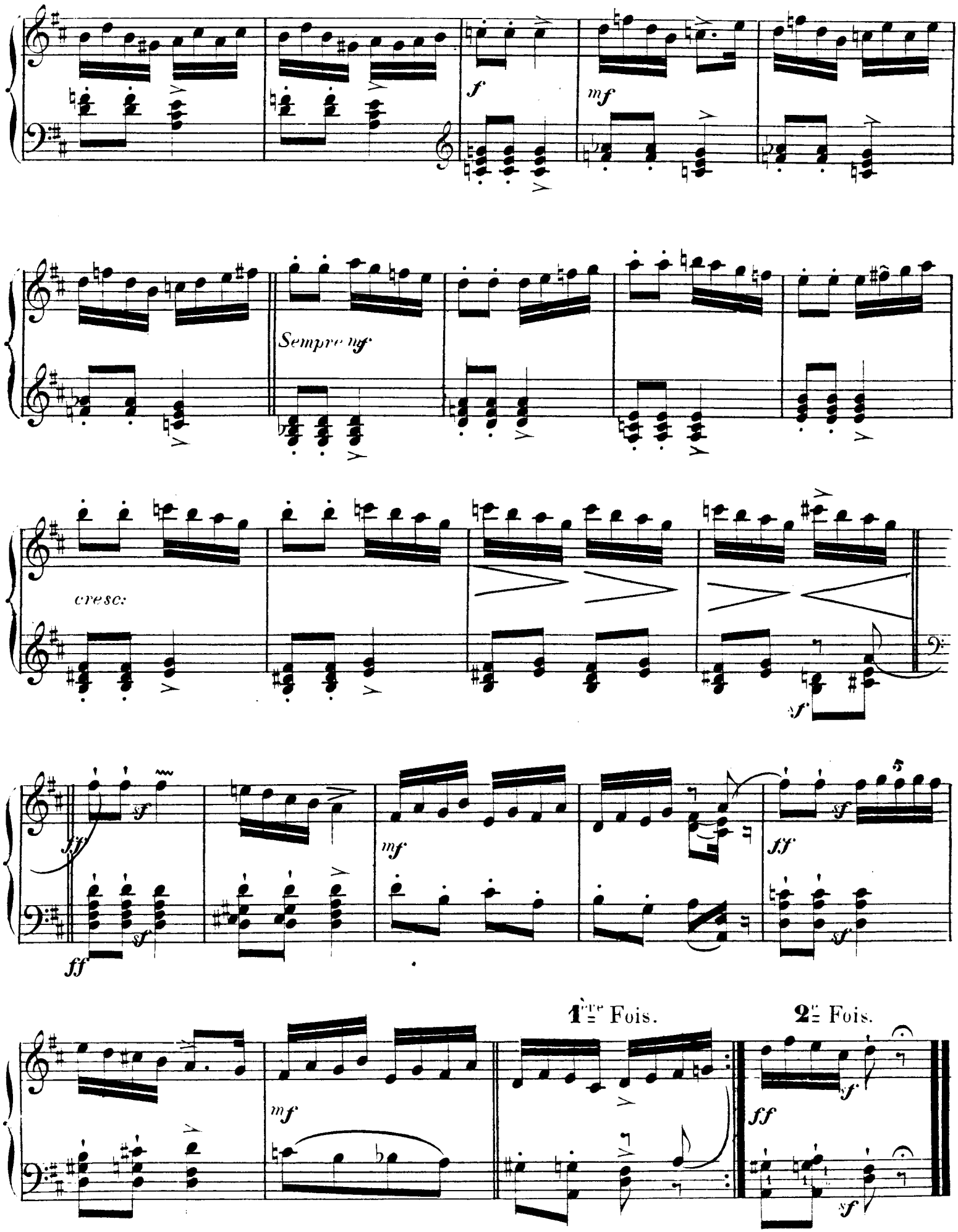
RIGAUDON.

(M: M: 84 = 𝅗𝅥)

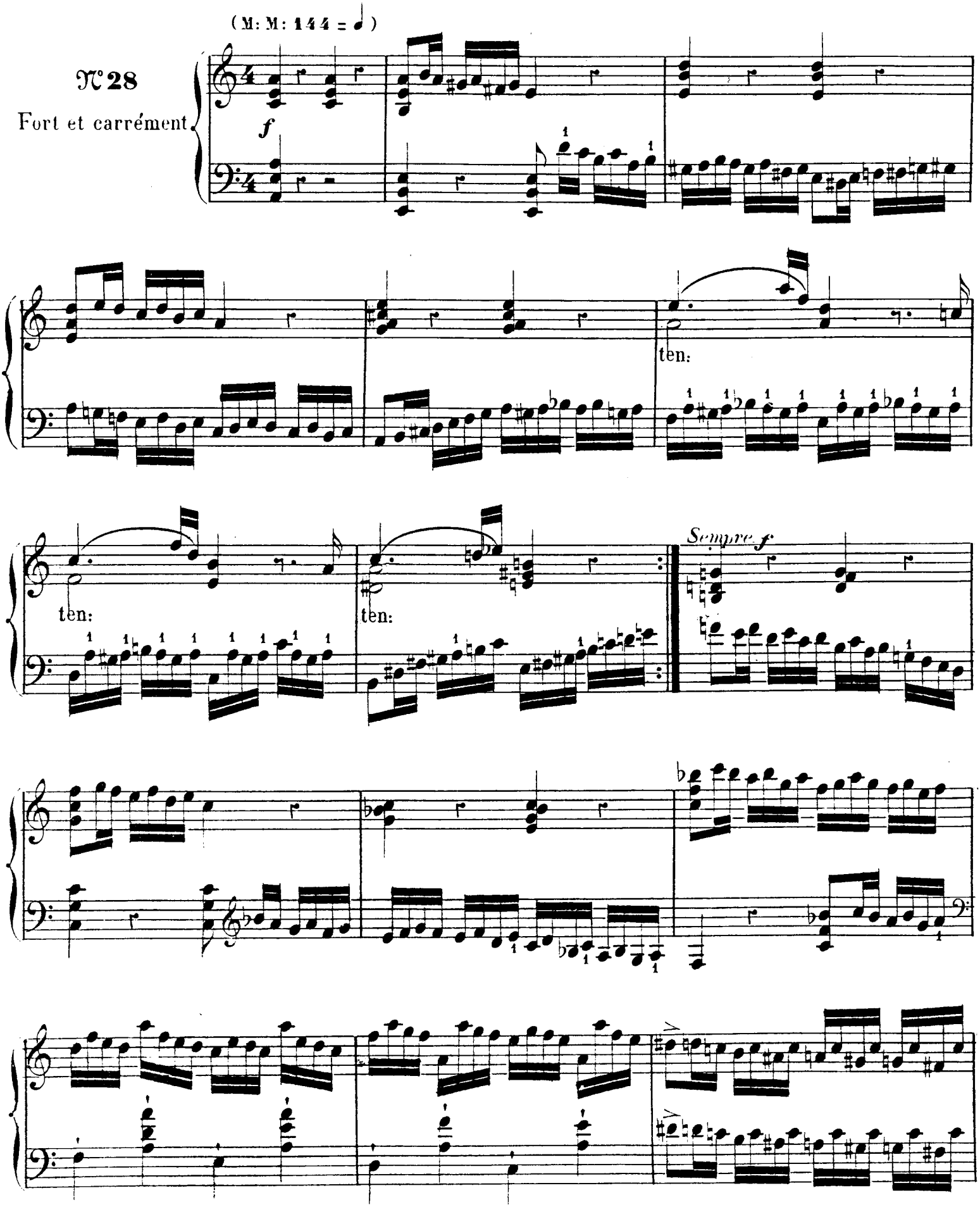
N°27

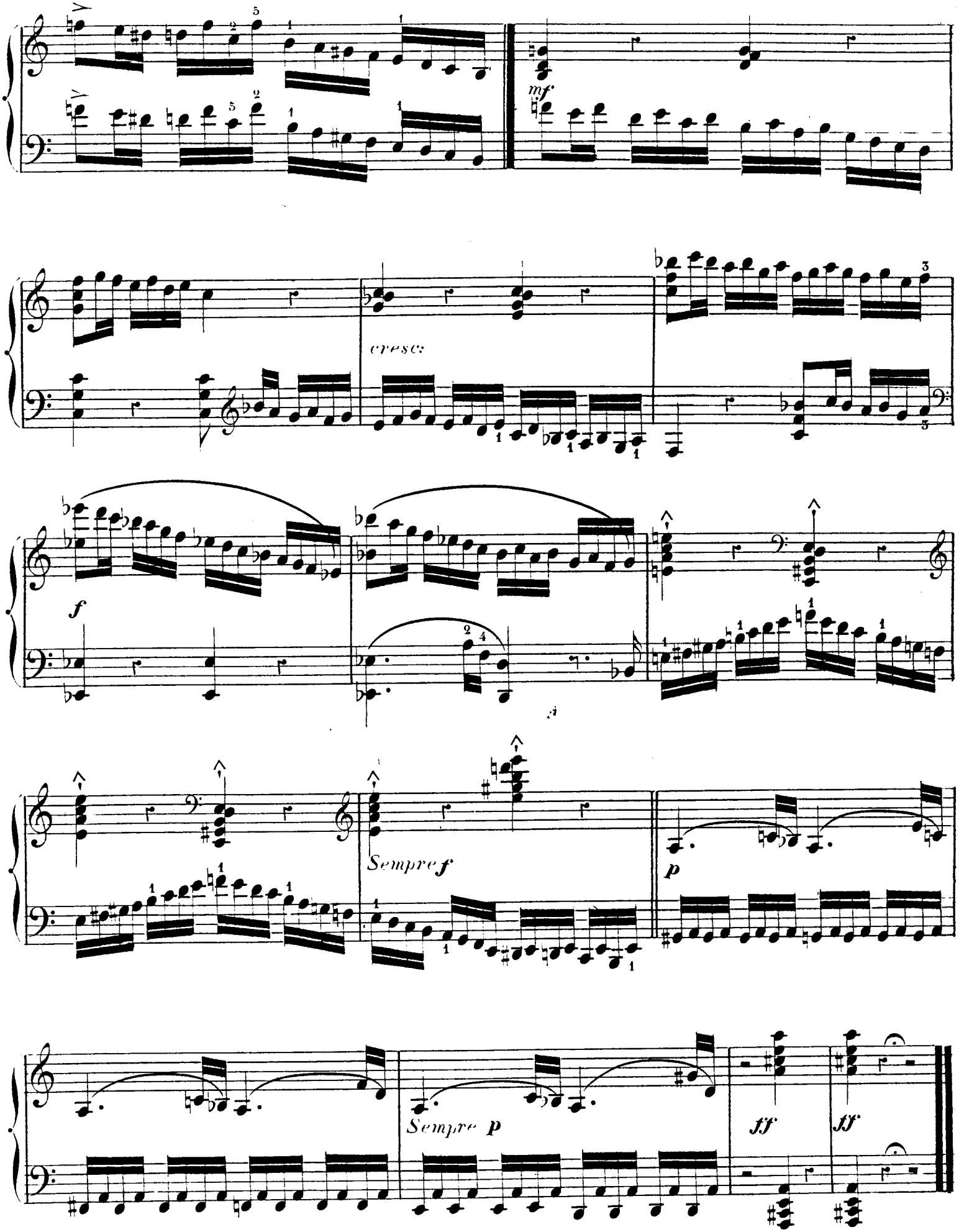
Vivace.



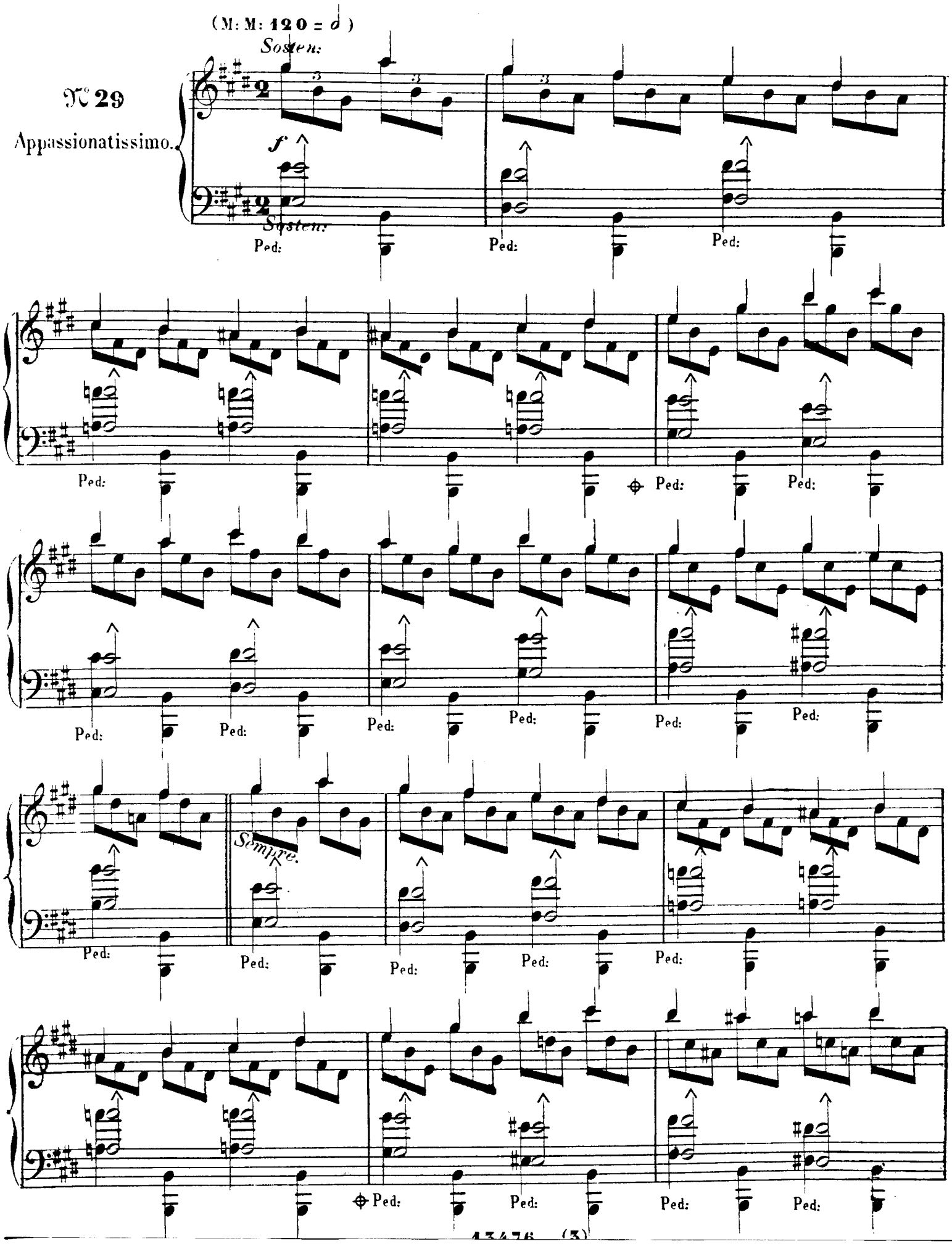

f
mf
Sempre mf
cresc:
sf
ff
mf
1ère Fois.
2e Fois.

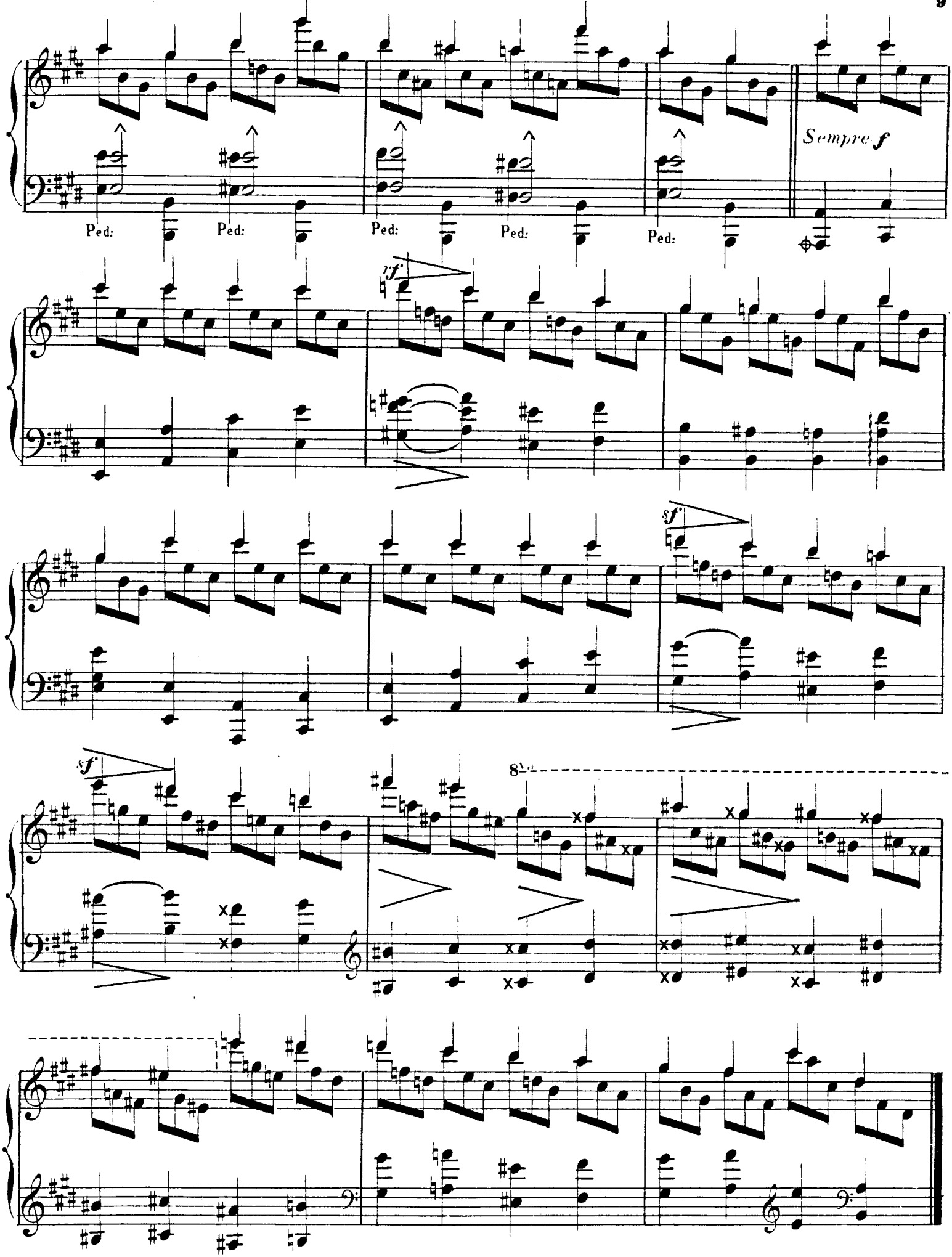
INFLEXIBILITÉ.

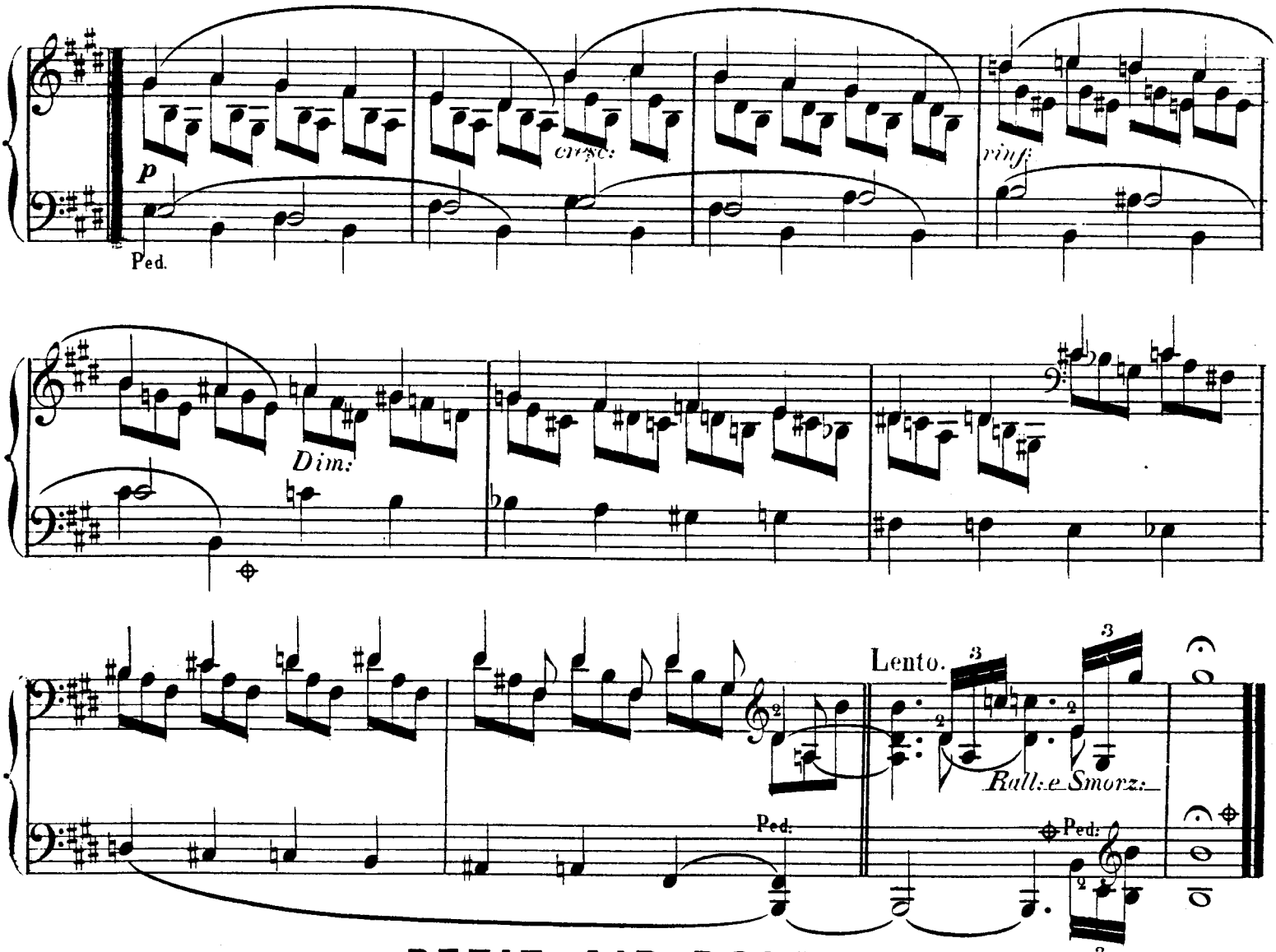



mf
cresc.
f
Sempre f
p
Sempre p
ff
ff

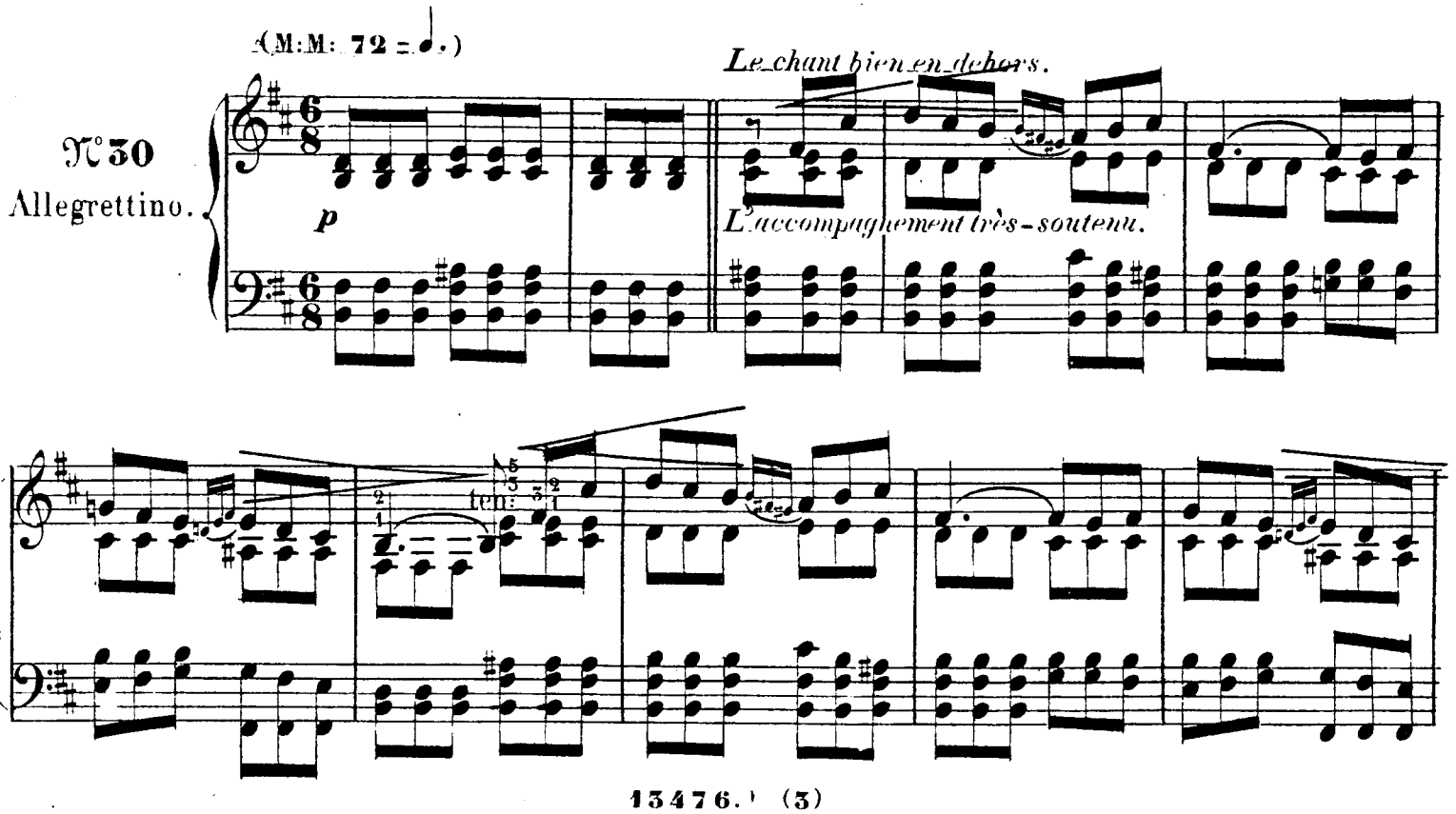
DÉLIRE.

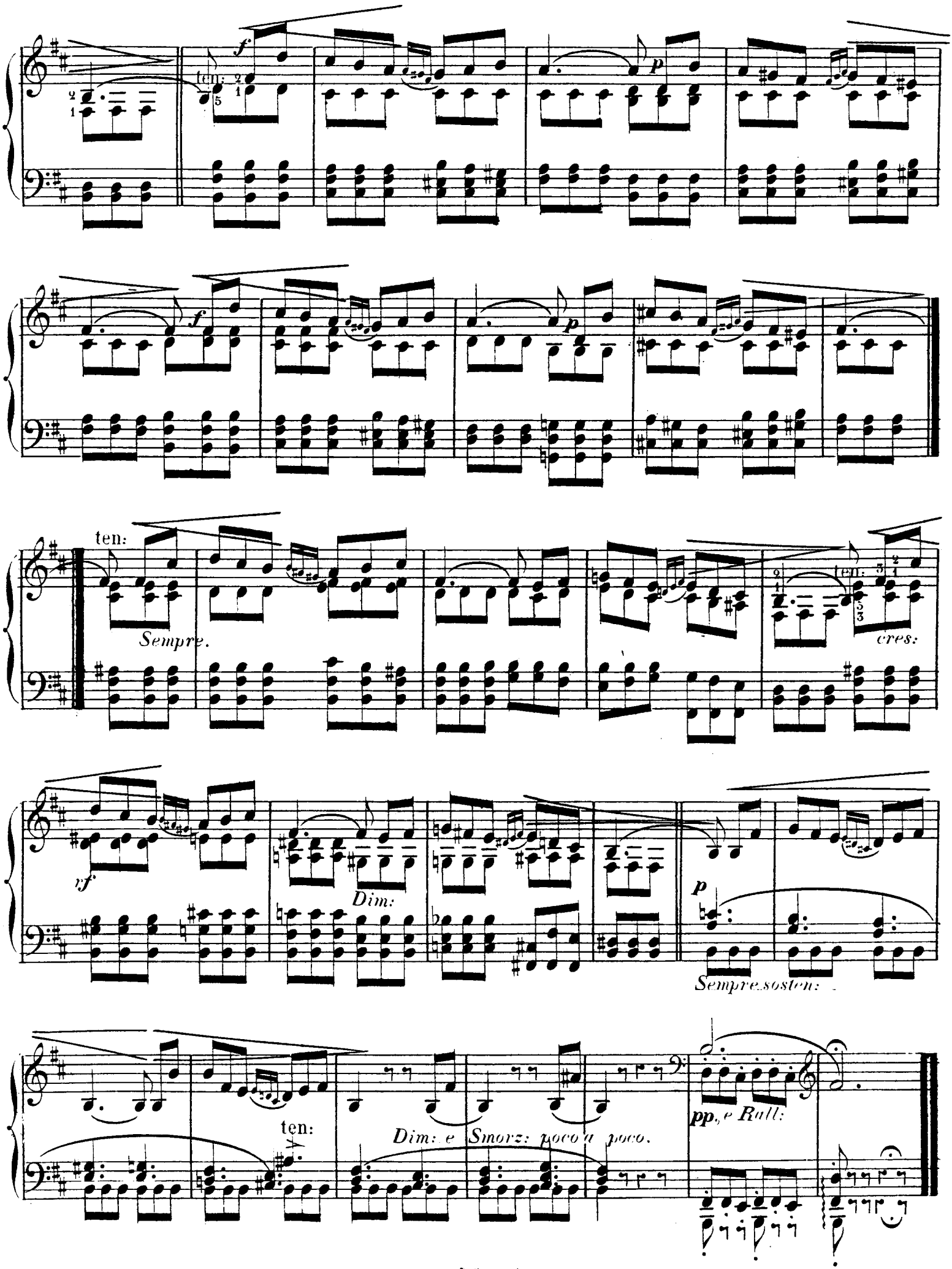



Sempre f
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
sf
sf
sf
8va

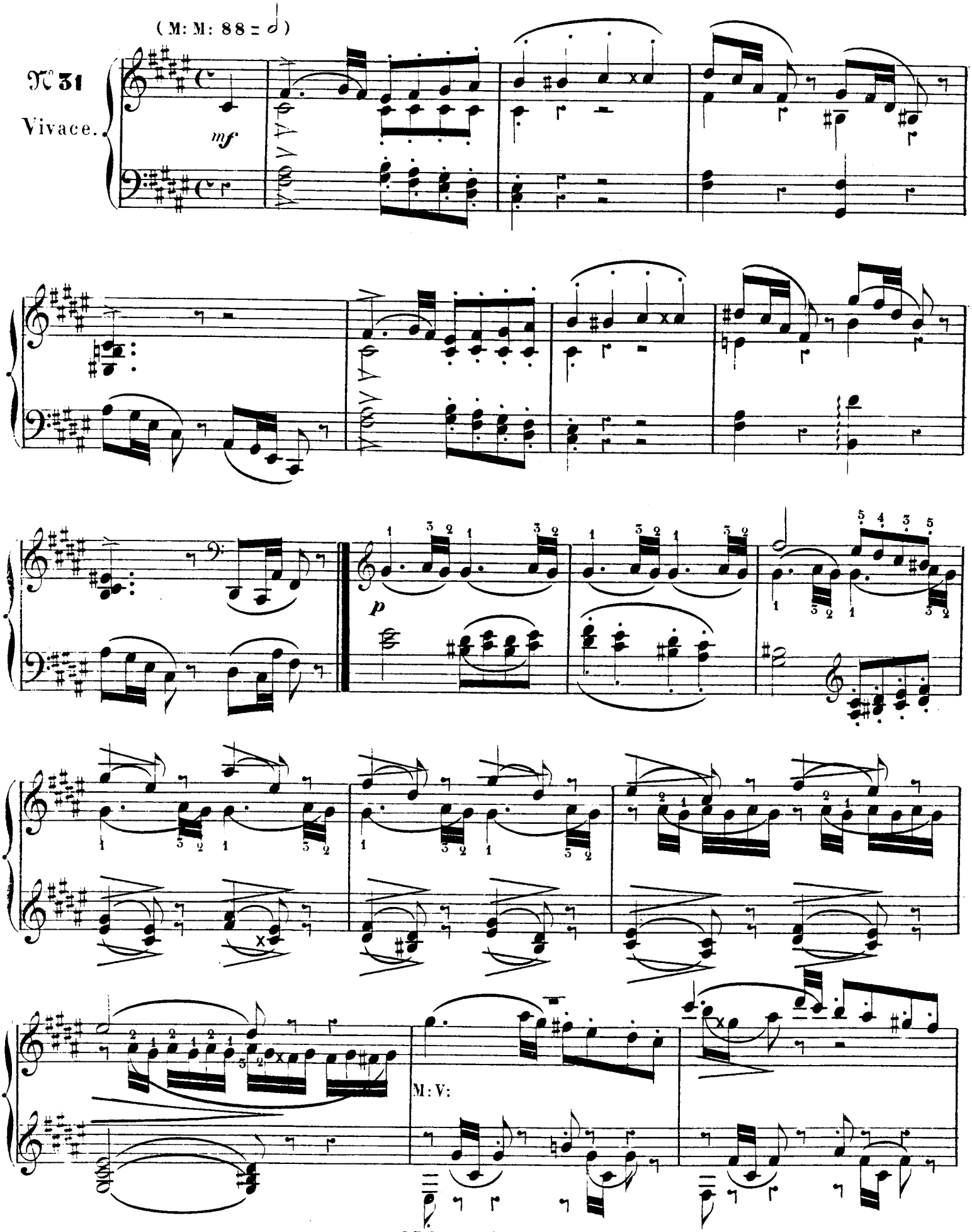


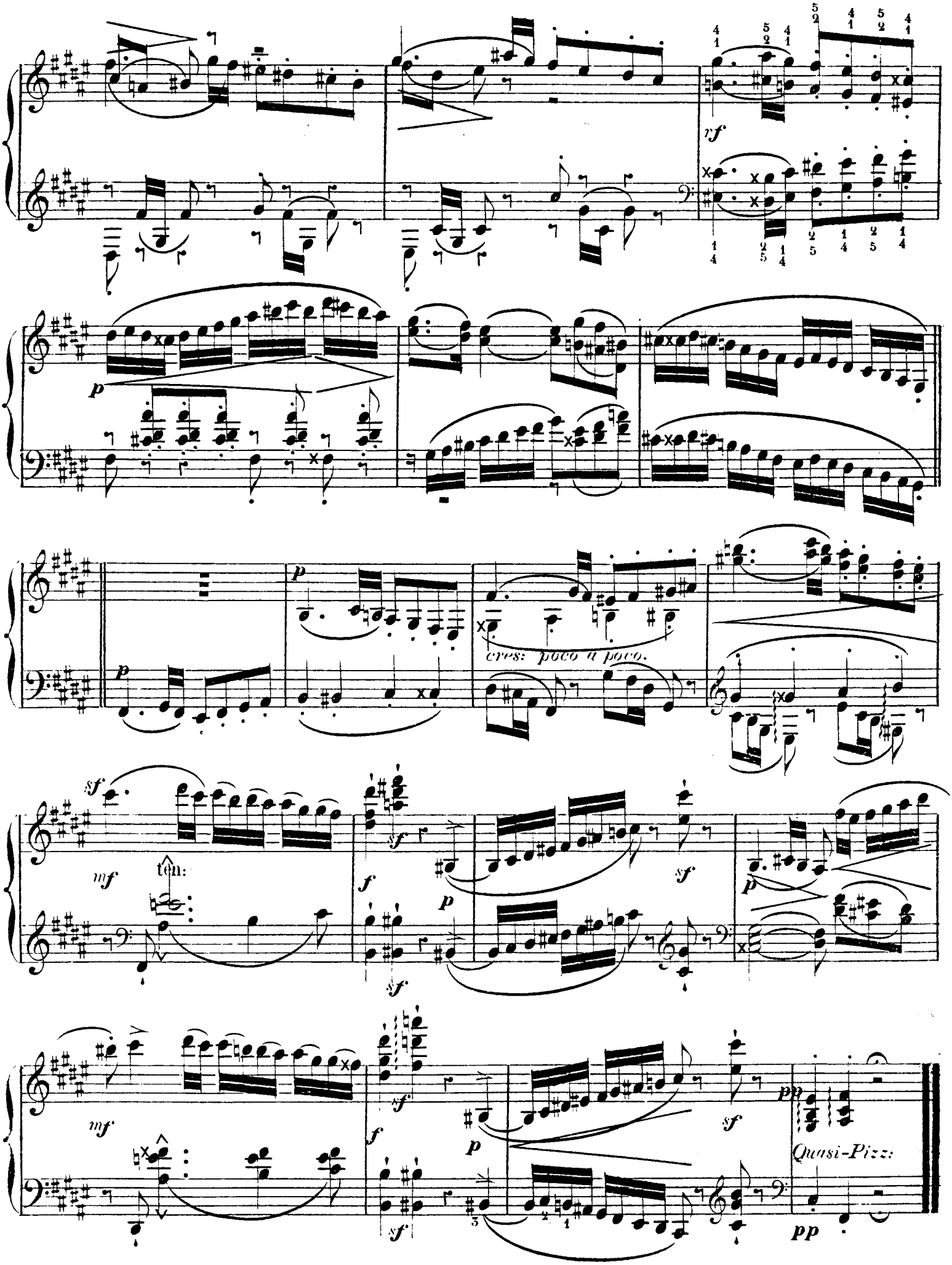
PETIT AIR DOLENT.




f
ten:
p
f
p
ten:
Sempre.
ten:
cres:
vf
Dim:
p
Sempre sosten:
ten:
Dim: e Smorz: poco a poco.
pp, e Rall:

DÉBUT DE QUATUOR.




rf
p
cres: poco a poco.
sf
mf
ten:
f
Quasi-Pizz:
pp

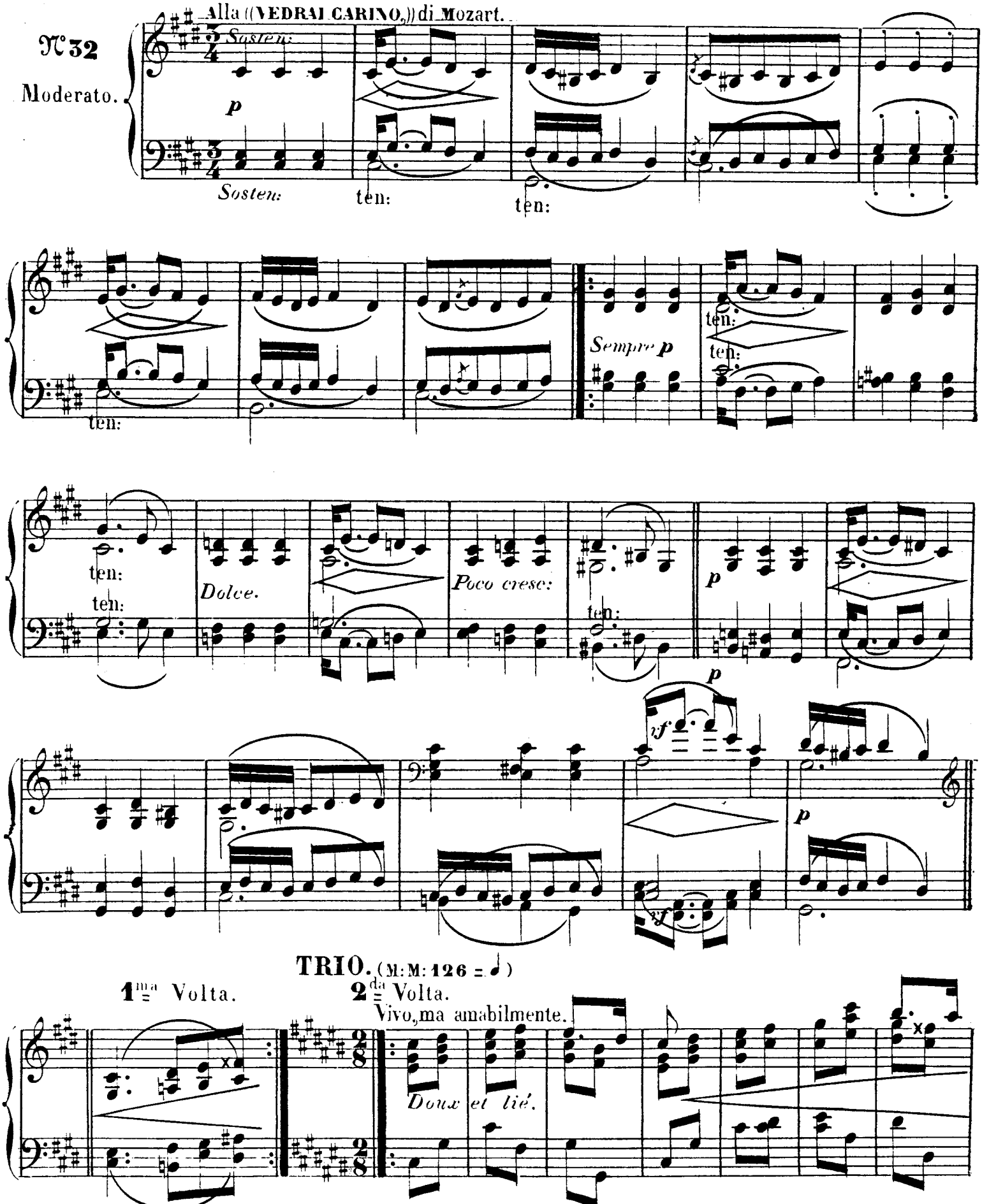
MINUETTINO.

(M:M: 104 = ♩)

Alla «VEDRAI CARINO,» di Mozart.

№ 32

Moderato.

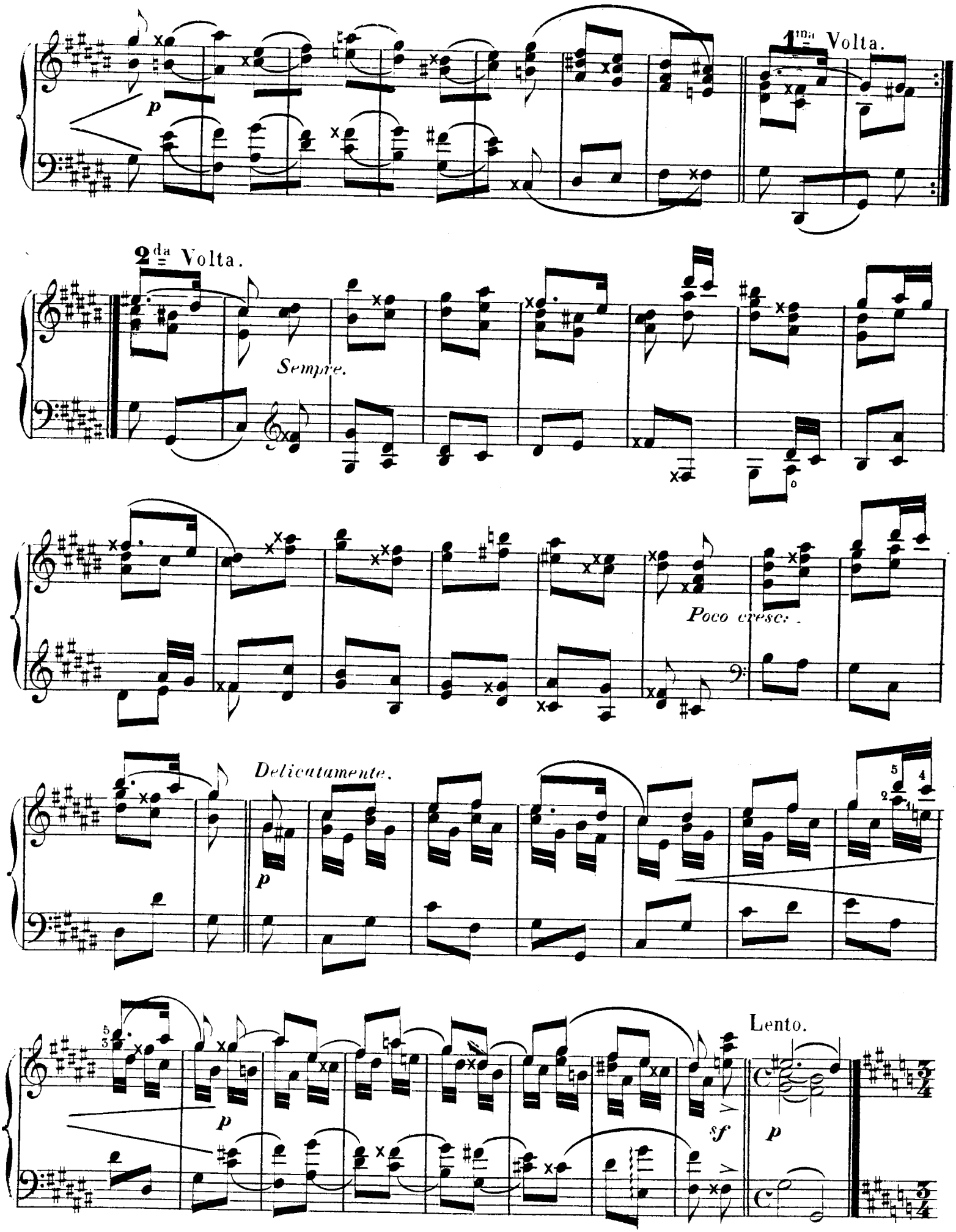


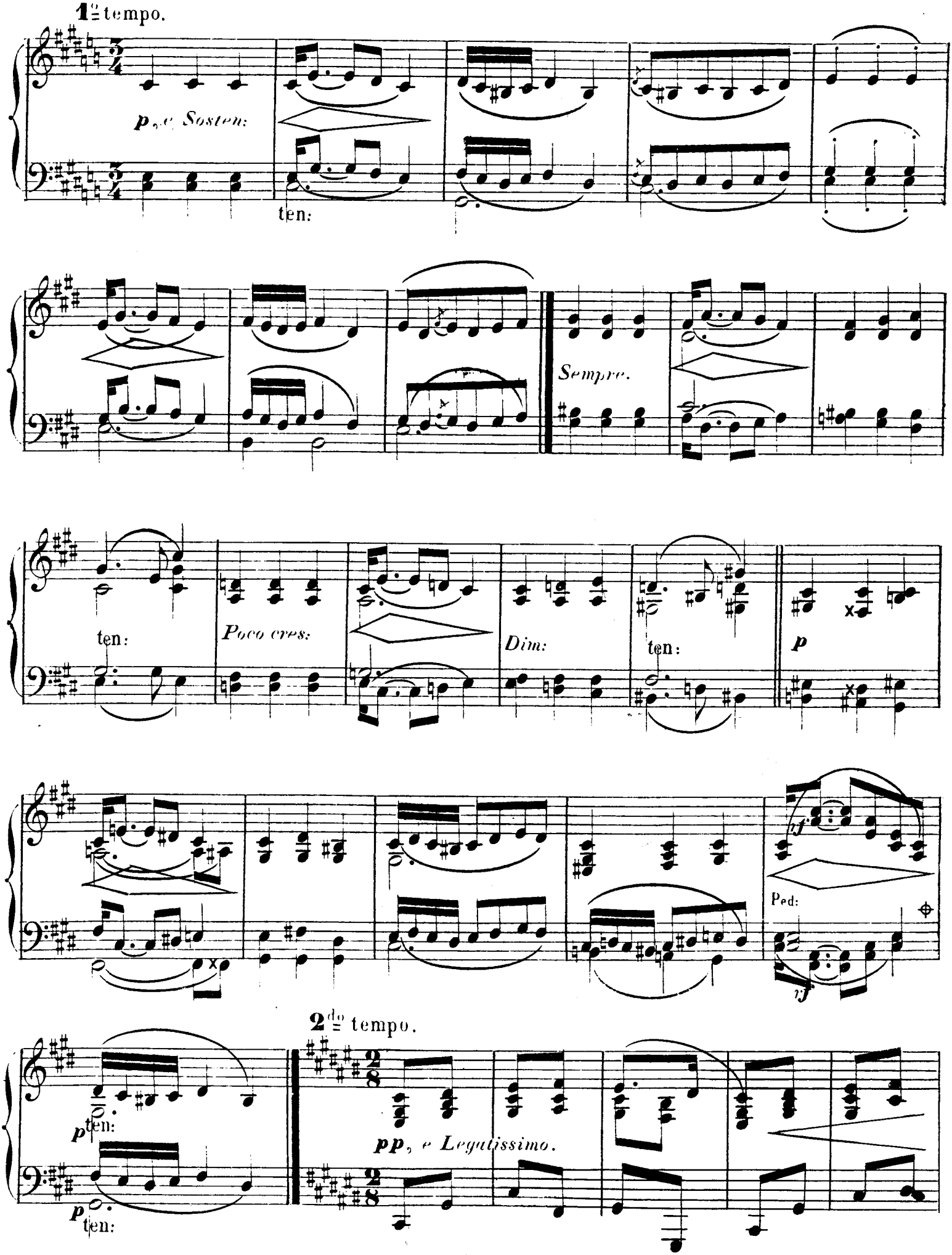
TRIO. (M:M: 126 = ♩)

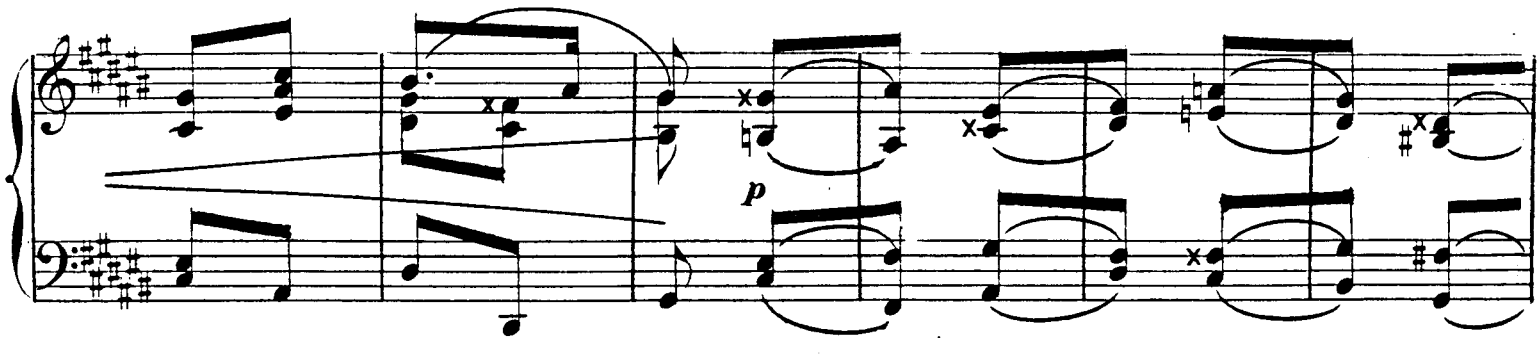
1ma Volta.

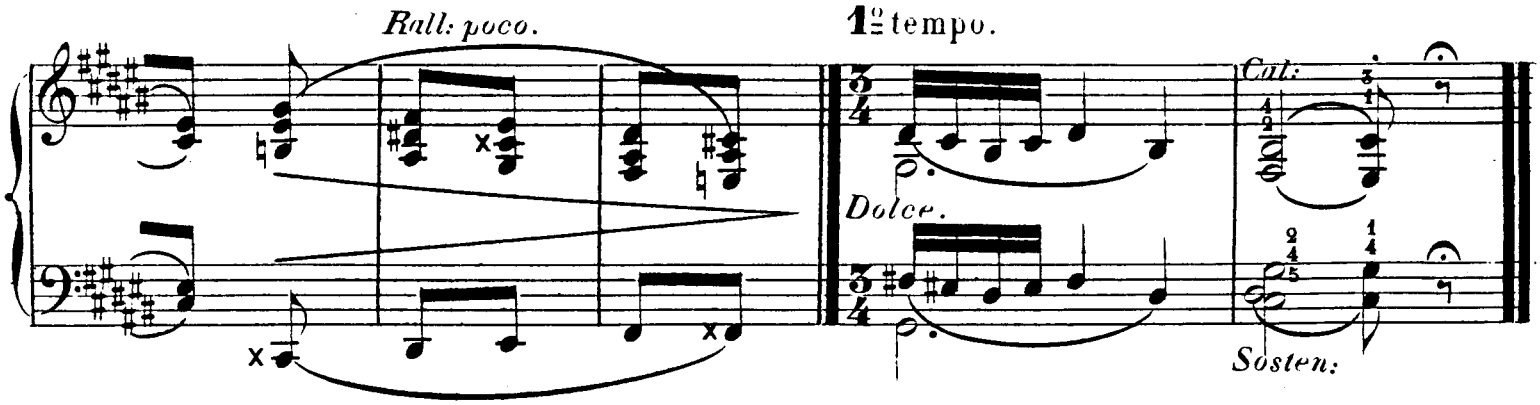
2da Volta.

Vivo, ma amabilmente.


1ma Volta.
2da Volta.
Sempre.
Poco cresc.
Delicatamente.
Lento.


1mo tempo.
p, e Sosten:
ten:
Sempre.
ten:
Poco cres:
Dim:
ten:
p
Ped:
2do tempo.
p ten:
pp, e Legatissimo.
p ten:



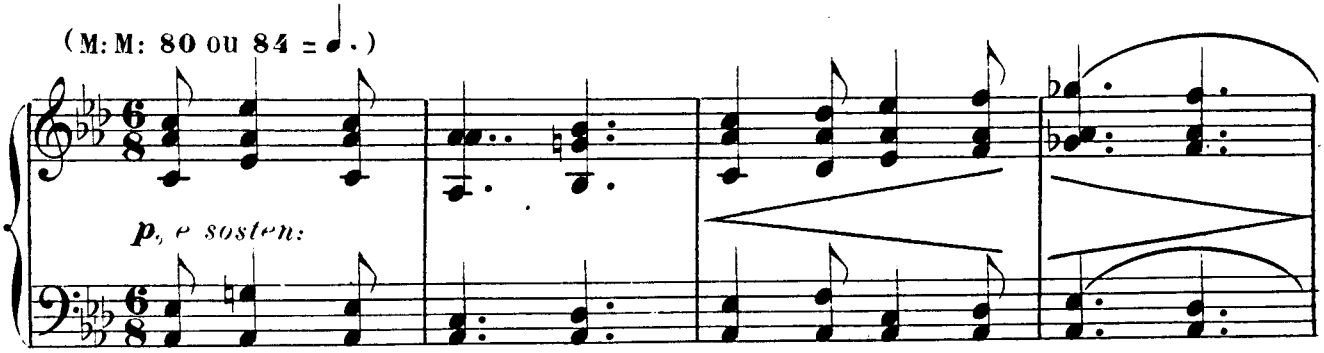


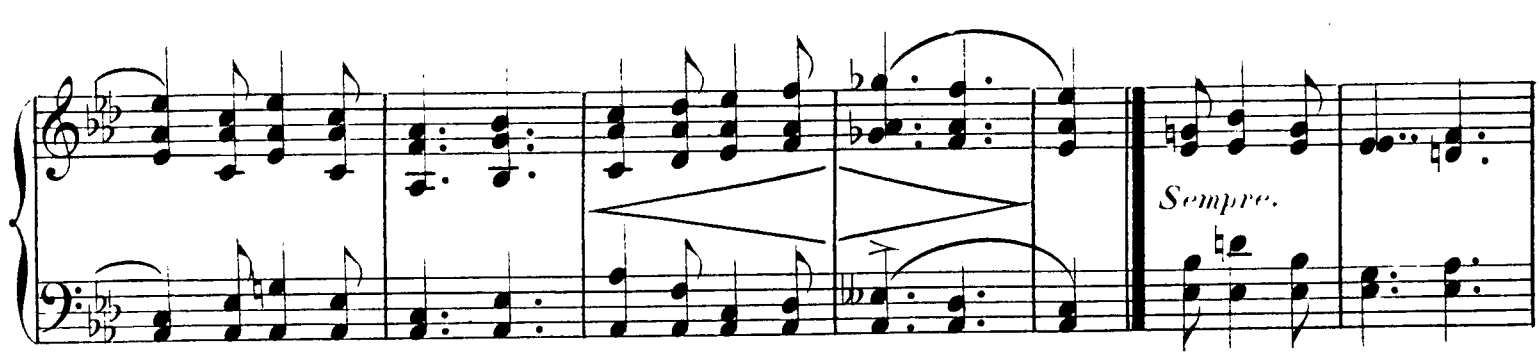
((FAIS DODO.))

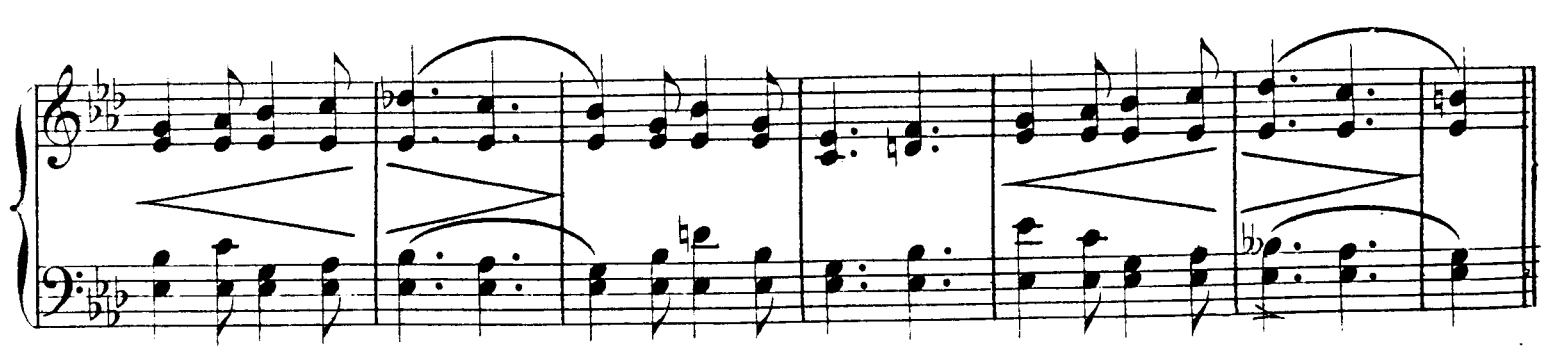
(M: M: 80 ou 84 = ♩.)

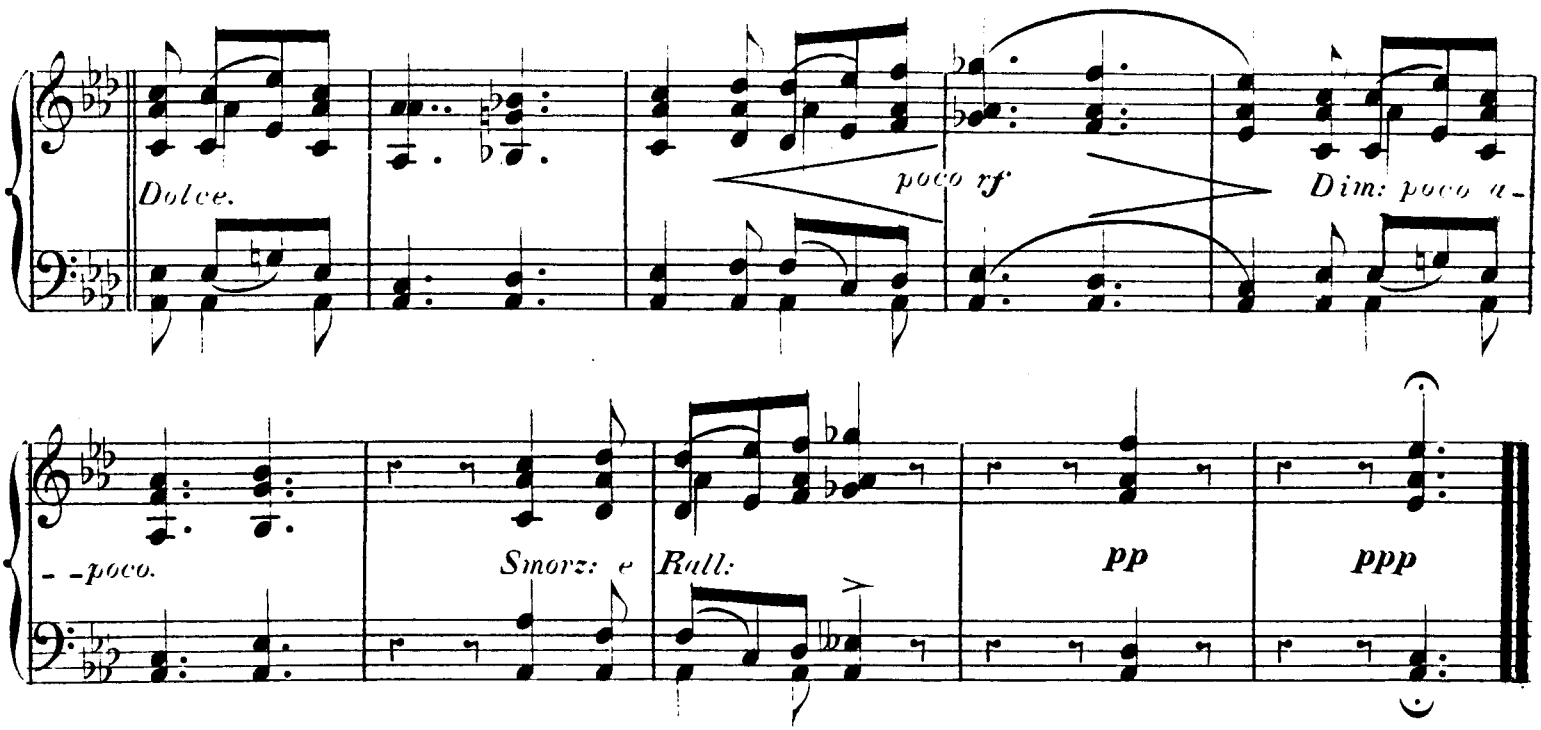
N°33

Doucement.

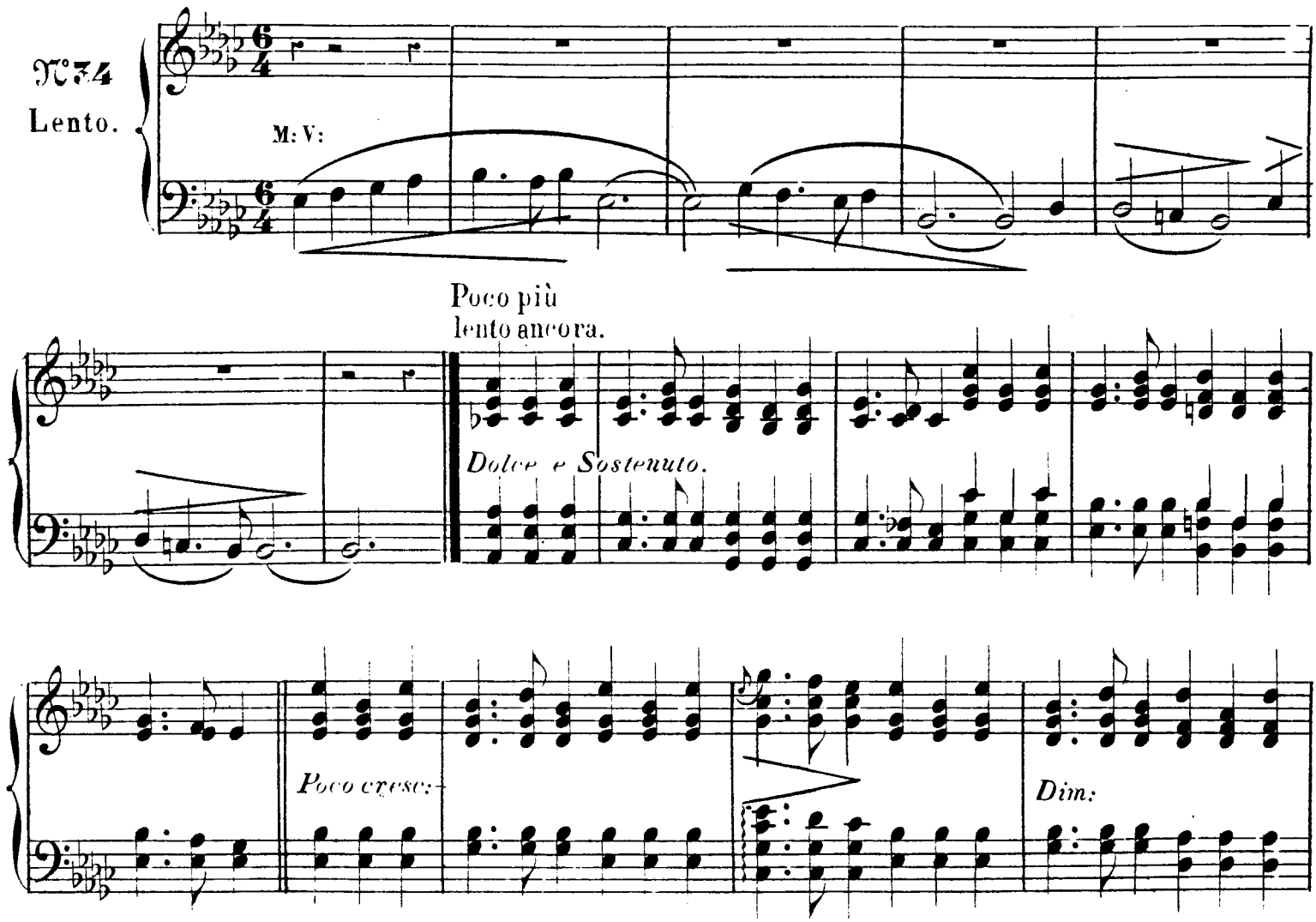


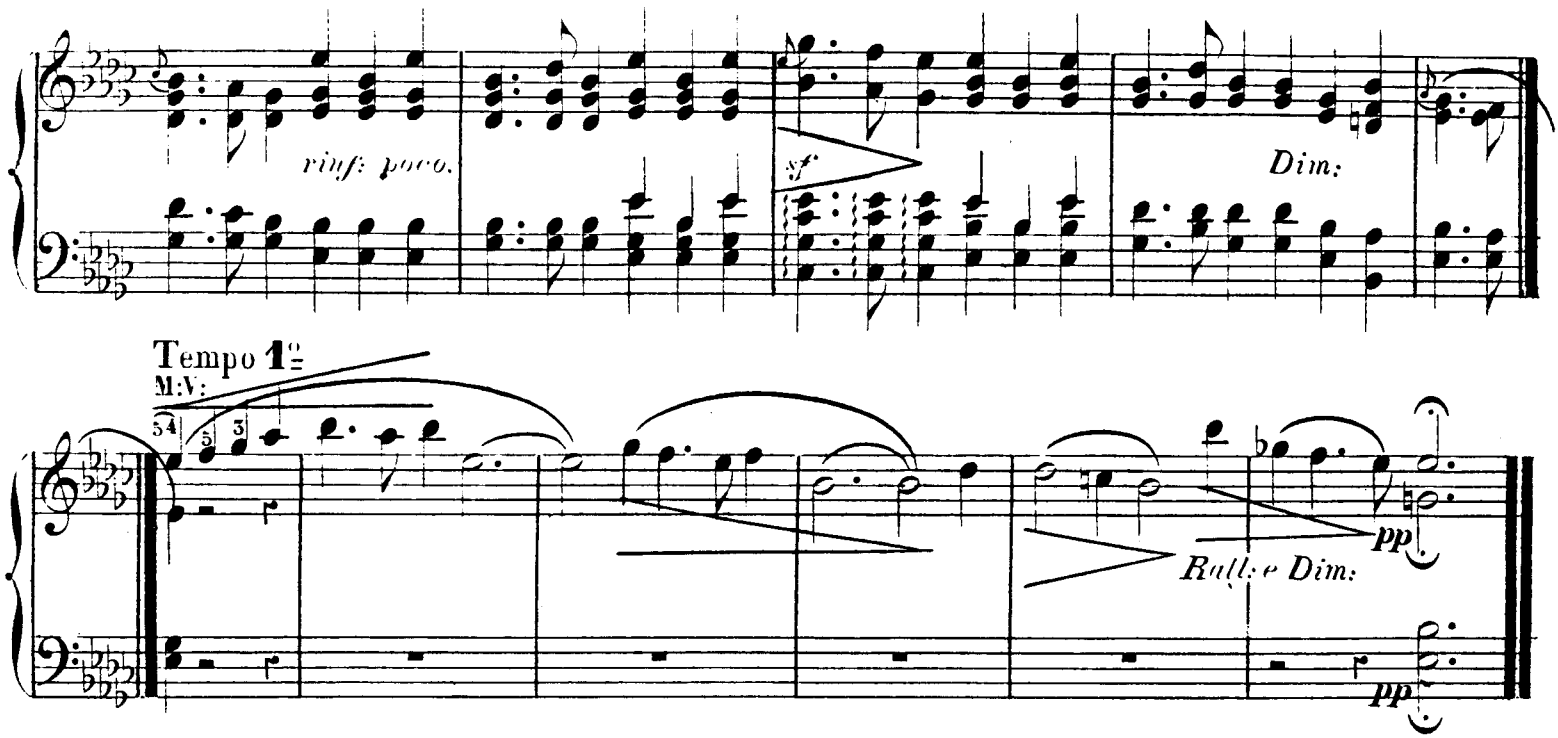






ODI PROFANUM VULGUS ET ARCEO:
FAVETE LINGUIS:

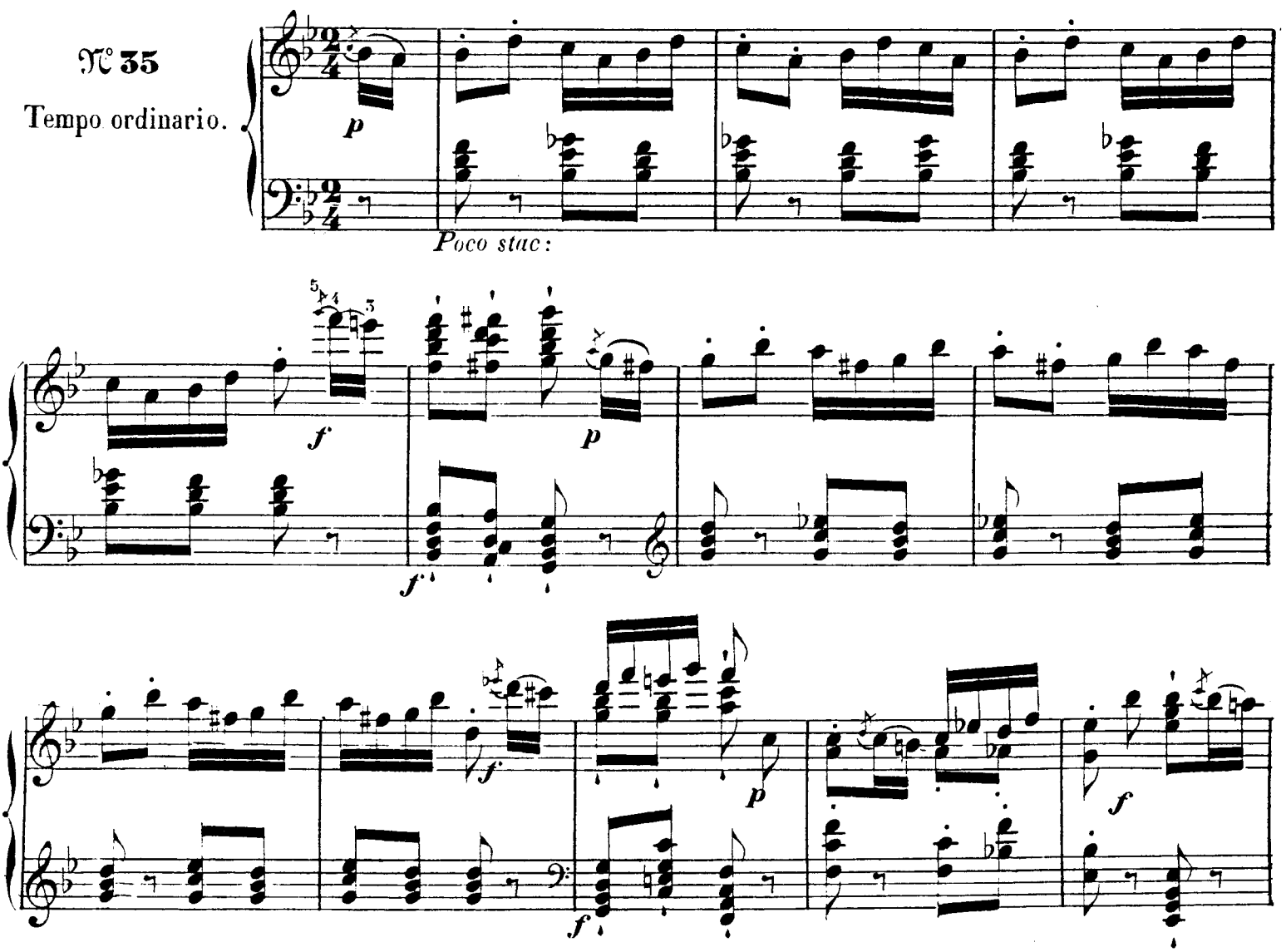


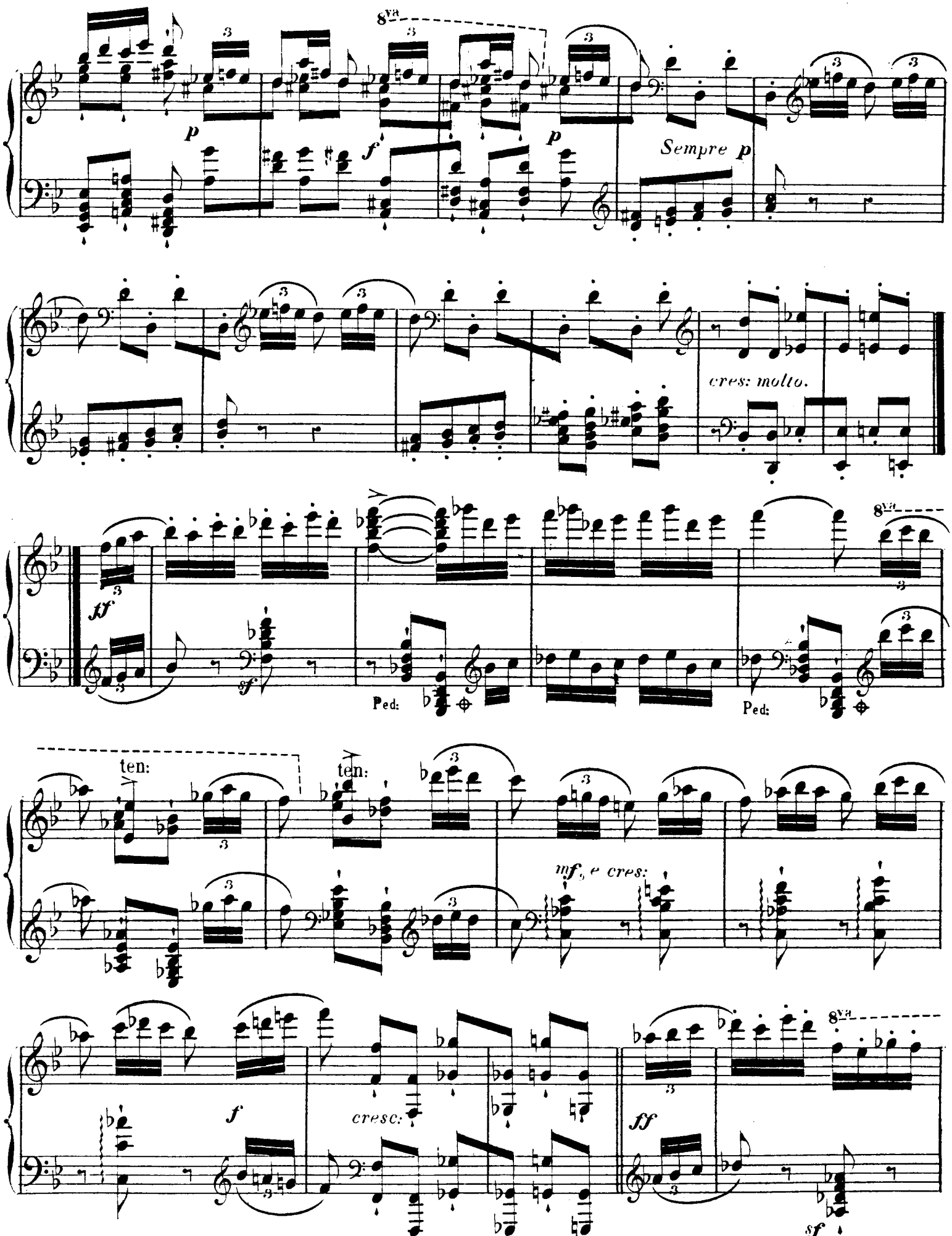


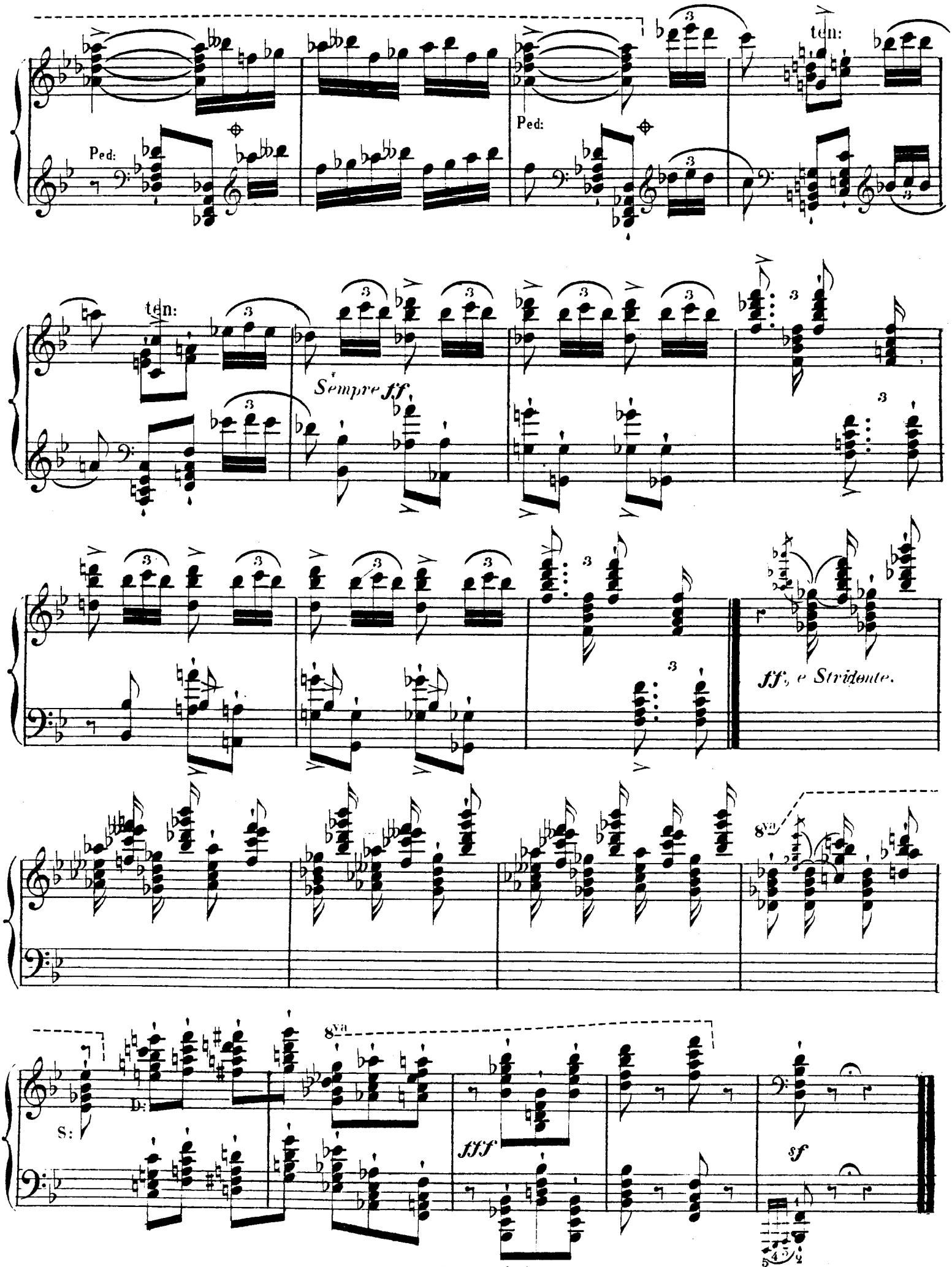
MUSIQUE MILITAIRE.

№ 35

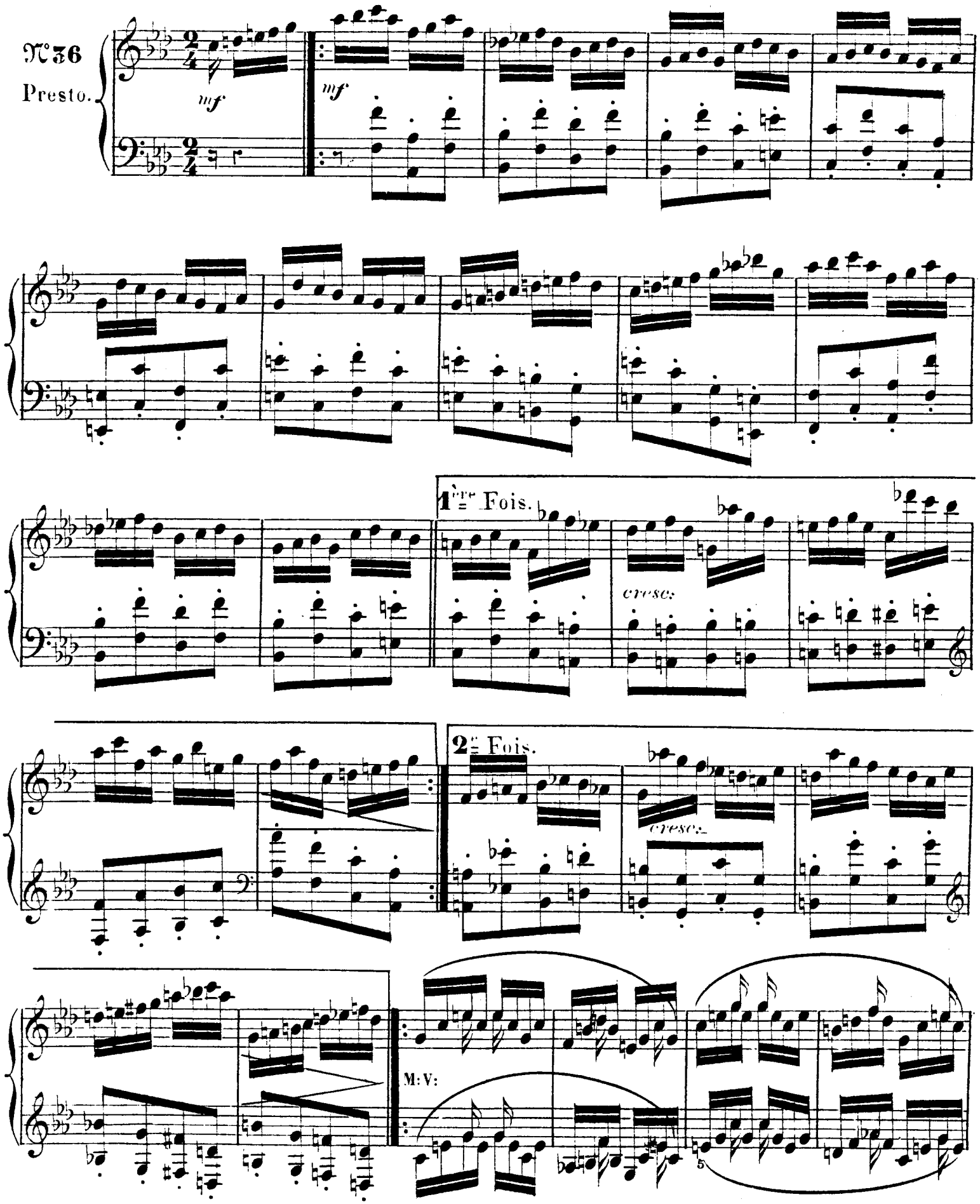
Tempo ordinario.

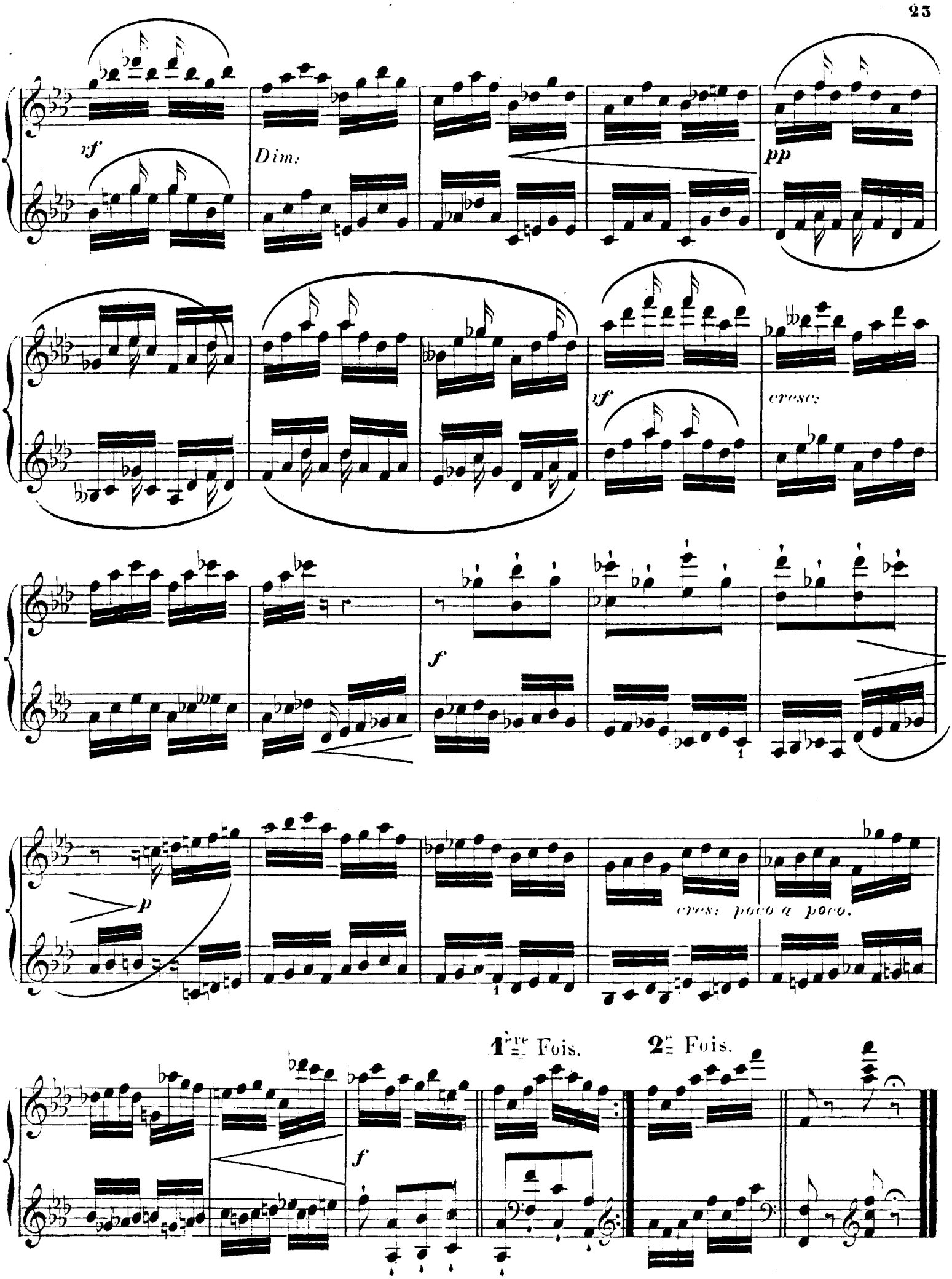



8va
p
f
p
Sempre p
cres: molto.
ff
sf
Ped:
Ped:
8va
ten:
ten:
mf, e cres:
f
cresc:
ff
8va
sf


ten:
Ped:
Ped:
ten:
Sempre ff.
ff, e Stridente.
8va
8va
S:
fff
sf

TOCCATINA.





Imp. G. MERGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.

FIN DU 3e LIVRE.

ESQUISSES

48 MOTIFS

EN 4 SUITES

QUATRIÈME SUITE

SCHERZETTINO

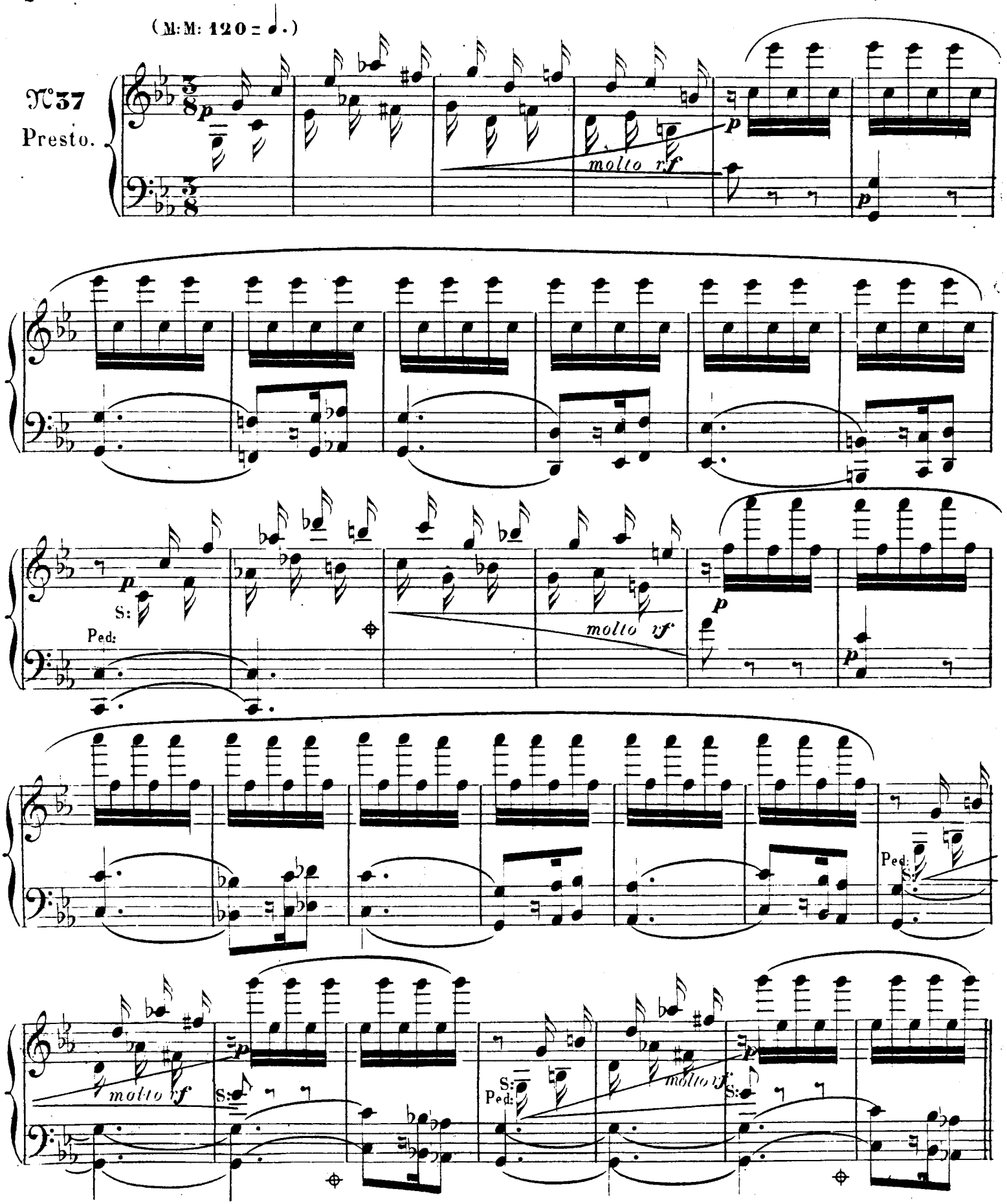
CH. V. ALKAN

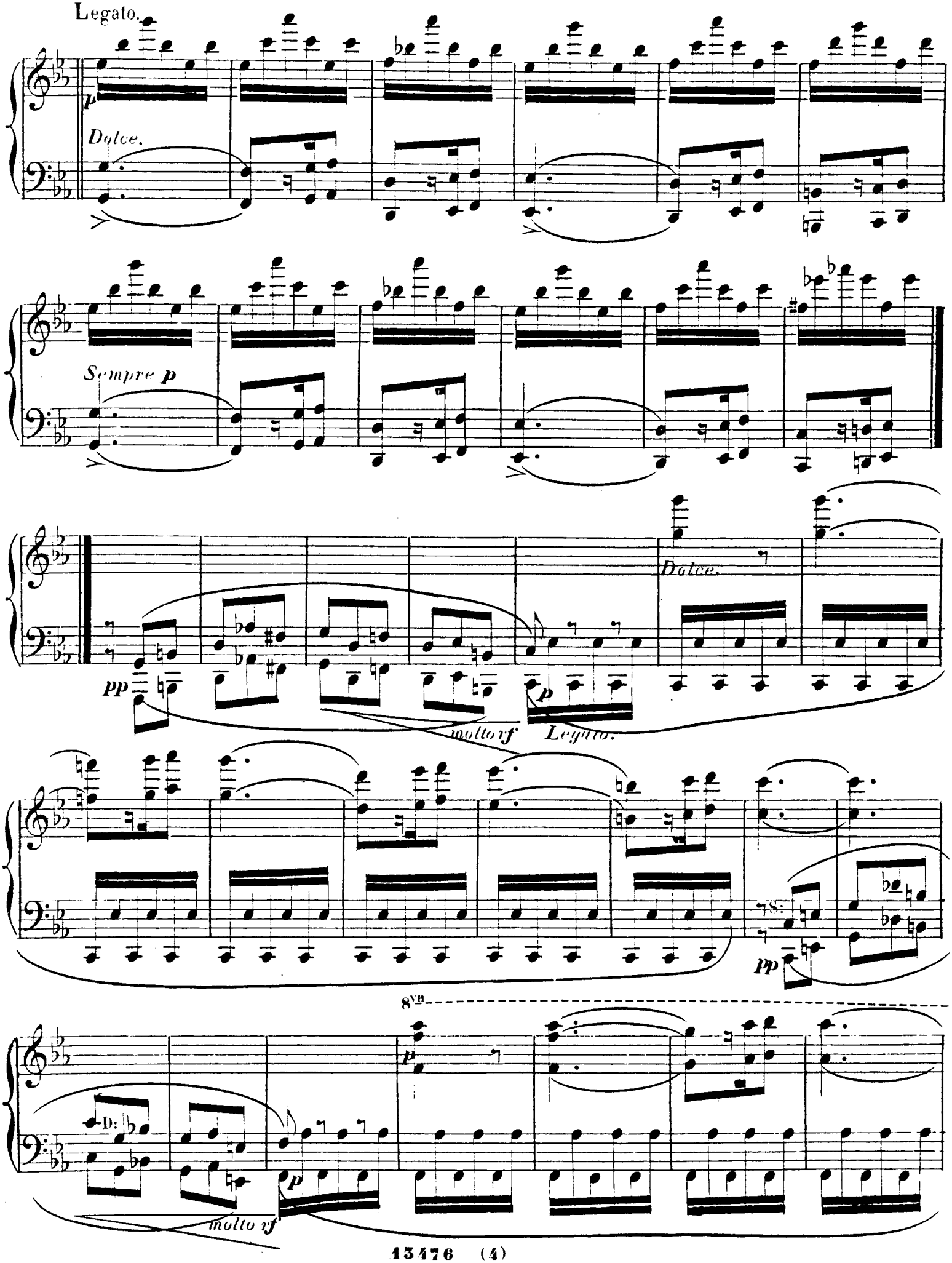
OP. 63.

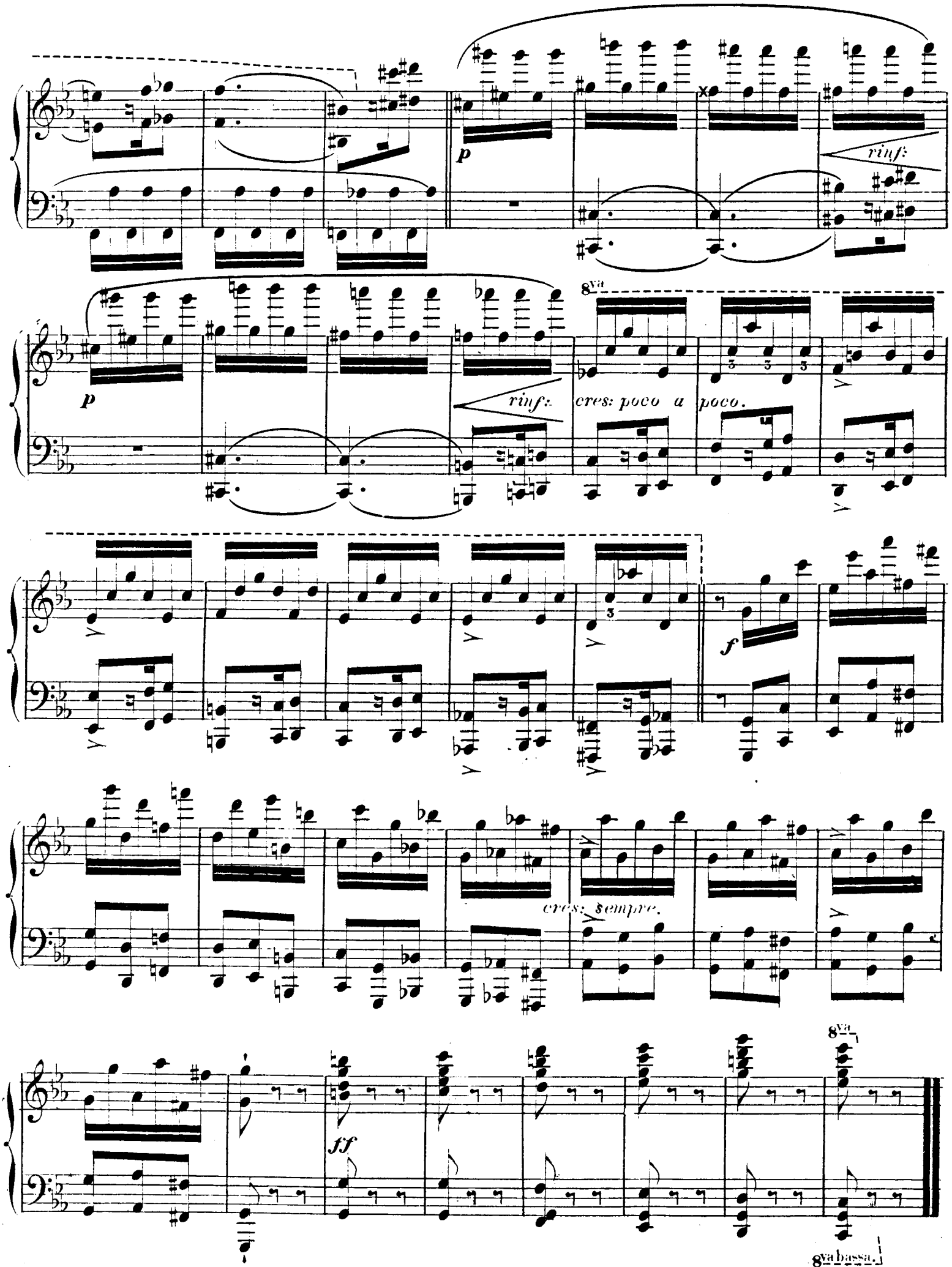
(M:M: 120 = ♩.)

N°37

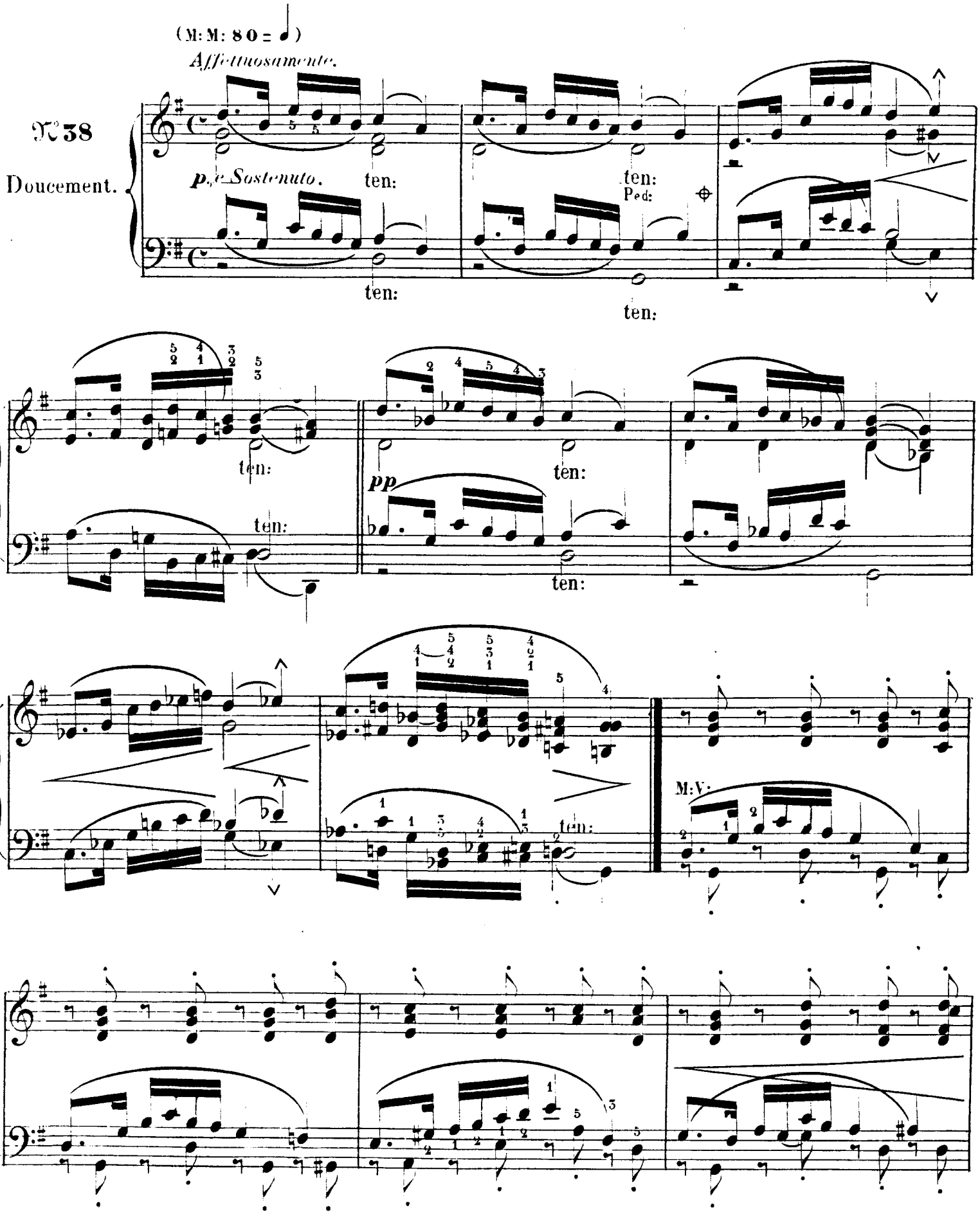
Presto.

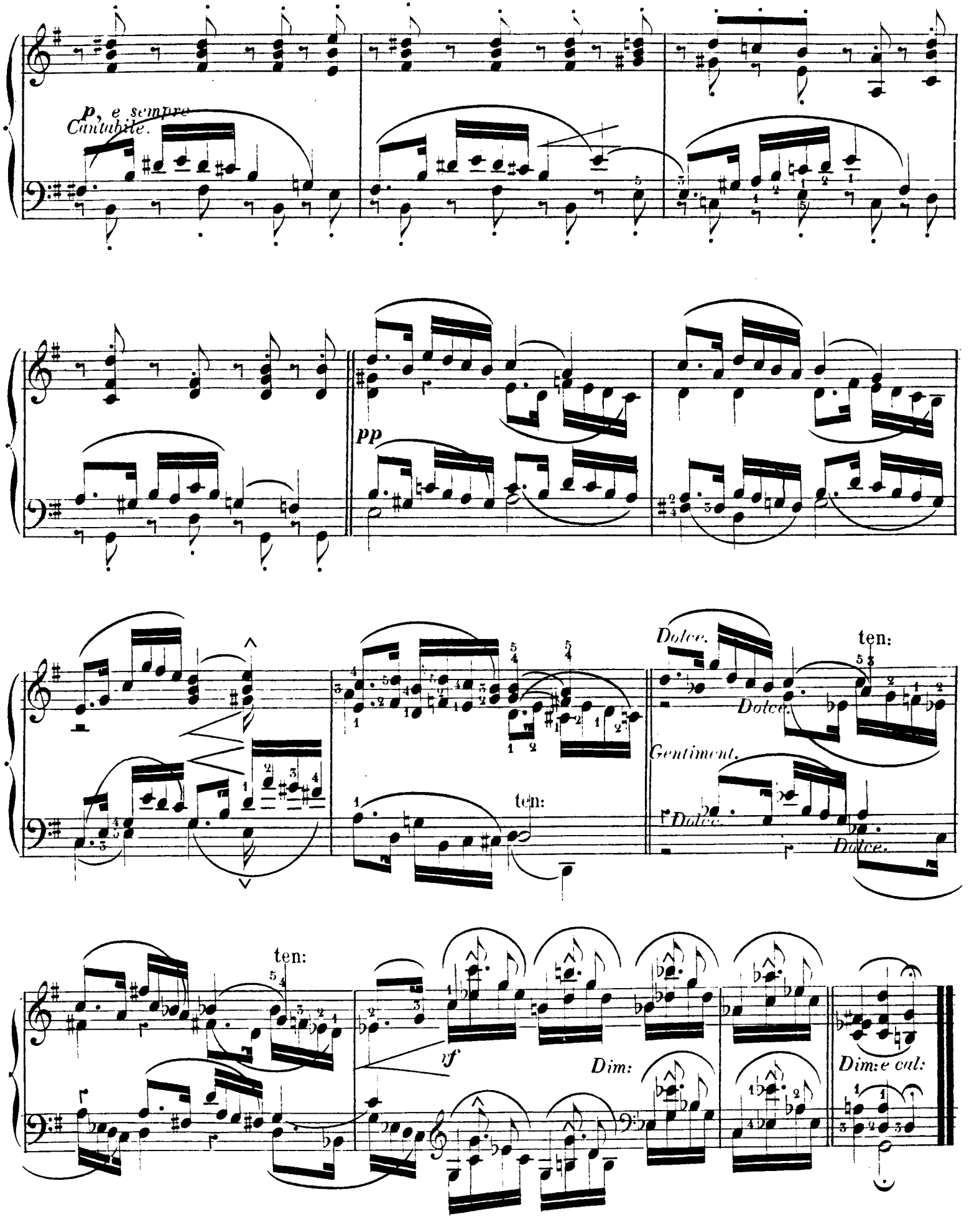



Legato.
p
Dolce.
Sempre p
Dolce.
pp
molto vf
p
Legato.
pp
8va
p
molto vf


p
rinf:
8va
p
rinf:
cres: poco a poco.
f
cres: sempre.
ff
8va
8va bassa.

((LE CIEL VOUS SOIT TOUJOURS PROSPÈRE!))




p, e sempre
Cantabile.
pp
Dolce.
ten:
Dolce.
Gentiment.
ten:
Dolce.
Dolce.
ten:
sf
Dim:
Dim:e cal:

HÉRACLITE ET DÉMOCRITE.

(M:M: 63 = 𝅗𝅥)

№ 39

Andantino - mesto.

Dolce.

Sempre.

Poco cres:

Poco dim:

p

Sempre.

Espressivo.

A tempo.

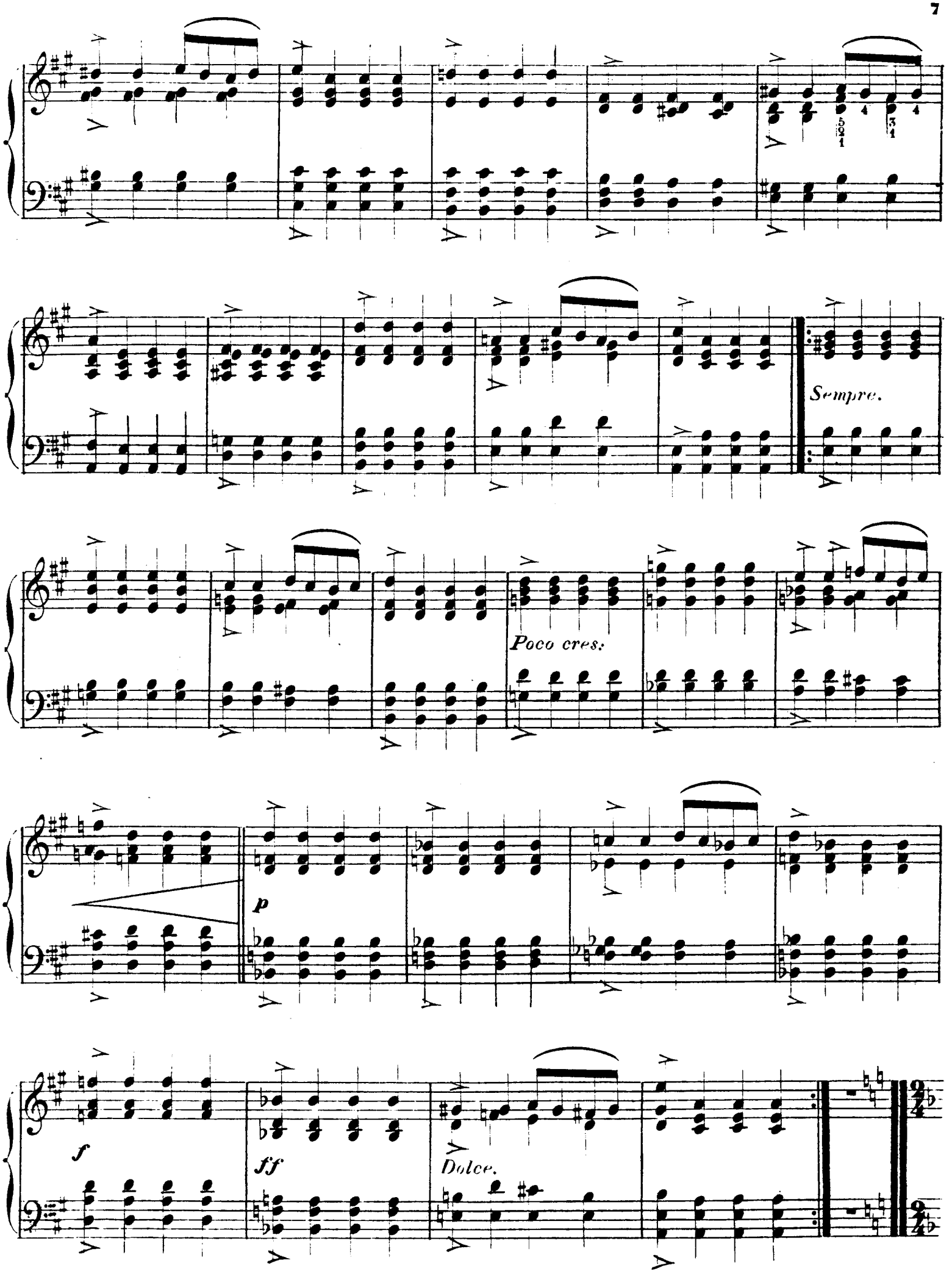
Poco cul:

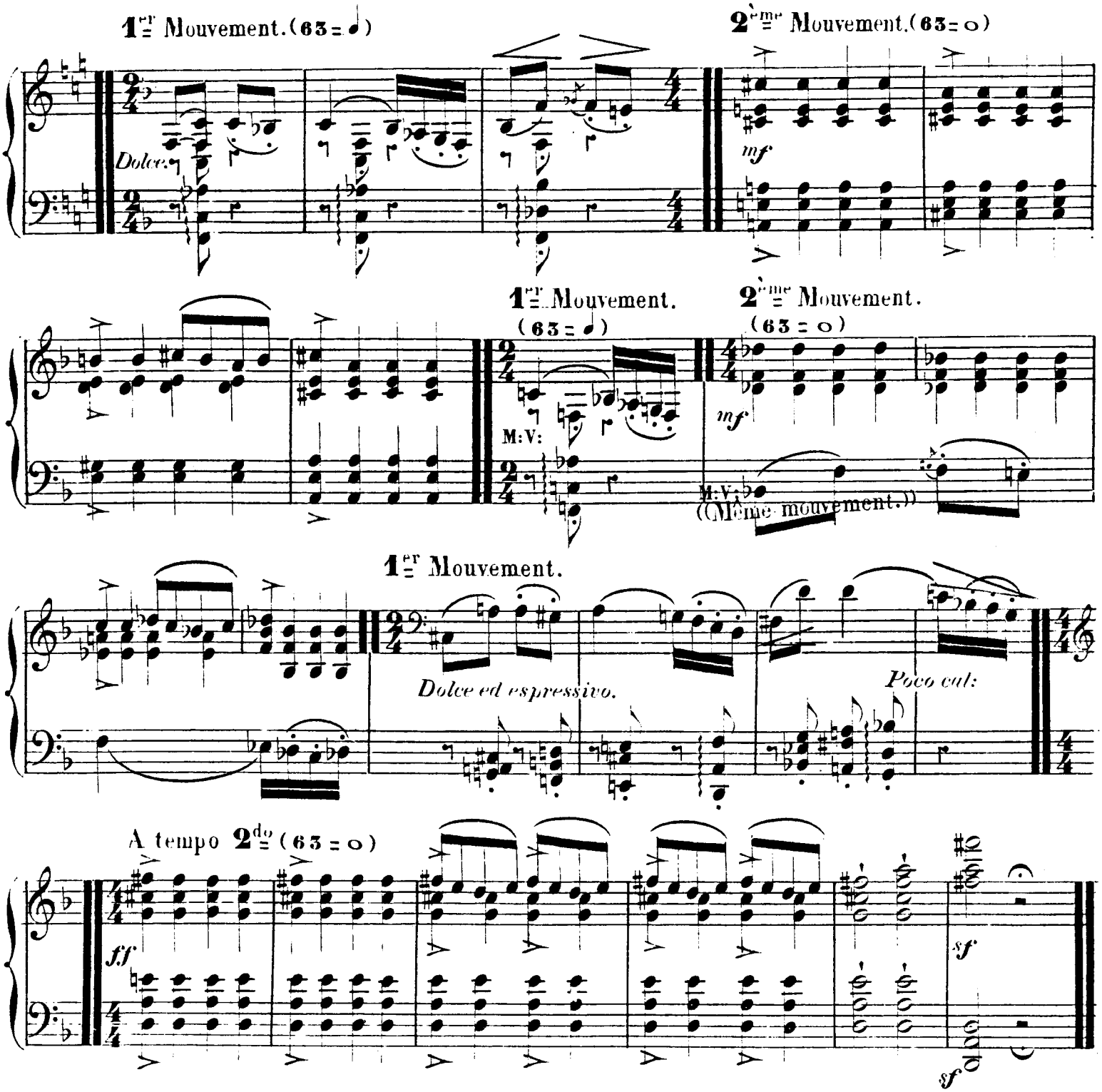
A tempo. (M:M: 63 = o)

Allegramente.

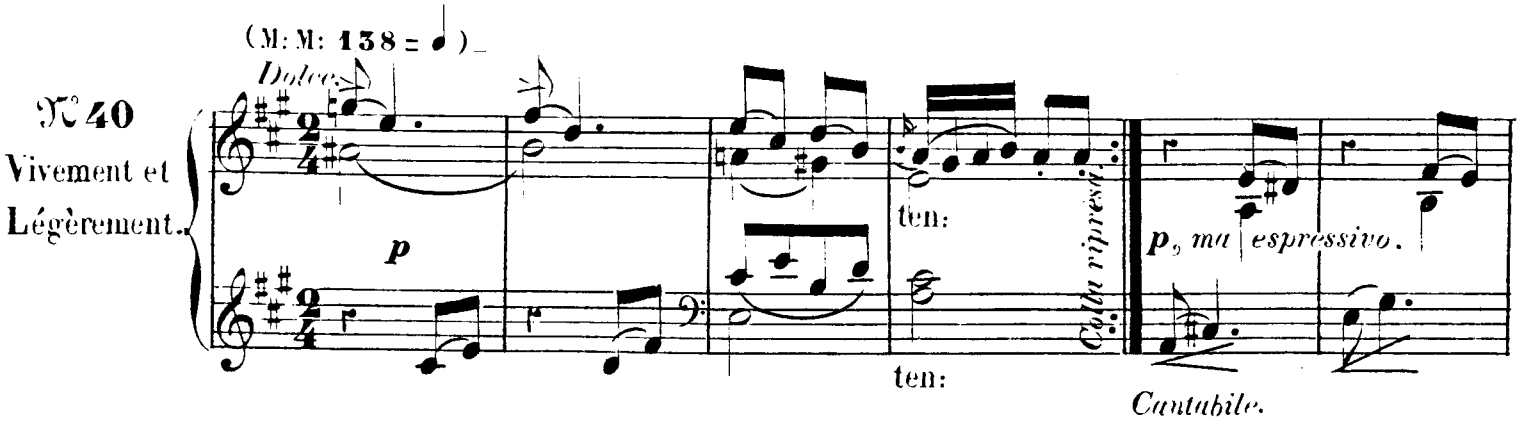
mf

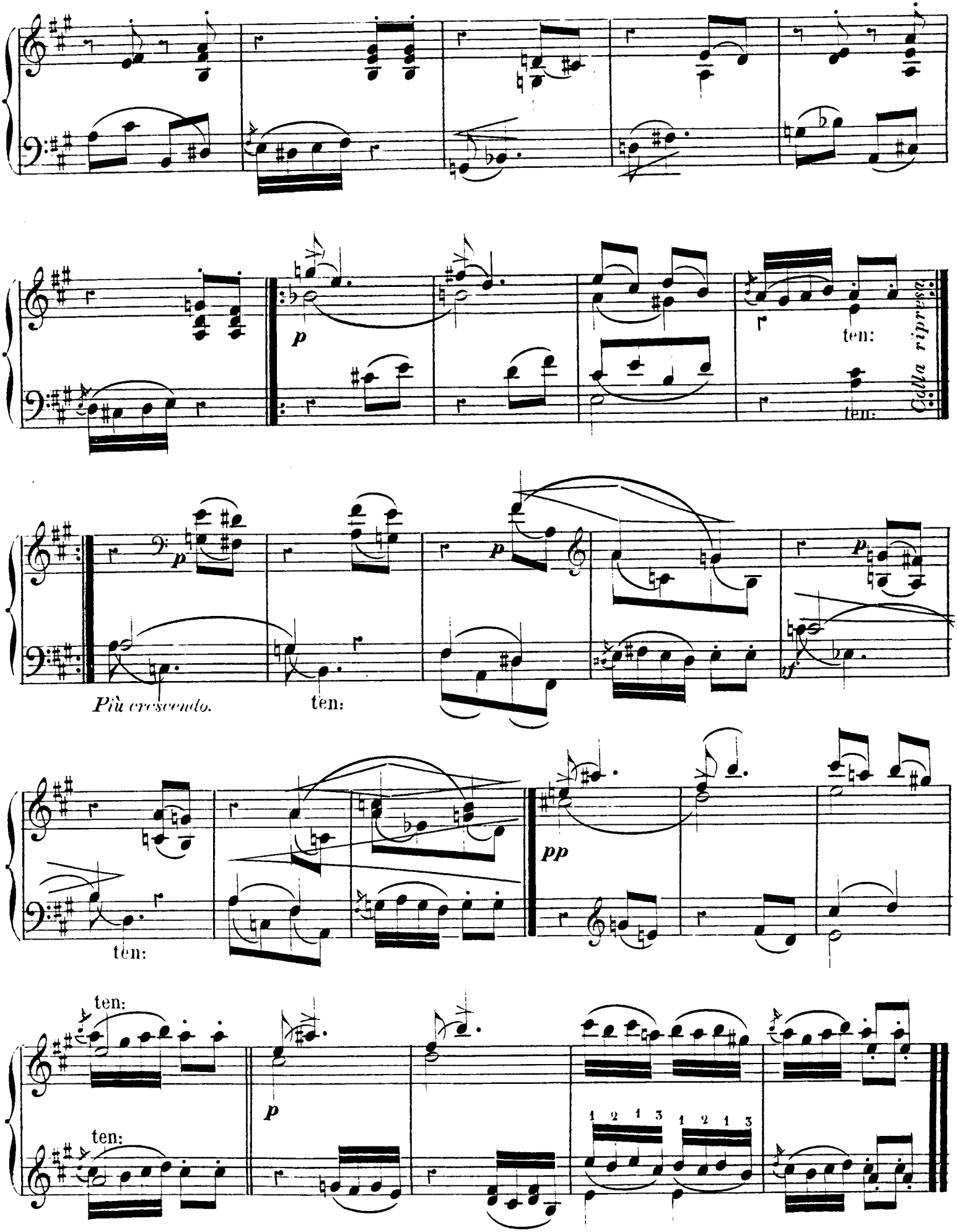
(Deux fois plus vite.)


Sempre.
Poco cres.
p
f
ff
Dolce.

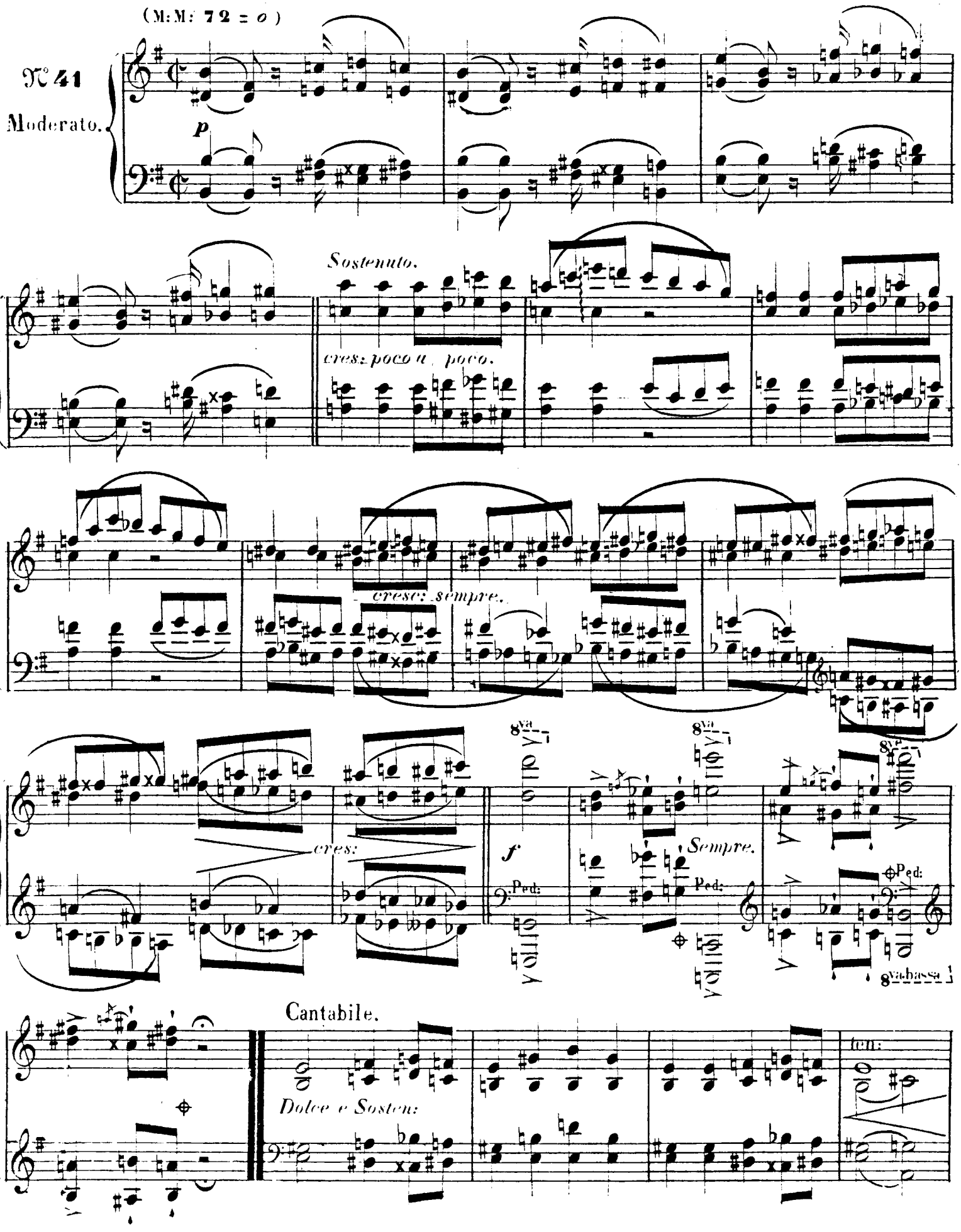


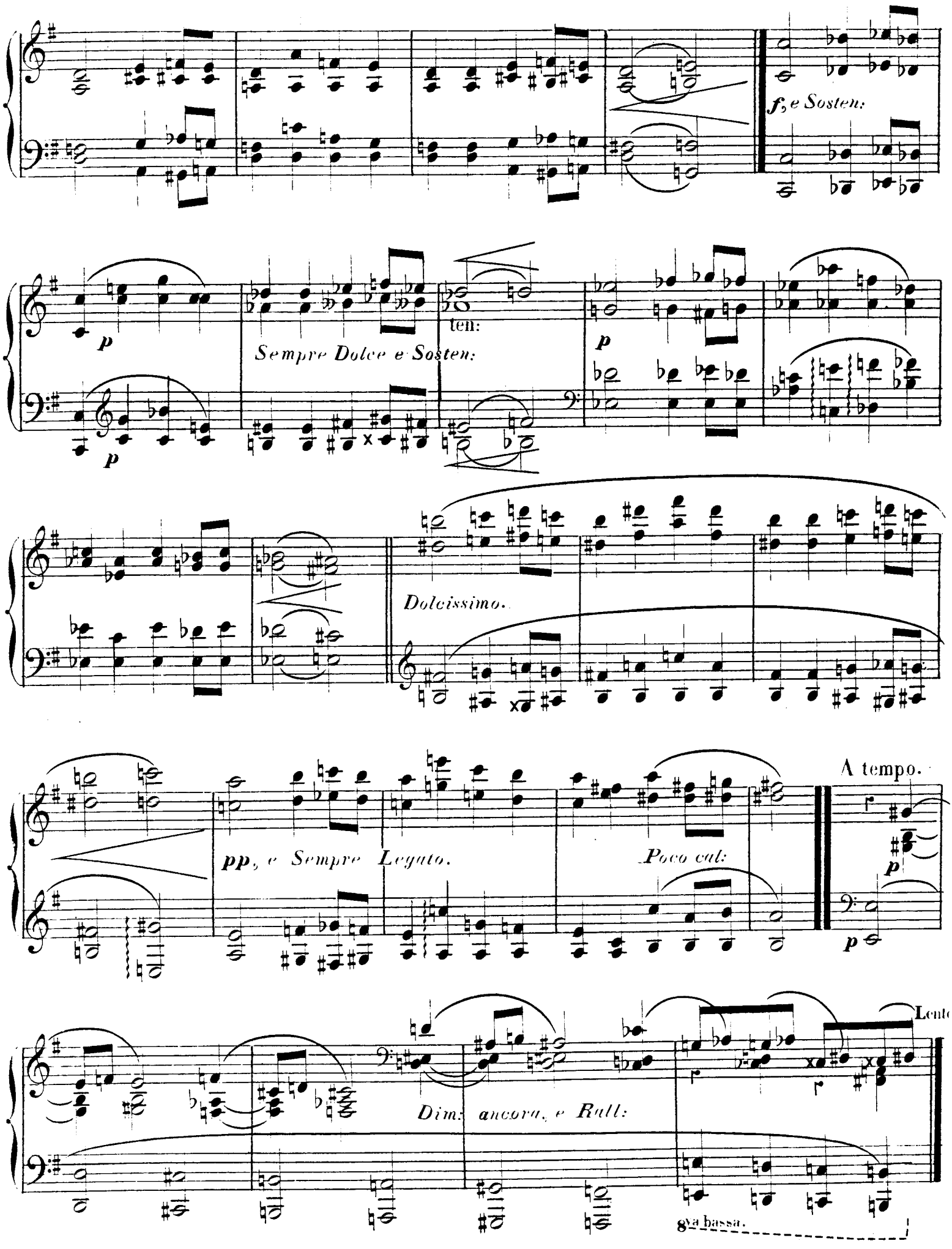
((ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME.))



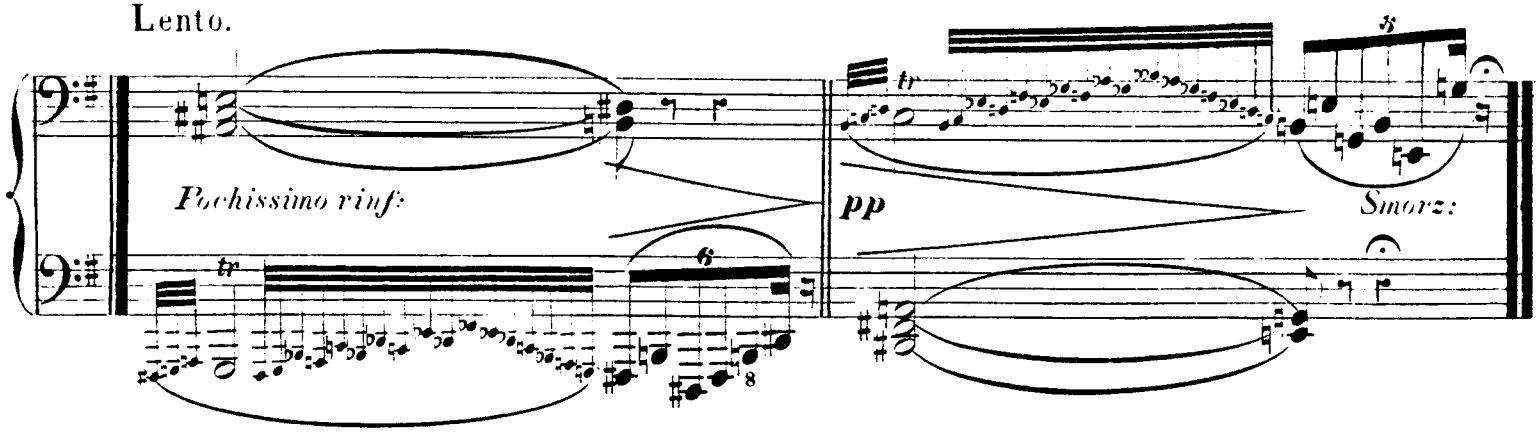

p
ten:
ten:
Colla ripresa
p
p
Più crescendo.
ten:
vf
ten:
pp
ten:
ten:
p
1 2 1 3 1 2 1 3

LES ENHARMONIQUES.




f, e Sosten:
p
p
Sempre Dolce e Sosten:
ten:
p
Dolcissimo.
pp, e Sempre Legato.
Poco cal:
A tempo.
p
p
Dim: ancora, e Rall:
Lento
8va bassa.

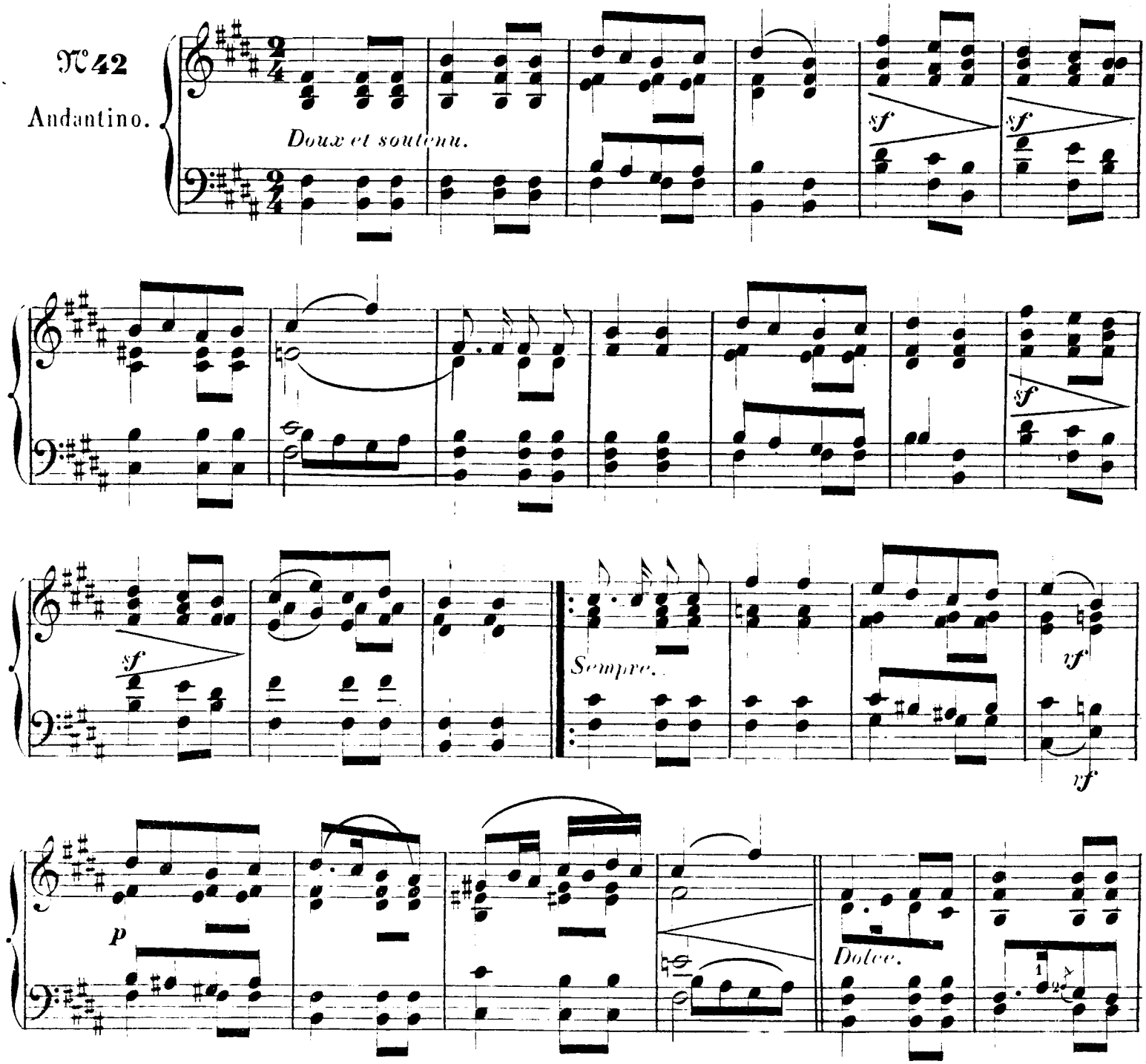
Lento.

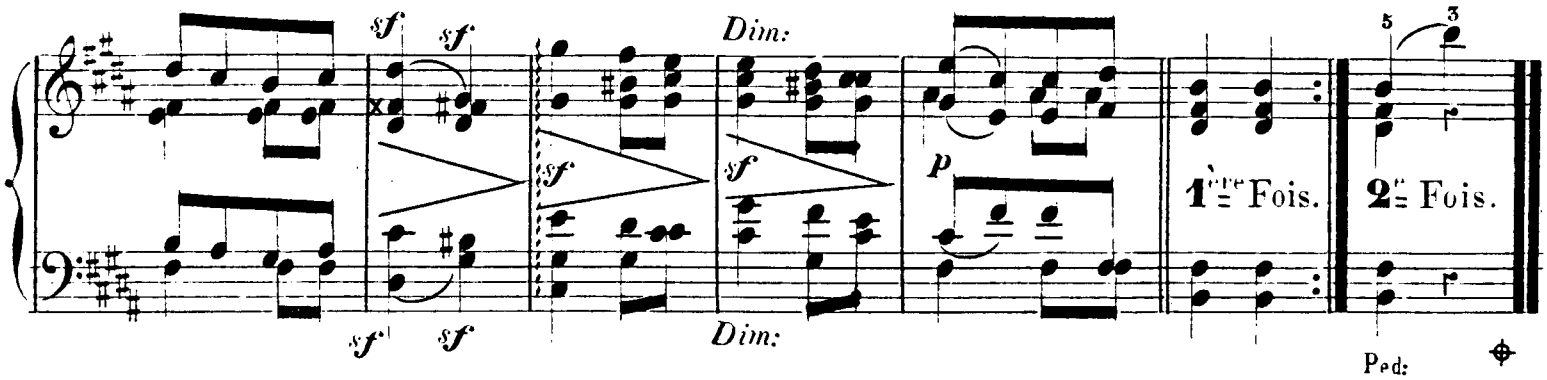


PETIT AIR À 5 VOIX.

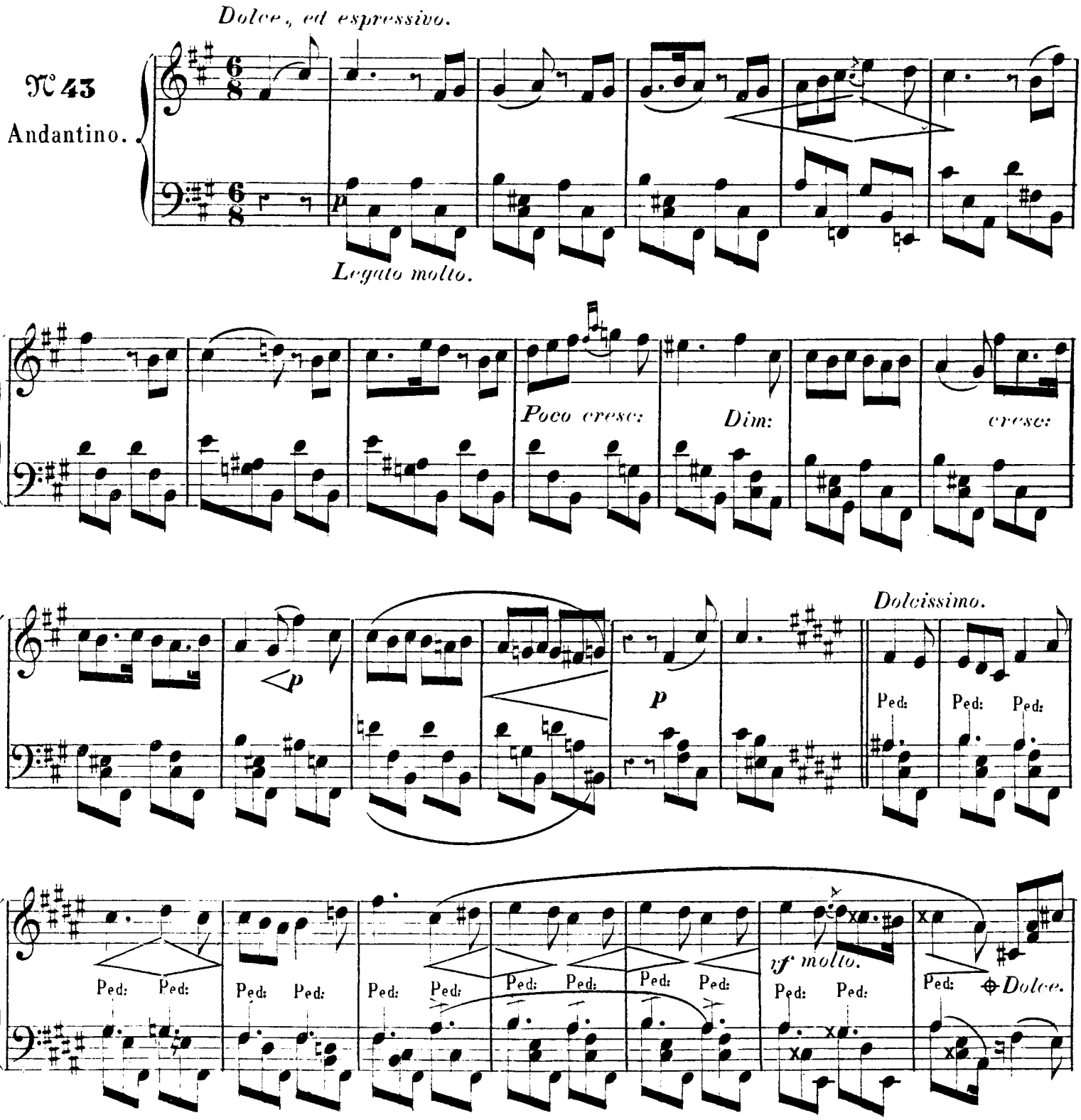
№ 42

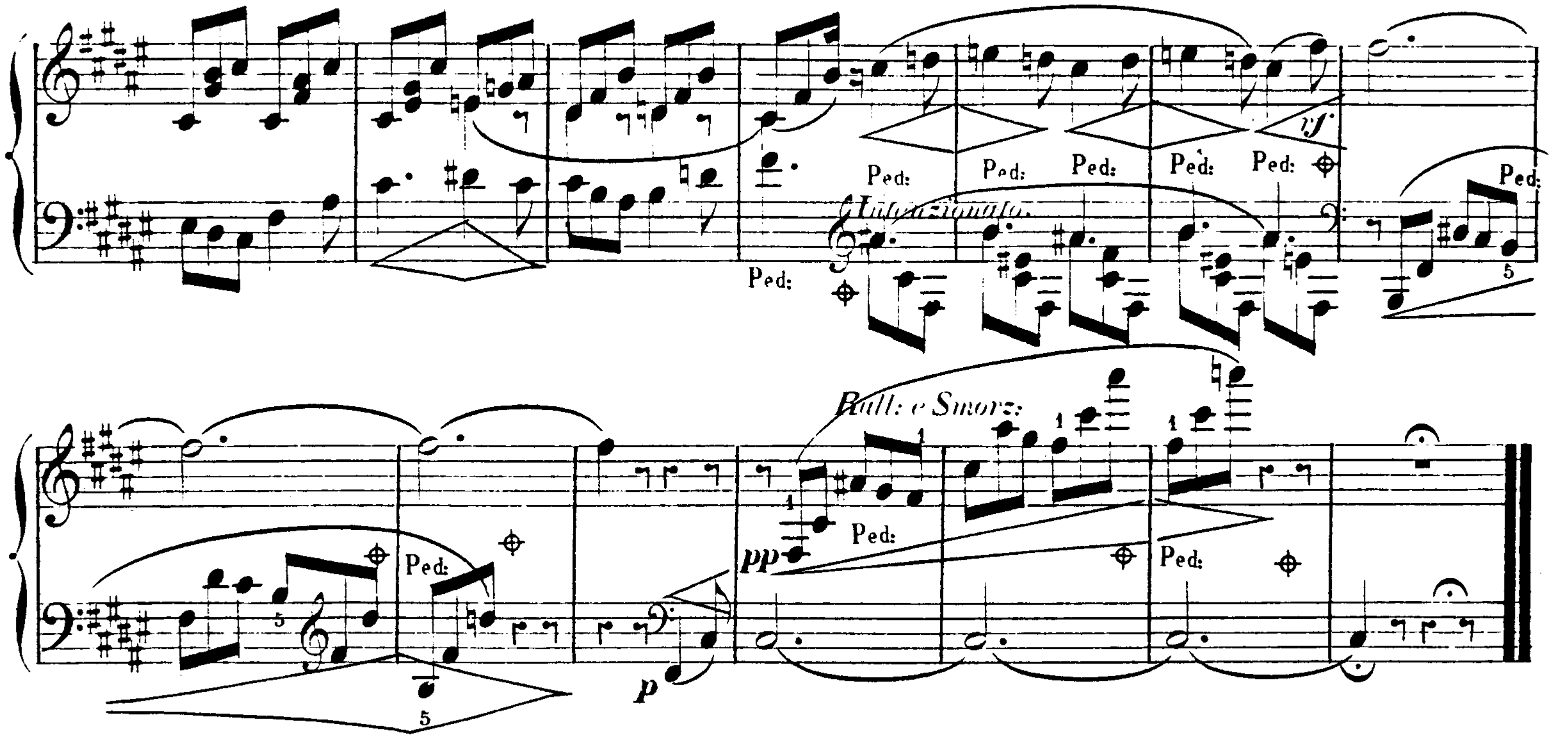
Andantino.



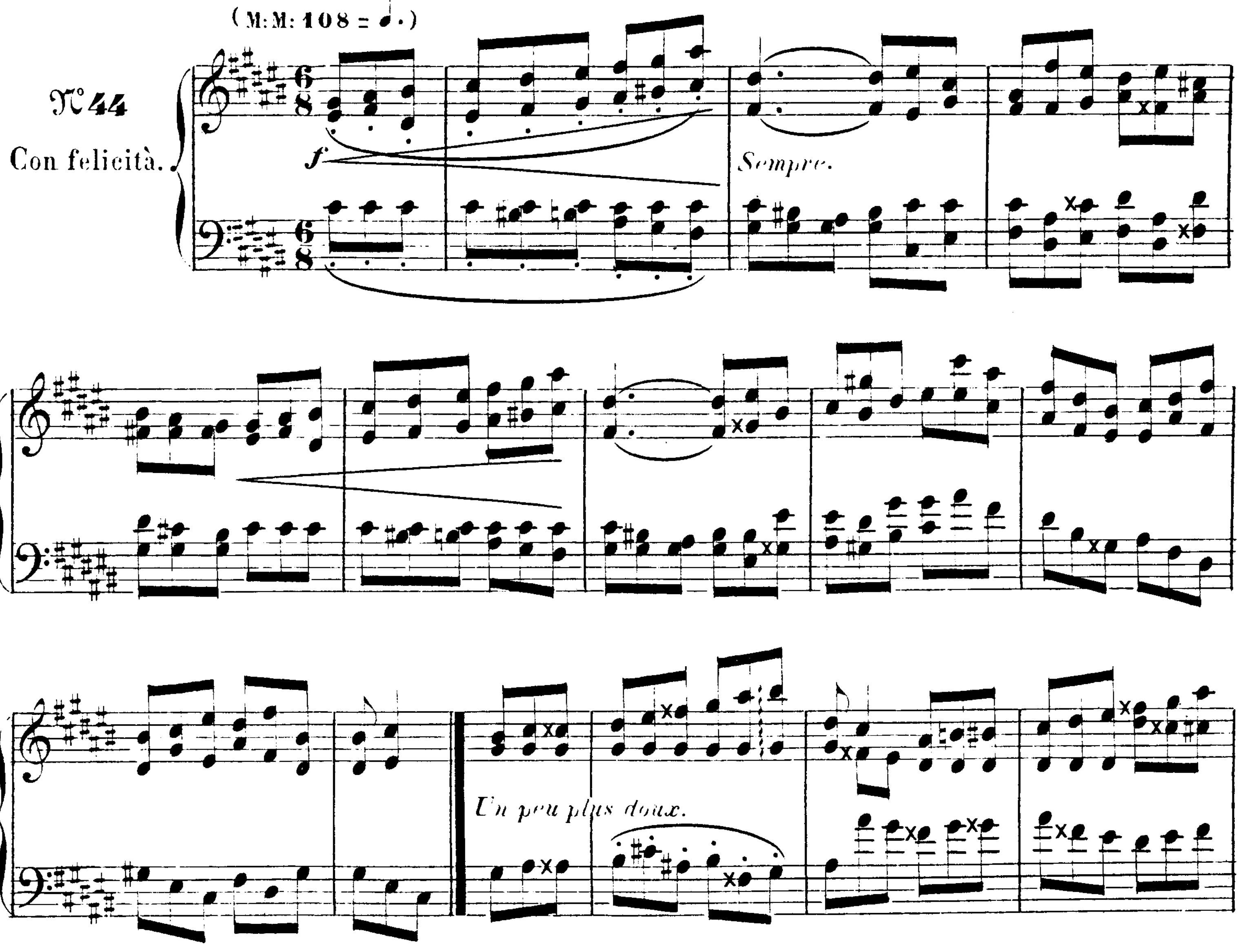


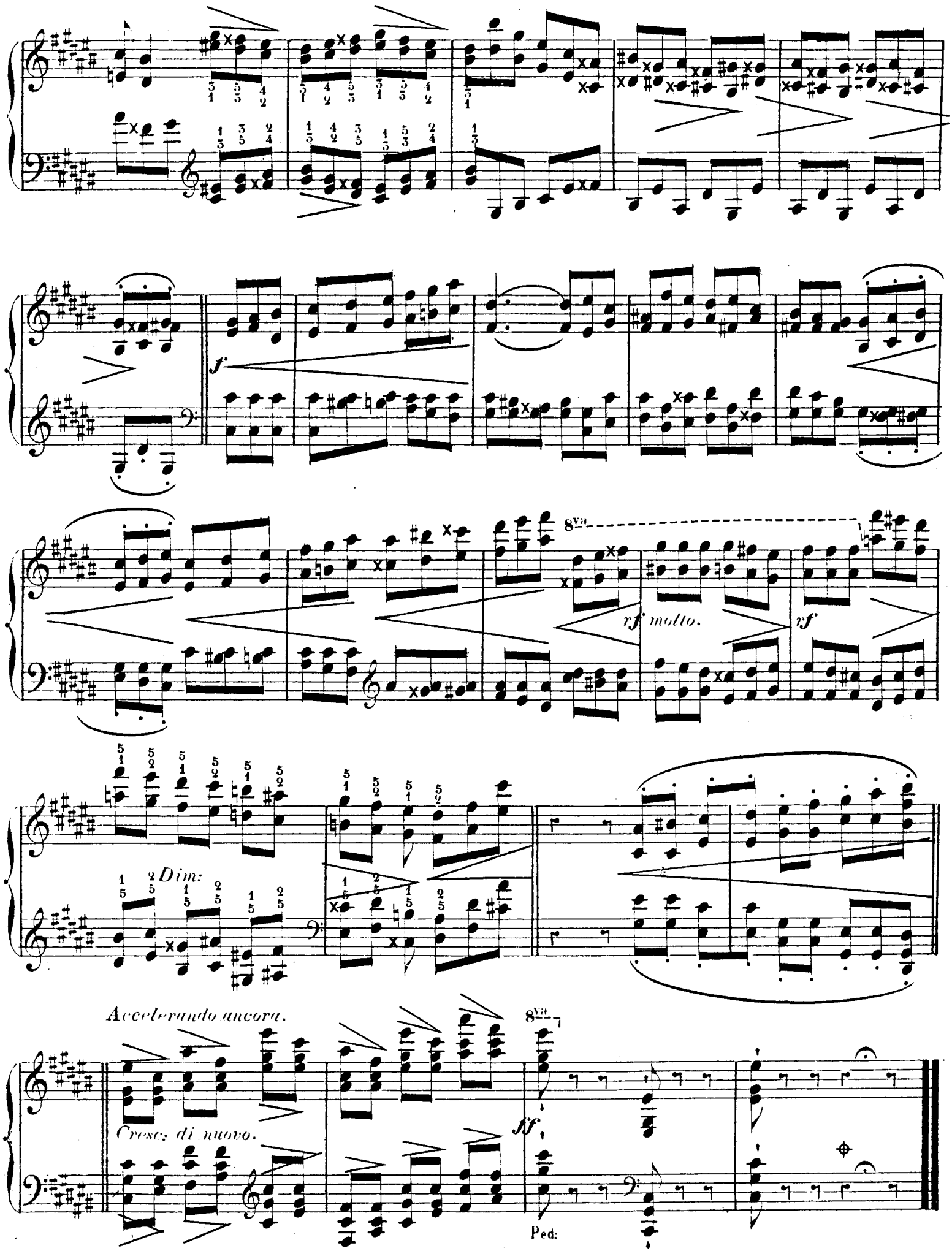
NOTTURNINO-INNAMORATO.



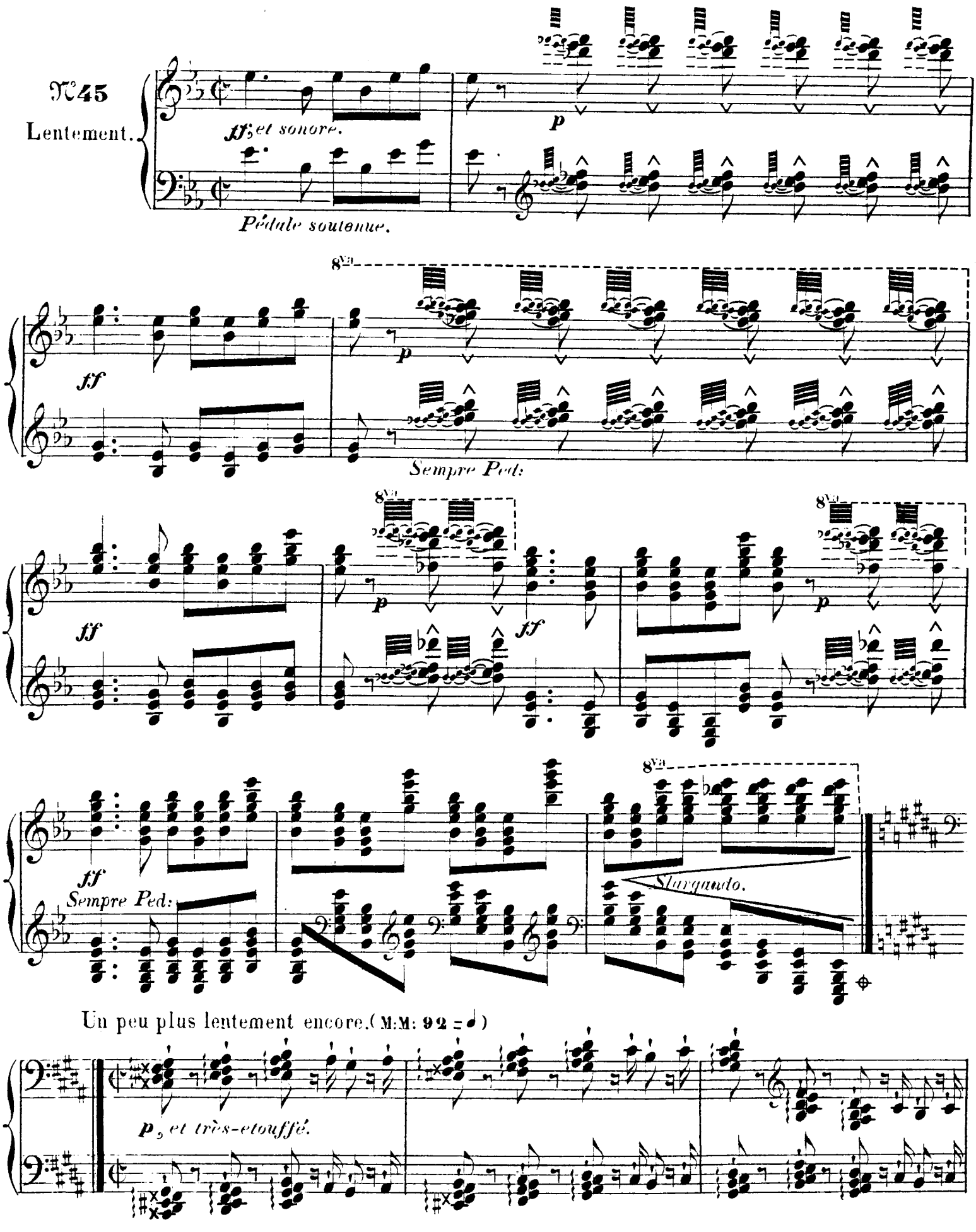

Ped:
Intenzionato.
sf
Rall: e Smorz:
pp
p

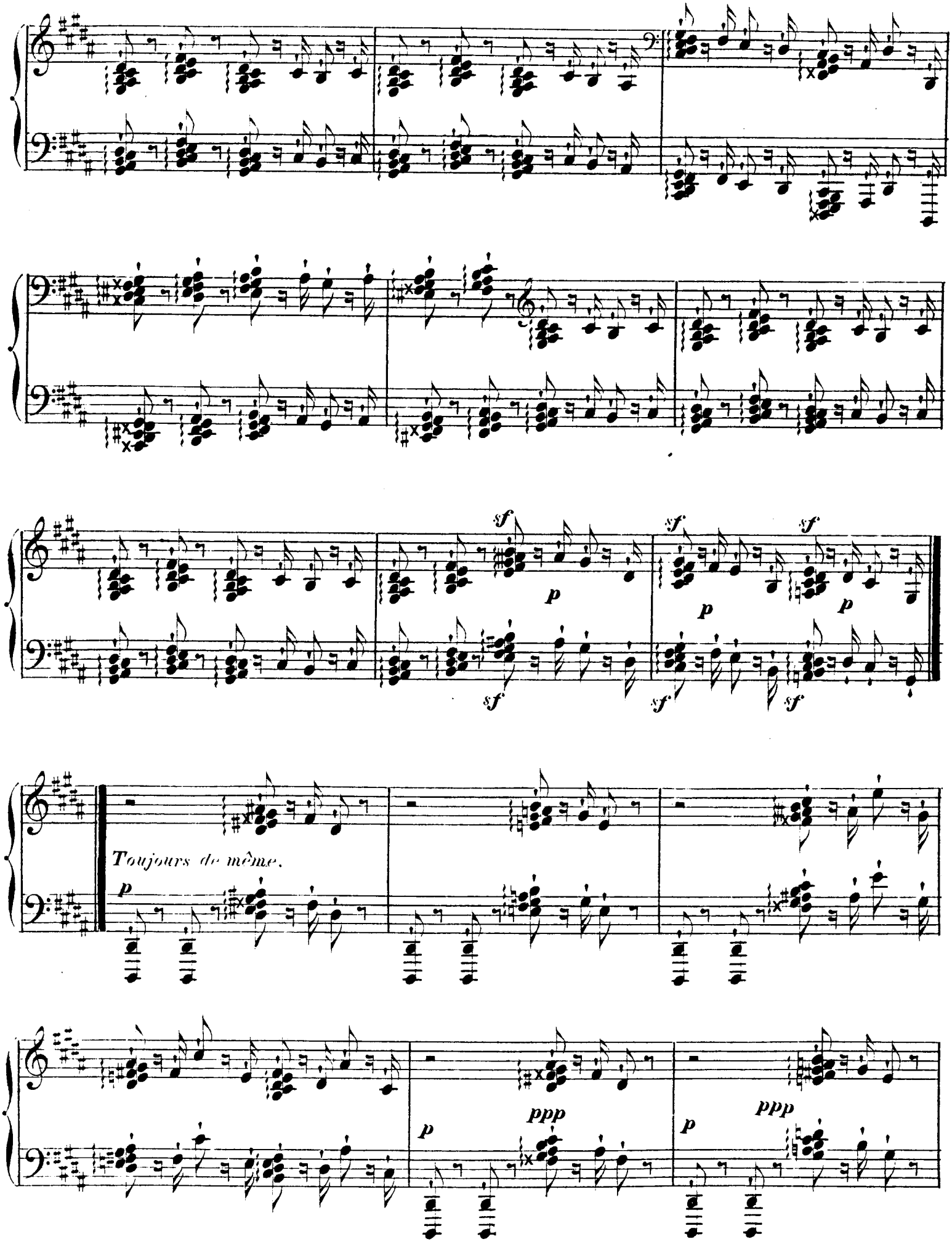
TRANSPORTS.

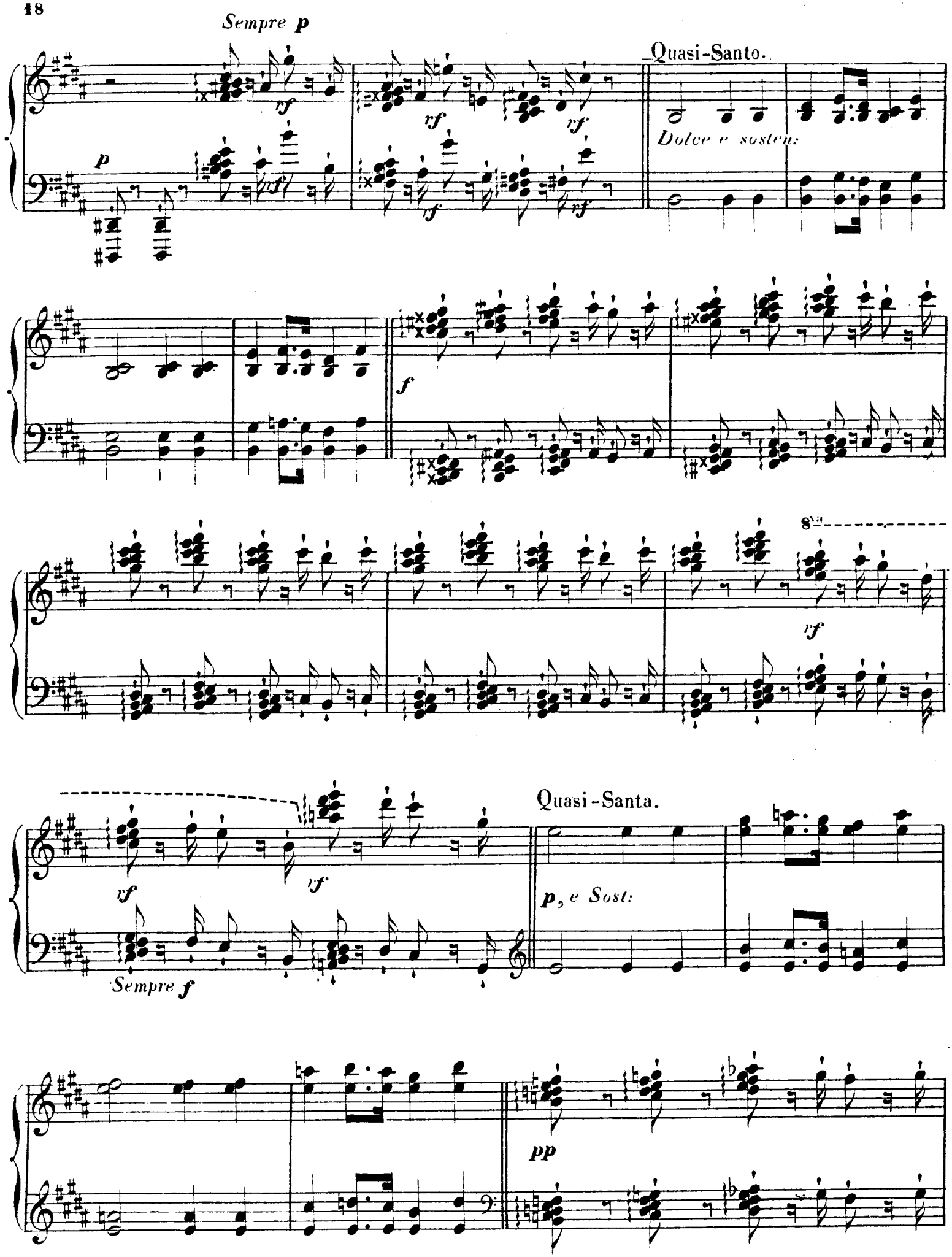

(M:M: 108 = ♩.)
N°44
Con felicità.
f
Sempre.
Un peu plus doux.

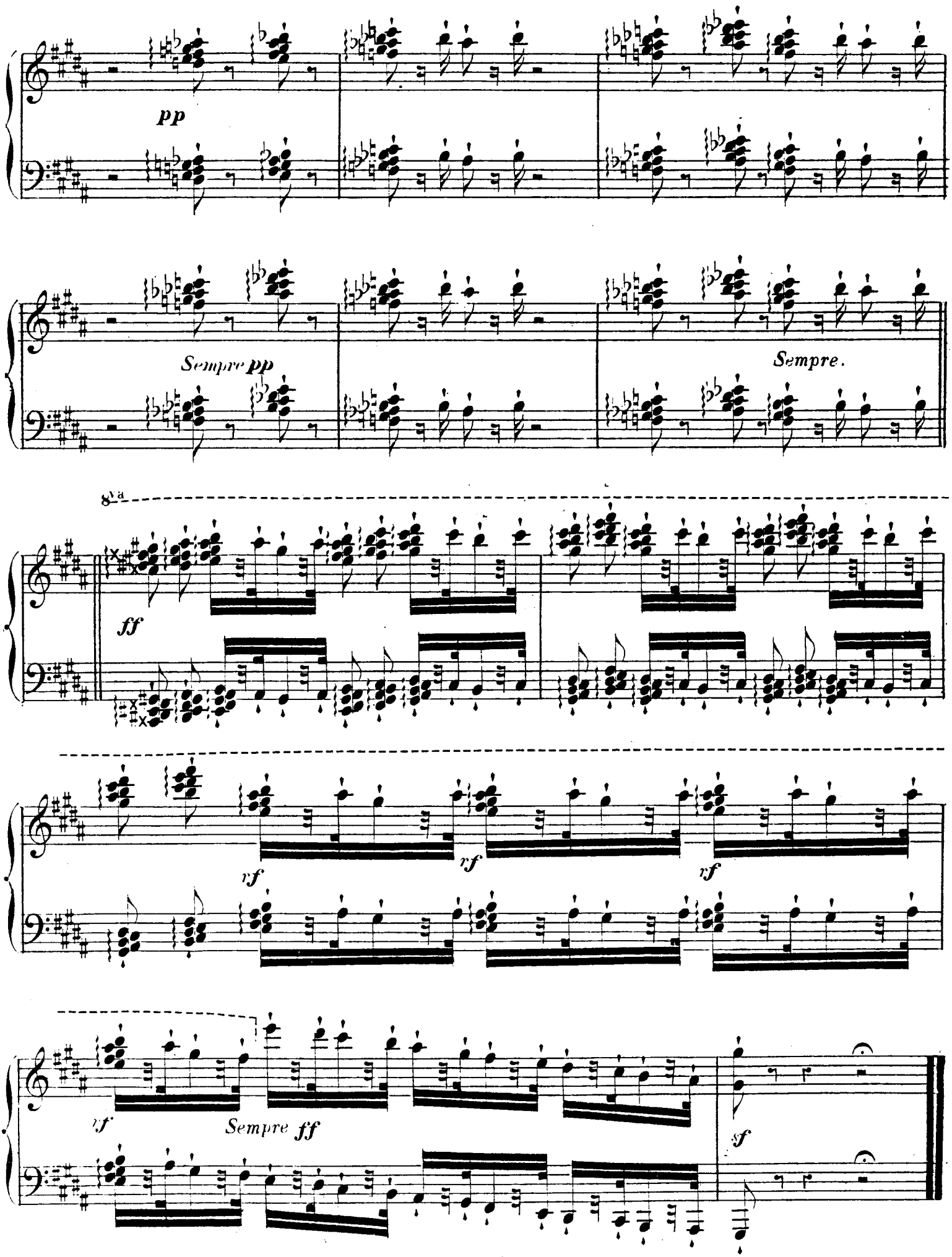

f
8va
rf molto.
vf
Dim:
Accelerando ancora.
Cresc. di nuovo.
ff
Ped:

LES DIABLOTINS.




sf
p
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
Toujours de même.
p
p
ppp
p
ppp

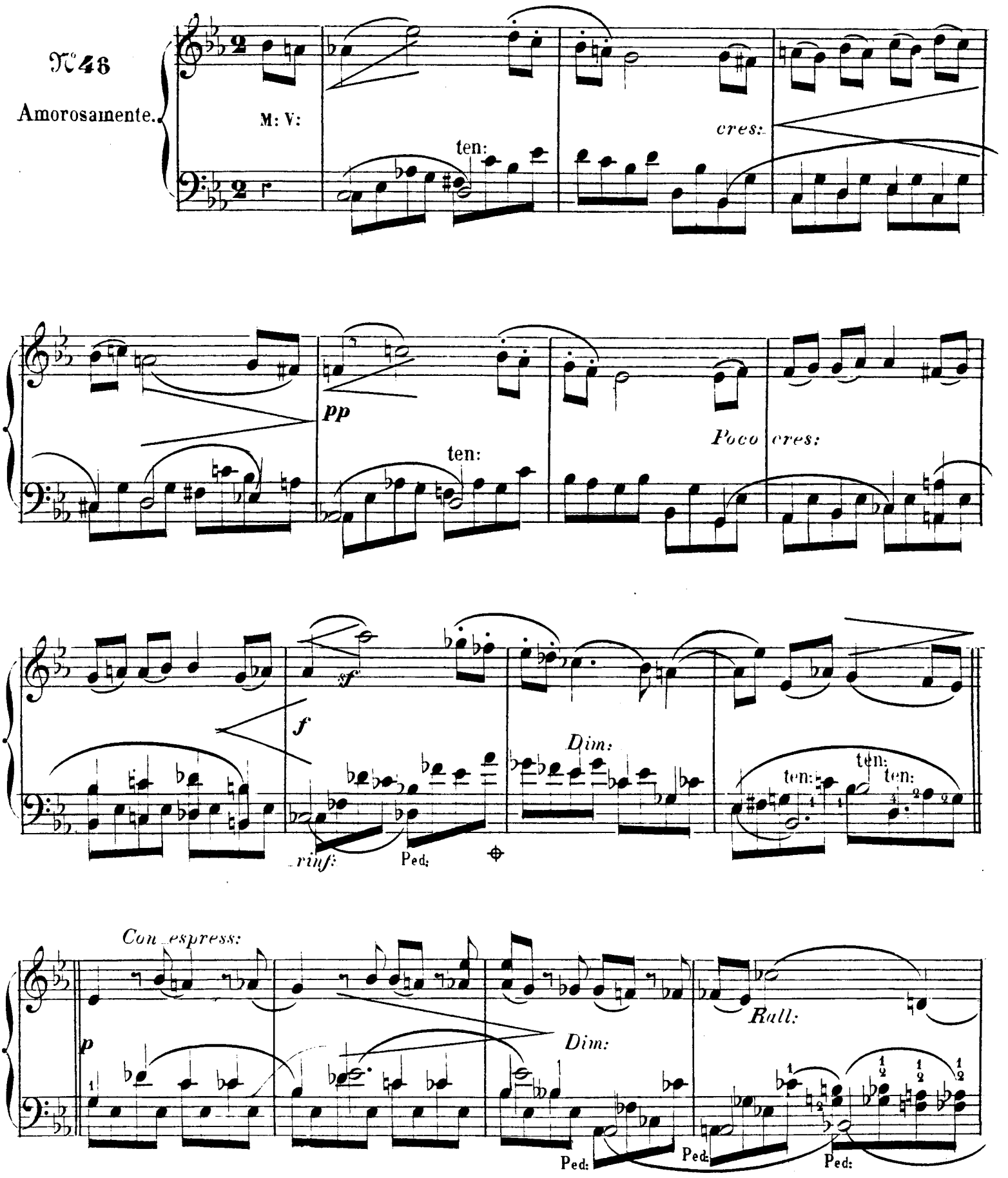

Sempre p
Quasi-Santo.
Dolce e sosten:
8va
Quasi-Santa.
p, e Sost:
Sempre f
pp

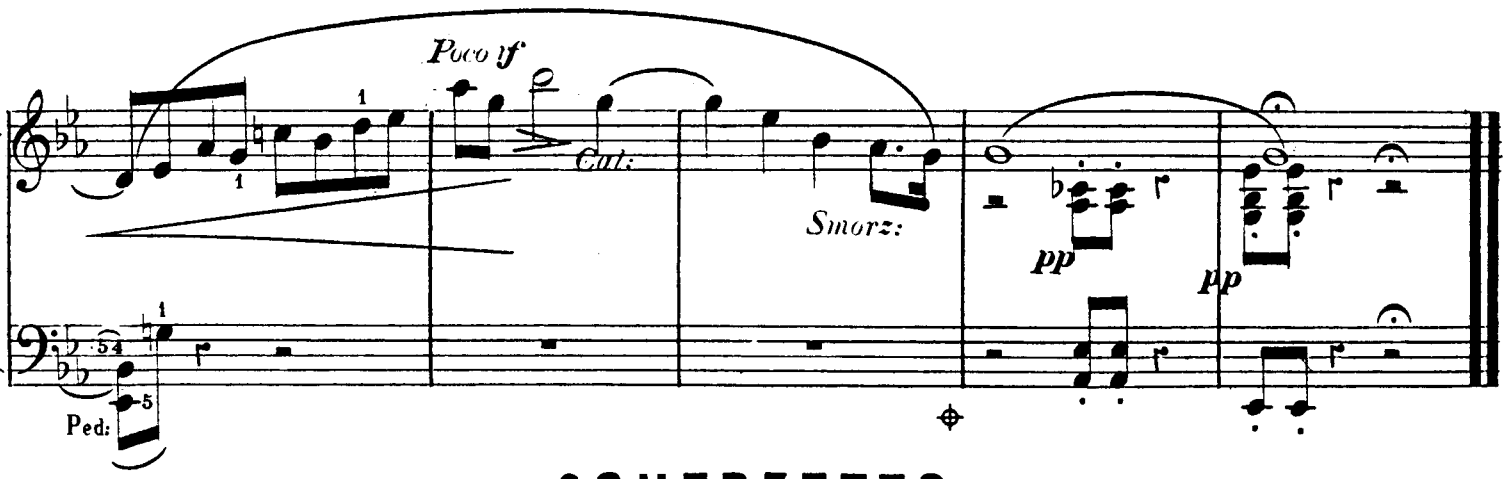

pp
Sempre pp
Sempre.
8va
ff
rf
rf
rf
rf
Sempre ff
sf

LE PREMIER BILLET DOUX.

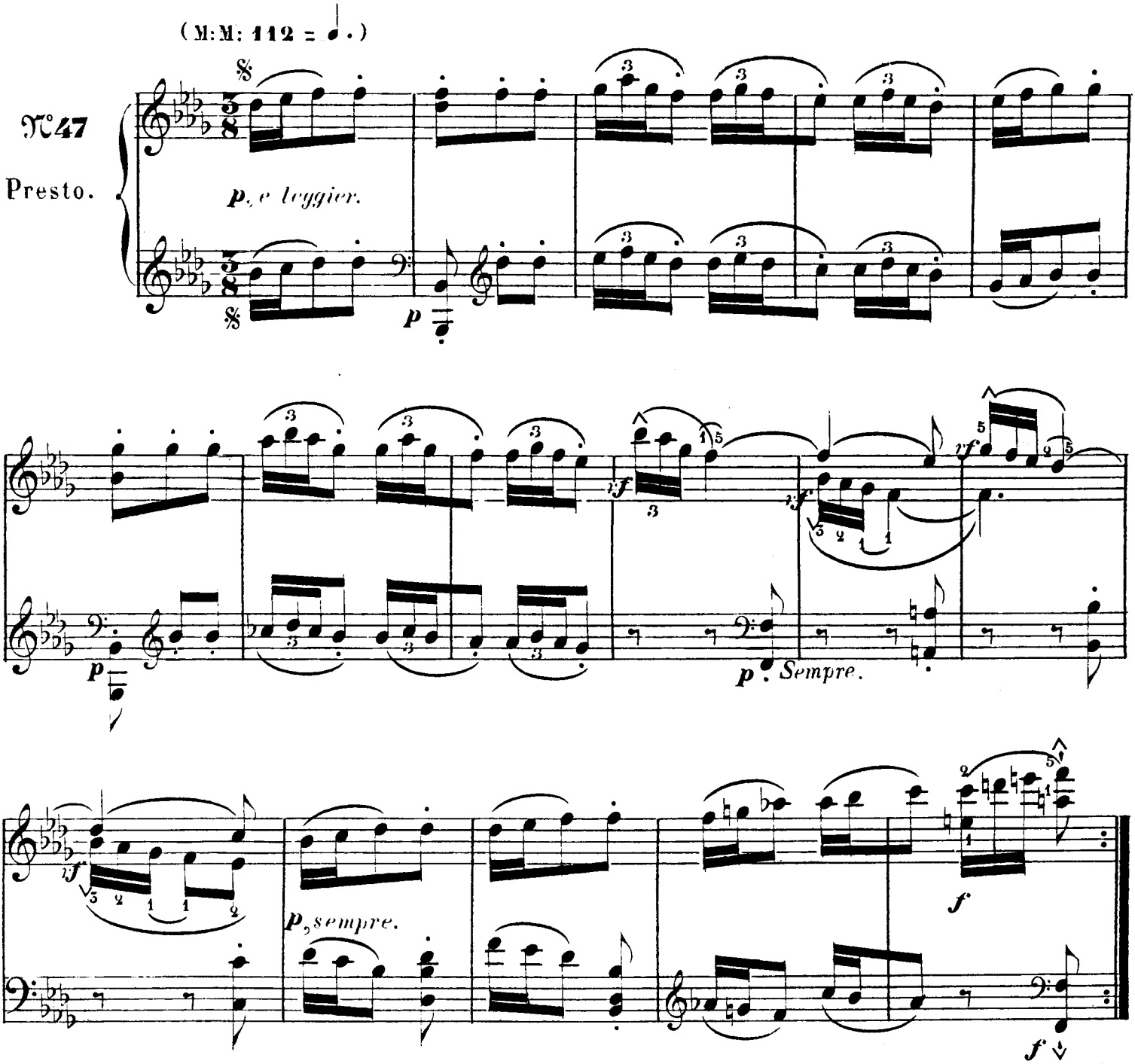
№ 46

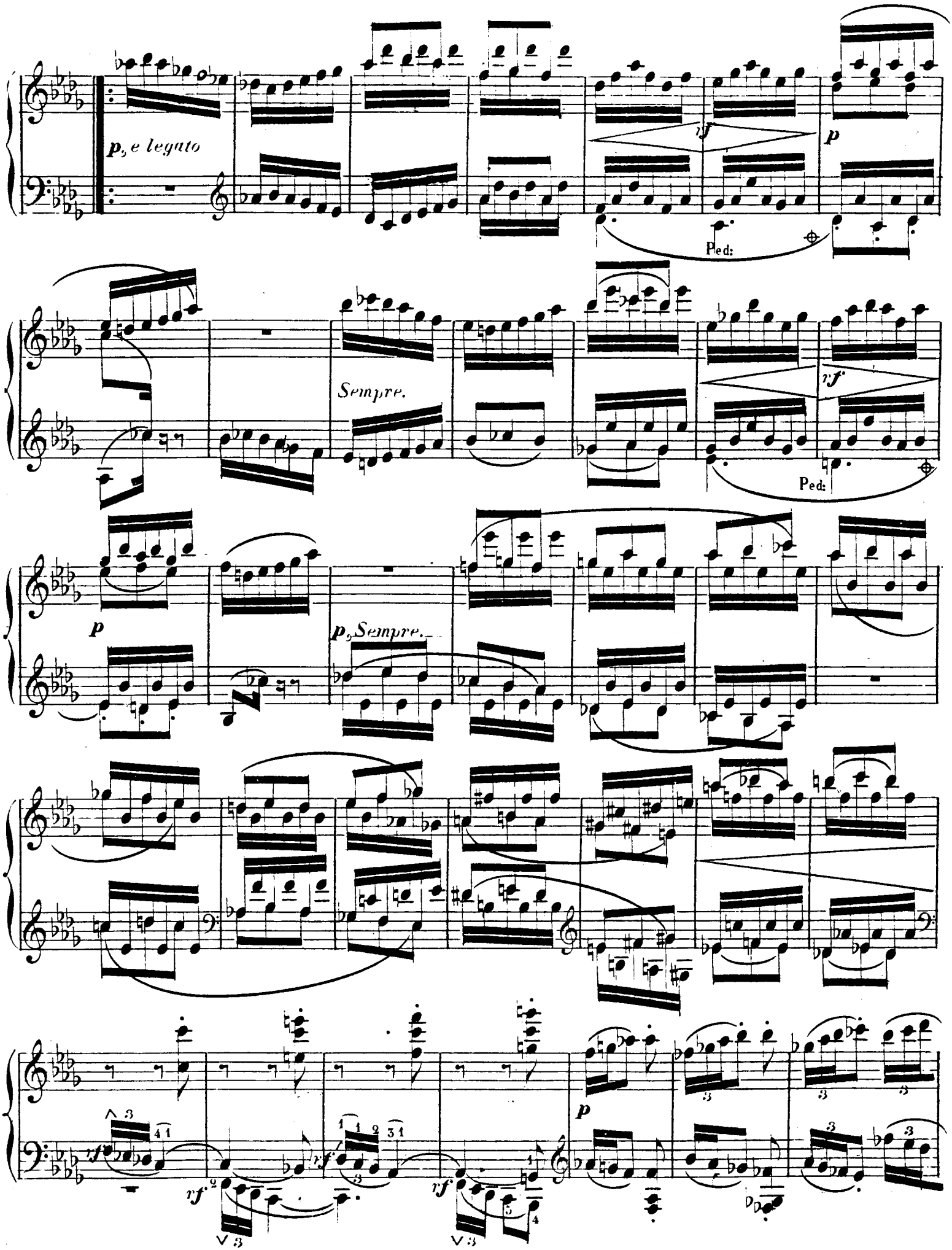
Amorosamente.

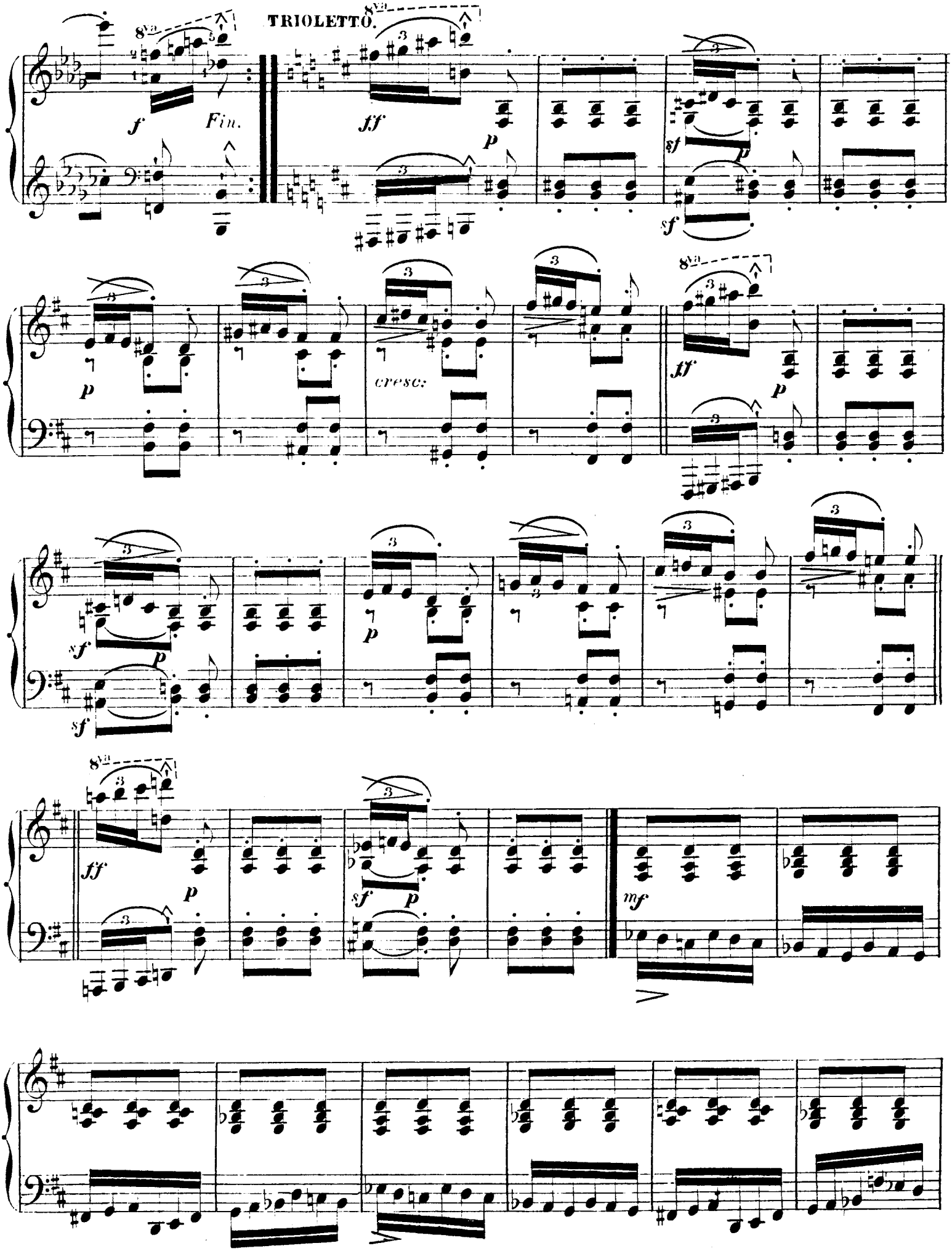


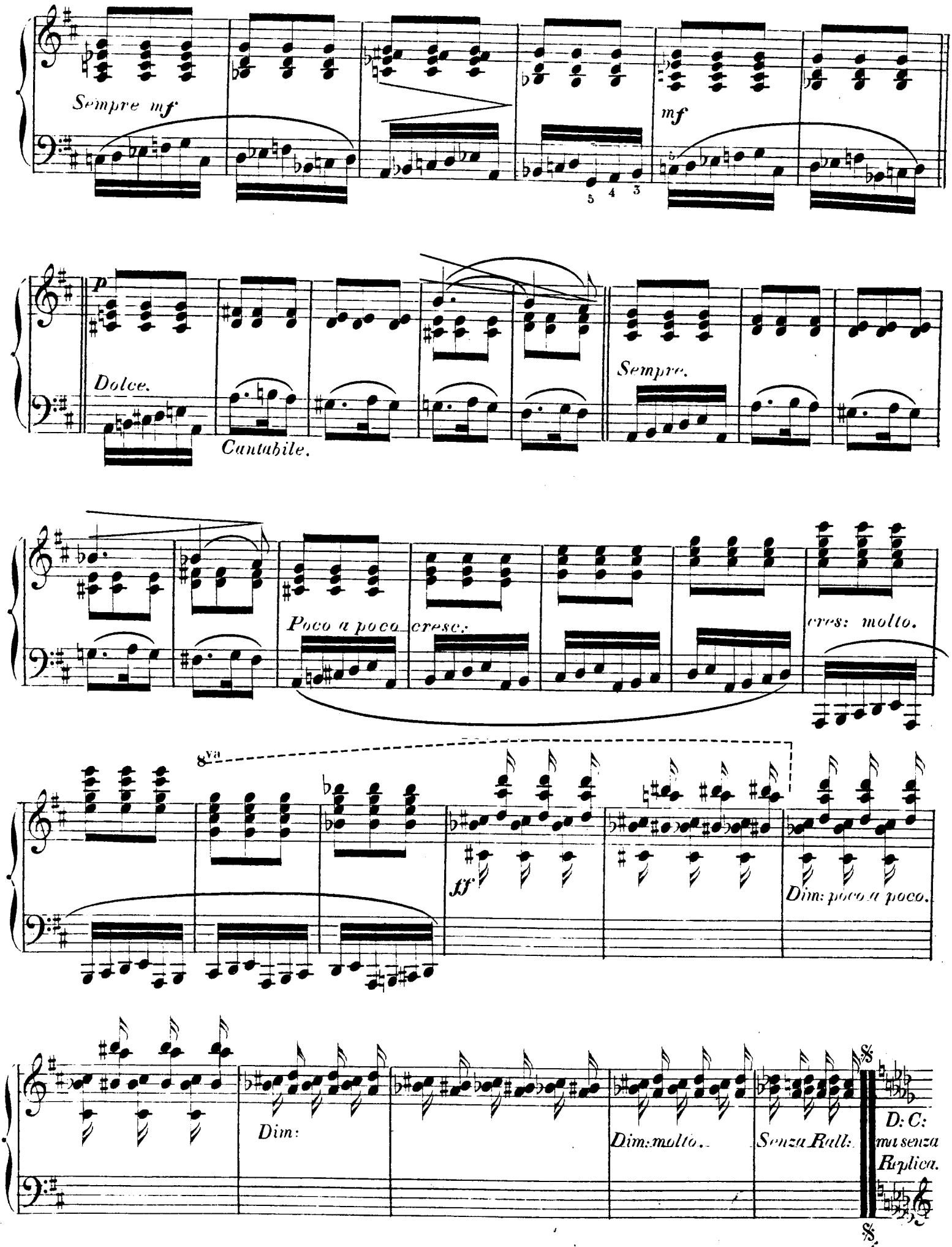

Poco tf
Cat:
Smorz:
pp
pp
Ped:

SCHERZETTO.

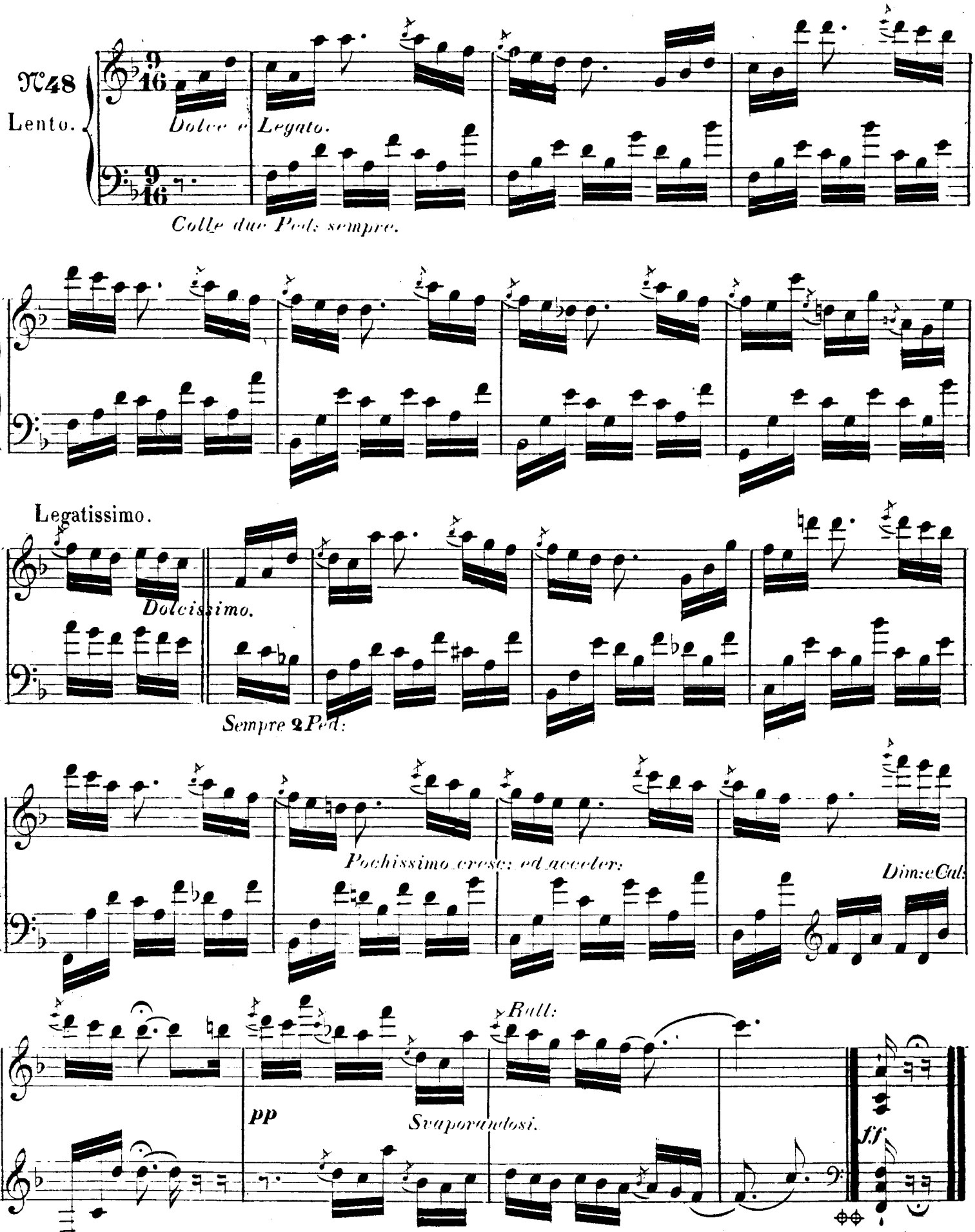

(M:M: 112 = ♩.)
N°47
Presto.
p, e leggier.
p
rf
rf
p
Sempre.
tf
p, sempre.
f
f


p, e legato
Ped:
Sempre.
rf
Ped:
p
p, Sempre.
p
rf
rf
rf
rf


TRIOLETTO.
8va
f
Fin.
fff
p
sf
cresc:
ff
mf


Sempre mf
mf
5 4 3
p
Dolce.
Cantabile.
Sempre.
Poco a poco cresc:
cres: molto.
8va
ff
Dim: poco a poco.
Dim:
Dim: molto.
Senza Rall:
D: C:
ma senza
Replica.

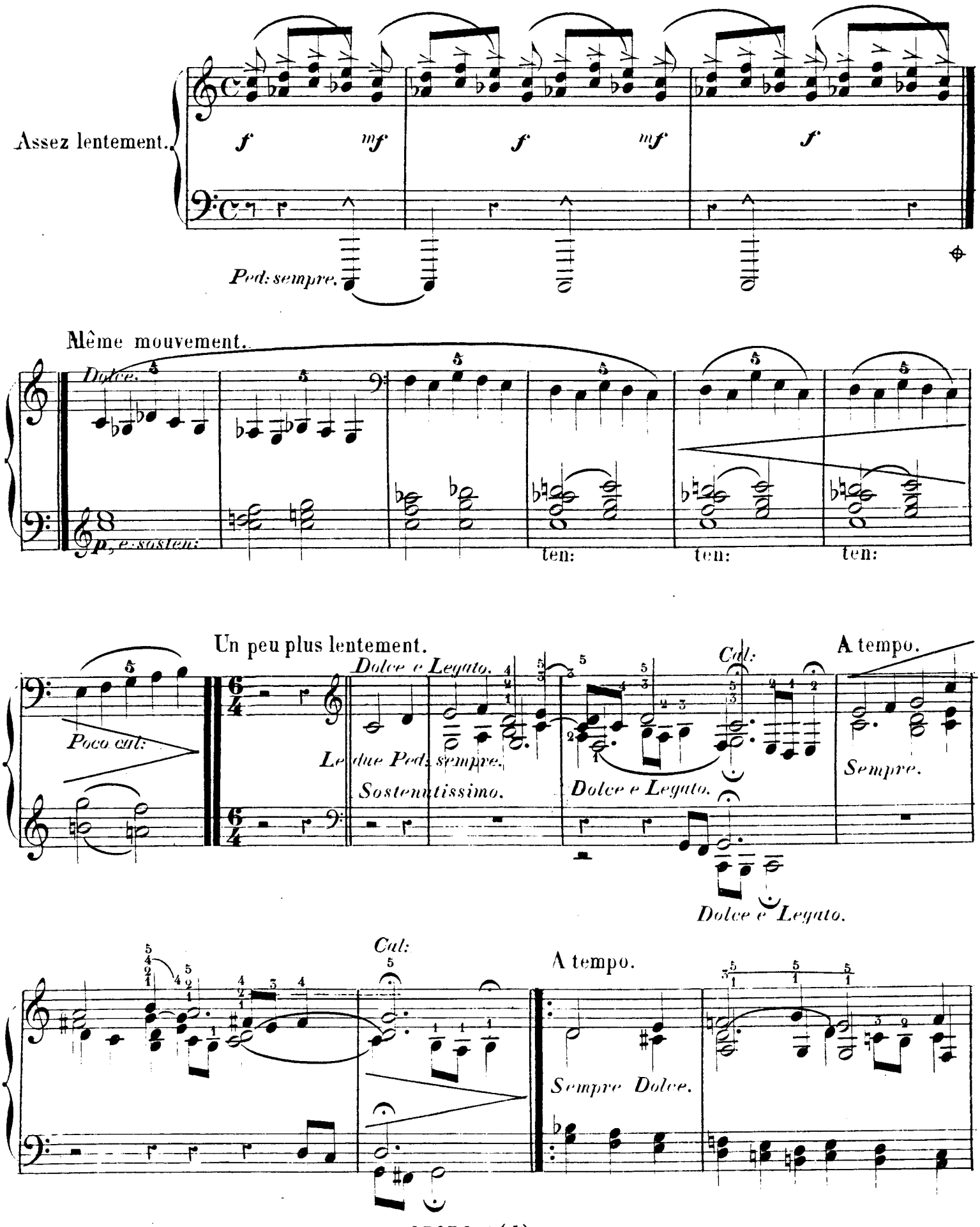
EN SONGE.

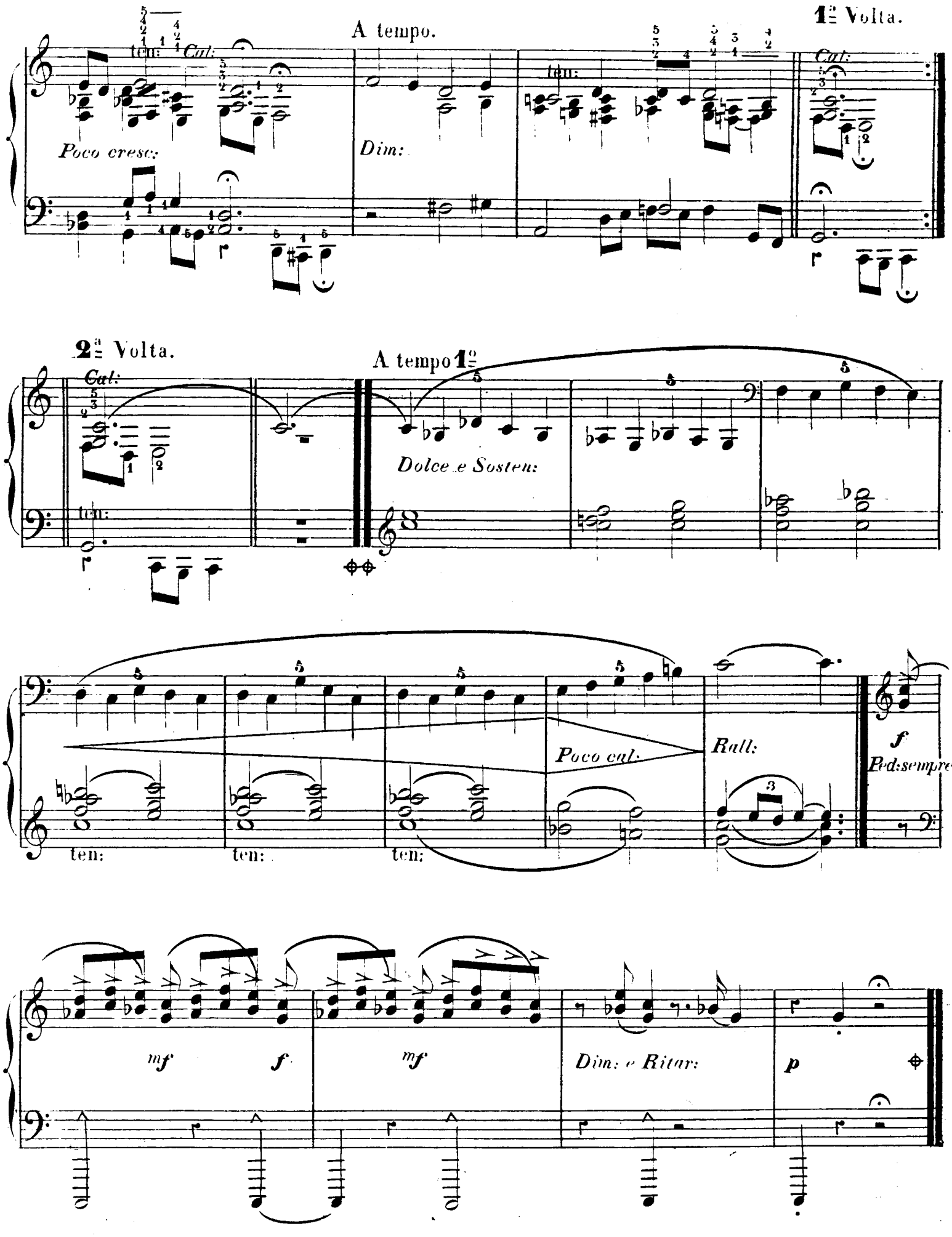


FIN DU 4e LIVRE.

Imp. G. MEGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.

LAUS DEO.


Assez lentement.
f
mf
f
mf
f
Ped: sempre.
Même mouvement.
Dolce.
p, e sostenu:
ten:
ten:
ten:
Un peu plus lentement.
Poco cal:
Dolce e Legato.
Le due Ped: sempre.
Sostenutissimo.
Cal:
Dolce e Legato.
A tempo.
Sempre.
Dolce e Legato.
Cal:
A tempo.
Sempre Dolce.



Imp. G. MERCAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.