

à VICTOR BALBRECK

BERCEUSE

VIOLON et PIANO.

PH. BELLENOT.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking *Andantino.* and the key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The Violin part starts with a whole rest, followed by a melodic line marked *Expressivo.* and *p*. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a dynamic of *p* and a hairpin crescendo. A *Dim.* (diminuendo) marking is placed over the piano accompaniment in the second system. The score is divided into systems, with tempo changes to *Poco rit.* and *a Tempo.* indicated throughout. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Rit. a Tempo. Poco più animato. Poco rit.

mf

Rit. a Tempo. Poco più animato.

p

Suivez.

Cédez. Più animato. Cresc.

pp

Cédez. Più animato. Cresc.

pp

Cresc.

Poco rit. a Tempo 1º

Dim.

Dim. Poco rit.

pp

mp

a Tempo 1º

Con sordini. Poco rit. a Tempo.

p

pp

Poco rit.

a Tempo.

Poco rit. a Tempo. Rit. a Tempo.

Poco rit. a Tempo. Rit. a Tempo.

Poco rall. a Tempo. *p*

Poco rall. a Tempo. *Sempre pp*

Cédez. *pp*

Cédez. *pp*

Rall. *Dim.* *pp* 8

Rall. *Dim.* *ppp* 8

Ped.