

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

O Fortunata rosa

à cinq voix



O For-tu - na - ta ro - sa,

Che tol - ta dian-zi dal ma - ter - no ste -

O For-tu-na - ta ro - sa, Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no

O For-tu - na - ta ro - - - sa,

Che

6

Che tol - ta dian-zi dal ma-ter-no ste - lo, Hor ti ri-po -

lo, Che tol - ta dian-zi dal ma - ter-no ste - lo, Hor ti ri-po -

8 ste - lo, Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no ste - lo, Hor ti ri-po -

8 Che tol - ta dian-zi dal ma-ter - no ste - lo, Hor ti ru-po -

tol - ta dian-zi dal ma - ter - no ste - lo, Hor ti ri-po -

12

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a measure number '12' at the beginning. The lyrics are: '- si fra le mam-m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le'. The second staff has the lyrics: '- si fra le mam - m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam -'. The third staff has the lyrics: '- si fra le mam - m'e'l ve - - - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam - me,'. The fourth staff has the lyrics: '- si fra le mam - m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam - m'e'l'. The fifth staff has the lyrics: '- si, Hor ti ri-po - si'.

- si fra le mam-m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le

- si fra le mam - m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam -

8 - si fra le mam - m'e'l ve - - - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam - me,

8 - si fra le mam - m'e'l ve - lo, Hor ti ri-po - si fra le mam - m'e'l

- si, Hor ti ri-po - si

19

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: 'mam - m'e'l ve - - - lo. Chi di te lo - co ò sta - to' for the first staff; 'me, fra le mam - m'e'l ve - - - lo. Chi di te lo - co ò sta - to' for the second; 'fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò sta - to' for the third; 've - lo, fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò ____ sta - to' for the fourth; and 'fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò sta - to' for the fifth. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests and a fermata in the fourth staff.

mam - m'e'l ve - - - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

me, fra le mam - m'e'l ve - - - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

8 fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

8 ve - lo, fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò ____ sta - to

fra le mam - m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò sta - to

26

Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can - gia - to, Con ___ mi-glior

Con mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - - - to, Con ___ mi-glior

8 Con ___ mi-glior

8 Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - to?

Con ___ mi-glior

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has measure rests throughout. The fourth staff has a measure rest at the end. The fifth staff has measure rests throughout. The lyrics are: 'Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can - gia - to, Con ___ mi-glior' (first staff), 'Con mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - - - to, Con ___ mi-glior' (second staff), 'Con ___ mi-glior' (third staff), 'Con ___ mi-glior sor - te ha mai ro - sa can-gia - to?' (fourth staff), and 'Con ___ mi-glior' (fifth staff). The number 26 is written above the first staff. The number 8 is written below the third and fourth staves.

32

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: 'sor - te ha mai ro - sa can - fia - ro?', 'sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - - to?', 'sor - te ha mai ro - sa can - gia - to? Ch'e -', 'Ch'e - ri fra spi -', and 'sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - to? Ch'e - ri fra spi -'. The music features various note values, rests, and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in the second staff.

sor - te ha mai ro - sa can - fia - ro?

sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - - to?

sor - te ha mai ro - sa can - gia - to? Ch'e -

Ch'e - ri fra spi -

sor - te ha mai ro - sa can - gia - - - to? Ch'e - ri fra spi -

37

Hor sei fra ro - se,

Hor sei fra ro - se, o

8 - ri fra spi-ne as - co - sa, Hor sei fra ro - se, fra ro - - - se, o for-tu-na ta ro -

8 ne, fra spi - ne as - co - sa, Hor sei fra ro - se, o for-tu - na - ta ro -

- ne as - co - sa, Hor sei fra ro - - - se, o for-tu -

43



o for-tu-na - ta ro - sa, o for-tu-na - ta ro - sa.

for-tu-na - ta ro - sa, o for-tu - na - - - ta ro - - - sa.

8 - - sa, o for-tu - na - ta ro - sa, o for-tu-na - ta ro - - - sa.

8 sa, o for-tu-na - ta ro - sa, o for-tu - na - ta ro - sa.

na - ta ro - - - sa, o for-tu - na - ta ro - - - sa.