

à Mademoiselle Rose Depecker

Valse
romantique
pour
le
piano
par
Claude
Debussy

Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO 2 MAINS

A la Fontaine, de Schumann. (op. 85), transcrite.	2. 50
Ballade	3. »
Chevaux de bois	2. 50
Danse.	3. 50
Fantoches	2. 50
Lindaraja	2. 50
Marche écossaise	3. 50
Mazurka	2. 50
Musiques pour le Roi Lear. A. Fanfare.	2. »
B. Le sommeil du Roi Lear.	
Nocturnes : N ^o 1. Nuages.	2. 50
2. Fêtes	6. »
3. Sirènes.	5. »
Pour le piano : Prélude, Sa- rabande, Toccata	7. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	5. »
Rêverie	2. 50
Suite bergamasque : 1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied	6. »
Valse romantique.	3. »

PIANO 4 MAINS

Ballade	3. 50
Danse	4. »
Marche écossaise	4. »
Mazurka	3. »
Nocturnes : N ^o 1. Nuages.	3. 50
2. Fêtes	7. »
3. Sirènes.	6. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Rêverie	3. »
Suite bergamasque : Prélude	3. »
Menuet	3. »
Clair de lune	3. »
Passepied	3. »
Valse romantique.	3. 50

2 PIANOS 4 MAINS

Fantaisie, pour piano et orchestre La partie de piano solo	12. »
Lindaraja	6. »
Nocturnes : N ^o 1. Nuages.	5. »
2. Fêtes	8. »
3. Sirènes.	7. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	7. »

ŒUVRES MODERNES DE MUSIQUE FRANÇAISE

PIANO SEUL.

Marcel Delannoy. <i>Quatre mouvements.</i>	5. »
Maxime Jacob <i>trois impromptus caprices</i>	5. »
Maurice Jaubert. <i>Impromptu.</i>	3. »

PIANO ET VIOLONCELLE.

Maurice Jaubert. <i>Suite en la</i>	5. »
-------------------------------------	------

ORGUE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque).	3. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Rêverie	3. »
Sarabande	3. »

PIANO ET VIOLON

Ballade	3. 50
Beau soir	2. »
C'est l'extase.	2. »
Danse.	4. »
Fantoches	2. 50
Il pleure dans mon cœur.	2. 50
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Rêverie	3. »
Suite bergamasque : N ^o 1. Menuet	3. 50
2. Clair de lune	3. »
3. Passepied	3. 50
Valse romantique.	3. 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque).	3. »
Il pleure dans mon cœur.	2. 50
Rêverie	3. »

PIANO ET FLUTE

Ballade	3. 50
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque).	3. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Valse romantique	3. 50

PIANO ET ORCHESTRE

Fantaisie : partition d'orchestre.	40. »
parties complètes.	50. »

HARPE

Mazurka	» . »
Sarabande	» . »
Valse romantique	3. »

PETIT ORCHESTRE

*Demander le catalogue spécial
de la Collection "Éuterpeia"*

CHANT ET ORCHESTRE

Matériel en location

Trois Chansons de Bilitis. (Orchestration de Maurice Delage)	
Proses lyriques. (Orchestration de Roger Ducasse)	

GRAND ORCHESTRE

Danse (Orchestrée par M. Ravel): Partition d'orchestre.	12. »
Parties complètes	20. »
Marche écossaise : Partition d'orchestre.	12. »
Parties complètes	20. »
Musiques pour le Roi Lear A. Fanfare. B. Le sommeil du Roi Lear. Partition d'orchestre	3. »
Parties complètes	5. »
Nocturnes (les trois réunis): Partition d'orchestre.	30. »
Parties complètes	35. »
Partition de poche	8. »
Chœur des Sirènes, chaque partie	1. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune : Partition d'orchestre.	12. »
Parties complètes	20. »
Partition d'orchestre, format de poche	3. 50
Sarabande (Orchestrée par Maurice Ravel) : Partition d'orchestre	5. »
Parties complètes	8. »

CHANT ET PIANO

Ariettes oubliées (P. Verlaine) <i>English words by M. Calvocoressi.</i>	6. »
I. C'est l'extase.	
II. Il pleure dans mon cœur	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.	
IV. Paysages Belges, Chevaux de bois.	
V. Aquarelles : N ^o 1 Green.	
VI. — N ^o 2 Spleen.	
Beau soir (P. Bourget)	1. 75
<i>English words by M. Calvocoressi.</i>	
Chansons de Bilitis, de P. Louys	5. »
I. La Flûte de Pan.	
II. La Chevelure.	
III. Le Tombeau des Naiades.	
Echelonnement des haies, (P. Verlaine).	2. »
<i>English words by M. Calvocoressi.</i>	
Fêtes Galantes de P. Verlaine	5. »
<i>English words by M. Calvocoressi.</i>	
I. En sourdine.	
II. Fantoches.	
III. Clair de lune.	
Proses lyriques : De Rêve, De Grève, De Fleurs, De Soir.	6. »
Le Son du cor s'afflige (P. Verlaine).	1. 75



Paris, Jean JOBERT, Éditeur

44, Rue du Colisée (Faub. Saint-Honoré)

Sole Agent for the British Empire
(Excluding Canada)

HAWKES & SON

Denman Street, Piccadilly Circus, LONDON, W. 1

BENNO BALLAN

Alleinauslieferung für Deutschland, Österreich, Ungarn,
Polen und Tschecho-Slowakei.

48 Mommensstr. Berlin-Charlottenburg.

VALESE ROMANTIQUE

POUR PIANO

CL. DEBUSSY

(1890)

Tempo di valse (All^o moderato)

PIANO

Moto

pp

poco rit.

a Tempo

Moto

Tempo rubato

rit. - - *p*

mf *dim.* - - *cresc.*

mf

Tempo

p cre - - - scen - - - do

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *piu p* and *pp*. The tempo marking **1^o Tempo** is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *rit.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *marcato* in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

8-1

pp

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. An 8-measure rest is indicated above the first measure of the upper staff. The piece concludes with a final 8-measure rest.

sempre pp

This system contains the next two staves. The lower staff begins with the instruction *sempre pp*. The system ends with a double bar line and a fermata.

This system contains the next two staves. It concludes with a double bar line and a fermata.

a Tempo

rit.

p

8-1

This system contains the next two staves. The upper staff features a *rit.* (ritardando) marking followed by an *a Tempo* instruction. The dynamic *p* (piano) is indicated. An 8-measure rest is shown above the final measure of the system.

p

8-1

This system contains the final two staves. The dynamic *p* is indicated. The system concludes with an 8-measure rest.

p poco a poco cre -

- scen do sempre cresc.

molto cresc. p.

molto marcato e ritenuto

f ff sf sf

1° Tempo

ff