

Herrn Musikdirektor O.H.LANGE.

DREI LIEDER

für eine

Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

von

HERMANN BRUNE.

Op. 16.

Pr. 80 Pf.

- №1. Unterbrechung.
„ 2. Maikäferchen.
„ 3. Intermezzo.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

HANNOVER, CHR. BACHMANN.

Leipzig, A.C. Lichtenberger.	Wien, J. Gutmann.	London, Novello Ewer & Co
Paris, Brandus & Co	Moskau, P. Jürgenson.	Mailand, Franc. Lucca.
Stockholm, Elkan & Schildknecht.		Amsterdam, B.J. Crevers.
New-York, Copyriht 1881. G. Schirmer. Martens Brother.		

Unterbrechung.

M.M. ♩ 84.

Herm. Brune, Op. 16. N^o 1.

Andante con moto.

Gesang.

Am Theetisch mir zur Sei - te das

Piano.

hol - de Mädchen sitzt, auf ih-res Stuhles Leh - ne hab' ich den Arm ge -

stützt. Ich will in's Ohr ihr flü - stern wie ich so se - lig sei, so trunken ganz vor

Won-ne. — Knacks! Da brach der Stuhl ent - - zwei.

Maikäferchen.

M. M. ♩ = 76.

Herm. Brune, Op. 16. No 2.

Molto moderato.

Gesang.

Schön' Flie-ge macht die Aeuglein zu, und denkt, der kommt nicht

Piano.

pp

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Molto moderato'. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line starts with a *p* dynamic marking.

wie - - der. Da brummt es schon da summt es draus', da

p. a. p. accelerando e crescendo

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *p. a. p. accelerando e crescendo* instruction. The vocal line continues with the lyrics.

tranquillo

wankt und schwankt das Tul - penhaus, Mai - kä - fer - chen kam wie - der.

The third system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *tranquillo*. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking at the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features *ppp* and *rit.* markings. The vocal line ends with a fermata.

Intermezzo.

Herm. Brune, Op. 16. N^o 3.

M. M. ♩ = 100.
Tempo di ballo.

Gesang.

Piano.

mf

Ich tanz - te mit ihr Fran -

p

cai - se wir spra - chen von man - cher - lei sie

f

spiel - te mit ih - rem Fä - cher sah lä - chelnd mich an da -

bei. *p* Da sagt' ich ein lei - ses Wört - chen ganz heim - lich ihr in das

p

Ohr — Da senk - te sie das Ge - sicht - chen und hielt den Fä - cher da -

vor. (F. A. Meister.)

f ff Stretta.

D. Krug's Opern-Musik:

In mittelschwerer Spielart für Klavier.

Fantasiaen über die schönsten Motive der beliebtesten Opern,

bearbeitet von D. Krug, op. 230.

Nr. 1. Africanerin	M. 1.—
" 2. Troubadour	" 1.—
" 3. Der Freischütz	" 1.—
" 4. Don Juan	" 1.—
" 5. Die Hugenotten	" 1.—
" 6. Strabella	" 1.—
" 7. Robert der Teufel	" 1.25
" 8. Das Nachtlager in Granada	" 1.25
" 9. Lucrezia Borgia	" 1.25
" 10. Norma	" 1.25
" 11. Der Barbier	" 1.25
" 12. Die Stumme	" 1.25
" 13. Preciosa	" 1.25
" 14. Die Nachtwandlerin	" 1.25
" 15. Figaro's Hochzeit	" 1.25
" 16. Die weiße Dame	" 1.25
" 17. Lucia	" 1.25
" 18. Der Vampyr	" 1.25
" 19. Hans Heiling	" 1.25
" 20. Tempel und Jüdin	" 1.25

Jede Nummer umfaßt 6—8 Quart-Seiten.

Diefe Opernfantasiaen bilden einen Hauschatz für jeden Klavierspieler, der niemals seinen Wert verliert.

Neue Ausgabe:

Nr. 1—10 zusammen 2 M. und Nr. 11—20 zusammen 2 M.

Nr. 1—20 zus. in einem eleg. Einband mit Golddruck, besonders zu empfehlen als

G e s e n e w e r k
nur 5 M.

Arthur Herzog's Unterrichts-Werke:

Op. 22. Die ersten Studien . . M. 1.50.

Kurz gefaßte Elementarlehre, mit instruktiven Stücken in fortschreitender Schwierigkeit.

Op. 18. Der Kinderfreund; 3 Hefte à M. 1.50.

Heft I für beide Hände Violinschlüssel.
Heft II u. III für die linke Hand Baßschlüssel.

Sammlung von beliebten Volks-, Opern- und Tanzmelodien, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen.

Op. 19. Der Kinderfreund zu vier Händen.

3 Hefte à M. 1.80.

Primo und secondo in sehr leichter Spielart ähnlich dem zweihändigen opus 18.

Op. 23. Schmetterlinge; 2 Hefte à M. 1.50.

Eine neue Sammlung von Volks- und Kinderliedern zu vier Händen. Ohne Oktavenspannung, für primo und secondo im allerleichtesten Stile bearbeitet und mit Fingersatz versehen.



Herzog, op. 18, 19 u. 23 werden mit Erfolg neben jeder Klavierschule angewandt, da diese leichten Stücke den Fleiß und die Übungslust der Kinder stets von neuem anregen.

Arthur Herzog's Weihnachts-Musik:

8 Weihnachts-Lieder:

1. Choral: Vom Himmel hoch,
2. Sieges-Chor aus Josua,
3. Morgen, Kinder,
4. Stille Nacht, Heilige Nacht,
5. Ihr Kindlein kommet,
6. O du fröhliche,
7. O Tannebaum,
8. Es ist ein' Ros' entsprungen,

für Pianoforte allein, ganz leicht ohne Oktaven, oder für Gesang und Pianoforte, mit Vor- und Nachspielen, sowie Fingersatz von Arthur Herzog, opus 20. Preis 1 Mark.

Dieselben für Pianoforte vierhändig	M. 1.50
Dieselben für Violine und Pianoforte	" 1.50
Dieselben für Flöte und Pianoforte	" 1.50

Weihnachts-Fantasie

für Pianoforte, ein zusammenhängendes Stück in Form eines Potpourris mit Benutzung der schönsten Melodien in mittelschwerer Spielart von Arthur Herzog, opus 21.

Preis 1 Mark.

Es wird besonders darauf aufmerksam gemacht, daß op. 20 8 kleine selbständige Stücke sind, während op. 21 ein zusammenhängendes Salonstück ist.



Dieselbe für Pianoforte vierhändig	M. 1.50
Dieselbe für Violine und Pianoforte	" 1.50
Dieselbe für Flöte und Pianoforte	" 1.50

• Musik-Verlag von Chr. Bachmann, Hannover. •