

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

1. Trompete.

Introduction.
in D. Mässiges Zeitmass.

Flöte, *pp* *1* *poco rit.* *1* *Hoboe.* *8* *11*

2 *Hoboe* *mit Dämpfer* *etwas lebhafter.* *3* *f*

etwas zurückhaltend früheres Zeitmass. *ff* *dim. pp* *p* *4* *10*

Pos. III. *5* *1* *mit Dämpfer.* *mf*

Hoboe. *6* *10*

7 *mit Dämpfer.* *ff* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *3* *8* *mf*

in F. mit Dämpfer. *p* *3* *f* *9* *4* *III. in D.* *f*

in D. ohne Dämpfer. *10* *f dim.* *f* *11* *dim.* *p* *14*

1. Trompete.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

1. Trompete.

27 28 Engl.-Klar.

29 Bass-Klar.

30 Solo Bratsche.

31 32

33 Solo Bratsche. 34 Horn.

35

Viel langsamer. 3 (sehr zart) 36

(sehr zart) 3 37 immer sehr zart

38 Viol. 39

40 Bass. klar. 41

Solo Viol. 3 1 poco marcato

42 Var. IV. Etwas breiter. 8

1. Trompete.

43 *belli.*

etwas schneller.

44

pp mit Dämpfer. *cresc.*

45

ff *ff aushalten!*

46 *etwas ruhiger.* *47 lebhaft und lustig* *Var. V. Sehr langsam.* *dim.*

48

pp 2 7 4 9

49 50 *quasi Adenza* *schnell* 51

6 1 2 5 9

Schnell. Klavier. 52 *Var. VI.* 4

53 *noch schneller* *Viol.* 54

6

55

p *mf* 1 *p*

56 57 *Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.* *storn.*

pp 3 11 4

58 *Var. VIII.* 59

mf *f* *dim.* *pp* *Var. IX.* 6 8

60 61 62 63 64

8 8 16 2 16 4 4

65 *Viol.*

2 *f*

1. Trompete.

Var. X.

66 Vielbreiter.
Engl. Horn.

Bratsche. Fag. Klar.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 66-67. Includes notes 'Engl. Horn.' and 'Bratsche. Fag. Klar.'.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 67-68. Includes notes 'in. F.' and 'Viel schneller.'.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 68-69. Includes notes 'f' and 'cresc.'.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 69-70. Includes notes 'fff' and 'Beimake doppelt so'.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 70-71. Includes notes 'langsam.' and 'ff'.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 71-72. Includes notes 'f' and 'dim.'.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 72-73. Includes notes 'mf ff' and 'dim.'.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 73-74. Includes notes 'ff' and 'mit Dämpfer.'.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 74-75. Includes notes 'in D.' and 'pp'.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 75-76. Includes notes 'Bello Solo.' and 'mf hervortretend, sehr gebunden.'.

Musical staff 11: Treble clef. Measures 76-77. Includes notes 'zurückhaltend' and 'mf dolce'.

Musical staff 12: Treble clef. Measures 77-78. Includes notes 'sehr ruhig' and 'Fl. Flöte.'.

Musical staff 13: Treble clef. Measures 78-79. Includes notes 'ppp' and 'Klar. I.'.

Musical staff 14: Treble clef. Measures 79-80. Includes notes 'pp' and 'Klar. I.'.

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

2. Trompete.

Introduction.
in D. Mässiges Zeitmass.

Stacc. *pp* *11* *11* *Hoboe I.* *2* *4*

mit Dämpfer: *3* *etwas lebhafter* *f*

etwas zurückhaltend *früheres Zeitmass.* *dim. pp* *1* *p* *4* *10* *3/2*

1 *3* *I.*

Hoboe. *6* *10* *7* *mit Dämpfer.* *ff*

ohne Dämpfer. *3* *p* *8* *mf* *5* *in F.*

in F. *mit Dämpfer.* *f* *9* *ff* *4* *2 Tromp. in F.*

in D. *ohne Dämpfer.* *f* *10* *f dim.* *f* *11* *dim.* *p* *4*

2. Trompete.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

Maggiore (Sancho Panza.)

2. Trompete.

27 *accel.* *früheres Zeitmass.* 28 *Engl. Horn:*

29 *Bass-Klar.* *etwas drängend*

30 *Solo Bratsche.*

31 *pp*

32 *Solo Bratsche.*

33 *1. Tromp.*

34 *mf*

35 *mit Dämpfer.* *Viel langsamer.*

36 *pp.*

37 *p*

38 *Dämpfer weg.* *Viol.*

39 *p*

40 *pp*

41 *immer ruhiger werden.*

42 *Solo Viol.*

43 *Var. IV. etwas breiter* *lebhafter* *etwas schneller.* *I.* *Tromp. I.* *pp*

44

45

46

47

2 Trompete.

Var. V. Sehr langsam.

48 49 50 *quasi Badenza* *schnell* 2

51 52 Var. VI. *Hoboe I.*

53 54 *Hoboe I.*

in D. *p.*

55 56 *p.* *pp.* 3 11

Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.

57 *Horn.* 58 *mf.* *f.* *dim.*

Var. VIII.

59 60 61 62 *p.* Var. IX. Schnell und stürmisch. 6 8 8 8 16 2

63 64 65 *Viol.* 16 4 8 6

Var. X. Viel breiter.

66 *engl. Horn.* *Viol.* 2 2 3 3

Bratsche, Fag. Clar.

tr. in F. Vielschneller. *ff.* 3 3 3 3 3 3 3 3

67 *ff.* *f.* 3 3 3 3 3 3 3 3

2. Trompete.

68 *ff*

69 *beinahe doppelt so langsam* *ff*

70 *ff*

71 *dim.* *mf* *dim.*

72 73 *Bas.-Clar.*

74 *ohne Dämpfer.* *f* *mf* *dim.* 75 *Engl.-Clar.*

76 *Bells Solo.* *pp* *in D.*

77 *Piñale.* *Sehr ruhig.* *pp* *77 I.* *(hervortretend, sehr gebunden)*

78 *Bells Solo.* *zurückhaltend*

79 *sehr ruhig* *pp* *80* *81*

82 *Clar. I. in B.* *pp* *Clar. I.* *pp*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

3. Trompete.

Introduction.
in D. Mässiges Zeitmass.

Fl. Kboe.

etwas lebhafter mit Dämpfer.

etwas zurückhaltend

früheres Zeitmass.

dim. pp

p

ff

I.

Kboe I.

mit Dämpfer.

ff

II.

in F. mit Dämpfer.

ff

in D.

ff

3. Trompete.

11 *p* *mf* *ff rit.*
 12 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Dämpfer weg.*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

13 *Mässig.* 14 *Maggiore (Sancho Panza.)* 15
 16 *Var. I Gemächlich.* *Bello Solo.* *Bass-Clar.*
 17 *Fl. Foboe.* 18 *Bass-Clar.* *1. Horn.* *in D.* *pp*
poco accel. 19 *p* 20
 21 *1. Tromp.* 22 *Var. II Kriegerisch.* *langsam.* (*Zungenschlag.*)
mit Dämpfer. *pp* *p* *p* *pp* *pp* *wieder doppelt so schnell*
cresc. 23
 24 *(Dämpfer 2/4 weg)* 25 *Var. III. mässiges Zeitmass.* 26
dim. 27 *accell.* 28 29

3. Trompete.

51 *schnell.* 52 Var. VI.

53 54

1. 2. Tromp. 55

56 57 Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher.* 58

1. Tromp.

Var. VIII. Solo Viol. 59 Engl.-Horn.

60 Solo Viol.

Viol. 1. *in D. marcato*

61 *marcato*

62

Var. IX. *Schnell und stürmische.* *fff* *dim*

poco cal. Tempo I. 63 64 8

Var. X. *Viellbreiter.*

Viol. 65 66

3. Trompete.

Engl. Horn. Viol. Br. Lute, Fag. Clar.

Viel schneller.
in F. ff

68 fff

69 Beinahe doppelt so langsam.
I.

70 ff dim. 71 mf dim. - - p

72 73 Bass-Clar. 74 ohne Dämpfer.

75 76 Finale. f Sehr ruhig.

77 78 79 80 81 82 Clar. I. in B.

83 Clar. I. in B. in D. I. I. pp