

DI GIOVAN BATTISTA

MOSTO MAESTRO DI CAPELLA

DEL SERENISSIMO PRENCIPE

DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

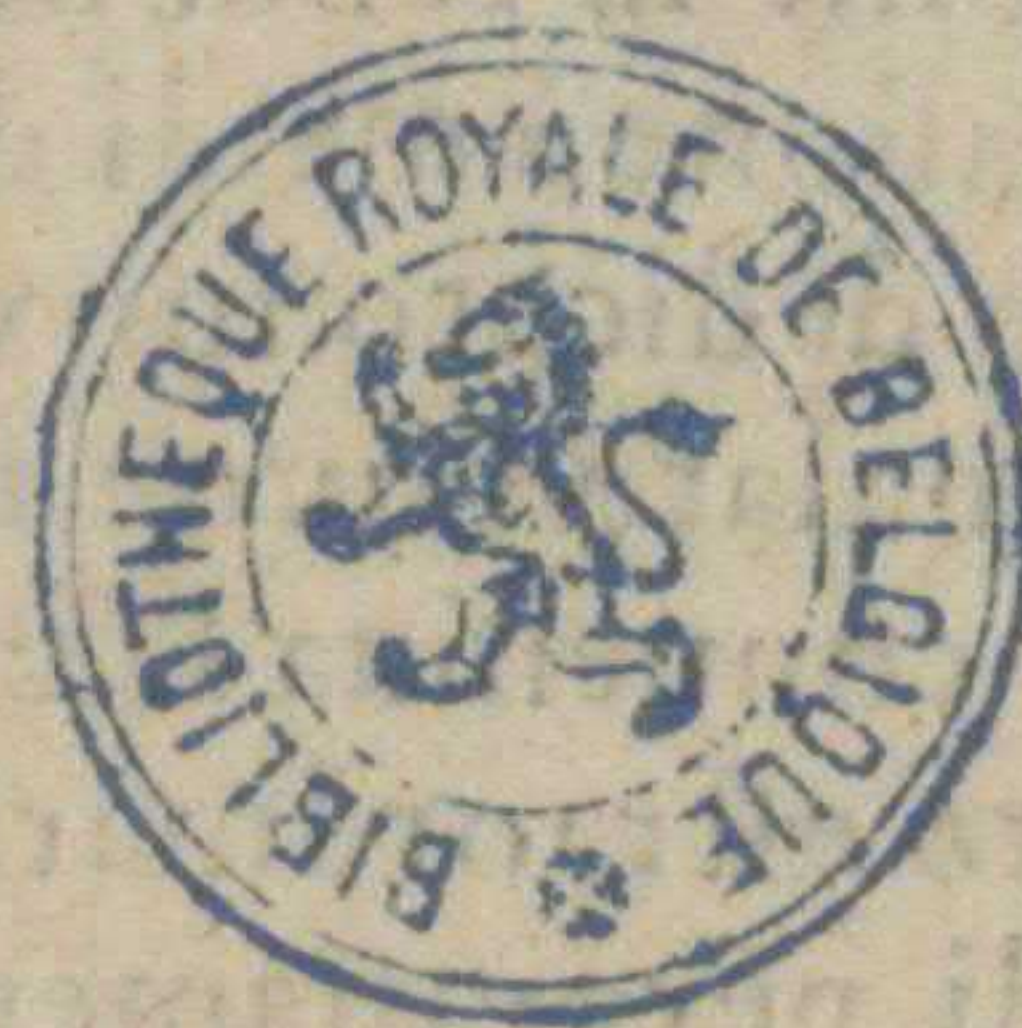
Nuouamente Composti & dati in Luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.



AL SERENISS. SIGISMONDO

BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVA-

NIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE

DEL SACRO ROMANO IMPERIO

Mio Sig. & Patron Clementissimo.

SOno la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per comandamento di V. A. S. ò nelli amenissimi, & fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Transilvania, & però douendo io darli alla stampa, è ben ragioneuole che eschino appoggiati al glorioso nome di V. A. laquale quanto di così bella professione habbia gusto particolare, hormai è noto à tutto il mondo, sì come è manifesto ancora la gran cognitione ch'ella hà in così gioueniletade, & di belle lettere Latine, di varie scièze, di diuersità di lingue, & quello che è di maggior marauiglia, l'incredibile ardire, & l'intrepido valore di che V. A. S. in più d'una occasione hà dato viuissimo saggio, mouendo l'armi personalmente contro i nemici della vniuersale fede Christiana, & della Catholica Religione, di cui l'A. V. S. si è sempre mostrata, & hoggi più che mai apparisce vigilatissimo & zelosissimo difensore. Le quali cose tutte sì come la rendono ammirabile & gloriosa nel cōspetto di tutta la Christianità, anzi dell'Vniuerso, così dāno occasione à me di dedicare à V. A. S. le presenti compositioni quali elle si siano, & per cōfirmatione dell'essermi io dedicato suo vero, & leale seruitore già sono molti anni, & per renderle insieme qualche gratitudine del segnalato fauore fattomi dalla cortese natura di V. A. S. che honorandomi più di quello che al mio poco merito conueniuale è piaciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera, gratia altrettanto esquisita quāto straordinaria, & che mi mantiene in obligo di andare come faccio sempre con nuoua maniera pensando di perpetuamente seruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà dispensate meco la sua larga magnanimità. Accetti dunque V. A. S. con lieto volto il mio picciolo presente, & con quella grandezza, che è propria del valor suo, supplisca alle imperfettioni di esso, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veste, & prego Dio che longamente conserui la sempre felicissima sua persona. Di Venetia.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. & perpetuo Seruitore

Gio. Battista Mosto.

Prima parte.

CANTO.

2



Entre l'aura spirò nel verde lauro, nel verde lauro

Felice fù



l'ardore

re

Con che m'accese il core m'accese il core



Che liet'à l'om-

bra de l'amate

foglie

Adolcia

le mie doglie.

Seconda parte.

CANTO.



Or perche.

Che mo-

ue l'alma de sospir miei caldi & ar-



den- ti

Ma tu l'ira di gioue

Nel fulmine pauenti

e ad altri



://

verd'io credo

Che sott'a i sacri rami vn segno tale

vn seguo tale

Veder mi fè

la



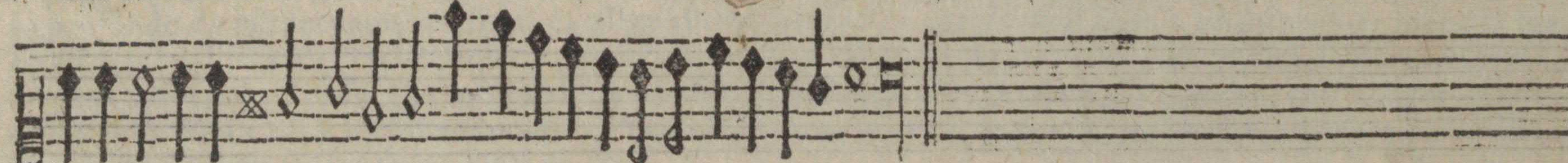
tna virtù fata-

le

Veder mi fe

la tna vittù fatale

Veder mi fè la tua vir-



tù fatale la tua virtù fata-

le.

CANTO.

3



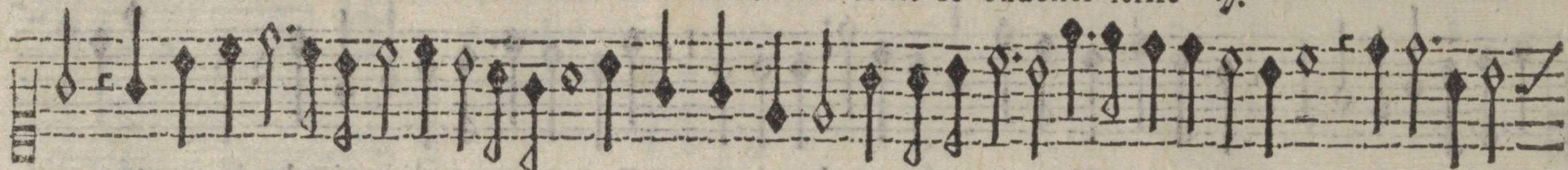
Fidi tu forse a i baci a i baci Con queste labre tue le labra mie le
 la- bra mie Entra pur Entra pur // nel arringo E proua tutte di bacciar le vie //
 Hor hor anch'io m'accingo Odi canora tromba // Odi canora trō-
 ba ò lieto suono //
 Il sol chi ne cōparte Vener giudice amor stiasi in disparte
 A l'armi à l'armi à l'armi à l'armi à l'armi Ohime che vinto so- no Con fraude hor
 lo cono sco Credei guerra di baci e nō di tofco e non di tofco. //

CANTO.



L dolce.

Che fan d'ù fonte le cadenti stille le cadenti stille ://



Temprà le pe-

n'ama-

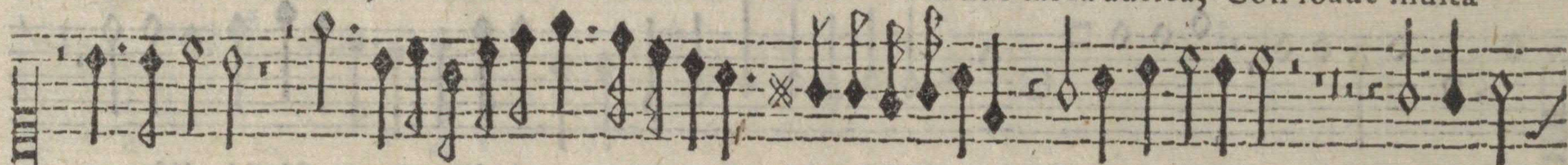
re Ch'io sent'a l'alma mille baci mille baci e mil- le L'amata don-



na che mi bacia ardita,

Con le sue labra le mie labra

a le mie labra adesca, Così soave inuita



Io do baci

ella ba-

ci e mai nō sce rna

Di bacciar



://

per bacciar la voglia estrema e mai nō sce- ma Di bacciar per bacciar la voglia estre- ma.

CANTO.

4



Acque.

Fillide

Fillide bella e cruda onde stupore Non è se

porta di diamante il co- re A lei natura diede Quasi custode de la sua bellezza Ma folle

Ma folle è bẽ chi crede Che non la spetri vn di sdegnoso amore sdegnoso sdegnoso amore Homai

frangi signo- re E ceda in tutto al tuo poter al tuo poter natu-

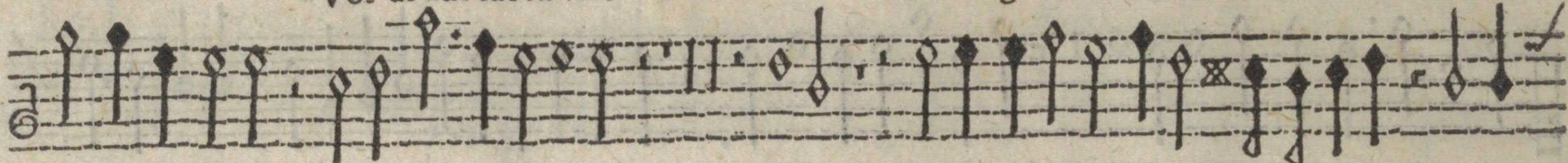
ra E ceda in tutto al tuo poter al tuo poter natura.

CANTO.



Vor di due labra vsci-

ro Vaghe note amorose Che mi viuon' ancor



nel petto ascosse

Caro 'suono di voce

Vieni

vieni pastor'a me vieni veloce

Prendi



deh prendi questi Ch'a te porger desi-

o d'amor d'amor viua-

ci Soauissimi ba-



ci ://

Labra con labra ://

Esser ti faccia amo- re



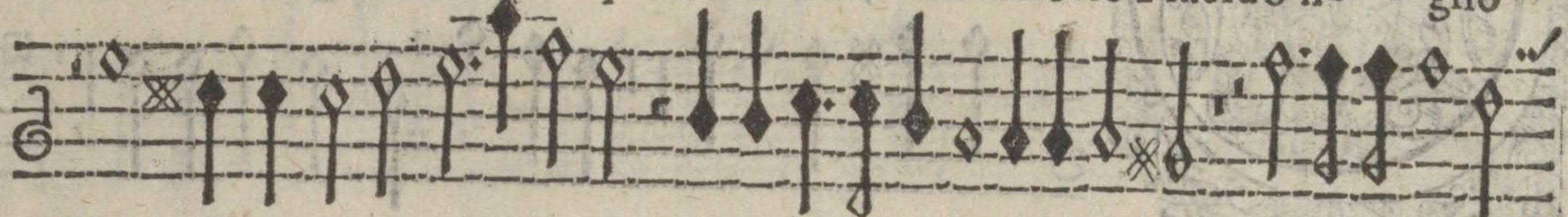
Come grat'a gl'orecchi etern'al core eterna al co- re. ://

Prima parte.

CANTO.



Sonno ò de la queta humid'ombrosa notte Placido figlio



ò de mortali egri cōforto Oblìo dolce de mali sì graui Onde la vit'as-



pr'e noiosa Soccorri al cor'homai Soccorri che l'agu'e po- fa :|| &



posa non haue Et queste mèbra stäche & fra- le Solleua à me ten vola ò sonno Et l'ali tue bru-



ne Soura me distendi & po- fa :||

& posa. B
Mad. di Gio. Batt. Mosco a 6.



CANTO.

6



Isse Disse Amarilli vn giorno Lieta fissádo in me soaue il guardo Ardi cor



mio :: cor mio ch'io ardo Tosto m'accesi al simulato ardo- re Ch'incauto ne scopersi



Esser discorde da la lingu'il core Così vero per finto Foco à l'alma soffersi On-

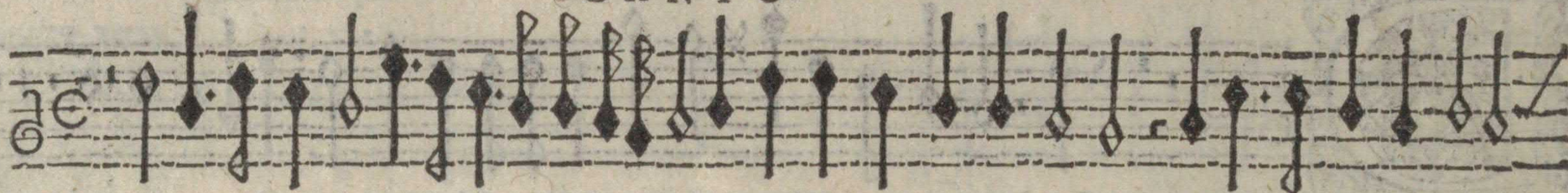


d'ella paga all'hor m'au- di Ahi troppo dura :: for te Ch'ardea sol di mia mor-



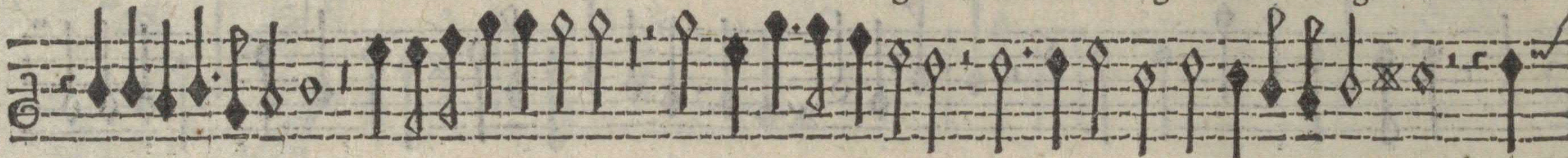
te Ch'ardea sol di mia morte :: sol di mia morte. B 2

CANTO.



Ieta e contenta Ire-

ne Ne gl'occhi del suo Ergasto I suoi begl'occhi tiene



E vezzofetta dice

Dimmi caro be mio

Doue nasc' il buo ba-

cio Nel



bel regno felice

Della madre d'amore



Della

madre d'amore

Le rispon-



d'il Pastore

Ah che tu falli

& io Telo dirò



se vuoi Ch'un'amoroso bacio Dal-



le tue labia viene

lo bacia

E'n questo dir lo bacia E fugge e fugge

E'l cor gl'allaccia.://

Prima parte.

CANTO.

7



Ta il crudo cor quasi affama- ta belua Al varco de begl'oc- chi



indi rapina Fa d'ogn'anima errant'e pelegrina



Poi fugge cō la preda e si rinselua e si rinselua O sen di fuor ligustri e dētro selua E spelon-



ca crudel d'alma feri- na O don- na indarno angelica e diui-



na Se mostruosa feritā l'inbel- ua ferita ferita l'inbel- ua.

Seconda parte.

CANTO.



O si natura tu madr'imperfet ta Celi come il serpen- te anco tra
fiori com'il serpēte anco tra fiori Fera crudel Tu l'amorosa deita ://
profa ni Tu fai che'l mondo idolatria cometta :// E ch'in tempio d'a-
mor sdegno sdegno s'ado- ri sdegno s'adori E ch'in tempio d'amor sdegno s'adori E ch'in tē-
pio d'amor sdegno s'adori. ://

CANTO.

8



Vando l'amate braccia

Del mio bel sol adorno

Mi



feron dolce nod'al coll'intor- no

intorno

Da bei rubini

e



da le perle elette

e da le perle elette

Spirò queste soavi

parolette



Prima vedrassi il mar tra fiàm'inuolto

Prima vedrassi il mar tra fiàm'inuol-

to

Arida



polue i flu-

mi

e molle i monti

Ch'altri che te mai bram'il mio desio

Dolcissimo ben mio



mai bram'il mio desio

Dolcissimo

ben mi-

o.

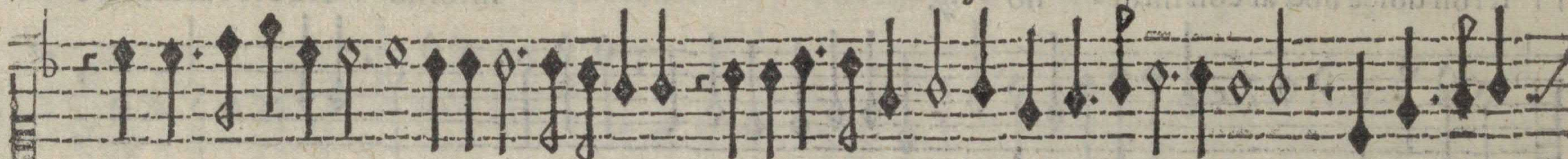
CANTO.



Meni praticelli risonati boschetti risonanti boschetti



Correnti e bei ruscel- li risonanti boschetti risonanti boschetti



Correnti e bei ruscelli Amorosi fioretti Oue Tirsi tal' hora Cantando fa dimora Cantando fa



Cantando fa dimora Se non v'offende mai caldo ne gelo Se non v'offende mai caldo ne gelo

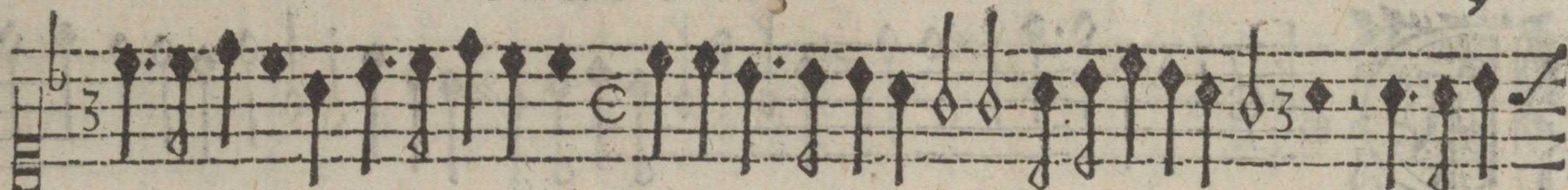


Ne caggia sopra voi l'ira del cielo l'ira del cielo Fate Fat'al mio bel Pastore



palese il mio dolore palese il mio dolore

CANTO.



Olce cātaua all'apparir del so- le Vn giouane pastore Che ferito d'amore Dolce can-



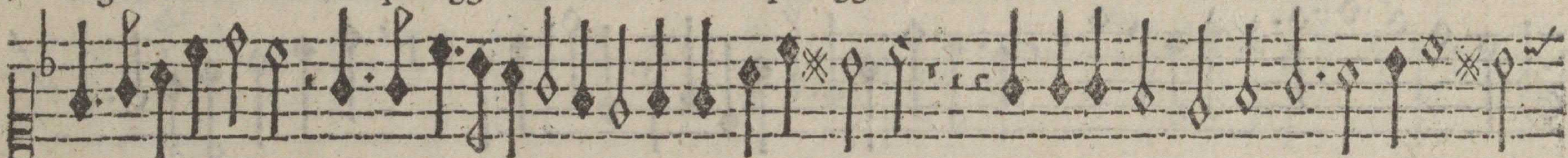
taua all'apparir del sole Che ferito d'amore Dicea queste paro- le. Lu-



me del ciel de l'altre stelle duce Quanto splend'e riluce Di virtù di spendor ne rag-



gi tuo- i Non pareggi la luce Non pareggi la luce Ond'arde tutti i cori La mia va-



ga Licori La mia va- ga Licori Con vn sol guardo Cō vn sol guardo de begl'occhi suoi



Con vn sol guardo //

Con vn sol guardo de begl'occhi suoi.

Mad. di Gio. Batt. Mosso a 6.

CANTO.

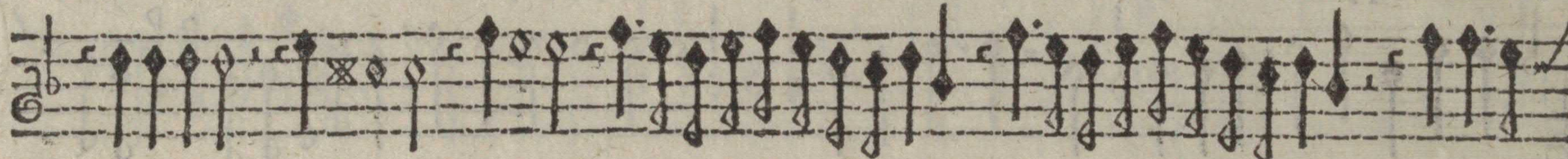


A la voce piu dolce e piu

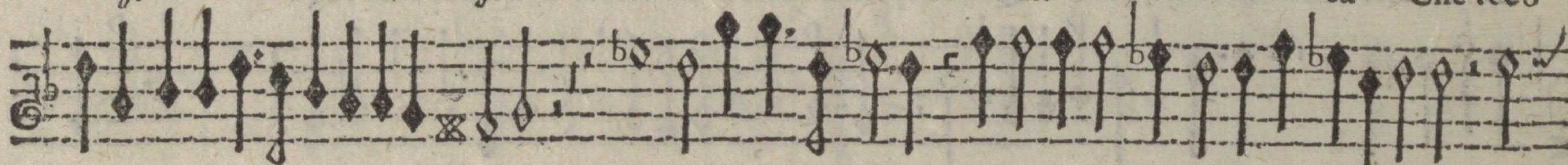
sonora e piu sonora Che'l ciel formasse



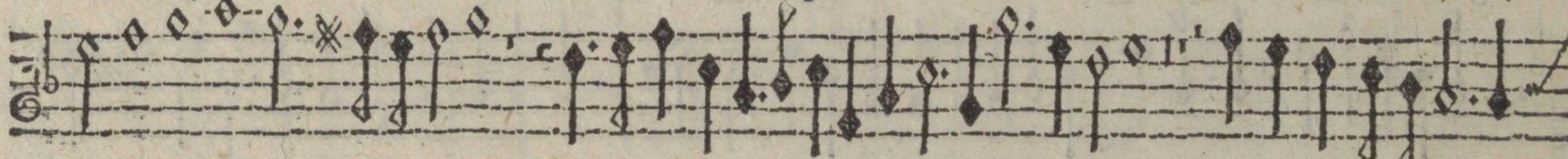
mai Dir mi senti Pastor qui vien'hor hora qui vien'hor hora Al dolcissimo suon Et ell'all'hor



cor mio can- ta can- ta Che reco



vo catar anch'io Stolto di che paurenti Nō vedi tu che'l core indarno teme V-



nià le voci infie- me Onde dis'io con amorosi accenti Se nō bastan le voci v-



niamo i ba- ci Se nō bastan le voci vniamo i baci.



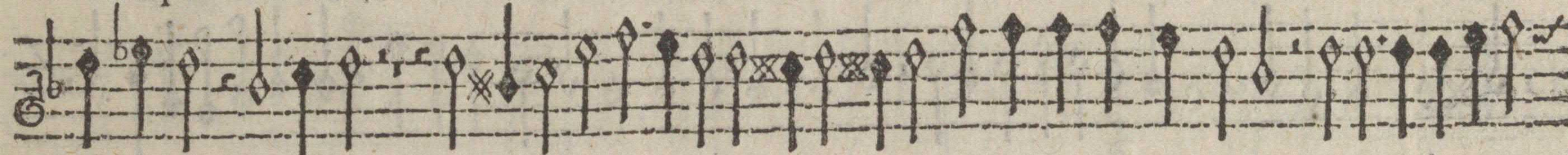
Pri il mio cor amore amore Foco ne caue- rai Foco ne cauerai ://



Foco ne cauera- i Apri quel di madonna e ne trarai Ghiaccio for-



mando poi Di duo contrari e di duo cor'vn core Di duo cōtrari e di duo cor'vn co re Donalo a

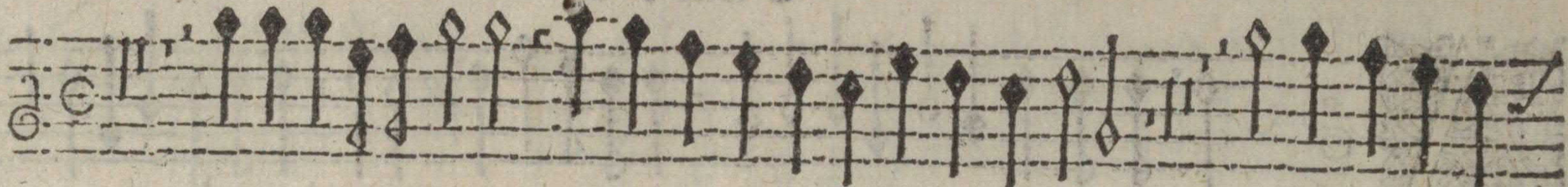


chi tu vuoi Dallo a lei dallo à me vitrò sectu- ro Quàdo fra duo sia vn core ://

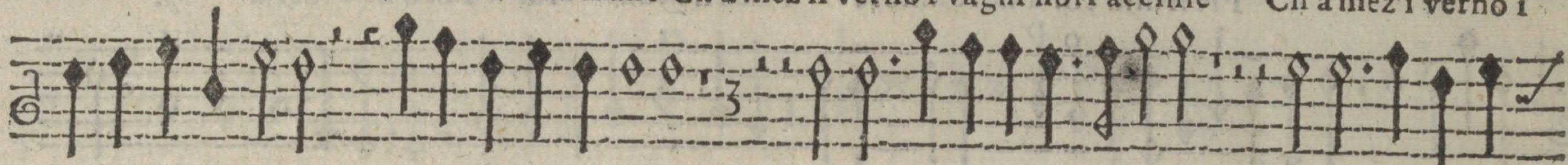


altro non curo Quàdo fra duo sia vn core :// :// altro non curo.

CANTO.



Vella candida mano Ch'a mez' il verno i vaghi fiori accinse Ch'a mez' i verno i



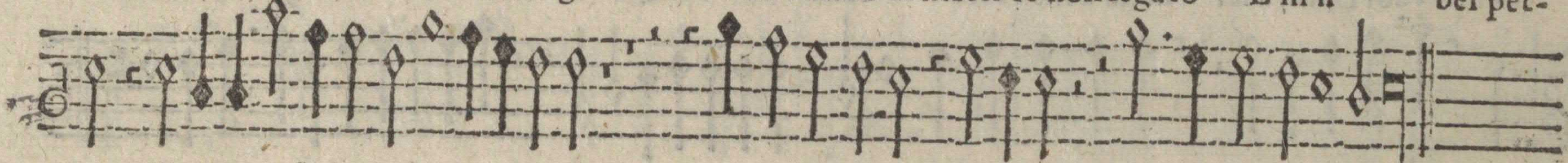
vaghi fiori accinse i vaghi fiori accinse Me con leggiadri no- di Me con leggiadri



nod' ancora strin- se Deh s' un medesimo fato Hanno i bei fiori & io



Non bramo di morir se non lega- to Non bramo di morir se non legato E in si bel pet-



to di morir :|| desi- o , E in si bel petto di morir di morir desi- o.



Prima parte.

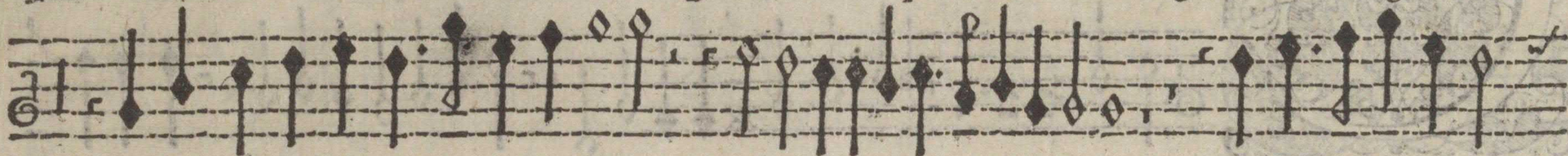
CANTO

11



Al suo dorato albergo

Ne mai piu lieta vscia la vaga aurora la vaga aurora



Nō mai piu lieta vscia la la vaga aurora

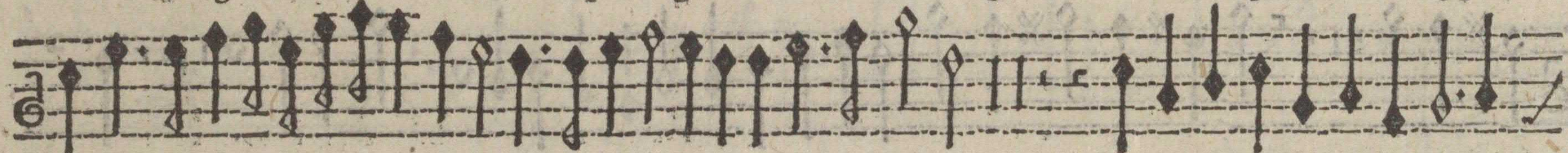
://

Ne mai piu lieta vscia



la vaga aurora

Ne mai piu in grēb'afflora Piu riche gemm'offerse Ne piu bei fiori apper-



se Quando cantò

Filen ://

a piè d'un monte

Que porgea vn sacro e viuo



fon-

te

Que porgea vn sacro e viuo fonte

e viuo fonte.

Seconda parte. CANTO.



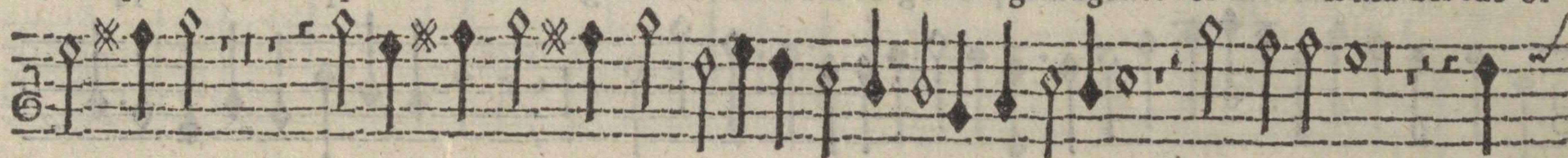
Lorinda egli dicea Quando tu fosti bella è al



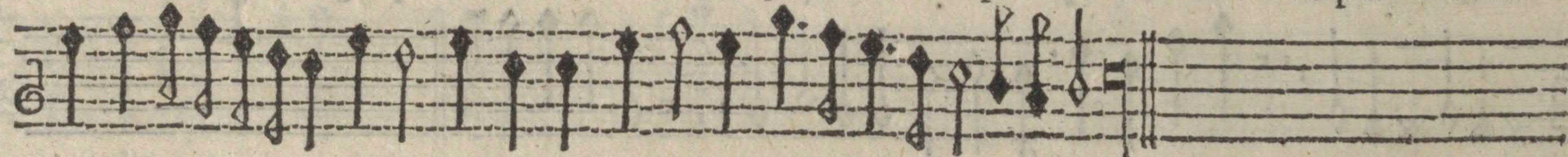
par crudele del mio pianto satolle Con tragi-



che querele del mio pianto fatol- le Già vdir gl'Euganei col- li Ma del tuo or-



goglio altier Ma del tuo orgoglio altier dati pur vanto dati pur van to Ch'à te nō pin m'al



mio bel fon- t'io canto m'al mio bel font'io can- to.



CANTO

12

L mio languir languisco Madon- na Al mio martir s'afflige & ange
ride ri- de Al mio ri- fo & al mio piato piange ://
Sospiro a i suoi sospiri Anch'io god'al suo ben al suo cordo- glio Seco per lei
mi do- glio mi doglio Pari son i desi- ri e di duo cori vn al- ma vn pensier solo
Che gioisce al gioir :// che duolsi al duolo :// :// al duolo.



TA V O L A D E L L I M A D R I G A L I .

Al dolce mormorare

3

Amieni praticelli

8

Apri il mio cor

10

Al mio languir

12

Disse Amarilli

6

Dolce cantava

9

Da la voce piu dolce

9

Dal suo dorato

11

2. parte. Clorinda e gli dicea

11

Fuor di due labre

4

Lieta e contenta Irene

6

Mentre l'aura spiro

2

2. parte. Hor perche

2

Nacque d'un bel diamante

4

O sonno placido figlio

5

2. parte. Oue è'l silentio

5

Quando l'amate

8

Quella candida mano

10

Sfidi tu forse a i baci

3

Stà il crudo cor

7

2. parte, Così natura

7

IL FINE.