

HARMONIA CELESTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NUOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*



TENORE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1589.

22

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,
MIO S. ET PADRONE OSS.



MOLTO Magnifico Signor mio offeruandis. Hauendo io considera-
to quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte vera-
mente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lo-
dando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe vl-
timamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn'
Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Au-
tori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle
& darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per
riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceuute de la sua liberalità, di fargli stam-
pare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel'
buon' cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi
nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da D I O ogni felicità.
d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

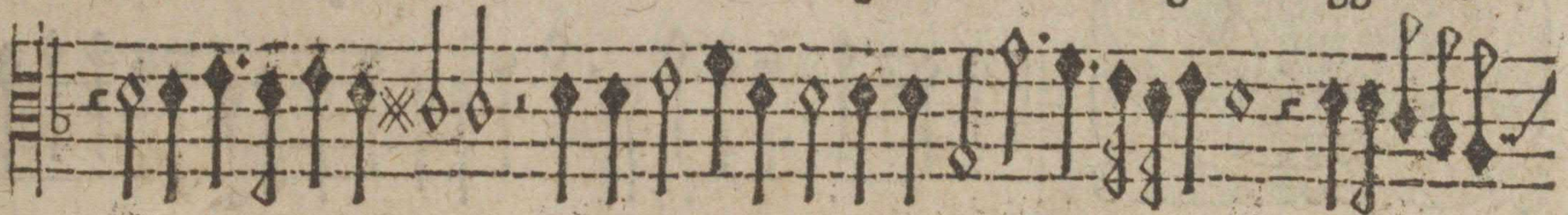
Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Andrea Peuernage.



Vando: Al dolce canto muoue HOMODEI :// con tal gratia e leggiadria



Ogni spirto gentil Ogni spirto gen- til volan-



do via Sene va :// Sene va :// Sene va col suo suo- n'in grebo à Gio-



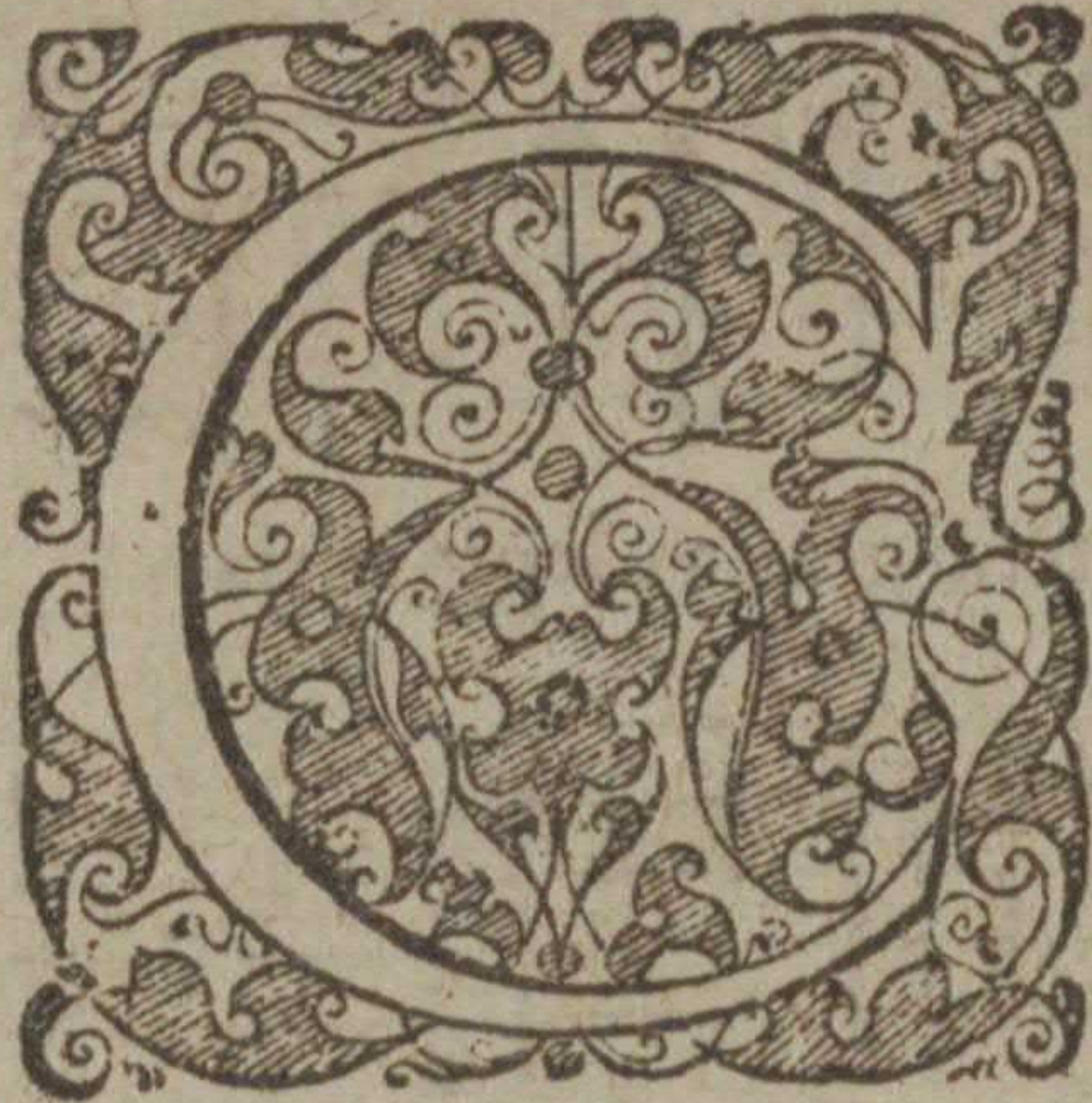
ue in grembo à Gioiue Felice spirto che si alte proue :// Mo-



stri, e quanto cortese il ciel ti sia, il ciel :// ti sia, il ciel ti sia.

Seconda parte.

TENORE.



On humil atto sta fatica mia. //

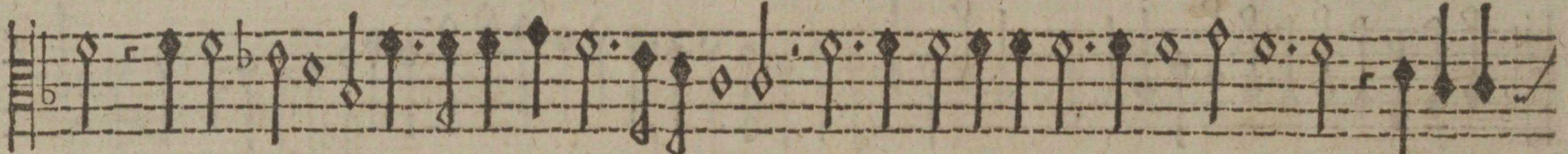
A te pre-



sento. //

é con diuoto cuore,

é con diuoto cuo-



re Il Nome tuo spero con grãde hono-

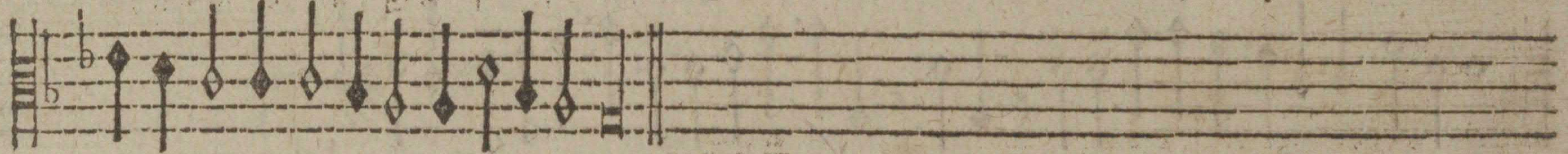
re Far ogn'hor risuonar dal Gange al Tile:

Et con le



Muse iui ragionare Et con le Muse iui ragiona- re Che tu le ami al mondo, senza pare

Che tu



le ami al mondo, senza pare, senza pare.



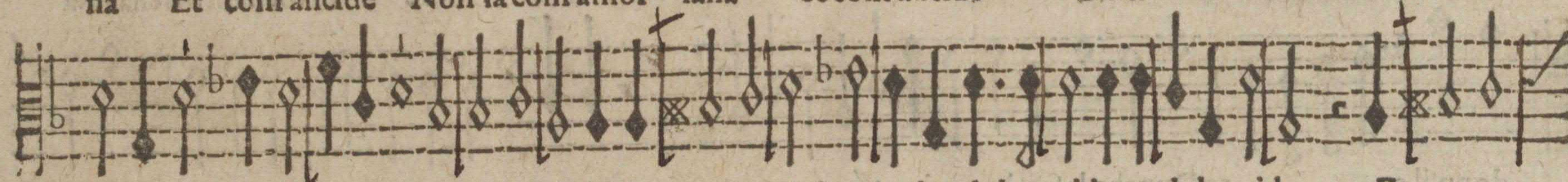
Er diuina bellezz' indarno mira Chi gl'occhi di costei giamain non vede



Come soauemente ella gli gira Non fa Non fa com'amor sana Non fa com'amor sa-



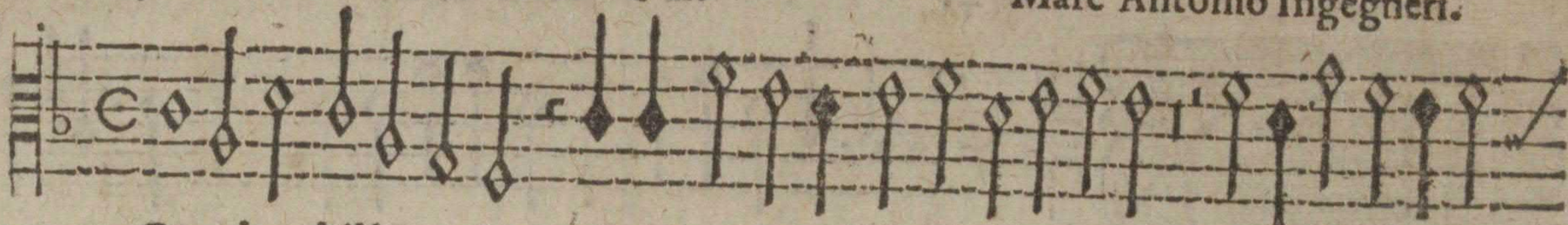
na Et com'ancide Non fa com'amor sana & com'ancide Chinon fa come dolc'ella so-



spira Chinon fa come dolc'ella sospira Et come dolce parl'e dolce ride e dolce ride Et come



dolce parl'e dolce ride & dolce ride & dolceri- de.



On mi togl' il ben mio Chi non arde d'amor come fac' io ::



Ma perche non fia mai che null' o poco agguagl' il mio gran foco



Se non e' ingiust' amore Io sol hauro della mia donn' il co- re Io sol hauro' della mia



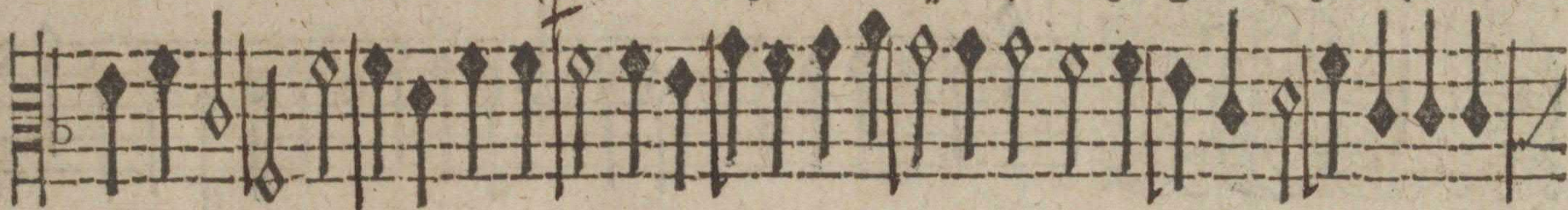
donn' il co- re Dunche las' il ben mio :: Chi non arde d'amor come fac' io Dunche



las' il ben mio :: Chi non arde d'amor come fac' io :: come fac' io.



Onna la bel- la mano Che per donar :// porgeste Rapi Rapi men-



tre voi deste Cara ladra d'Amore :// Rubando che farete Se nel do-



nar toglie- te Ma certo voi donate :// :// Per poter poi rapir ://



quelche voi da- te Talhora mi rendete Talho- ra mi rendete No'l fate ad altro fine

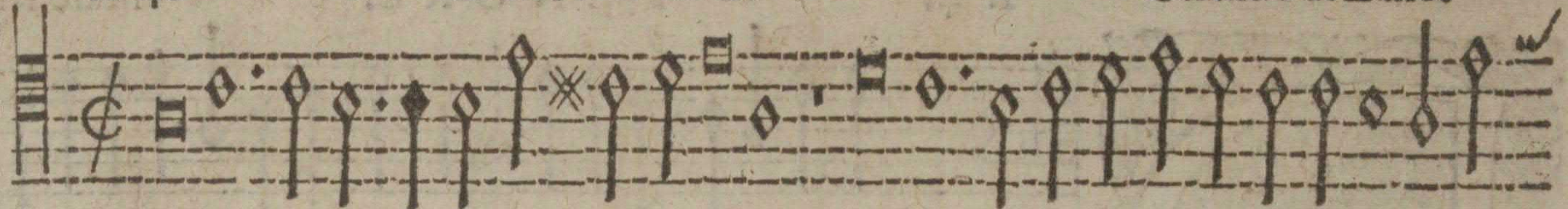


Che per poterne far noue rapine noue rapine Che per poterne far noue rapine.

A 4.

TENORE.

Orlando di Lasso.



Erpianto la mia carne si distilla Per pianto la mia carne si distilla Si

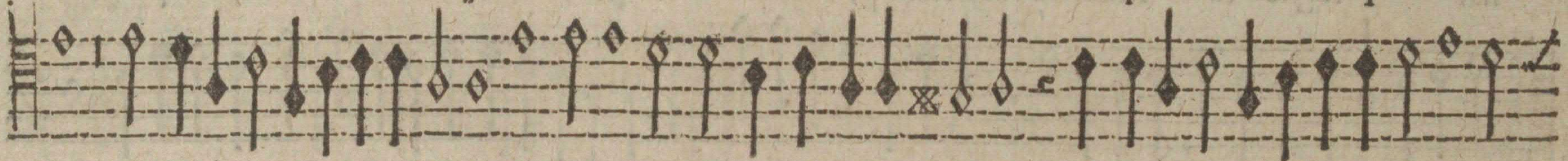


com'al folla neue Sicom'al folla ne- ue O com'al vento si disfa la



nebbia Ne so che far mi debbia ://

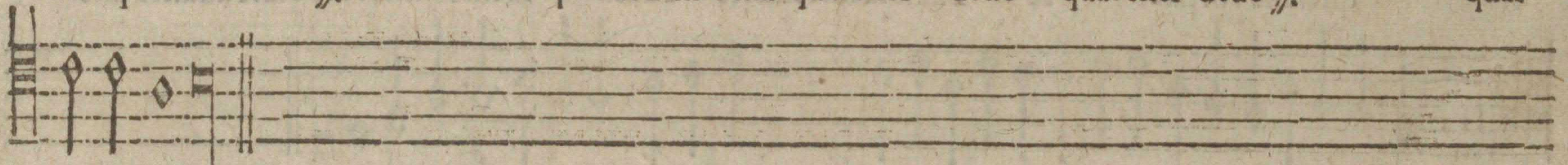
Ne so che far mi debbia Hor pensat'al mio mal qual esser de-



ue qual esser deue ://

Hor pensat'al mio mal qual esser deue qual esser deue ://

qual



esser deue.



A 4:

TENORE.

Filippo de Monte.

5



O son si vago de li miei fospi-

ri Io: //

de li miei fospiri Et si scon-



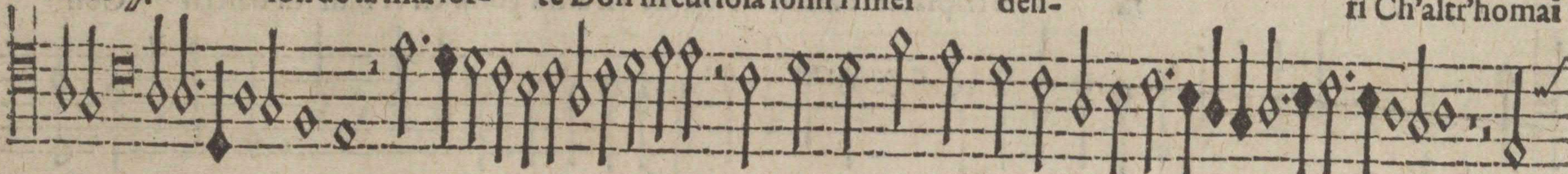
rento: //

son de la mia for-

te Dōn'in cui sola sonn'i miei

desi-

ri Ch'altr'homai



nō aspetto che la morte: //

Ben ch'el piacer ch'i traggo da i marti-

ri A



viuer sempre par che mi cōfor-

re Tal ch'a l'afflitt'e quasi morto cuore Torna la vita sem- pre: //



//

col dolore

Torna la vita sem-

pre: //

Harmo. cele.

//

col dolore.

B

A 4.

TENORE.

Noë Faignient.



Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics.

Asciami // vita mia Basciam'anchora basciam'anchor ancho-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics.

ra ne ti spiaccia basciar basciarm' vn altra volta ch'el finir di basciar Così

Musical staff with notes and rests, corresponding to the third line of lyrics.

m'accora // Così m'accora Che senza bas- ci m'e l'anima tolta Basciami //

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fourth line of lyrics.

mille volt'e mille anchora Basciami basciami mille volt'e mill'anchora mille volt'e mill'anchora Et

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fifth line of lyrics.

poi mi basciasi mi basciasi che chi n'ascolta Numerar numerar mai non poss' i nostri basci

TENORE.



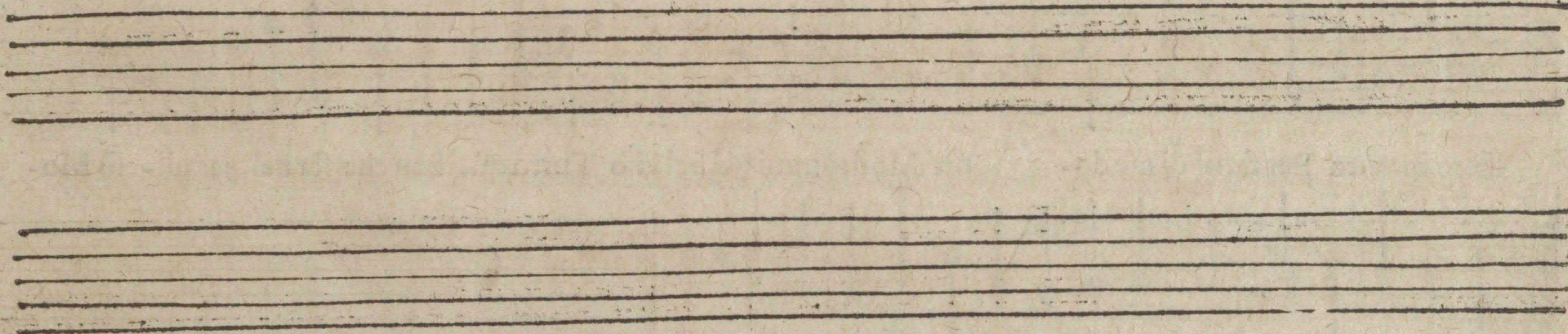
numerar mai no poss' i nostri basci Che fai dolce mio ben. ://: dolce mio ben che no mi basci che no mi



basci ://: che no mi basci Che fai dolce mio ben. ://: ://: che no mi basci



://: che no mi basci che no mi basci che no mi basci.



A 4!

TENORE.

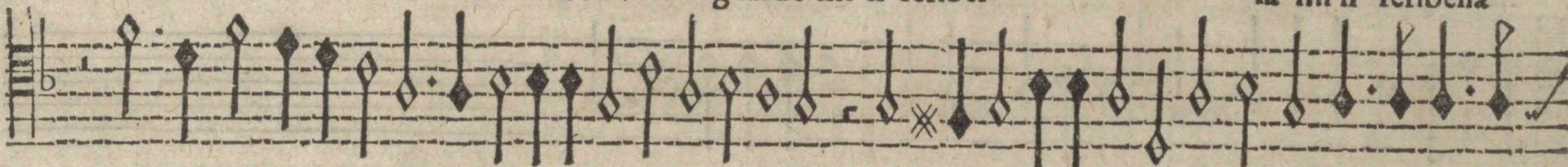
Benedetto Palauicino.



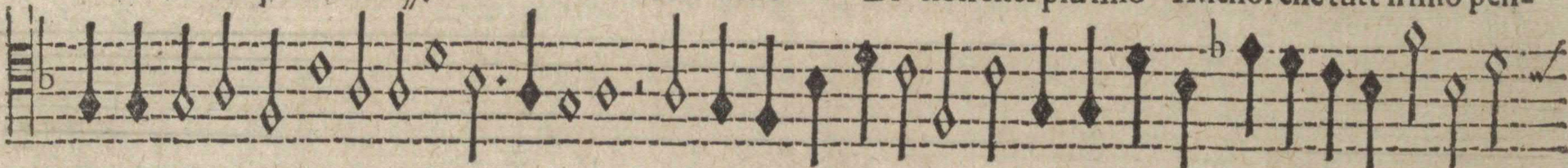
Vando benigna stella Degno mi fe mirar vostra beltade la cara liberta-



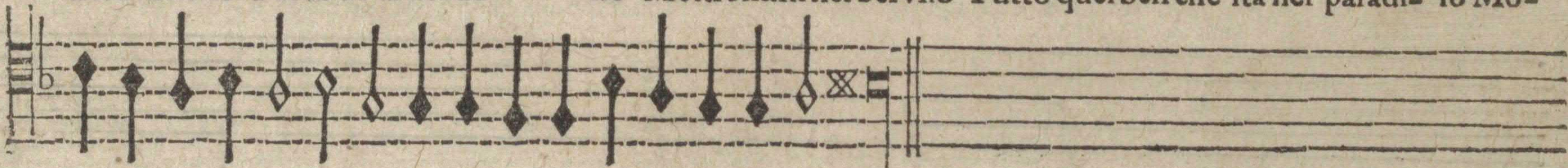
de a vn vostro sguardo mi si feribel- la mi si feribella



E mi nacque nel cor ://: fermo desio Di non esser piu mio Anchor che tutt' il mio pen-



fiero intento Per farui di me do- no Mostrommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradi- so Mo-



strommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradi- so.



A 4.

TENORE.

Marc'Antonio Pordenon.

7



I grád' eil mio gioi-

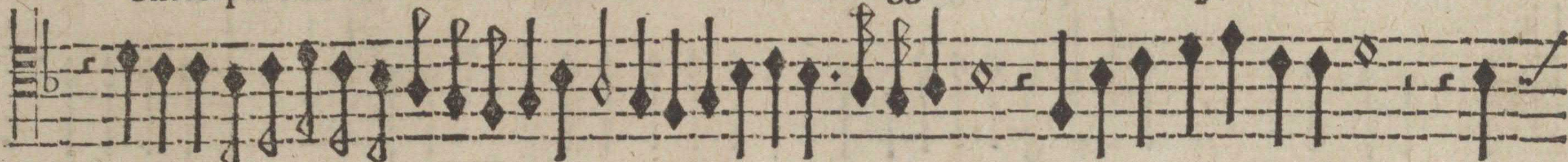
re Si grád' eil mio gioi-

re



Che sol pésand' alla mia Donna io sen-

to Che maggior no'l vorre- i ::/:



mi fa gioi-

re mi fa gioi-

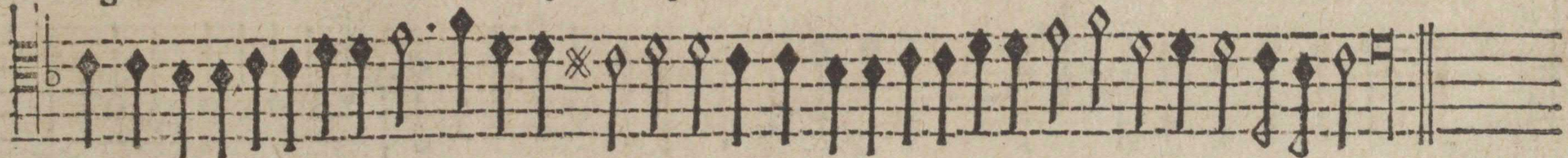
re Ma se tanto il pensier mi fa

mi



fa gioi-

re Hor che fia poi s' a piu dolcezz' intento Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il



vo pur dir ::/:

io so che mi morrei

Il vo pur dir ::/:

io so che mi morre-

i.



A 4.

TENORE.

Andrea Peuernage!



R-

do donna per voi Mi sent'esser al fin della mia vita Sé più tempo tar-



dar'a darm'aita So bé che voi sapete Il graue mio languire E'l mio interno mar-ti-



re Che come neue al foco ://: al foco, Mi vo sempre strugédo poco à poco Mi vo sempre stru-



gendo poco à poco E voi nemica mia ://: pur il vedete Ma che mi val' il lamentar ah!



lasso Se per m'hauer mostrat' il cor di falso, Se per m'hauer mostrat' il cor il cor di falso, Se



per m'hauer mostrat' il cor di falso, Se per m'hauer mostrat' il cor il cor di falso.

X

A 4.

TENORE.

Paolo Masnelli.

8



On puo dolce mia vita Altro che morte ma-

i Disciorre il no-

do in cui legato m'hai Si m'e cara e gradita per te dolce Alma

mia perte dolce Alma mia Ogn'as- pra pena eri- a Ch'in fin che durera //

questa mia spoglia Nō fia che di tal no- d'io mi discio- glia Ch'in fin che durera //

questa mia spoglia Nō fia che di tal no- d'io mi discio- glia.



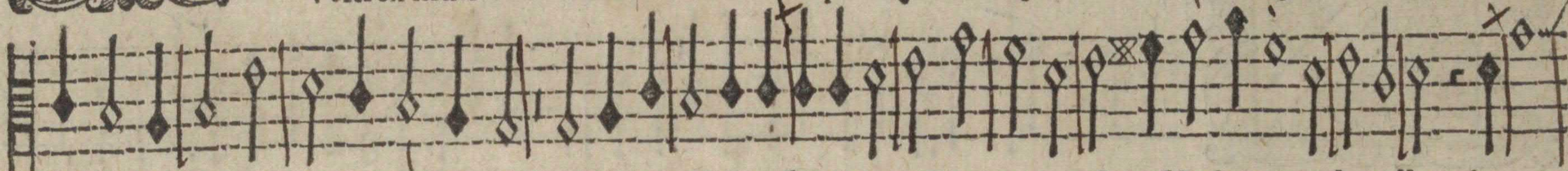
A 4.

TENORE.

Noë Faignient.



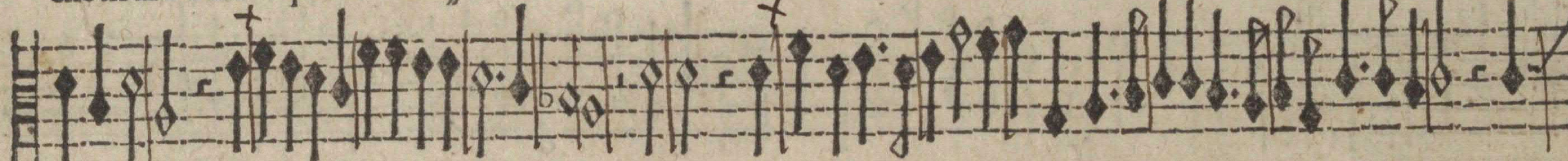
Vesti ch'inditio fan del mio torméto sospir // sospir no sono ne' i so spir son tali quell' i han



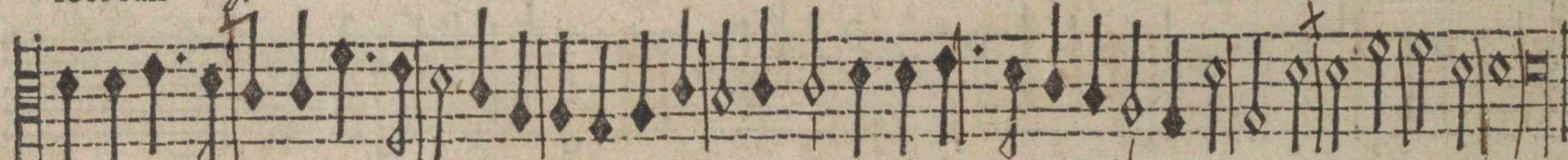
riegua tal hor quell' i há triegua tal hor Io mai no sento // Ch' il petto mio mé la sua pen' esha- li Amor



che m'ard' il cor fa questo véto // Amor che m'ard' il cor fa questo véto Mentre di batt' intorn' al



foco l' ali // Amor con che miracolo lo fai con che miracolo lo fai Ch' in



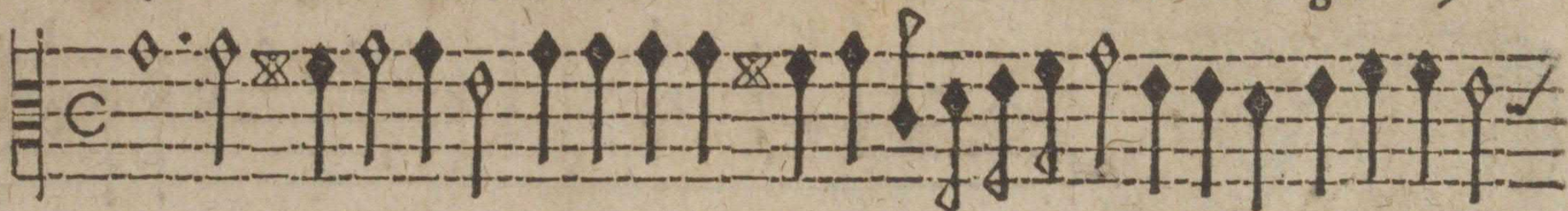
focc' il tengh' e nol consumi mai, e nol consumi mai Ch' in focc' il tengh' e nol consumi mai e nol consumi mai.

A 4.

TENORE.

Andrea Peuernage.

9



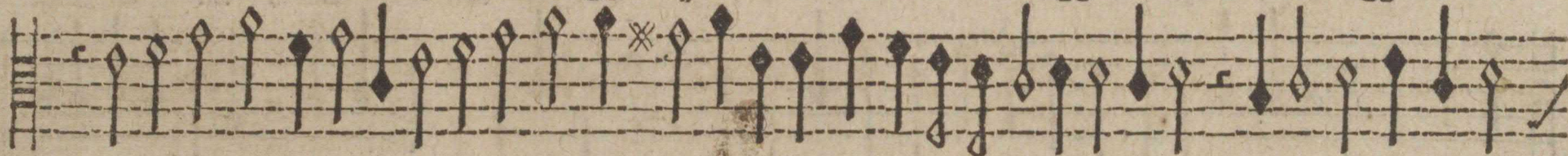
Olce mio foco ardente Se mai sempre mi di- te Se mai sempre mi di-



te, :// Che tutta siete mia :// Che tutta siete



mia Per che fiera di poi, Si mi fuggite :// Voi rara leggiadria Voi rara leggiadria



Sarete ogn'hor piu ria :// Sarete ogn'hor piu ri- a Sarete ogn'hor piu ri-



a, Sarete ogn'hor ogn'hor piu ria.

Harmo. cele.

C

A 4.

TENORE.

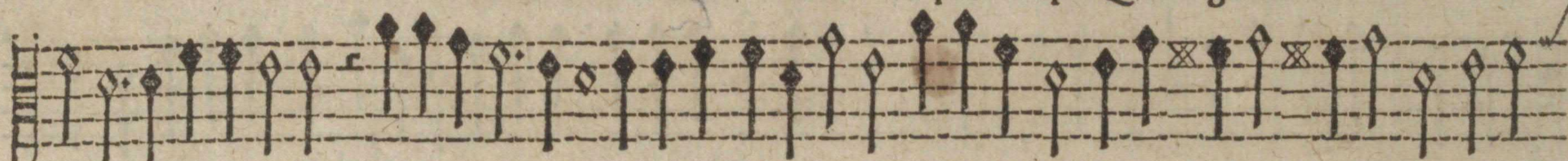
Orlando.



Ppariran per me le stell'in cielo, E non saran piu per le valli nebbia, Verdi e fio-

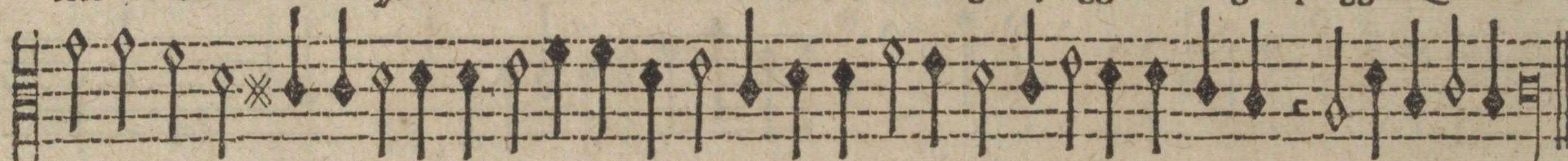


riti torne- ran i cam- pi i campi Quando giunto faro dal mio bel



sole dal mio bel sole ://

Che sciacciaran li venti e la gran pioggia e la gran pioggia Qual souen-

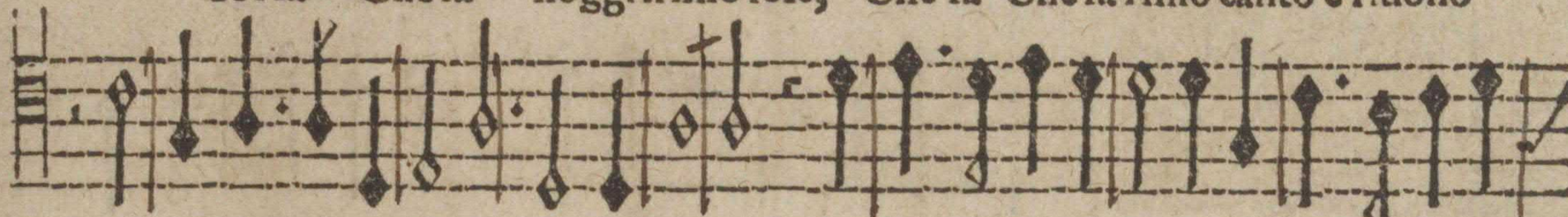


te m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortu- na.

FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 4. VOCI.



He fa Che fa hoggi il mio sole, Che fa Che fa'l mio canto e'l suono



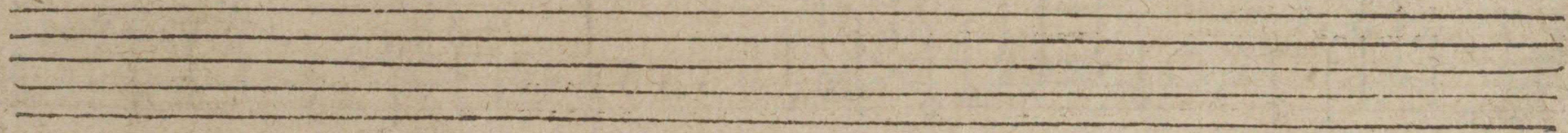
Che non cantandi lei la gloria e'l vanto Hor queste mie viole Hor queste mie vi-



ole & questi fiorgli dono Che ne facci coro- n'a le sue chiome Hor queste mie viole, ff



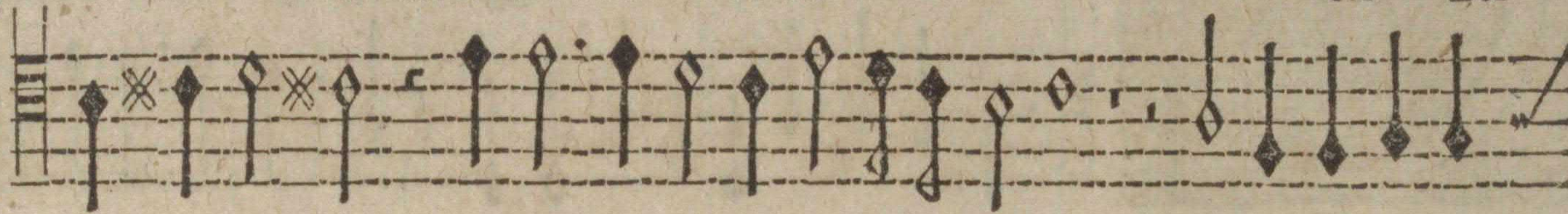
Che ne facci corona a le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.





'Vn si bel foco e d'vn si nobil lac-

cio Bel-



ta m'incende

& honesta

m'anno-

da

Ch'in fiam'e'n serui-

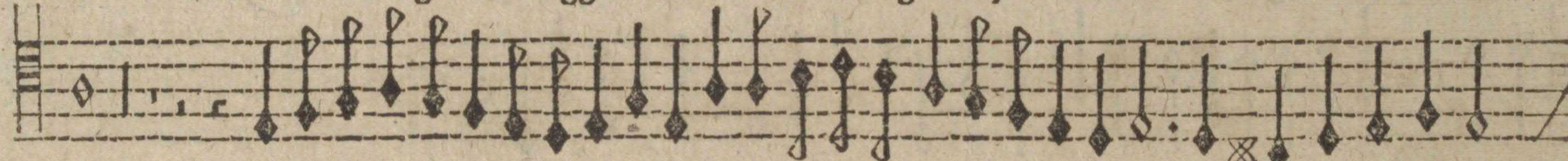


tu conuien

ch'io goda

fugga la libertade e tema il giaccio,

l'incendi e tal ch'io m'ard'e nō mi sfac-

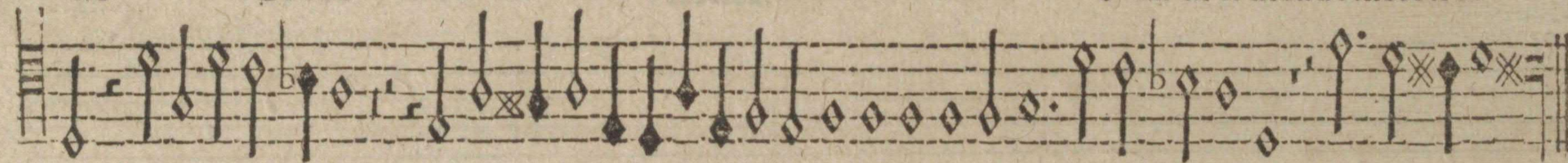


cio

E'lnod'

e tal E'lnod'

e tal ch'el mondo meco il lo-



da Ne mi gela timor

ne duol mi snoda, //:

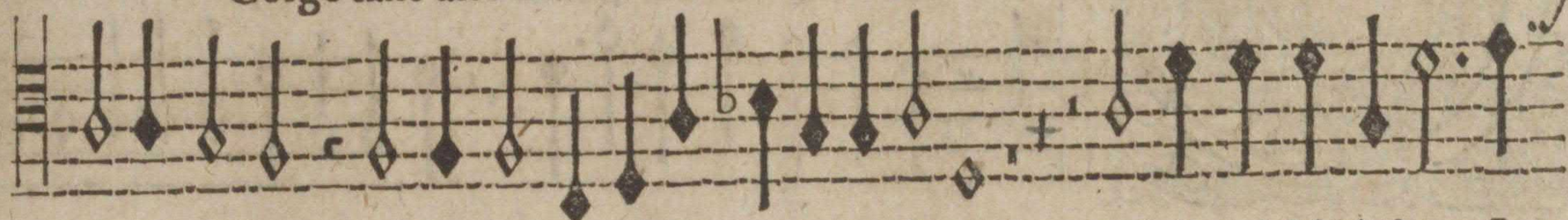
Ma tràquill'el'ardor dolc'e l'impaccio dolc'el'impaccio.

Seconda parte.

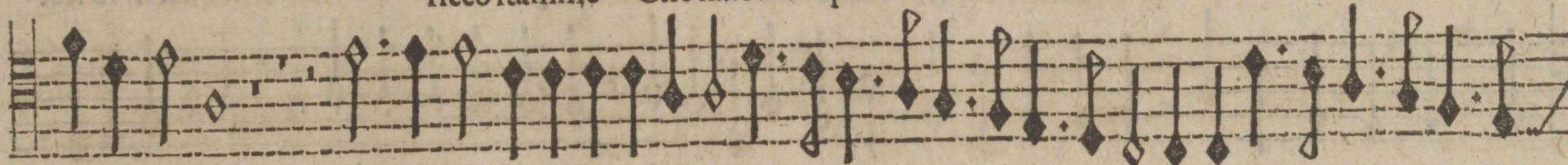
TENORE.



Corgo tant'alto il lume che m'infiamma E'l lacci ordito di si



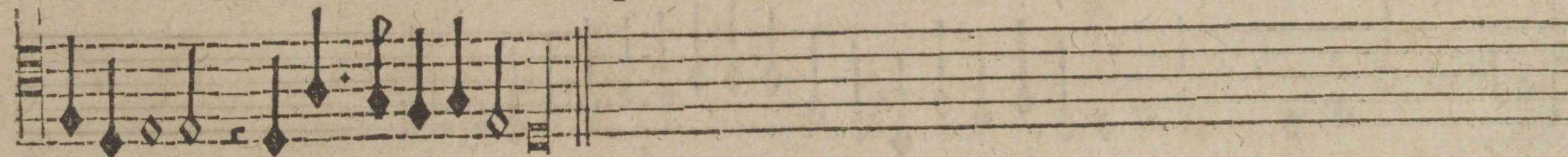
ricco stamme Che nascend' il pensier more'l desio Poiche mi spléd'al cor si



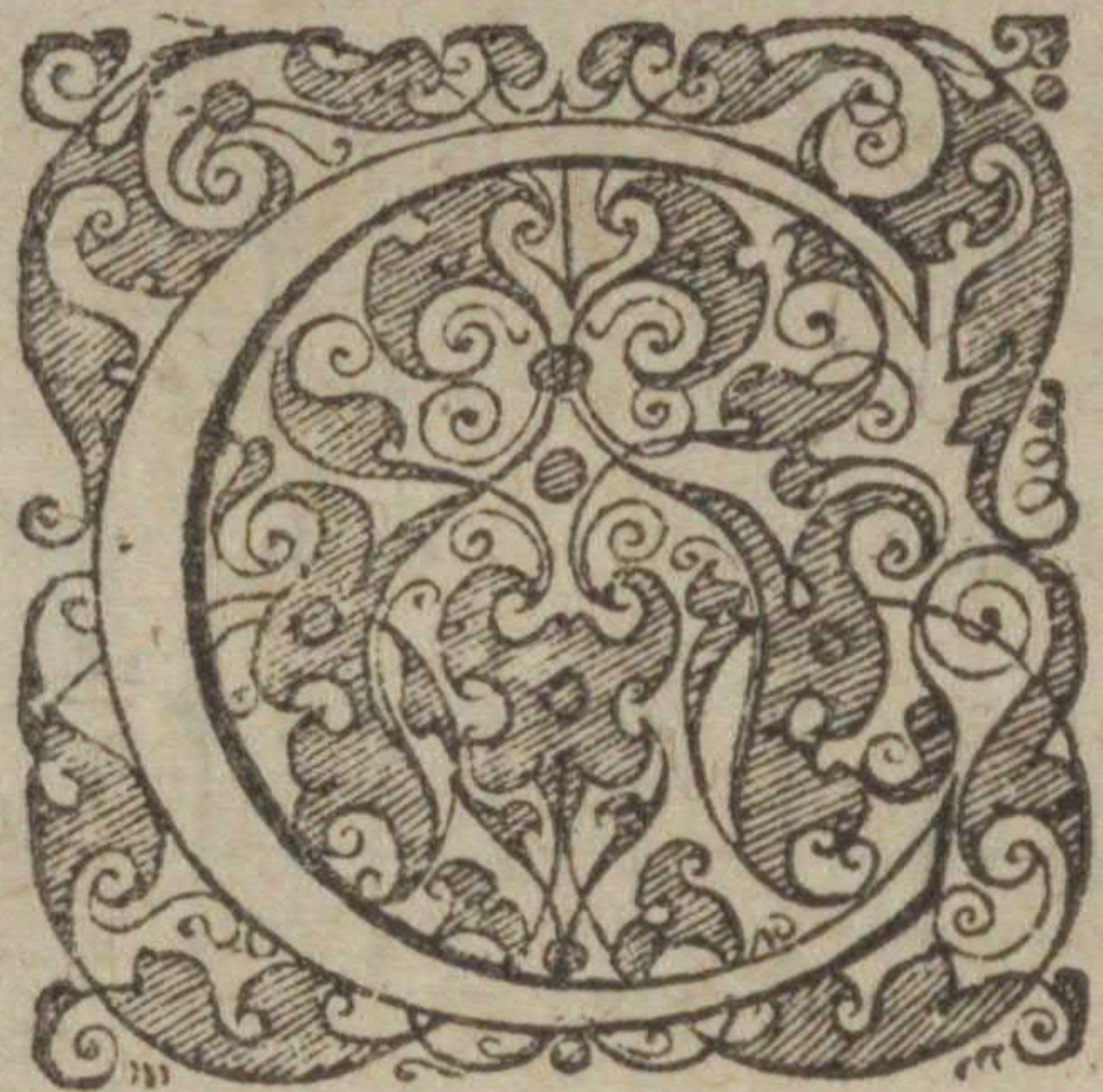
bella fiamma E mi string' il voler si bel lega- me lega-



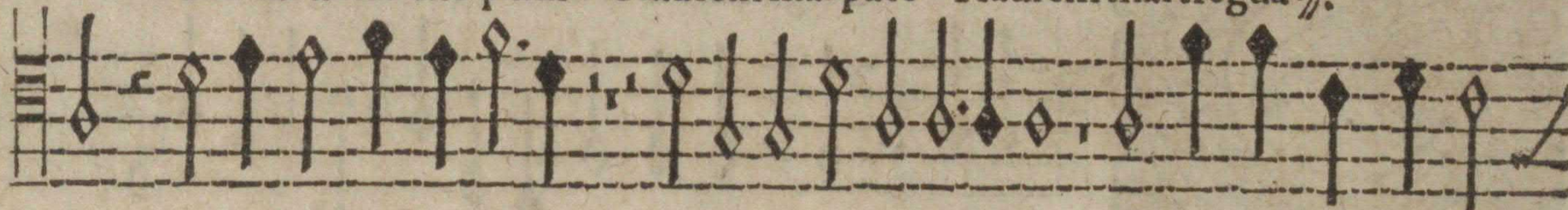
me si bellegame Sia serua l'ombra :// & arda il



cener mio & arda il cener mio.



He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai tregua.://



od haurem guerr'eterna Che fia di noi.:// non so ma in quel ch'io scer-



na ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il mal nostro nō piace, A suoi begl'occh'il mal nostro non pia-



ce Che pro se conque gl'occhi ella ne face, Di state vn ghiaccio.:// vn foco quando verna Ella



non Questo ch'a noi.:// S'ella se'l ved' e tace.://



Al'hor tace la lingua e'l cor si lagna, e'l cor si lagna Ad alta voce



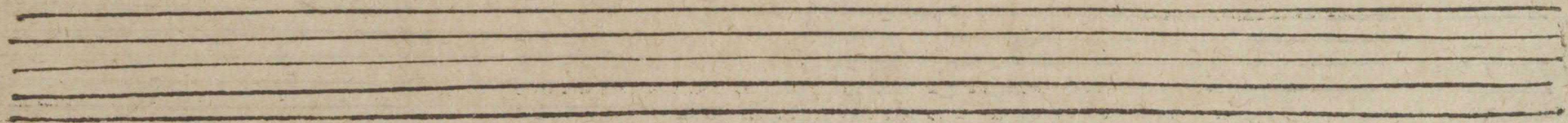
e'n vist' asciutta e lieta Piagne doue mirand' altri nol vede Per tutto cio la



mente non s'acqueta, Rompend' il duol, Rompend' il duol ch'en lei s'accoglie e stagna che'n lei s'ccoglie e stagna



Ch'a gran speranz' huom misero non crede Ch'a gran speranz' huom misero non crede.



A 5.

TENORE.

Luca Marenzio.



Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics 'Ir- si Tir- si morir volea, gl'occhi mirando'.

Ir- si Tir- si morir volea, gl'occhi mirando

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics 'di colei ch'andora ond'ella che di lui ohime ben mio'.

di colei ch'andora ond'ella che di lui ohime ben mio

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics 'Deh non morir anchora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir anch'io'.

Deh non morir anchora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir anch'io

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics 'anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io'.

anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Seconda Parte:

TENORE.



Renò Tirsi il desio Ch'avea di pur sua vita all'hor fini- re & sentia



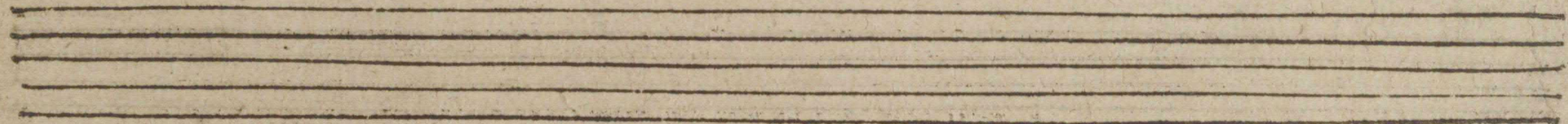
morte & non potea mori- re & mentre fisso il guardo pur tenea ne be-



gli occhi diuini la bella Ninfa sua Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi mori cor mio ch'io



morò le rispose il pastore & io mia vita moro & io mia vita moro & io mia vita moro.



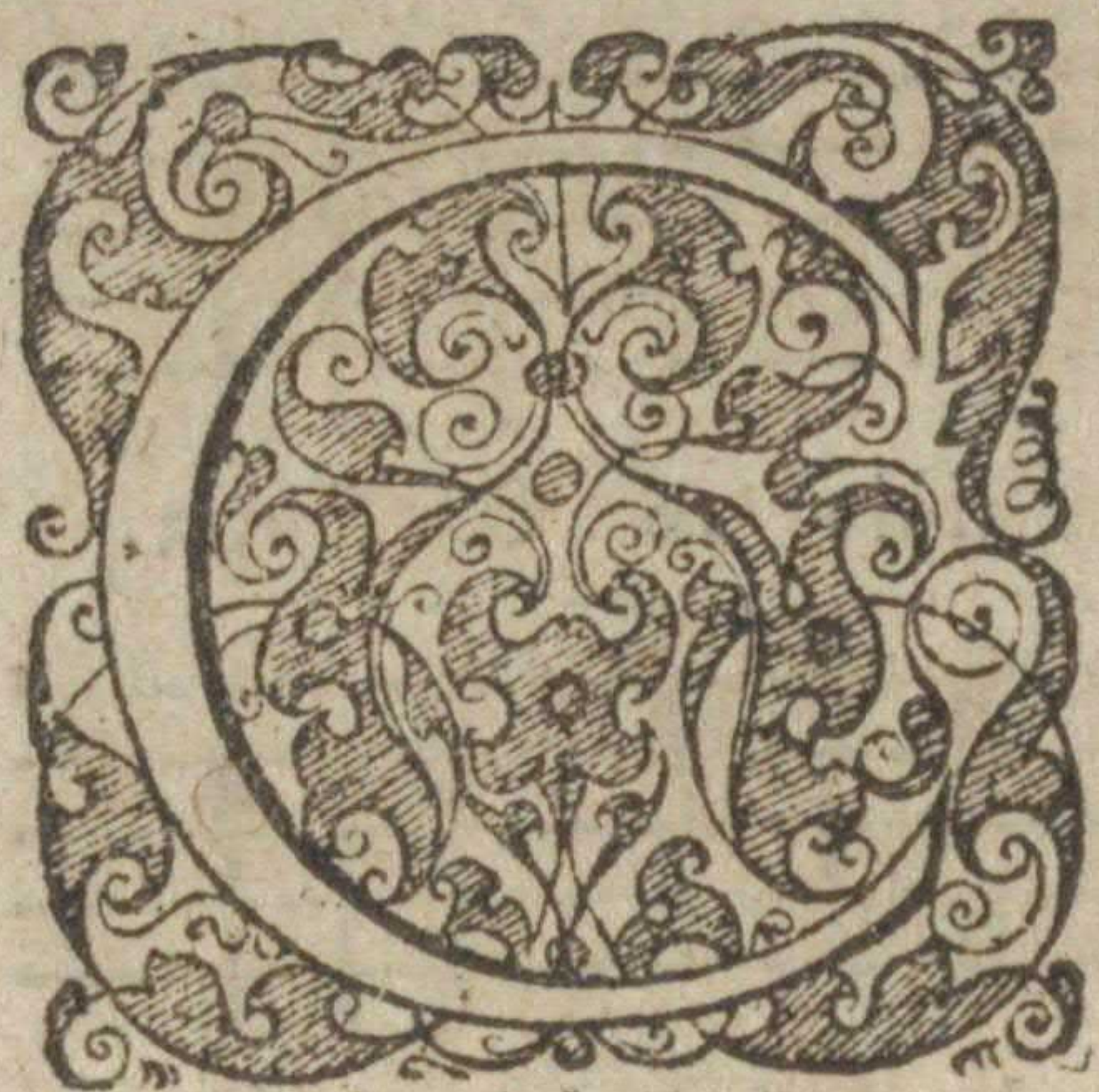
D

Harmo. cele.

+

Terza parte.

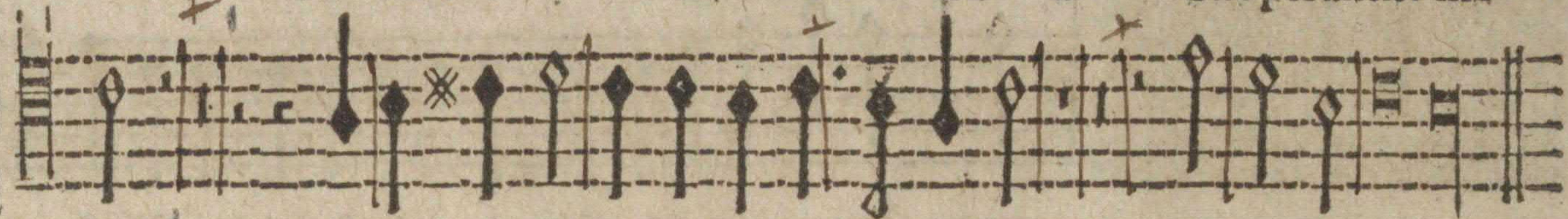
TENORE.



Osi moriro

Di morte si soa- ue

Che per ancho mo-



rir

torna- ro in vita Che per ancho morir

tornaro in vita.





Ldolce: Mi promise pace, // mi promise pace Mal'amaro veg-



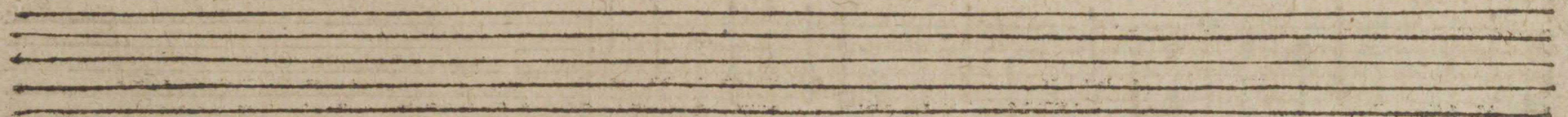
giar mi torn'in guerra. // E ben stato falace falace Ma'l'ama-



ro veggiar hoime hoime non e- ra Se'l ver m'annoia e'l falso si mi piace Non oda o veggia mai piu



verin terra, Poss'io dormir senza destarmi ma- i, Poss'io dormir senza destarmi ma- i.



A 5.

TENORE.

Stefano Felis.



Onno: Scendesti in terra Sonno scendesti in terra Sonno scen-



desti in terra, scendesti in terra scendesti in terra & fosti piu pieto- so



che m'ha il viso ascoso il viso ascoso che m'ha il viso ascoso che m'ha il



viso ascoso Et fosti piu pieto- so che m'ha il viso ascoso il viso ascoso che m'ha il viso af-



coso che m'ha il viso ascoso ascoso:



V la ritornià riva, Mentr'ella piu fuggiua ://: Mentr'ella



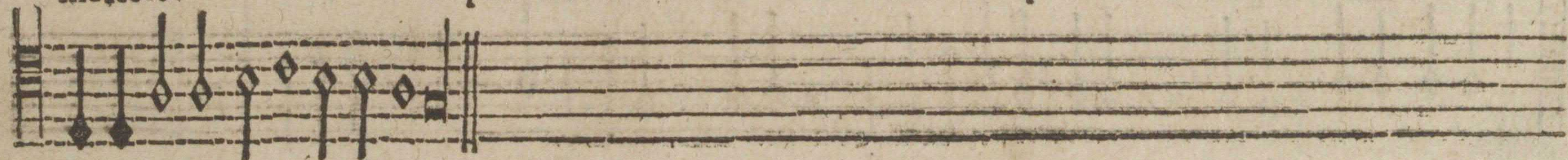
piu fuggiua Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopo sett'an- ni, & la fronte serena ://:



E mi toglie dipe- na Se tu simile o sonno à morte sei à morte se- i à



morte se- i Io pur beato in tal morte vi- urei Io pur beato in tal morte viurei Io



pur beato in tal morte viurei.



A 5.

TENORE.

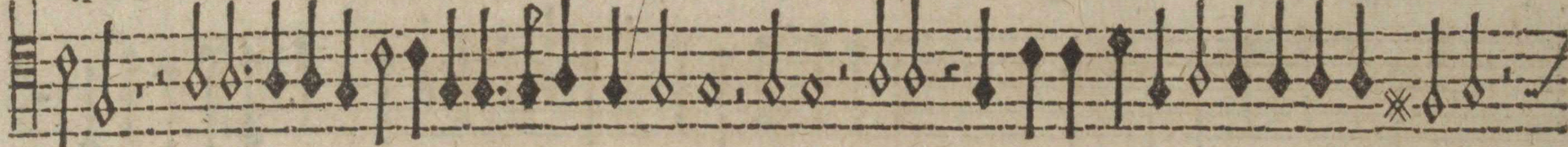
Andrea Peuernage!



Misera che faro poich'io mi moro poi: // Misera che faro poich'io mi mo-



ro, poich'io mi moro Fiera stell' empia forte empia forte Se quel che solo adoro, Si gode di mia



morte // Si gode di mia morte Amor // Amor damni tu aita damni tu a- ita



O togli mi la vita // O togli mi la vita Amor // Amor damni tu a-



ita damni tu a- ita O togli mi la vita // O togli mi la vita.

A 5.

TENORE.

Gio. Francesco Violanti. 16



Saette d'amor Ch'a mill' a mille quinci mouete E non vi



s'ha alcū scampo. //

Ond'io dentr'e di fuor ard'et auam-



po, Felice chi da voi si trou'in mille parti feri. to Poi che senza ch'ei moia Proua come si mordi



troppa gioia Proua come si mordi troppa gioia, Poi che senza ch'ei moia Proua come si mor di troppa gio-



ia Proua come si mor di troppa gioia come si mor di troppa gioia.



Mordeh dimmi come Amor Sta nel cor di costei l'orgoglio e l'ge-



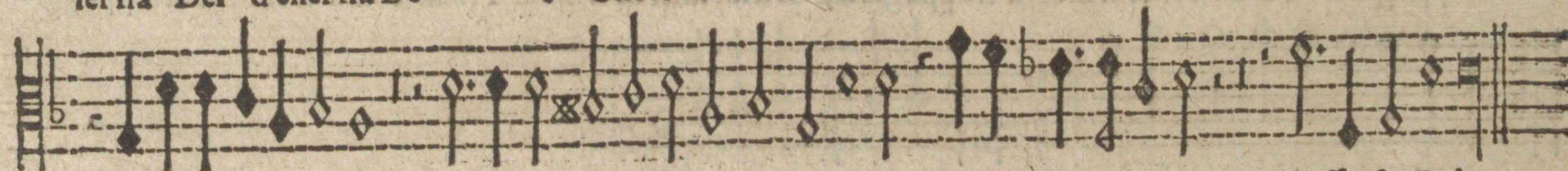
lo d'Angiolo il viso ha pur // d'Angiolo il nome Che se la su nel cielo // Che



se la su nel cielo Non si troua pieta // piu ch'en costei i poca sorte e la tua d'es-



ser fra Dei d'esser fra De- i Che se la su nel cielo Che se la su nel cie- lo



Che: // Non si troua pieta piu ch'en costei poca sorte e la tua d'esser fra Dei.



Er am en - te in a more si prou a ogni do lore Ver a m en te in a more si

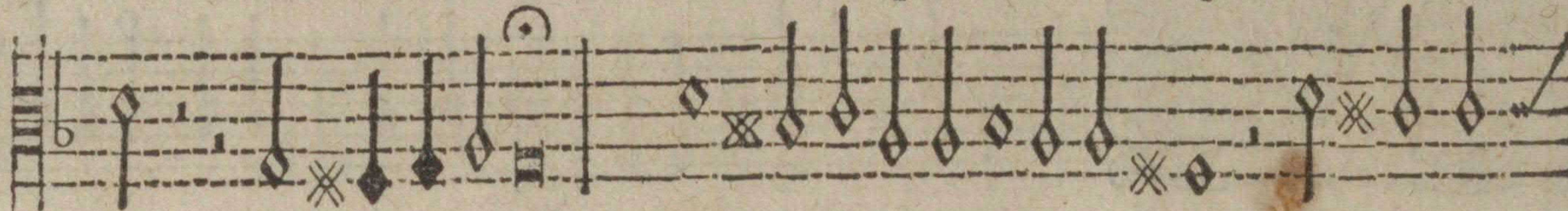
prou a ogni do lore Ma vie piu ch' altr' auan za go der sol vna volt' e per der poi Tut -

ti i di let ti suoi Ma vie piu ch' altr' auan za go der sol vna volt' e per der poi Tut ti i di let ti suoi E vi uer

sem pre mai :: fu or di sper an za.



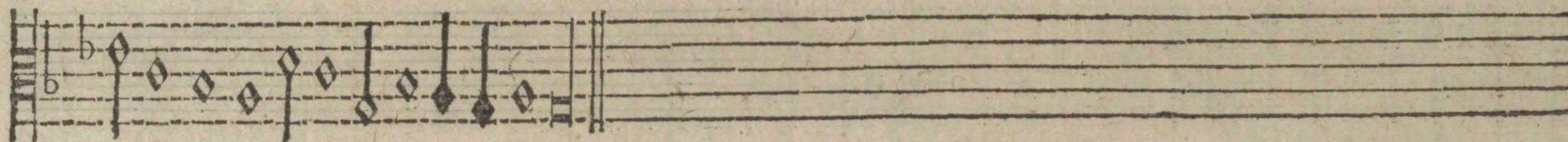
V dolce anima mia Alla tua dipartita teco porta- st' il



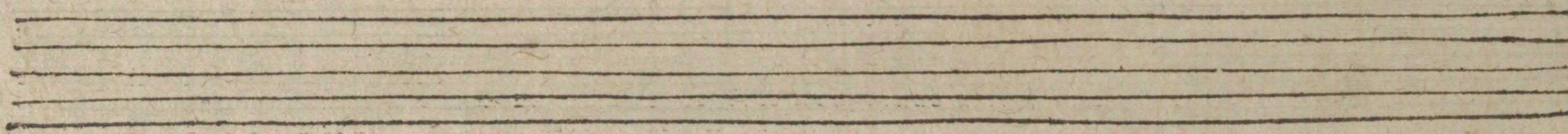
cor e la mia vita: Onde come se sia non so non so Qui



mi rimasia pian- ger sem- pre Qui mi rimasia pianger sem- pre Et strug-



ger l'alm' in dolorose tem- pre.





A 5:

TENORE.

Annibal Stabile. 18



'Amor le ricche gemme onde quasi grá Regg'ei s'incorona Che son son ricche perle



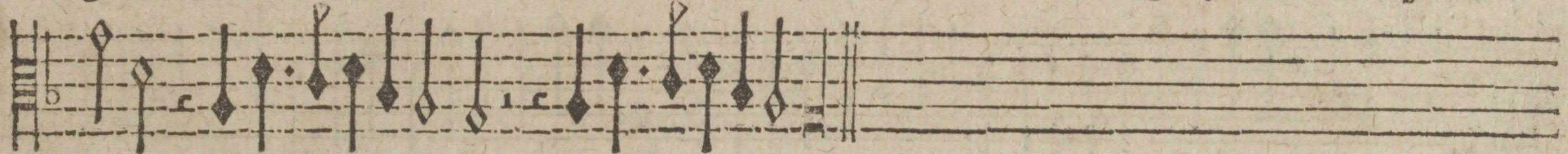
Che solo per vederle Co'l lor chiaro splendore Abbagliá gl'occh'innamorand'il core, Felice dunque à



cui largo il ciel dona si bella perla in forte Hymeneo cosi forte ://: d'Amor sott'vna vo-



glia leghi quest'alme e morte folle scioglia ://: leghi quest'al- me ://:



e morte folle scioglia. ://:

E 2



A 5.

TENORE.

Stefano Felis.



A l'arcadia feconda

Doue le grati'e amor redon contenti E le Nin-



fe e pastori

Tirsi mandati son

Cloride e Flori

de la bella Iapi-



gia a la fals' onda Ad vn pastor gentil di cui gia' il nome, Risuon' in dolci accenti

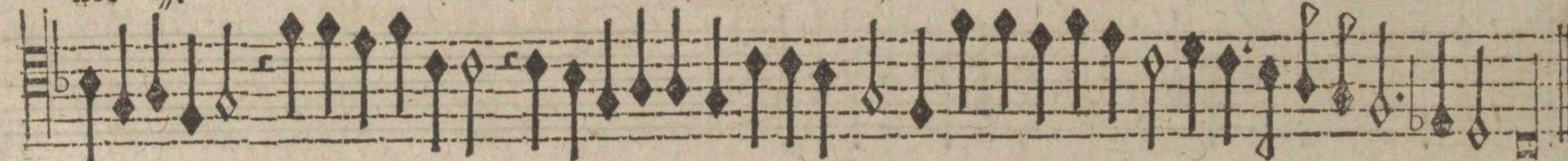
Per ornarli di



fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aura-

te chiome Per



ornarli di fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aura-

te chiome.



Seconda Parte.

TENORE.



Vesto pastor pruden- te ://:

Da l'eta prima d'oro Da l'e-



ta prima d'oro si gode l'ombr'a pie d'un ver-

de Alloro Alloro Seuro dal volgo



e dal'indotta gente,

E col fauor d'Apoll'e de le Muse

A tutti e norm'e legge ://:

Co-



si il ciel larg'in lui ://:

sue gra- ti'infuse sue gratie infu-

se Così il ciel larg'in lui ://:



sue gra- tie infuse, sue gratie infu- se.



Terza parte.

TENORE.

Irli al pastor s'inchina Poi preti-osa veste :// Gli pono in-
 torno di color :// di color celeste saper diuina :// Spargon
 le Ninfe fior vermigl'e gialli :// E con dolci canzoni Daniel fanno risuonar le val-
 li Daniel fanno risuonar le valli fanno risuonar le valli Daniel fanno risuonar le valli, Dani-
 el fanno risuonar le valli fanno risuonar le valli.

X

A 5.

TENORE.

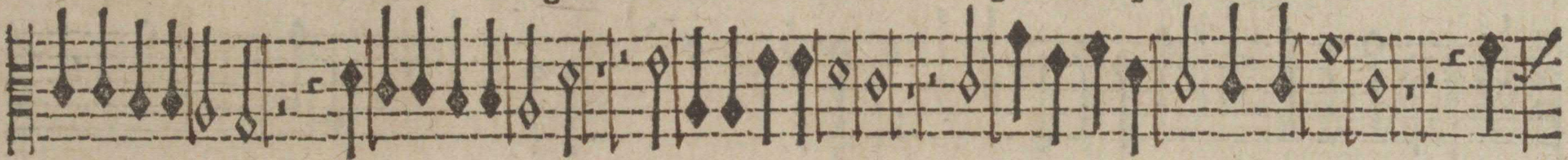
Luca Marenzio. 20



Adonna poi ch'vccider mi volete, Non nego di morire ://



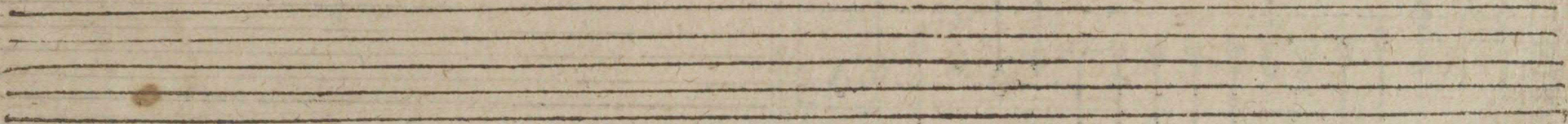
Non nego di morire Ma se con dolci sguardi :// la

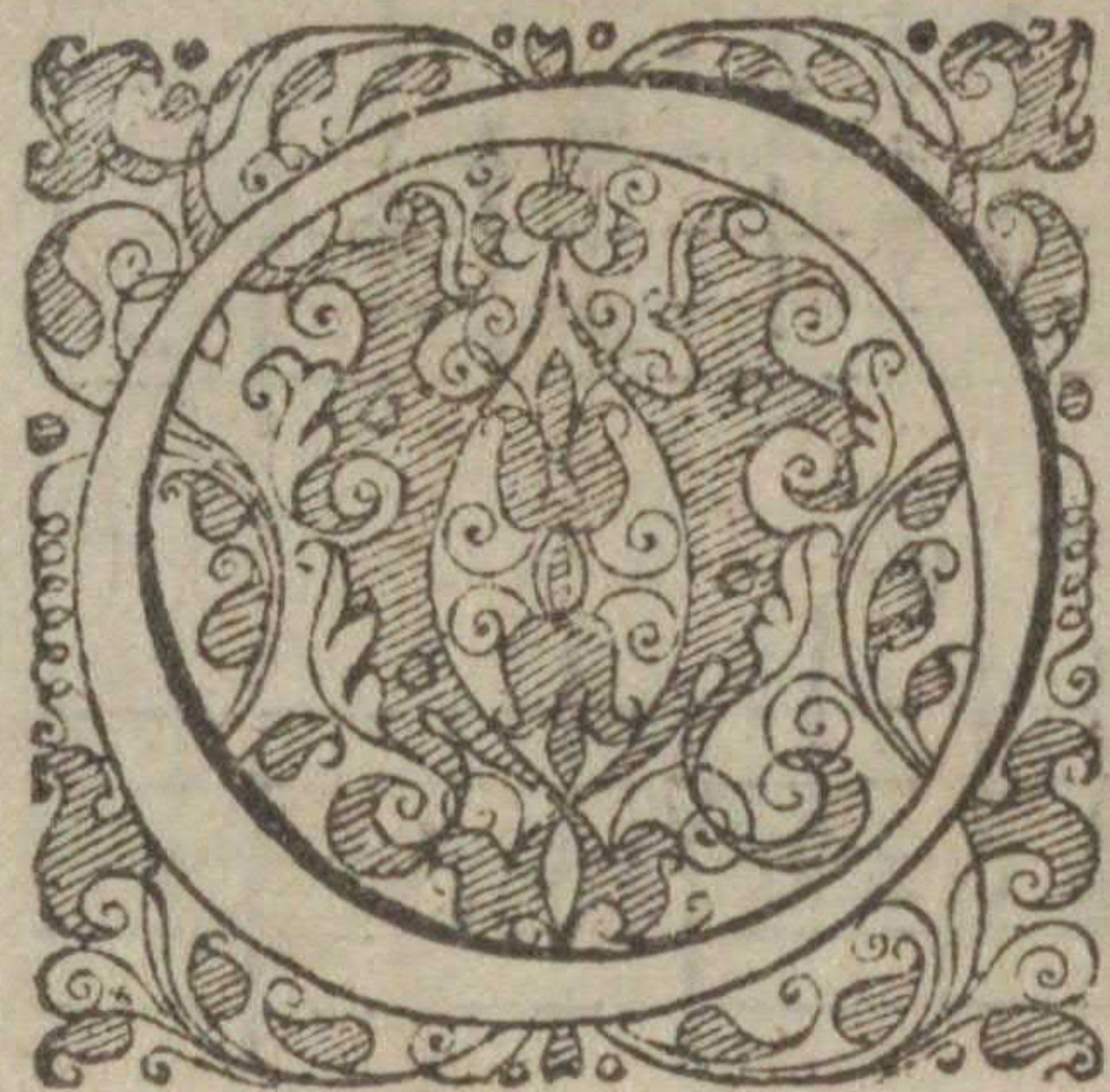


mia vita finire :// la mia vita finire Non e piu giusta voglia Ch'io moia Ch'io



moia :// di dol- cezza :// che di doglia.





Bella Ninfa mia Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald' il gielo



∴

I fu

m'affren'e fai stabil' il vento Nel piu turbat'e



piu commosso cielo Nel piu turbat'e piu commosso cielo Taccia chi cteder vole ∴



In orient'il sole ∴

Alber- go vero del ti- rann'Amo- re, Albergo ve-



ro del tirann'A- more, Albergo vero del tirann'Amore.



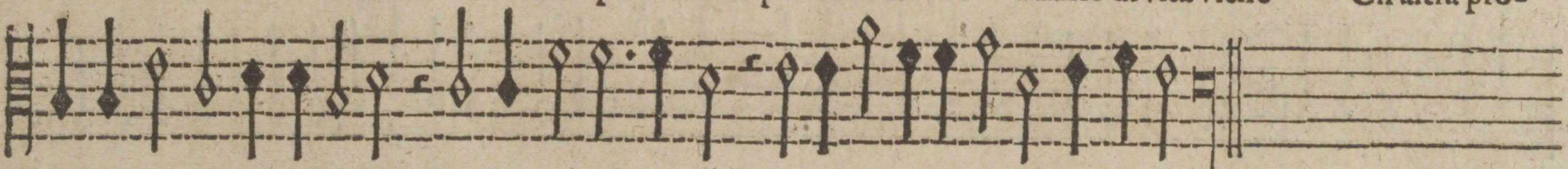
Adonna Madonna se volete Del mio fidel seruir proua maggiore ://



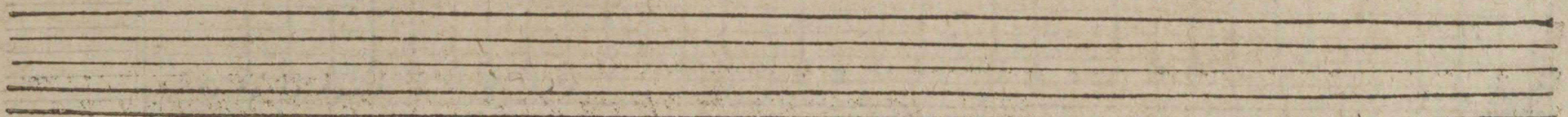
Per piu mio ben :// & per piu vostr'honore ://



Bramo di vita vscire Ch'altra proua nō ho piu ch'el morire Bramo di vita vscire Ch'altra pro-



ua non ho piu ch'el morire Ch'altra proua non ho :// piu ch'el morire.



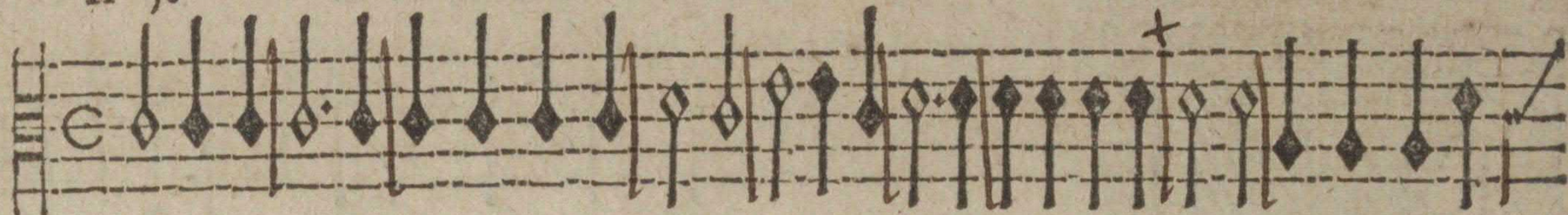
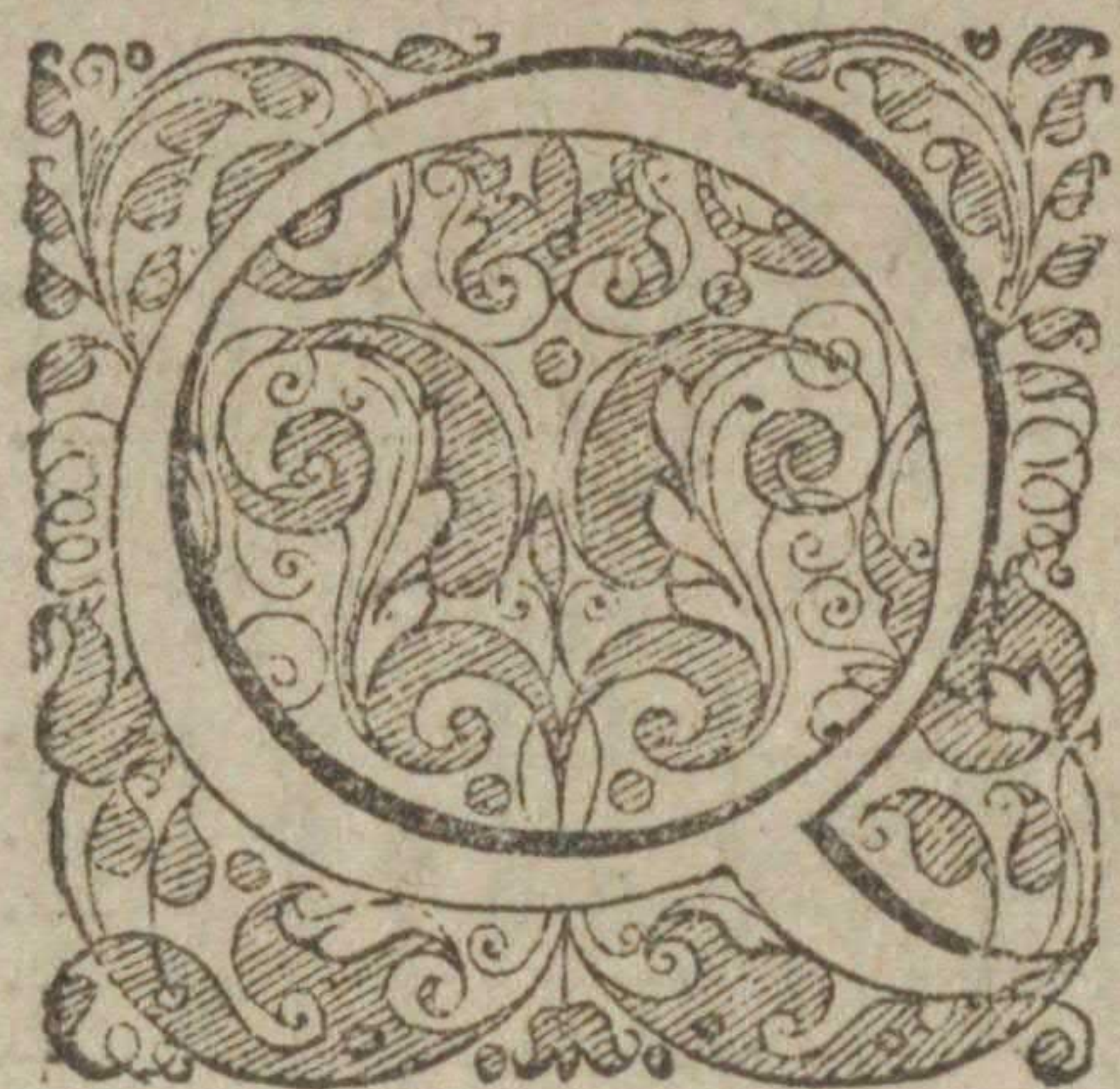
Harmo. cele. F

+

A 5.

TENORE.

Girolamo Conuersi.



Vando mi miri con quest'occhiladri ://

con quest'occhi



la- dri Quando mi miri con quest'occhi ladri ://



con quest'occhi la-

dri Diuento rosso e bianco ://

in vn momento ://



in vn momento Così mirand' i mor ://

i mor i mor lieto e contento,

lie-



to e contento Così mirand' i mor i mor i mor :// lieto e contento, ://

lieto e contento.



A 5.

TENORE.

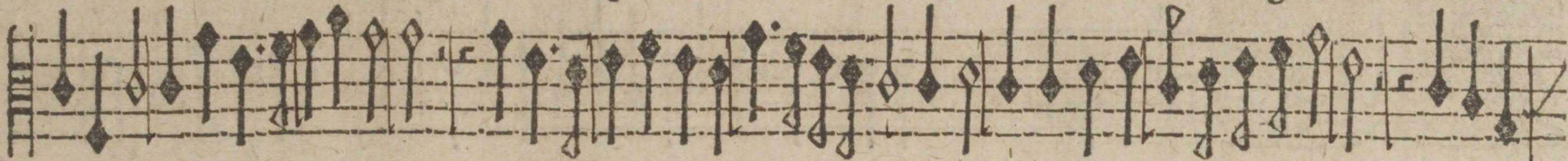
Giacomo Gastoldi. 22



Iracol' in natura ::

Miracol' in natura vo-

glio dire Miracol'



in natura ::

Miracol' in natura vo-

glio dire D'hauer senti-

to ::



D'hauer senti-

to al castel di Barletta di Barletta

N'asinel fordignuolo che raglia-

ua



N'asinel fordignuolo che raglia-

ua

E vn Gallo cōtrapūto si canta-

ua

si canta-



ua si canta-

ua E vn Gallo cōtrapunto si canta-

ua

si cantaua si canta-

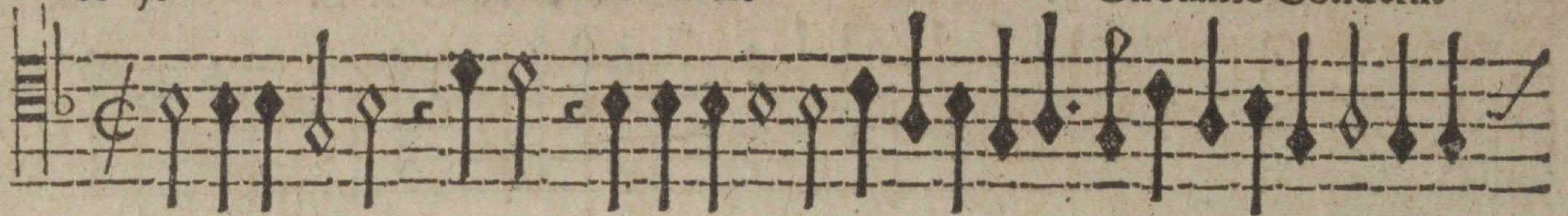
ua.

F 2

A 5.

TENORE.

Girolamo Conuersi.



O vò gridando Io vò Io vò gridando come spiritato come spiritato Io



vò gridando :// come spiritato :// La nott'el giorno ://



in questa parte'n quella O bella Milla :// Milla mille volte bella ://

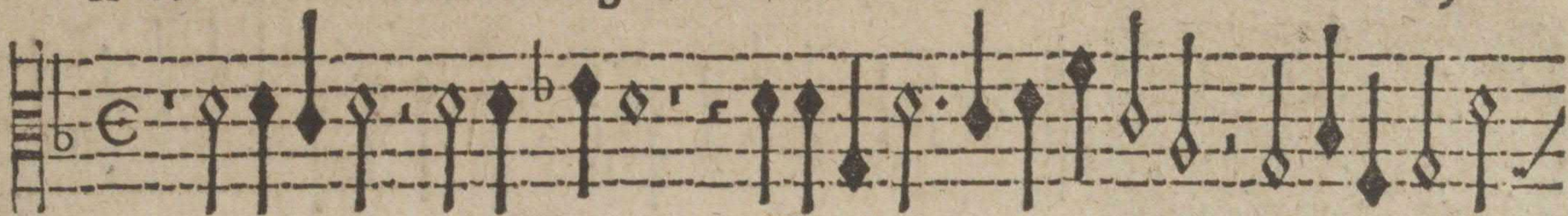


Milla mille volte bella O bella Milla :// Milla mille volte bella ://



Mille mille volte bella.

FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5: VOCI.



Efar gentil Cesar gentil

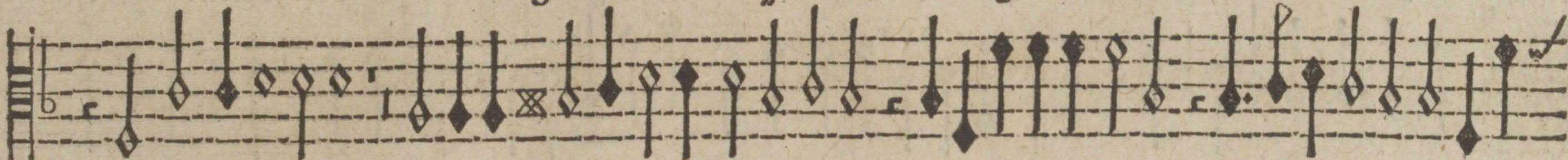
degno d'Alloro



degno d'Alloro

degno d'Alloro

Fra le virtu che il ciel



che il ciel concesso tal

Molto pa-

fato auanti al consistoro

Delle sacrate Muse

Del-



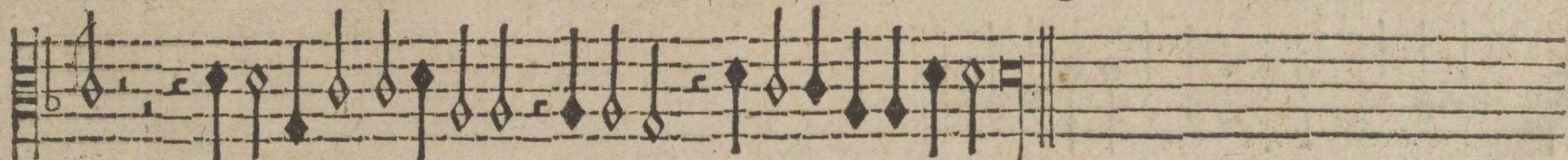
le sacrate Muse mostra-

ro hai

Risuonando di té il nome degno

Fra esse, é dican

é di-



can

é dican che le ami assai

é dican

é dican che le ami assai.

Seconda parte.

TENORE

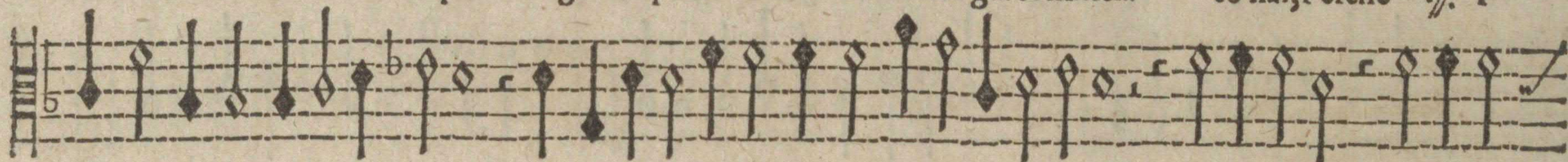


Eguita dunque Signor.://

Seguita dunque Signor seguita il



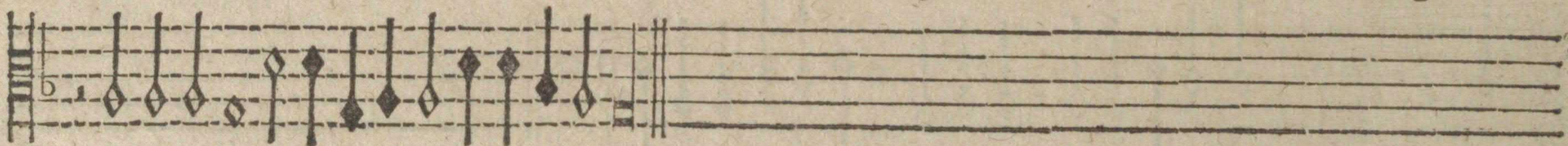
passo seguita il passo Che inuerso lor gia comincia- to hai, Perche.:// i



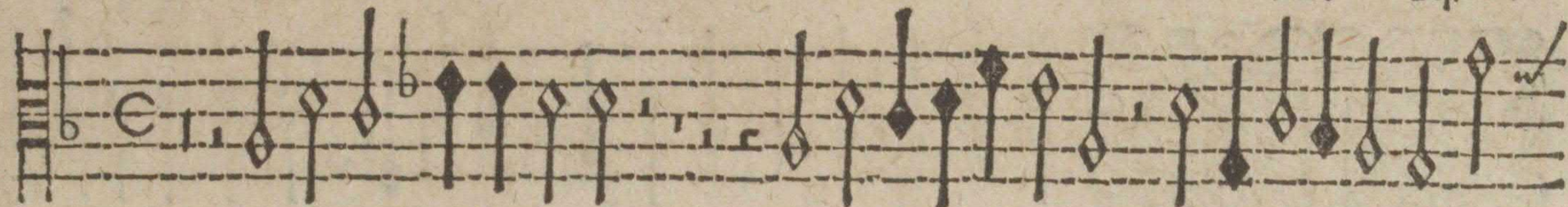
mortal qua giu tu restera- i Perche.:// i mortal qua giu tu restera- i E con voci.://



accordanti or alte or basse or alte or basse Il nome tuo.:// Il nome tuo ch'e tanto gentile



Il nome tuo.:// ch'e tanto gentile.



L vostro dolce azzuro

://

dolce azzuro Ce-



dan luci serene

Quai piu bei neri Italia in preggio tiene

Son gl'altr'oc-



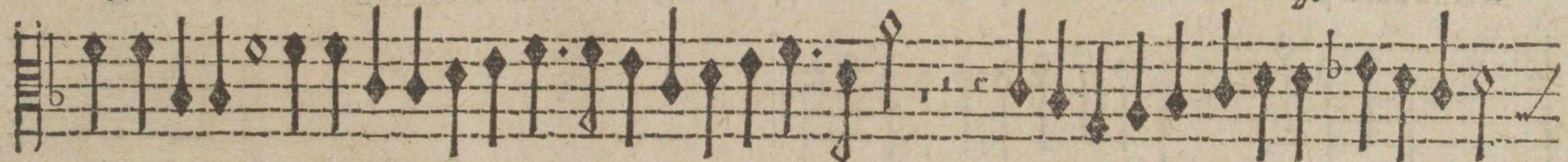
chi appo voi uott'et in-ferno

Azzuro e'l cieleterno

E cio ch'a bello

://

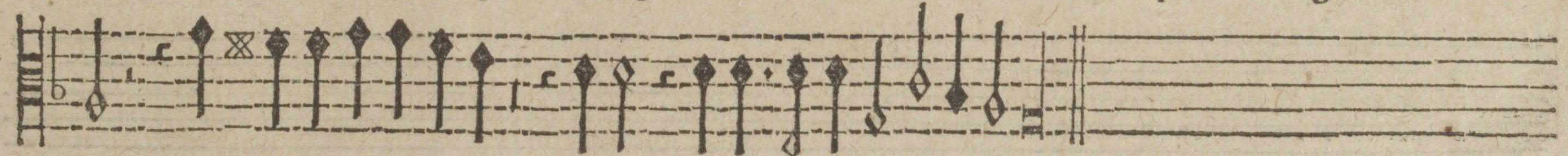
il



bell'ha sol da lui E bell'e sol perche somiglia a vu-

i

E bell'e sol perche somiglia a vu-



i perche somiglia a vui

perche

://

somiglia a vu-

i.



Begl'occhi vnd'io fui percosso in guisa Ch'e medesmi potrian saldar la pia-



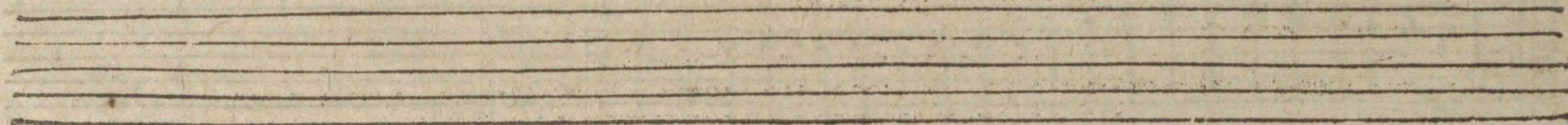
ga E non gia virtu d'herbe o d'arte maga O di pietra dal mar nostro diuisa si



d'altro amor p e rifa Ch'vn sol dolce pensier l'anima appa- ga E se la lingua di seguir la é vaga



la scorta puo la scorta puo non ella esser derisa.





Seconda parte:

TENORE.



Vesti son que begl'occhi ://

che l'impresè Del mio signor vittoriose fan-

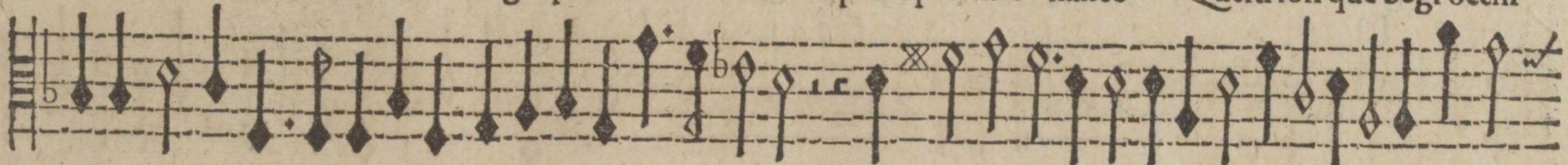


no vittoriose fanno

In ogni par-

te e piu sopr'il mio fianco

Questi son que begl'occhi



che mi stanno Sempre nel cor con le fauille acce-

se Per ch'io di lor parlando ://

Per ch'io



di lor parlando non mi stanco Questi son que begl'occhi che mi stanno Sempre nel cor con le fauille acce- se



Per ch'io di lor parlando ://

Perch'io di lor parlando non mi stanco.

G

Harmo .cele.



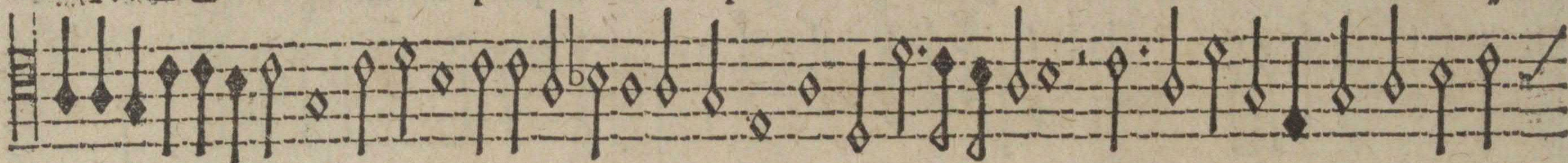
A 6.

TENORE.

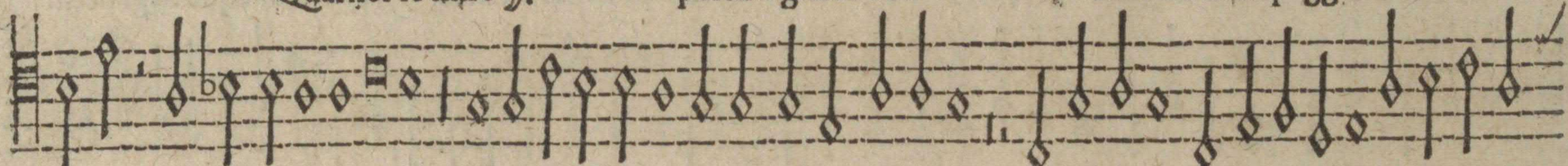
Alessandro Striggio.



Afse la pena mia Nō potēdo mirar mio viuo sole Ela mia vit'e ri- a ://



Qual hor lo miro :// perch'il guard'e ta- le Che lasciarmi peggior che morte



suole, che morte suole, Ahi :// Ahi vita trist'e frale Che fia dūque di me che far mi deggio :// che far mi



deggio S'io mir'ho male :// es'io nō mir'- ho peggio Ahi :// Ahi vita trist' e fra-



le Che fia dūque di me che far mi deggio :// che far mi deggio S'io mir'ho male ://



es'io nō mir'- ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.



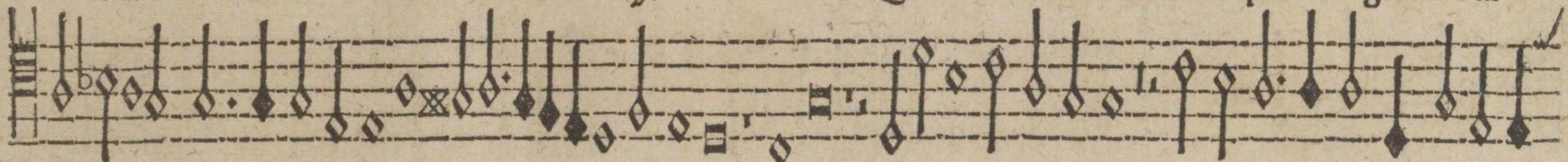
Asce la gioia mia

Ogni volta ch'io miro



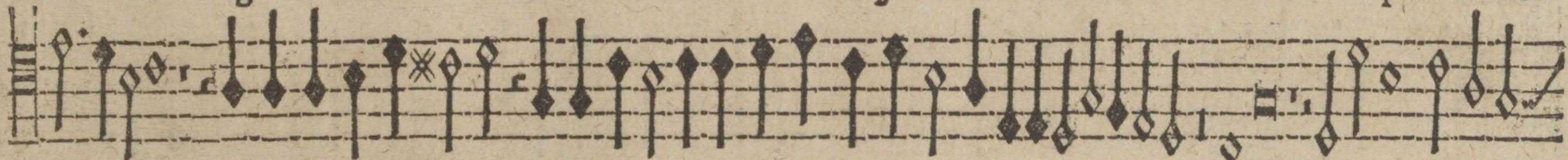
il mio bel sole E la mia vir'eria

Qua- l'hor nol miro per ch'il sguard' e ta-



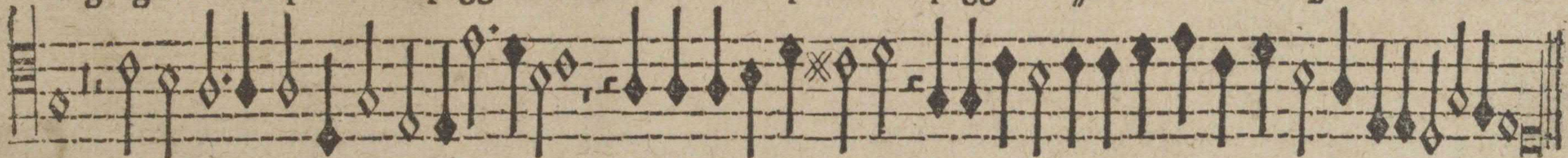
le Ch'ogni volta bea- to far mi suole O sol

alm'immortale Nō t'ascōder mai piu che certo



veggio io nō poss'hauer peggio s'io nō ti miro io nō poss'hauer peggio io: //

O sol // alm'immorta-



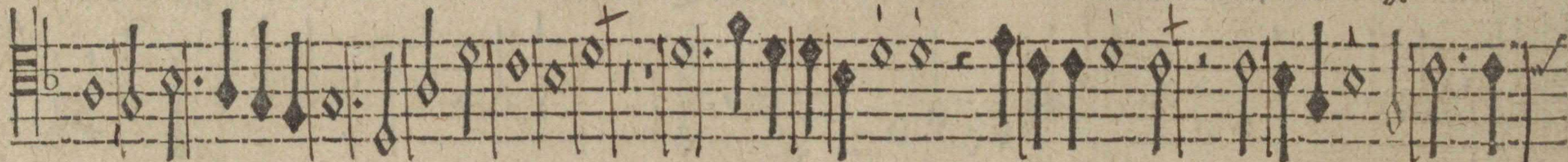
le Nō t'ascōder mai piu che certo veggio io nō poss'hauer peggio s'io nō ti miro io nō poss'hauer peggio. io: //



Val viue Salamandra in fiāma ardente E ne gioisce poi Così il mio core in



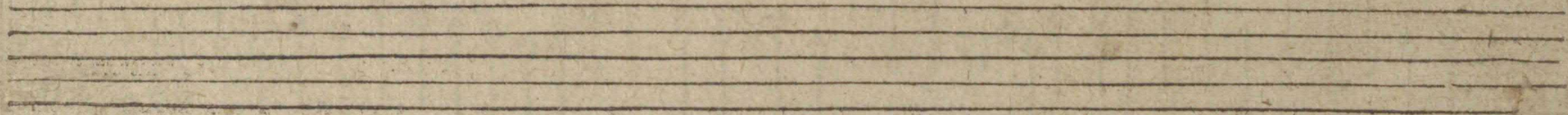
voi Che la sua fiāma sete assai lucen- te Ardendo ha vita



e duol' alcun non sente O O che felice forte viuer in fiamma e non ha-



uer la mor- te O O che felice forte viuer in fiamma e non hauer la mor- te.



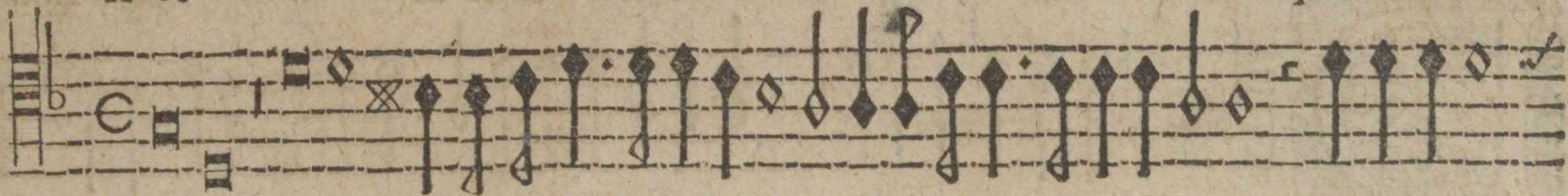


A 6.

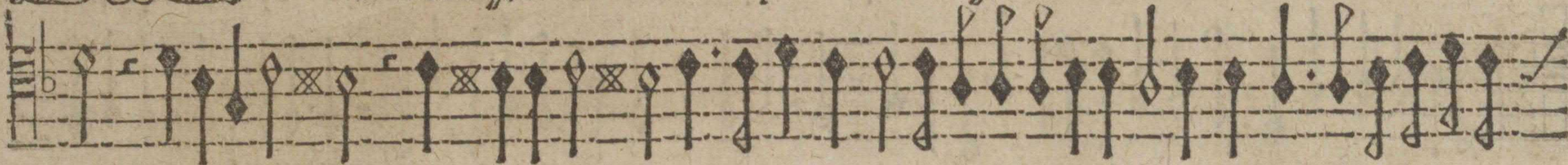
TENORE.

Gio. de Macque.

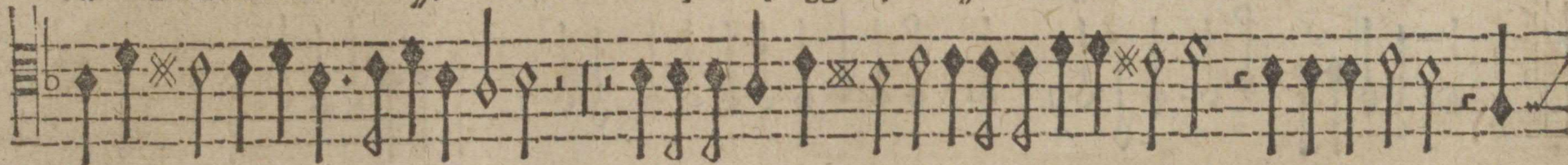
27



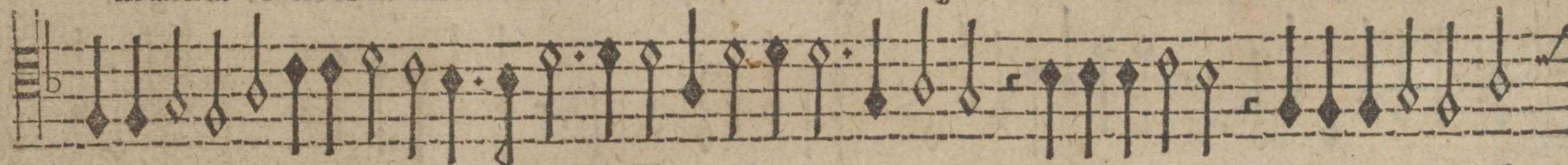
Mor :// io sent'vn respirar si dolce :// Di laura mi-



a Di laura mia :// in questa spiaggia aprica :// Ch'ancor la fiam-



m'antica Nelcor si rinouella Tu me la mostr'Amore :// Che di dolcezza Che



di dolcezza :// l'anima si more :// Che di dolcezza Che di dolcezza ://



l'anima si more. ://



A 6.

TENORE.

Andrea Gabrieli.



Olcissimo ben mio

Speme di questo core

Dolcissimo ben mio

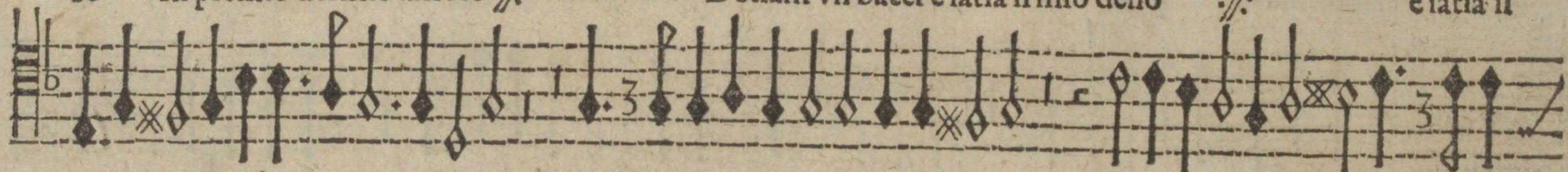
Speme di questo co-



re In premio del mio amore ://

Donam'vn bacci'e fatia il mio desio ://

e fatia il



mio desio ://

Porgimi quelle rose quelle rose

Vnico mio tesoro Porgimi



:// quelle rose

Ch'a nelle labra ascofe ://

Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro



dolce risto-

ro

dolce ristoro

Ch'a l'alma mia darai

dolce ristoro dolce risto-

ro.



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards.

Oso cor mio: Senza farui morire Ch'Amor giusto signore Con

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It includes some notes with 'x' marks, possibly indicating specific performance techniques or ornaments.

voi ne rest' il mi- o Onde non morirem

Third musical staff, continuing the melody. It features a double bar line with repeat dots (triple bar line) at the end of the line.

non morirem ne voi ned'i- o Posso dunque partire Senza farui mo-

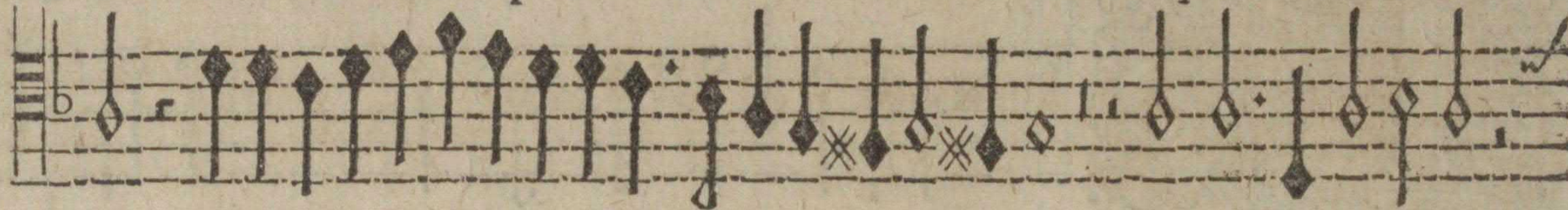
Fourth musical staff, continuing the melody. It ends with a double bar line and repeat dots.

rire Senza farui morire.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.



Oua belta: Alto valor suprema cor-tesia E s'intendeua quel che non inte-



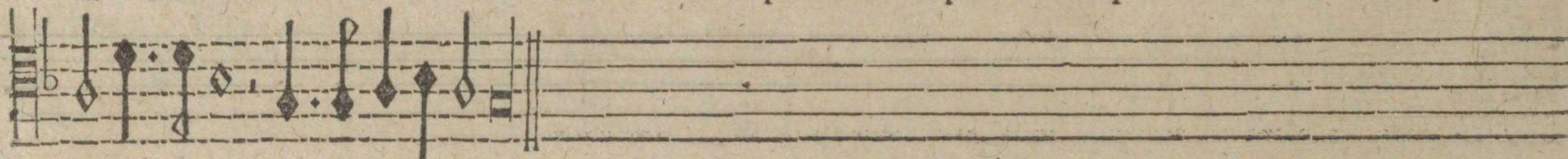
fi Saria celeste la natura mi- a Ma quanto m'accecai



Ma quanto m'accecai tanto m'accesi tanto m'acce- fi Del piu bel raggio che mai stato fi-



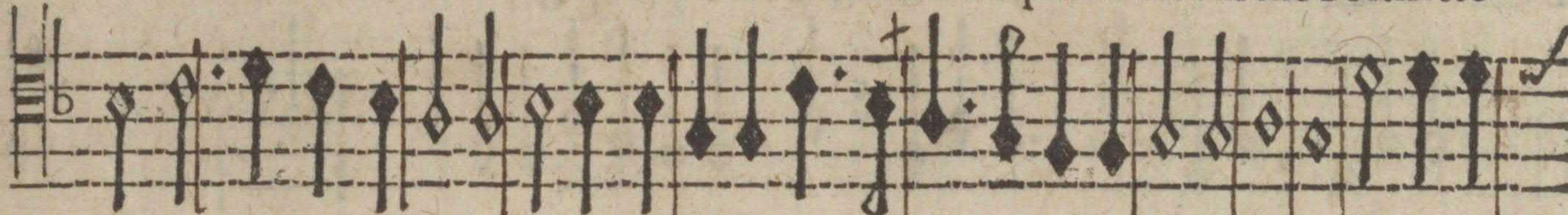
a che mai stato sia Acceso fui Dela piu nobil lampade lampade del cielo De la piu no-



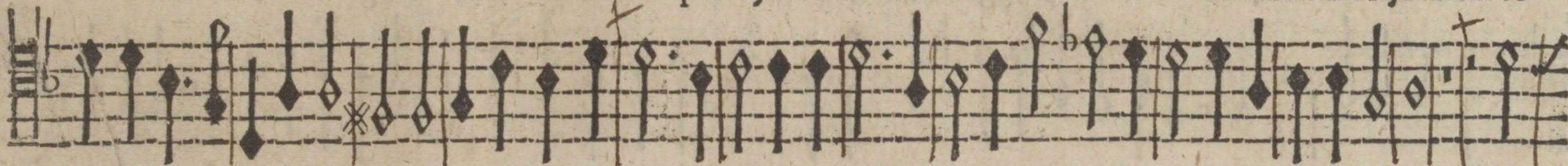
billampade lampade delcielo.



Ientene Fil- li & men'i dolci amori Et fest'e piacer teco al tuo boschetto



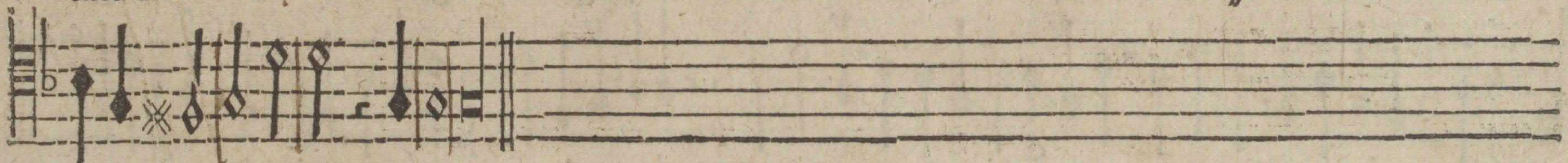
Ou'io con lort'aspetto, A l'ombra fresca de' frondosi allori, Narcisi &



ros'et violett' & fiori E pom'all'hor'et frutti :// Si vedran quanti :// e



tutti Piu & tutti Piu che mai bell'et folti A la nuou'alba tua A la nuou'alba tua :// dal



sol ri- uolti dal sol riuolti.

Harmo. cele.

H



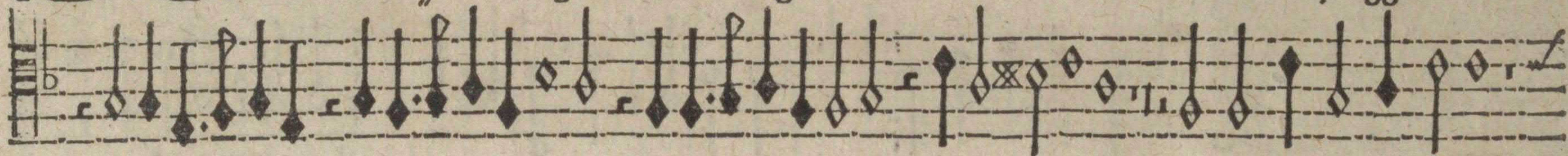
A 6.

TENORE.

Andrea Gabrieli.



Ieni :// Flora gentil Flo- ra gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni



e discaccia, La nubilosa pioggia :// e'l verno rio Da gl'occhi e dal cor mio



Ne la tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima l'anima trista E sparger nel tuo grébo amati fiori amati



fio- ri Tra noi scherzádo :// Tra noi scherzádo E sparger nel tuo grébo amati fiori amati



fio- ri Tra noi scherzádo :// Tra noi scherzádo ipargoletti amori ipargoletti amori.



Oichel mio largo pian- to Amor ti piace tanto Poi ch'el mio largo



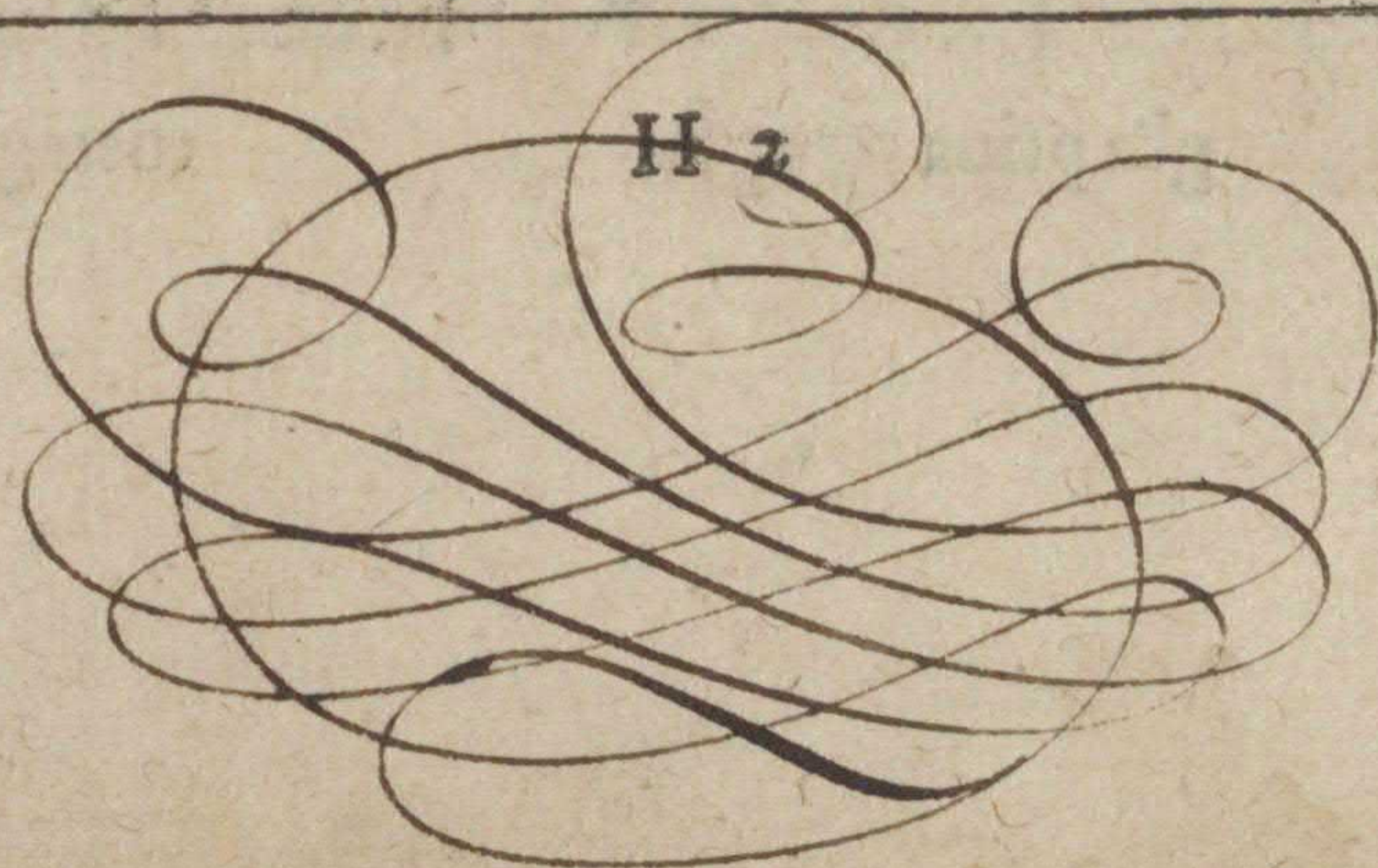
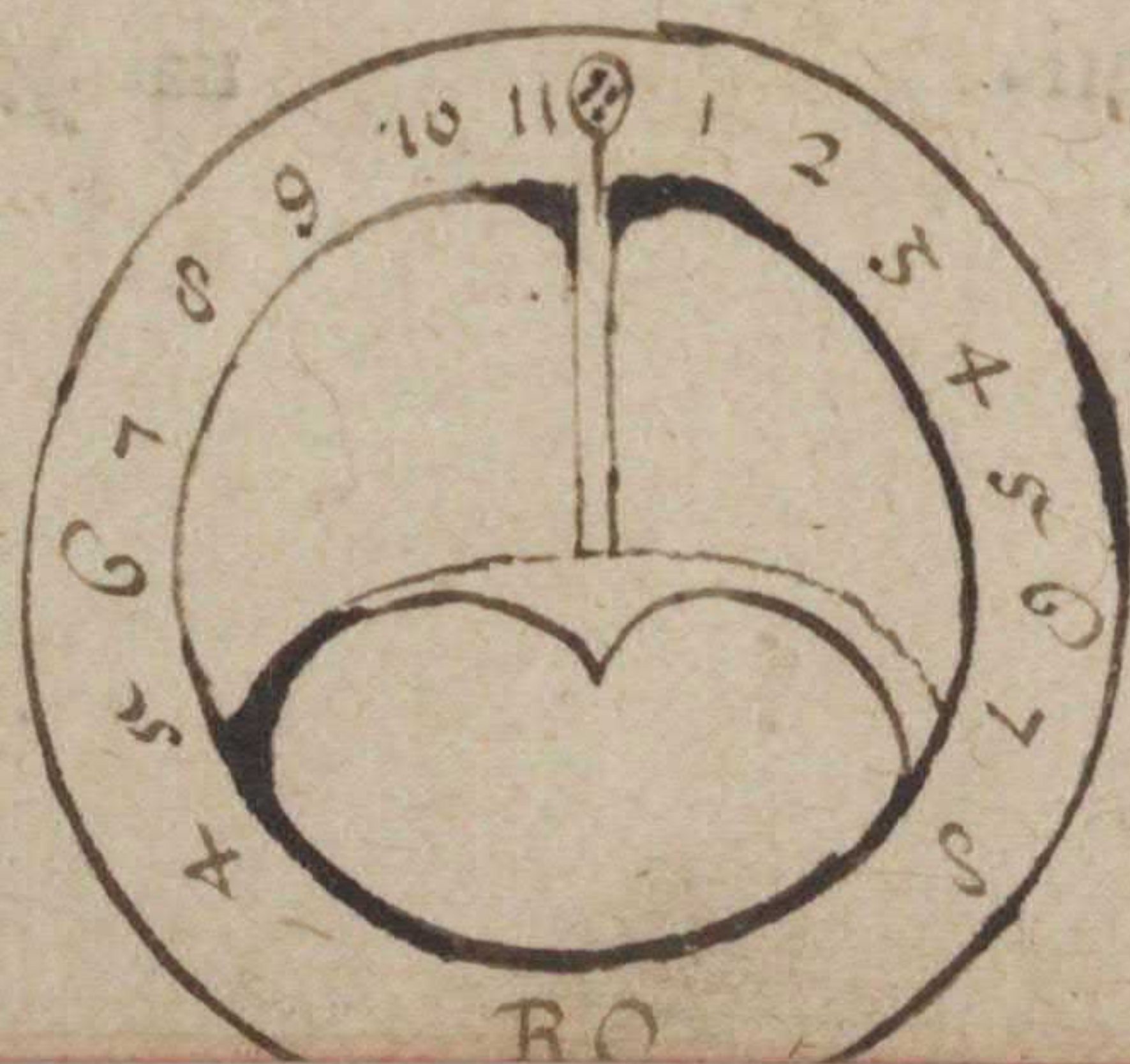
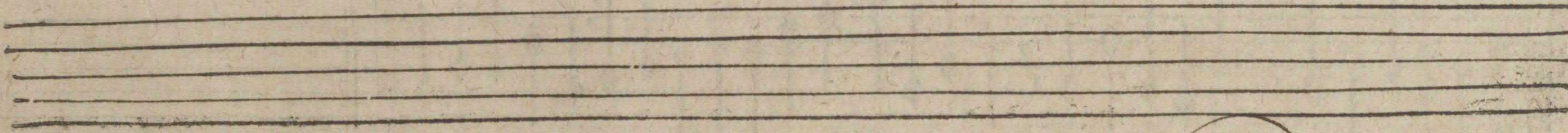
pian- to Amor ti piace tanto :// Asciumi mai que-

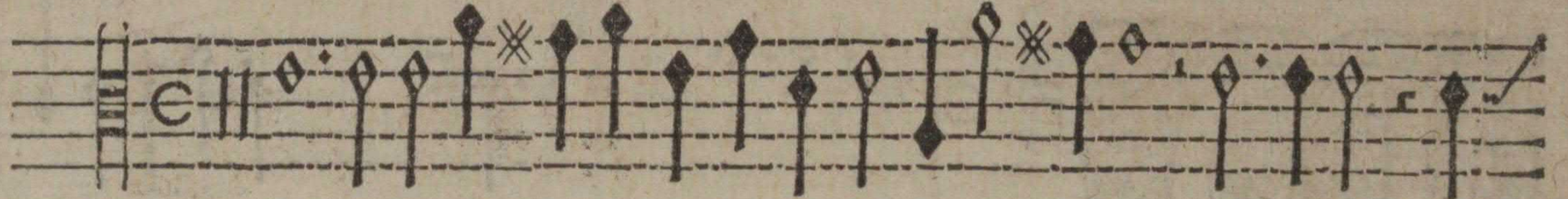
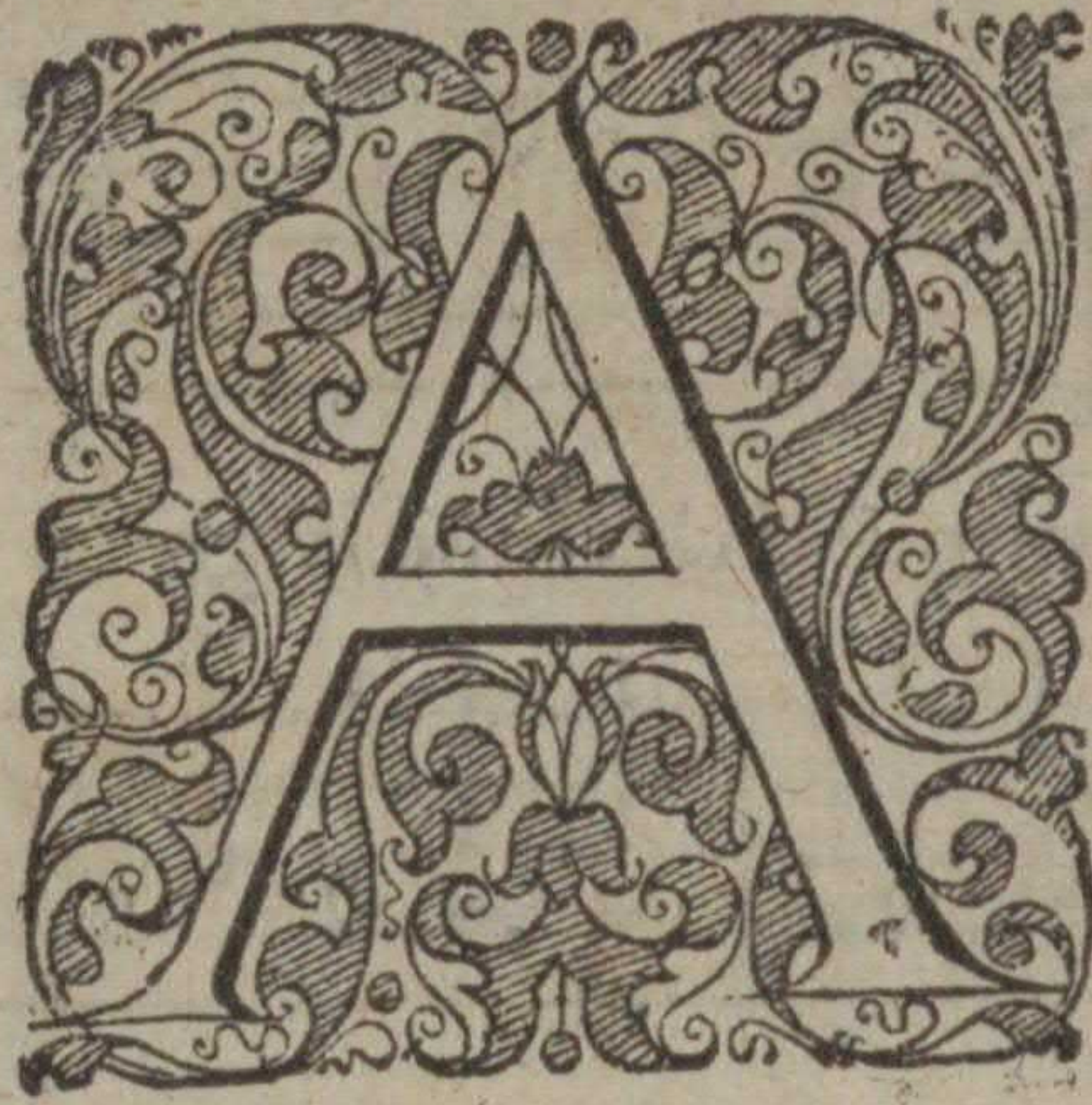


sti occhi non vedrai :// fin che non venga fuore ://

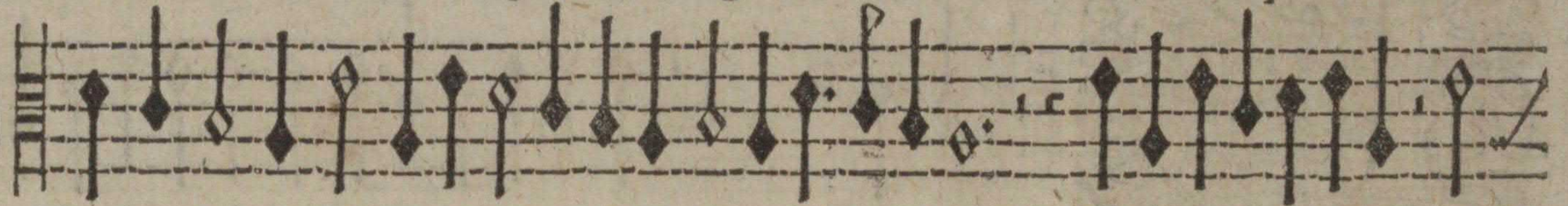


fin che non venga fuore Hoime per gl'occh'il core Hoime per gl'occh'il core.

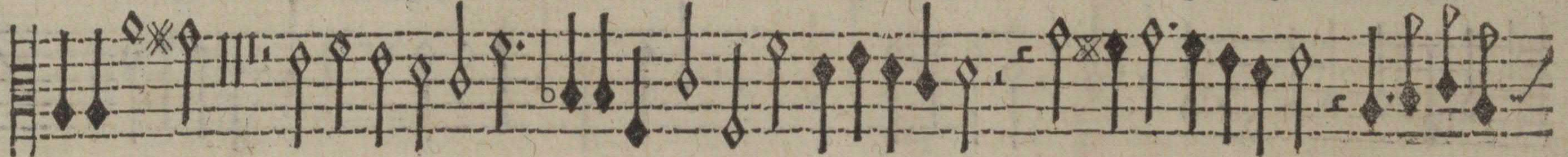




Hi chi me: Misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Misero di quel ben ch'o-



gn'altr'auanza Chi mi leua di man quella speran- za quella speran- za Ch'e-



ra gia lasso E si dolce m'apparue alla sembianza Che di seco parlar Che di seco par- lar pres'



ho baldanza pres'ho baldanza Che di seco parlar tutti gl'a priua I miei chiusi pensier tutti



gl'a priua :|| tutti gl'a pri- ua. :||

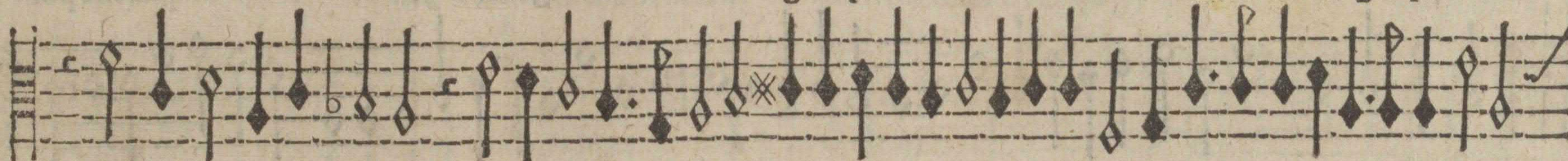


I ch'ella moſſa. //

e in premio di cotant' amore



Eccomi diſſe a le tue voglie preſta Eccomi diſſe a le tue voglie preſta



Ahi che mentre l'abbraccio //

e pien d'ardore la ſtringo inuido il ſol ratto mi deſta

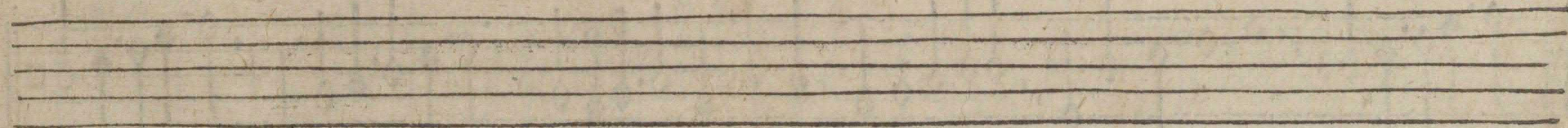


Che ferendomi gl'occhi uccife il core

Che ferendomi gl'occhi uccife il core

ucc-

ſe il core.



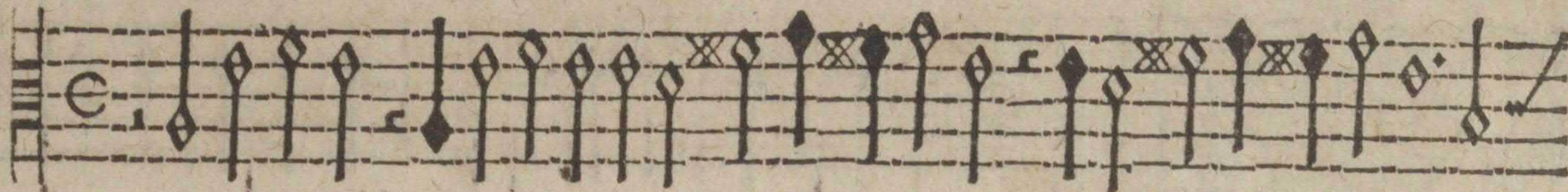


A 6.

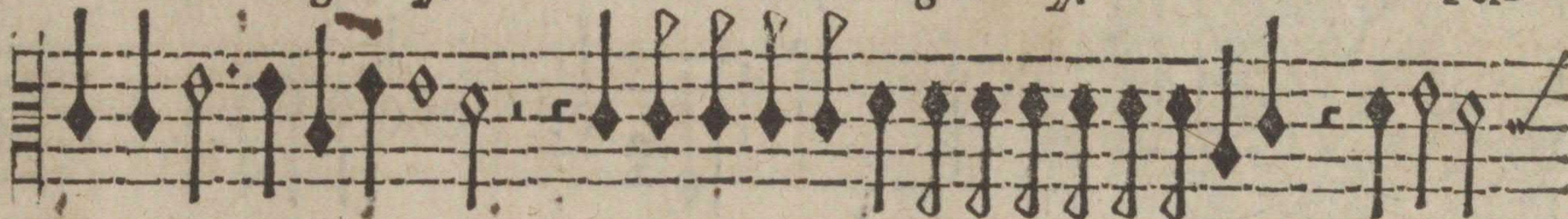
TENORE.

Orlando di Lasso.

'Io es- cavi- uo de dubbiosi scorsi Et arriu'il mio es-
 filio ad vn bel fine di voltar la vela :// El'anchore gettar :// in qualche por-
 to in qualche porto Se nō chiar- do com'acceso legno Signor della mia fine e della vita Prima
 ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buō porto :// :// l'affannata vela
 :// Drizz'a buō porto :// Drizz'a buō por- to l'affannata vela. ://



On ti sdegnar :// o Filli ch'io ti segua :// Per-



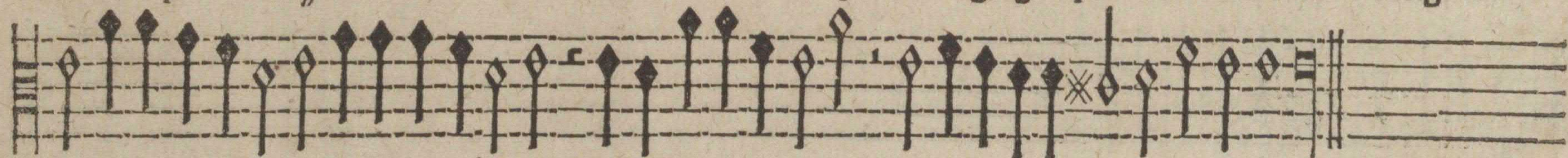
che Perche la tua bellezza, In vn momento fugge :// e si di-



le-gua E se pria che ti giuga aspra vecchiez- za No cogl'il frutto de la tua beltate, de la tua beltate Po-



trai forse pentirti :// in altra etate E se pria che ti giuga aspra vecchiez- za No cogli il frut-



to de la tua beltate, de la tua beltate Potrai forse pentirti :// in altra etate.



I parto vita mia

Mi part'e' l'cor vi lasso

In pegno del mio Amo-



re Ohime lasso

Ahi dura forte ria

Ahi ah di me che fi-



a Viuro senz'al mio core



Viuro senz'al mio core No no c' hora m'ancid'il



gran dolore

Ne piu viuer desio

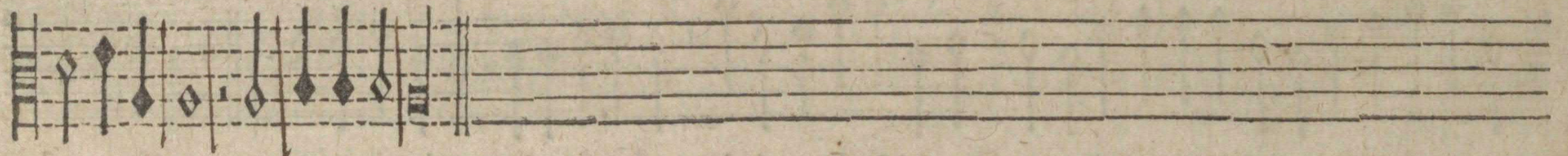
I-

sabella mio ben

mia vit'a Dio

Ne piu viuer desio

Isa-



bella mio ben mia vit'a Dio.



A 6.

TENORE.

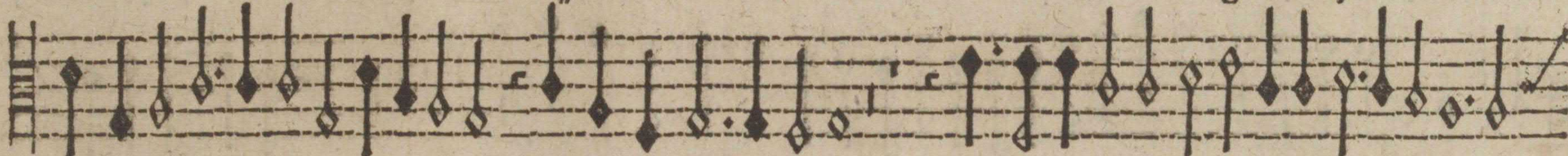
Andrea Peuernage. 33



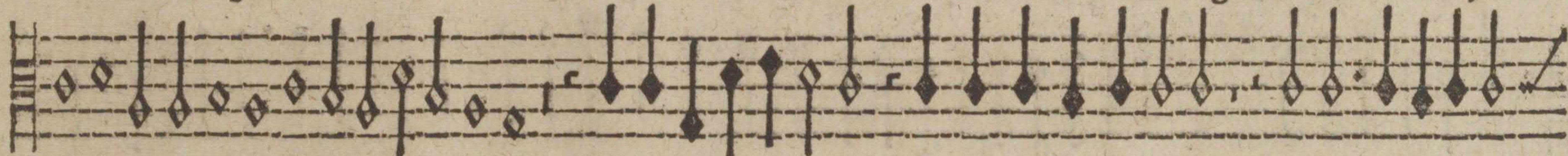
Moro- se fauille da duo beilu- mi ardenti da duo beilu-



mi ardenti Vscir à mill'a mille :: Nel mio cor dolcemente folgorando, Amor l'al-



tr'hier vidd'io :: Amor l'altr'hier vidd'io Mentre fis'il mio sol giua miran- do, A



pasi tard'et lenti :: In vn medesimo tépo, Per cio fu il mio desio ::



In vn medesimo tépo, dol- ce et rio :: dolce et rio. :: I

Harmo. cele.



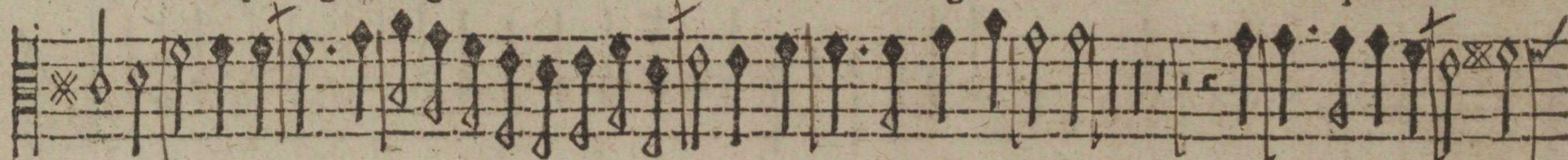
Ice la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello Seco d'Amor ch'A-



mor è vn spiritello Che vag'evola e nō si può tenere Ne toccar



nè vedere E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella



bocca E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occh'il miro In quella bella bocca



Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.

X



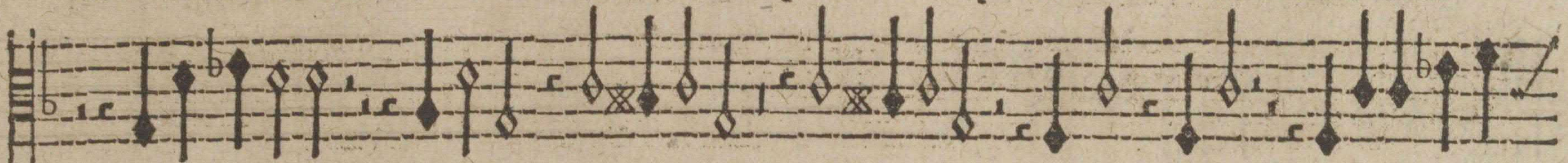
Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio disser d'accordo Et che ne



lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi foggions'al secōdo con sembiate giocō-



do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse



Nel vero amante e disse sospirando *trill* Ben mio *trill* *trill* ti lascio il



core *trill* Che specchio ti fara *trill* d'eterno amore. *trill* I 2

x

A 7.

TENORE.

Hippolito Sabino.



Acciansi lie-

ti quanti Sentesti alti dolo-



ri

Mentre banditi e discacciati

fuori

Sen gian del regno

de tran-



quill'amanti ch'insieme ancor vniti

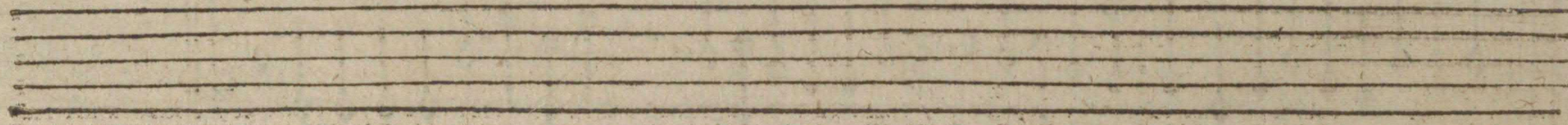
Sentiranno piacer

nel vostro petto Pregion e Amor Pre-



gion e Amor

il capo de bandi- ti.



X

Seconda parte

TENORE.



Musical staff with notes and rests.

Or vi torni il di- letto E quelle vostro al fin secrete stan-

Musical staff with notes and rests.

ze Chiudansi col thesor. :// delle speranze Ne cotal

Musical staff with notes and rests.

speme moia Ch'io fui sempre gentil. :// come vedete Quando tal hor in me gi'occhi

Musical staff with notes and rests.

moue- re gli occhi mouete. ://

Empty musical staves.

A 8.

TENORE.

Paulo Quagliati.



Vando del mio bel sol vedrans' i raggi ornar questi per me sì ombrosi poggi



S'el mio ben sei ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita ahime ://: ahi-



me nanti ch'io mora Gratie al ciel ren- do ://: e' a mia benigna forte ://:



Ch'el longo prego mio qui nō fu in vano Lasso che faro dunque ://: S'ell' il co-



re al mesto pianger mio ://: Ogn'hor piu indura Come durar poss'io sì crude pene sì

TENORE.

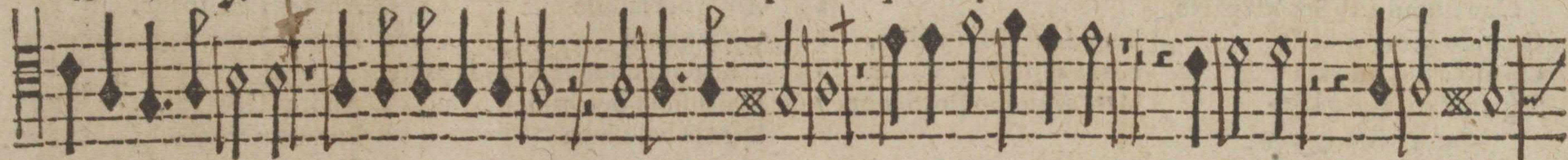
36



cru- de pene Ch'ogn'hor mi porgi ://: tant'aspri tormenti Dhe dimmi ://: hormai chi



se- i ://: ch'in verio mento S'altri che lei rispond'in questo specchio Ecco tal hor si dolce si



dolce a me porgesti l'ultime note tue che di madonna quasi voce stimai benigna Ond'io



//: Partendo nel mio error ti lascio ://: a Dio. ://:

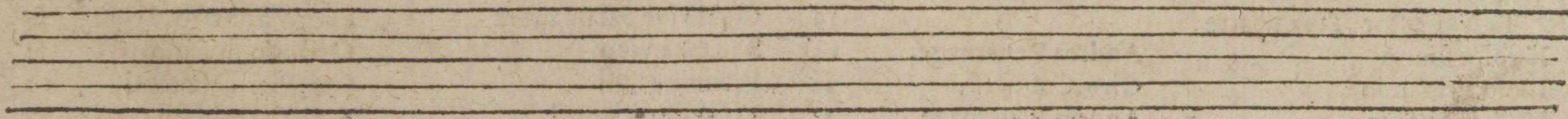


TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son si vago de li miei sospiri
Non mi togl'ben mio
Non puo dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secõda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hinditio fan
Si grand' e il mio gioire

A CINQUE.

AMOR deh dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'vn si bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia feconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che faro
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol'in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faignient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faignient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7
Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 12
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frenò Tirsiil Seconda parte
Cosi moriro Terza parte
Tu dolc' anima mia

A S E I.

AL vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi rōp' il sonno
Di ch'ella mosso Secõda parte
Amorose fauille
Cesar gentil
Seguita dunque Secõda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl' occhi
Questi son Seconda parte
Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poi ch'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuo
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A S E T T E.

FA C C I A N S I lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 32
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giouanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36

IL FINE.