

à M^{lle} Irma DUPERRIN.

L'ESPAGNOLE ET L'ALLEMANDE

Deux Bluettes.



Composées pour le Piano, par

FÉLICIEN DAVID

Chaque: 2 f.

Chaque: 2 f.

Mélodies pour Piano seul, du même Auteur:

Deux Méditations:
 N^o 1, Le Chant de l'exilé, . . . Nocturne, . . . 5 f.
 " 2, Le rêve d'une jeune fille, Berceuse, . . . 5 .
 Danse des Sauvages, 6 .

Une nuit des Tropiques, et
 la Chanson du moussé, . . Réverie, 5 f.
 Le Nouveau monde, . . . Fantaisie, 5 .
 L'Adieu, Babillage, Souvenir, 3 valse expressives, 5

Paris, J. Meissonnier Fils, Rue Dauphine, 18, (Ancien 22.)

L'ESPAGNOLE

1^{re} BLUETTE

Pour le Piano

par

FÉLICIEN DAVID.

Allegretto moderato (♩ = 132)

PIANO

p

f *p* *tr*

f Ped Ped Ped Ped

f *p* FIN

legato

p

sf

p

à M^{lle} Irma DUPERRIN.

L'ESPAGNOLE ET L'ALLEMANDE

Deux Bluettes.



Composées pour le Piano, par

FÉLICIEN DAVID

Chaque: 2^f

Chaque: 2^f

Mélodies pour Piano seul, du même Auteur:

Deux Méditations:
N^o 1, Le Chant de l'exilé, . . . Nocturne . . . 5^f
" 2, Le rêve d'une jeune fille, Berceuse . . . 5^f
Danse des Sauvages, 6^f

Une nuit des Tropiques, et
La Chanson du moussé, . . Réverie, 5^f
Le Nouveau monde, Fantaisie, 5^f
L'Adieu, Babillage, Souvenir, 3 valse expressives, 5^f

Paris, J. Meissonnier Fils, Rue Dauphine, 18, (Ancien 22.)

L' ALLEMANDE

2^e. BLUETTE

Pour le Piano

par

FÉLICIEN DAVID.

Allegretto (♩.=66)

PIANO.

§

p

1^{re} fois.

2^e fois.

Ped

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic figures and harmonic support.

Fourth system of musical notation. Includes a **FIN** marking above the staff. Dynamics change to *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *p legato.* and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. Includes performance instructions: *rallent.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *a tempo*. Ends with first and second endings marked *1^{re} fois.* and *2^e fois.*