

96
Bijot 1887 — No 412

CLASSIQUES MODERNES

PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

6

ESQUISSES
symphoniques.

N° 5.

MÉLANCOLIE

PAR
FELICIEN

DAVID.

Prix: 5^{fr}

(moyenne force)
A.V.

F. GODEFROID.
LEFEBURE-WELY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPEY.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

D. 1238 (19)
PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{ie}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

1867

1867

DAVID
MELVINCOTE

1867

196

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

Handwritten notes in the top right corner, including the number 96 and some illegible scribbles.

THE JOURNAL OF THE

MEMBERS OF THE

PLANO

DATE	PLACE	REMARKS
1861	PLANO	...
1862	PLANO	...
1863	PLANO	...
1864	PLANO	...
1865	PLANO	...
1866	PLANO	...
1867	PLANO	...
1868	PLANO	...
1869	PLANO	...
1870	PLANO	...
1871	PLANO	...
1872	PLANO	...
1873	PLANO	...
1874	PLANO	...
1875	PLANO	...
1876	PLANO	...
1877	PLANO	...
1878	PLANO	...
1879	PLANO	...
1880	PLANO	...
1881	PLANO	...
1882	PLANO	...
1883	PLANO	...
1884	PLANO	...
1885	PLANO	...
1886	PLANO	...
1887	PLANO	...
1888	PLANO	...
1889	PLANO	...
1890	PLANO	...
1891	PLANO	...
1892	PLANO	...
1893	PLANO	...
1894	PLANO	...
1895	PLANO	...
1896	PLANO	...
1897	PLANO	...
1898	PLANO	...
1899	PLANO	...
1900	PLANO	...

...

...

...

...

(96)

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

MÉLANCOLIE.

FÉLICIEN DAVID.

5^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Tout en observant la stricte régularité du Rhythme, il faudra s'appliquer à jeter du vague dans le contour mélodique.

A. M. C. STAMATY.

Andantino (MÉT: ♩ = 116.)

PIANO.

p

tenuto.

The first system of musical notation for 'Mélancolie' is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a dynamic shift to *f* (forte) in the final measure.

The second system continues the piece, featuring a crescendo leading to a *pp* (pianissimo) section. This is followed by a *sf* (sforzando) section. Pedal markings include 'Ped.', '★ Ped.', and '★ Ped.'.

The third system begins with a *p* (piano) dynamic and includes first and second endings, labeled '1^a' and '2^a'. Pedal markings include 'Ped.', '★ Ped.', '★ Ped.', and '★ Ped.'.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '★ Ped.'.

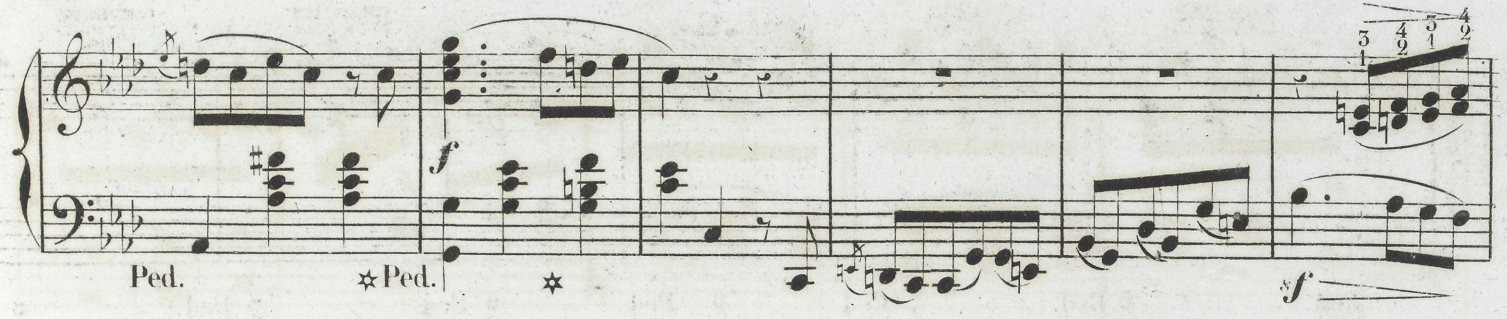
Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '★ Ped.'.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '★ Ped.'.

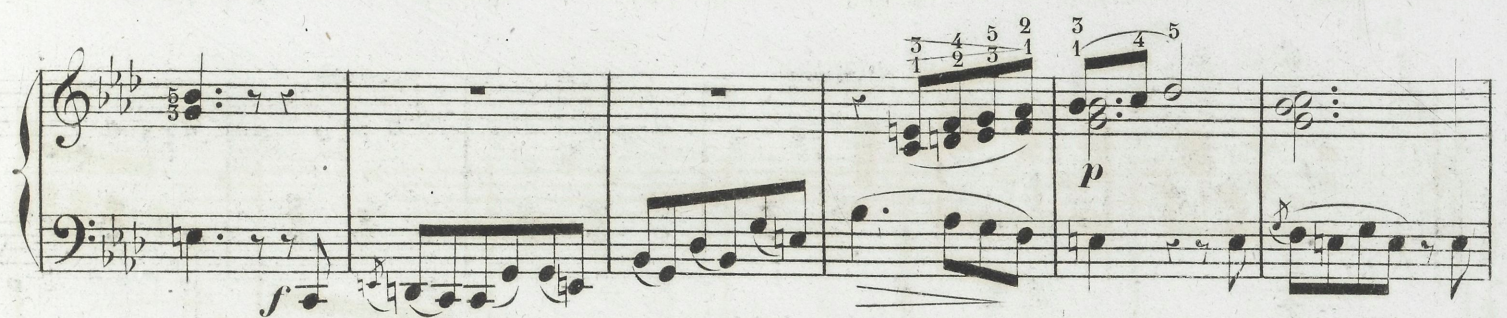
Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '★ Ped.'.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '★ Ped.'.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '★ Ped.'.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '☆ Ped.' below the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the treble staff notes.



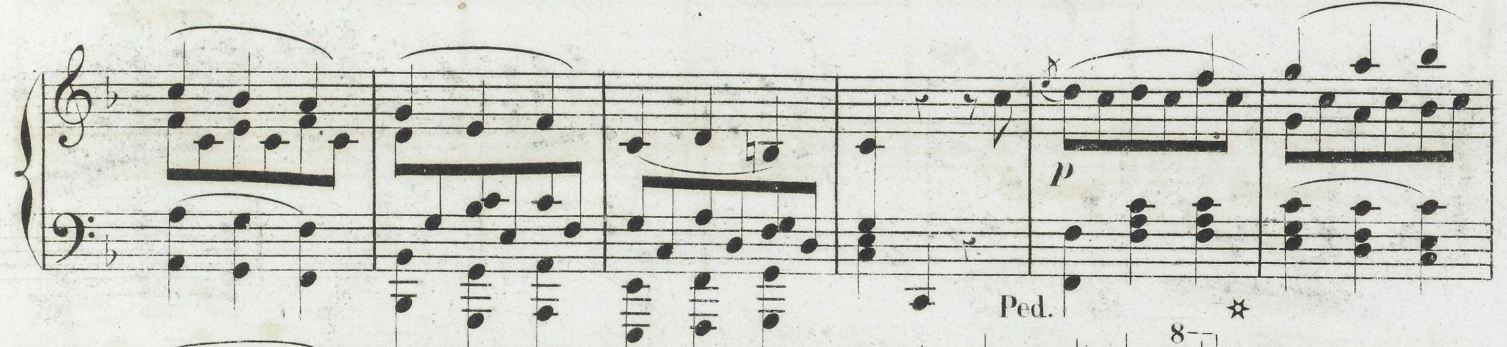
The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* (forte) marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible above the treble staff.



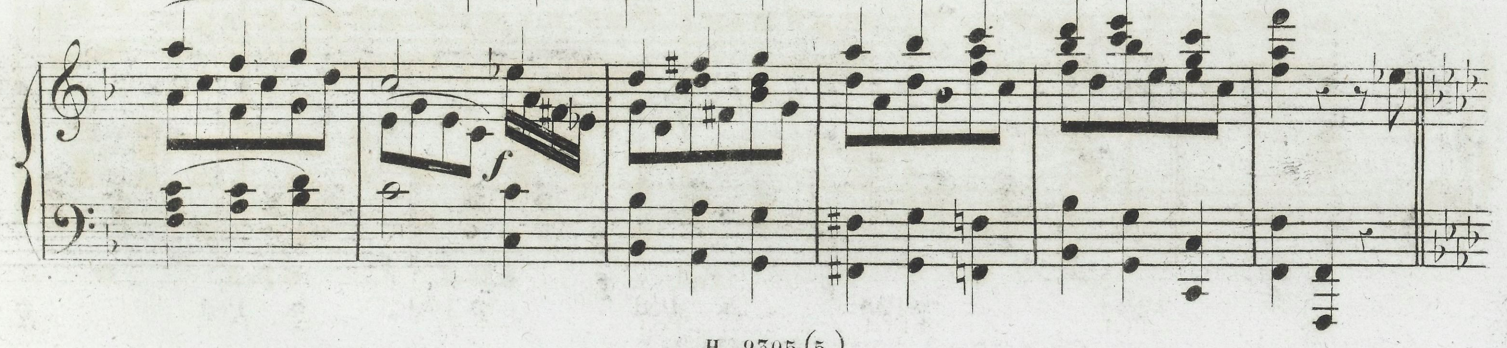
The third system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music includes complex chordal textures and melodic fragments.



The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a 'Ped.' marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are shown above the treble staff.



The fifth system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a 'Ped.' marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are shown above the treble staff.



The sixth system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a 'Ped.' marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the treble staff.

4

p *f*

Ped. *

f

p *f*

pp

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro.

rf *rf* *rf* *lento.*