

Franz Joseph Haydn The Seasons

1

Alt-Posaune.

DER FRÜHLING.

1. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.

Largo. **Vivace.**

3 1 3

f

2 A 2

f *ff*

7 B 3

ff *ff*

2 C 18 19 20

D 5 4 E *f* *ff* Bässe.

5 5

ff *ff*

1 F 1

f

18 G 8

f *ff*

4 H 2

ff *ff*

4 1 2 3

f *ff* *ff*

4 5 6 7 8 Recit. 37 Adagio. 17

ff *ff*

2. Chor des Landvolks, 3. Recitativ, 4. Arie und 5. Recitativ (Lucas) tacent.

Alt-Posaune.

6. Terzett und Chor.

Poco adagio.
Hr.

9 A 15 1

3 4 B 5 C 8 1

f

Un poco più moto.

1 3 D 6

1 1

E 7 3

7. Recitativ tacet.

8. Freudenlied mit abwechselndem Chore der Jugend.

Andante.

18 aa 16 bb 12 cc 16 dd 19 A 46 B 27 C 19 Bässe.

D *Maestoso.* *ff*

Poco adagio. E 8 7

Allegro. Hr. Tr. G *f*

25 26

Bässe. *f*

17 H 1 2 3 3

fz fz fz fz

DER SOMMER.

9. Einleitung und Recitativ und 10. Arie und Recitativ tacent.

11. Terzett und Chor.

Largo. Chor Sopr. **Allegro.**

Sie scheint in herrlicher Pracht in *ff* *f*

5 4 1 B 4 1 13 C 1 D 12 E Allegro. 2 4 F 14 5 G 1 2

12. Recitativ, 13. Cavatine, 14. Recitativ, 15. Arie und 16. Recitativ (Simon Lucas und Hanne) tacent.

Allegro assai. 17. Chor.

Viol. *ff*

1 1 A 17 B 1 1 2 5 D 2 12 2 14 C Allegro. 14 5 D 2 12 1 E 14 24

Allegretto. 18. Terzett mit Chor. **Allegro.**

Bässe. *ff* *ff* *ff*

18 aa 6 7 8 1 33 84 18

Alt-Posaune.

DER HERBST.

19. Einleitung und Recitativ, 20. Terzett mit Chor }
21. Recitativ, 22. Duett, 23. Recitativ und 24. Arie (Sim.) } *tacent.*

25. Recitativ.

Allegro.

3 14 Lucas.
in Reihen freu-dig

26. Chor. (Landvolk und Jäger.)

Vivace.

5 hin-gezählt *f*

18 A 1 4

B 4 11 C. 3 18 D 5

13 E 7 12

F 10 1 1 1

11 1 1 1 4 G 1

23 *ff*

27. Recitativ.

20

Lucas.

Lustgeschrei

28. Chor.

Allegro molto

f

4 2 A 3 12 *fz*

2 B 2 3 3 5 *fz*

2 C 6 8 D 25 E 11 F 32 G 17 H 22 *f*

Viol. I.

23 24 *f* 1 1 4 K 4 1 *fz*

4 *ff* *f*

Alt-Posaune.

DER WINTER.

29. Einleitung und Recitativ, 30. Cavatine, } *tacient*
31. Recitativ, 32. Arie und 33. Recitativ (Simon)

Allegro.

34. Lied mit Chor.

Viol. I.

1 2 3 *f* 15

A 13 *f*

13 B 8 *f*

C 2 D 7

35. Recitativ, 36. Lied mit Chor, 37. Recitativ und 38. Arie und Recitativ *tacient*.

39. Terzett und Doppelchor.

Allegro moderato.

29 A 9 B 9 C 11

Chor Sopr.

1 3 D 1 *f*

E 11 F 3

G 7

H 1 3 *f*

ff 1 *ff* 1

Franz Joseph Haydn The Seasons

Tenor - Posaune.

DER FRÜHLING.

1. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.

Largo.

Vivace.

3 1 3

f

2 A 2

f *fz*

7 B 3

fz *fz*

2 C 18 19 20

Bässe

D 5 4

f

E 5

f *fz* *fz*

5 1 F 1

fz *f*

18 G 8

f *ff*

4 H

f *ff* *fz*

2 4

fz *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

ff *fz* *fz* *ff*

Recit. 37 Adagio. 17

2. Chor des Landvolks, 3. Recitativ, 4. Arie und 5. Recitativ (Lucas) tacent.

Tenor-Posaune.

6. Terzett und Chor. (Bittgesang.)

Poco adagio.

Hr. 9 A 15

1 2 3

1 3 4 B

5 C 8 1 1 3

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The first staff is for Horn (Hr.) and starts with a 3/4 time signature. It features a melodic line with notes 1, 2, and 3, followed by a rest, then notes 9, A, and 15. The second and third staves provide accompaniment with notes 1, 3, 4, B, 5, C, 8, 1, 1, and 3. Dynamics include *f*.

Un poco più moto.

D 6 1 1 2 E 5

1 1 2 3

Detailed description: This system contains the next three staves. The first staff starts with a D major key signature and a 6-measure rest, followed by a melodic line with notes 1, 1, 2, and E. The second and third staves provide accompaniment with notes 1, 1, 2, 3, 5, and 5. Dynamics include *f*.

7. Recitativ tacet.

8. Freudenlied mit abwechselndem Chore der Jugend.

Andante.

18 aa 16 bb 12 cc 16 dd 19 A 46 B 27 C 19 20 21

Bässe

Detailed description: This system contains the first staff of music for the 'Freudenlied'. It features a 2/4 time signature and a series of rests corresponding to the notes 18, aa, 16, bb, 12, cc, 16, dd, 19, A, 46, B, 27, C, 19, 20, and 21. The staff ends with a bass clef and the word 'Bässe'.

Maestoso.

D Maestoso. f

Poco adagio. E 7 8 f

Allegro. Hr.u.Tr. G 3 25 26 f

Bässe 17 H 1 2 3 3

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The first staff is for Horn (Hr.) and starts with a D major key signature and a *Maestoso* tempo marking. It features a melodic line with notes 17, H, 1, 2, and 3. The second and third staves provide accompaniment with notes 1, 2, 3, 3, 25, and 26. The fourth and fifth staves continue the accompaniment with notes 1, 2, 3, and 3. Dynamics include *f*. The section concludes with a *Poco adagio* tempo marking and a 7-measure rest.

DER SOMMER.

9. Einleitung und Recitativ und 10. Arie und Recitativ tacent.

11. Terzett und Chor.

Largo. Chor. Sopr.

Musical score for Tenor Trombone, measures 5-12. The score is in G major and 3/4 time. It includes a vocal line for Soprano with lyrics: "Sie scheint in herrlicher Pracht in". The tempo is marked "Largo" and "Allegro". Dynamics include *ff* and *f*. Key signatures and time signatures are indicated: G major, 3/4, and a change to 3/4.

12. Recitativ, 13. Cavatine, 14. Recitativ, 15. Arie und 16. Recitativ (Simon, Lucas und Hanne) tacent.

17. Chor.

Allegro assai.

Musical score for Tenor Trombone, measures 13-16. The score is in G major and 3/4 time. It includes parts for Flute I (Fl. I.), Violin (Viol.), and Tenor Trombone. The tempo is marked "Allegro assai". Dynamics include *ff*, *fz*, *f*, and *p*. Key signatures and time signatures are indicated: G major, 3/4, and a change to 3/4.

18. Terzett mit Chor.

Allegretto.

Allegro.

Musical score for Tenor Trombone, measures 17-18. The score is in G major and 3/4 time. It includes parts for Basses (Bässe) and Tenor Trombone. The tempo is marked "Allegretto" and "Allegro". Dynamics include *fz*. Key signatures and time signatures are indicated: G major, 3/4, and a change to 3/4.

Tenor-Posaune.

DER HERBST.

19. Einleitung und Recitativ, 20. Terzett mit Chor, 21. Recitativ, } tacent.
22. Duett, 23. Recitativ und 24. Arie (Simon)

25. Recitativ.

26. Chor. (Landvolk und Jäger.)

3 Allegro. Luc. 14 in Reihen freudig

Vivace. 5 hin-gezählt. *f*

18 A 1 B 4 11 C 3 18 D 5 13 E 7 12 F 10 1 1 1 11 1 1 1 4 G 1 23 *ff*

27. Recitativ.

28. Chor.

20 Luc. Lustgeschrei.

Allegro molto. *f*

4 2 A 3 12 2 B 2 3 3 5 2 C 6 2 8 D 25 E 11 F 32 G 17 H 22 Viol. I. 23 24 *f* 4 K 4 1 *ff* *f*

DER WINTER.

29. Einleitung und Recitativ, 30. Cavatine, 31. Recitativ, } *tacent.*
32. Arie und 33. Recitativ (Simon)

34. Lied mit Chor.

Allegro.

Viol. I.

35. Recitativ, 36. Lied mit Chor, 37. Recitativ und 38. Arie und Recitativ *tacent.*

39. Terzett und Doppelchor.

Allegro moderato.

Chor. Sopr.

Ta.ge, des Lebens Winter . stür . me. Ein

Franz Joseph Haydn
The Seasons

Bass-Posaune.

DER FRÜHLING.

1. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.

Largo. $\frac{3}{4}$ Vivace.

1 2 3 4 5

ff fz fz > > ff

Recit. 37 Adagio. 17

2. Chor des Landvolks, 3. Recitativ, 4. Arie und 5. Recitativ (Lucas) tacent.

Bass-Posaune.

6. Terzett und Chor. (Bittgesang)

Poco adagio.

Hr. Hr. Hr.

9 A 15 1

mf

3 4 B f

5 C 8 1

1 3 D Un poco più moto.

f solo

fz fz

E 5

fz fz 3

7. Recitativ tacet.

8. Freudenlied mit abwechselndem Chore der Jugend.

Andante.

18 aa 16 bb 12 cc 16 dd 19 A 46 B 27 C 19 20 21

Bässe

D Maestoso.

ff

E Poco adagio.

7

8 f

F Allegro. Hr.u.Tr. G 3

17 H 1 Bässe 25 26 f 3

2 3 f

fz fz fz fz fz

DER SOMMER.

9. Einleitung und Recitativ und 10. Arie und Recitativ tacent.

11. Terzett und Chor.

Largo. Chor Sopr. Allegro.

Sie scheint in herr.li.cher Pracht in

5 4 1 B 4 1 2

13 C 1 3/4 f

D Andante. 12 E Allegro. 2 4 F 14

5 G 1 1 2 ff

12. Recitativ, 13. Cavatine, 14. Recitativ, 15. Arie und 16. Recitativ (Simon, Lucas und Hanne) tacent.

17. Chor.

Allegro assai.

Fl. I. Viol. 1 2 1 1

1 1 A 17 B 1

2 2 5 fz fz fz

C Allegro. 14

5 D 2 12 ff

1 E 14 24 p f

18. Terzett und Chor.

Allegretto. Allegro.

18 aa 6 Bässe. 1 33 84 18

7 8 fz fz fz

Bass-Posaune.

DER HERBST.

19. Einleitung und Recitativ, 20. Terzett mit Chor, 21. Recitativ, } tacent.
22. Duett, 23. Recitativ und 24. Arie (Simon)

25. Recitativ.

26. Chor. (Landvolk und Jäger.)

Allegro. Luc. *f*
 3 14 in Rei-hen freu-dig

Vivace. *f*
 5 hin-gezählt

18 A 1
 B 4 11 C 3 18 D 5
 12 F 10 1
 1 1 11 1 1
 1 4 G 1 23

27. Recitativ.

20 Luc. *f*
 Lust-geschrei

28. Chor.

Allegro molto. *f*
 4 2 A 3
 12 2 B 2 3 *fz* 3
 5 2 C 6 *fz* 2 *fz* 8
fz *fz* *f*

Allegro assai

D 25 E 11 F 32 G 17 H 22 Viol. I.
 I Più mosso. *f* 1 1 4 K 4 23 24 1 *ff*
 4 *f*

DER WINTER.

29. Einleitung und Recitativ, 30. Cavatine, 31. Recitativ, } *tacient.*
32. Arie und 33. Recitativ (Simon)

34. Lied mit Chor.

Allegro.

Viol. I.

Musical score for Bass Trombone, measures 1-15. The score is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features section markers A, B, C, and D, and dynamics markings *mf* and *f*.

35. Recitativ, 36. Lied mit Chor, 37. Recitativ und 38. Arie und Recitativ *tacient.*

39. Terzett und Doppelchor.

Allegro moderato.

Chor Bass

Musical score for Bass Trombone, measures 29-41. The score is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features section markers A through I and dynamics markings *f* and *ff*. The lyrics "Ta...ge, des Lebens Win...ter - stürme. Ein f" are written below the notes.