

ВЪ РАЗДУМЪИ.

(MEDITATION.)

Chanson sans paroles.

A. ОВЕНБЕРГЪ. Op. 1.

Andante.

Piano.

The first system of the piece is marked 'Andante' and 'Piano'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the bass line to indicate pedaling points.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand, followed by a *p* (piano) dynamic. The musical texture remains consistent with the first system, with chordal accompaniment in the left hand and melodic fragments in the right hand.

The third system continues with a *cresc.* marking. The dynamics and musical structure are maintained, showing a gradual increase in volume before reaching a *p* dynamic again.

etwas schneller.

The fourth system is marked *etwas schneller.* (a little faster) and *f* (forte). The tempo and dynamics increase, with more active eighth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

ritard.

a tempo

The fifth system begins with a *ritard.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The piece concludes with a *p* dynamic. The final measures show a return to the slower tempo and piano dynamic, with a final cadence.

cresc. *f* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *ritard.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

439. Op.	23. Danae. Valse.	— 60	3207. Op.	180. Nocturne. Pamięci Marii Konopnickiej.	— 40
1056. Op.	24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ	— 40	3208. Op.	181. Былое. Saga memoria. Вальсъ	— 60
440. Op.	26. Elegja. Pamięci M. Bałuckiego	— 40	3928. Op.	182. Украинская шумка № 6.	— 40
1047. Op.	27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ	— 60	3929. Op.	183. Lune de miel. Медовый мѣсяць. Pièce mélodique	— 40
1609. Op.	30. Забытое счастье. Вальсъ	— 60	3930. Op.	184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ	— 50
74. Op.	65. Réverie	— 40	3931. Op.	185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles.	— 50
3241. Op.	66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ	— 50	3932. Op.	186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture	— 60
3242. Op.	67. Chant sans paroles.	— 40	3933. Op.	187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ	— 40
3243. Op.	68. Romance sans paroles	— 40	3937. Op.	188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ	— 60
3244. Op.	69. Vision. Carice de genre	— 40	3939. Op.	190. Graziella. Morceau de salon.	— 50
2584. Op.	70. Espagnole. Boiéro	— 50	3940. Op.	191. Chanson du printemps. Пѣснь весны. Melodie	— 40
2676. Op.	71. Битва подъ Полтавою. Торжественный маршъ	— 60	3941. Op.	192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ Sérénade.	— 40
1610. Op.	72. Олесья. Вальсъ	— 60	3942. Op.	193. Дитя України. Збірка дитячихъ фортеп'янныхъ творивъ з українськихъ пісень. 1. —	
1057. Op.	73. Боярскій паркъ. Вальсъ	— 50	3972. Op.	194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende.	— 40
1115. Op.	74. Doux souvenirs. Valse	— 60	3973. Op.	195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ	— 60
2115. Op.	75. Фантазія. Вальсъ	— 60	3974. Op.	196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie.	— 40
2869. Op.	76. Любовь сирены. Вальсъ	— 60	3975. Op.	197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie.	— 50
1166. Op.	77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ	— 60	4041. Op.	198. Украинская шумка № 7.	— 40
1151. Op.	78. № 2. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ	— 60	4042. Op.	199. Украинская шумка № 8.	— 40
2746. Op.	80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ	— 60	4237. Op.	200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie	— 40
2570. Op.	81. Украинская думка № 1.	— 60	4238. Op.	201. Любовное письмо. Lettre d'amour. Romance.	— 40
2882. Op.	81. Chantecler. Valse	— 60	4239. Op.	202. Гимназистка. Вальсъ	— 60
2403. Op.	85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсень.	— 50	4240. Op.	203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ	— 60
2417. Op.	86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсень.	— 60	4241. Op.	204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ	— 60
2624. Op.	87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт.	— 60	4242. Op.	205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Meditation.	— 40
2497. Op.	88. Звуки Украины. Попурри	— 60	4243. Op.	206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance	— 40
2677. Op.	89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40	4244. Op.	207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Réverie.	— 40
2989. Op.	90. Альпійская роза.	— 50	4245. Op.	208. На курганѣ. Украинская фантазія.	— 50
2990. Op.	91. Грезы юности. Гаволи	— 50	4273. Op.	209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie.	— 40
2991. Op.	92. Серенада.	— 40	4343. Op.	210. Сумный спів. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40
3320. Op.	93. Коханочка. Новый танецъ. Вальснй малороссійскій гопакъ	— 40	4752. Op.	211. Сонъ воина. Songe d'un soldat. Réverie	— 40
3521. Op.	96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ	— 60	4753. Op.	212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ	— 60
3522. Op.	97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon.	— 50	4754. Op.	213. Мечты Эльзасца. Rêve d'un Alsacien	— 40
3523. Op.	98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance.	— 50	4887. Op.	214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance.	— 50
3541. Op.	99. Napoléon. Marche.	— 50	4911. Op.	215. Тернистый путь. Вальсъ	— 60
3519. Op.	100. Soupir. Вадохи. Nocturne.	— 40	4912. Op.	216. Пѣсни пастушки. Pastorale. Idylle.	— 40
3570. Op.	102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque.	— 40	4913. Op.	217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps	— 50
3571. Op.	103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole	— 50	4914. Op.	218. Далеко од рідного краю. Mpiï. Loin du pays. Réverie	— 40
3585. Op.	104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie	— 40	5341. Op.	219. Сербскій патриоль	— 60
3649. Op.	105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стелся барвинку низенько“.	— 30	5342. Op.	220. При лунѣ. Clair de lune. Romance.	— 40
3650. Op.	106. Идиллія любви. Idylle d'amour.	— 50	5343. Op.	221. Sérénade sentimentale	— 50
3733. Op.	107. Малороссійская мелодія	— 10	5399. Op.	222. Сицилана. Sicilienne	— 50
3734. Op.	108. Малороссійская фантазія.	— 50	5400. Op.	223. Черноморскій дозоръ	— 60
3735. Op.	109. Советъ бабушки. Conseil d'une grand'mère. Pièce de salon.	— 50	5408. Op.	224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ	— 60
3736. Op.	110. Запѣтная мечта. Le rêve défendu. Romance	— 40			
8737. Op.	111. Вальсъ дѣдушки.	— 40			
3754. Op.	140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie	— 40			
3755. Op.	141. Украинская думка № 2.	— 50			
2569. Op.	165. Въ лунную ночь. Серенада	— 60			
2582. Op.	175. Украинская шумка № 1	— 60			
3524. Op.	176. Украинская шумка № 2	— 50			
3586. Op.	177. Украинская шумка № 3	— 50			
3738. Op.	178. Украинская шумка № 4	— 50			
3756. Op.	179. Украинская шумка № 5	— 40			



ИЗДАНИЕ КНИЖНОГО И

МУЗЫКАЛЬНОГО МАГАЗИНА

КІЕВЪ,
Крещатикъ № 29.

Леонъ Идзиковскій

ВАРШАВА,
Маршалковская № 119.

Комисіонеръ Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русск. Музык. Общества и Кіевской Консерваторіи.
Поставщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у А. Гуткейля. | МОСКВА, у П. Юргенсона. | ОДЕССА, у Э. Островскаго. | ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансона. | РОСТОВЪ-НА-Д., у Л. Адлера. | МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. | ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской. | ВІЛЬНО, у І. Западскаго.