

(13) Sept 1879 - Jour 9^e pag.

TROIS MÉLODIES - VALSES

N° 2. LA PENSÉE.

N° 1. LE MYRTE.

N° 3. LA VIOLETTE.



COMPOSÉES POUR LE PIANO,
PAR

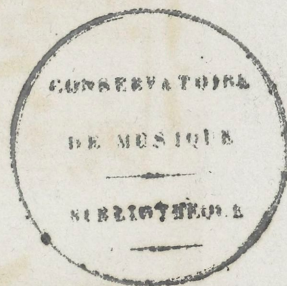
FÉLICIEN DAVID

N° 1.

2 f. 50.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, Anc^e maison A. MEISSONNIER, HEUGEL et C^{ie} éditeurs.

AU MÉNESTREL
2 bis, r. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}



0.2739 (3)

NOT LÉGAL
Seine
N° 573 (3)
1851

TROIS MÉLODIES-VALSES

POUR LE PIANO.

par **FÉLICIEN DAVID.**

N.º 1. LE MYRTE.

à Mademoiselle MARIE DAMOREAU.

Andante.

PLAN 0.

p **Espressivo.**

Ped

Ped

Ped

23/1/1900

Ped

Ped

Pe

Ped.

Ped

Ped

Ped

Ped

ed

Ped

ed

Ped

rall.

a tempo.

pp

10-1

FELICIEEN DA

MARIE DAMORE

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff contains corresponding notes and rests. The system is marked with "Ped" (pedal) and "p" (piano) in several places.

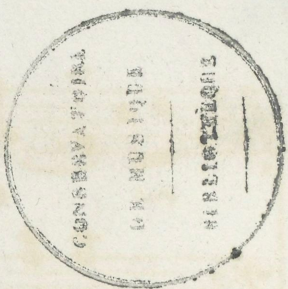
The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff contains corresponding notes and rests. The system is marked with "FIN" (finis) and "p" (piano) in several places.

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff contains corresponding notes and rests. The system is marked with "p" (piano) in several places.

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff contains corresponding notes and rests. The system is marked with "p" (piano) in several places.

The fifth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff contains corresponding notes and rests. The system is marked with "p" (piano) in several places.

The sixth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff contains corresponding notes and rests. The system is marked with "p" (piano) in several places.



TRAIS MÉLODIES - VALSES

N° 2. LA PENSÉE

N° 1. LE MYRTE.

N° 3. LA VIOLETTE.



COMPOSÉES POUR LE PIANO.

PAR

FÉLICIEN DAVID

N°

2 f 50.

Paris AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne. Anc^e maison A. MEISSONNIER. HEUGEL et C^{ie} éditeurs.

MENESTREL
2 bis, r. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

TROIS MÉLODIES VALSES

POUR LE PIANO.

par FÉLICIEN DAVID

N^o 2. LA PENSÉE.

à Madame JOSÉPHINE de SEYNES.

Andante Grazioso.

PIANO

p

Ped

1^{re}

2^{de}

p

f

Ped

Ped

Ped

1^{re}

2^{de}

p

Ped

Ped

FELICIEN DAN
PRISE de SEYNE

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'Ped'.

Second system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Third system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'Ped'.

Fourth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Fifth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'Ped'.

Imp: Moucelot, 27, r. C^x des P^{ts} Champs.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

MÉTHODE DE DANSE

Par le Professeur DESRAT

Comprenant la théorie des études élémentaires et de perfectionnement de toutes les danses de salon, avec figures, dessins et musique à l'appui. — Méthode progressive qui permet de travailler la danse comme une méthode de piano permet de travailler le piano. Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

LE COTILLON

TEXTE — MUSIQUE — DESIGNS

Indiquant toutes les figures du Cotillon dansé dans les cours, de M. LABORD.

Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

DÉCAMÉRON DRAMATIQUE

ALBUM DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

Avec quatrains de MM. Amédée Achard, Émile Augier, Camille Doucet, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Arsène Houssaye, Méry, Alfred de Musset et Jules de Prémaray.

ŒUVRES DANSANTES POUR PIANO

De Jacques OFFENBACH

1. Rachel, grande valse. A Mlle RACHET... 5 »
2. Émilie, polka-mazurka. A Mlle DUBOIS... 3 75
3. Madeleine, polka villageoise. A Mme M... 4 50
4. Delphine, redowa. A Mlle F... 3 75
5. Augustine, schottisch des Clochettes. A Mlle AUGUSTINE BROHAN... 3 75
6. Louise, grande valse. A Mme ALLAN... 5 »
7. Maria, polka-mazurka. A Mlle FAVART... 3 75
8. Elisa, polka-trilby. A Mlle DENAIN... 3 75
9. Nathalie, schottisch du Tambourin. A Mlle NATHALIE... 4 50
10. Clariette, waltzoviana. A Mlle BONVAL... 4 50

QUADRILLES

- Prix du quadrille à 2 ou 4 mains : 4 fr. 50.
- ARBAN. (M. D.) Fortunio (d'Offenbach). — Geneviève de Brabant (id.). — Orphée aux Enfers (id.). — Le Voyage de Dumanan (id.) à 2 et 4 m. — Fantassin et Cavalier (de Nadaud) id. — Le Petit Faust. — Les Turcs (d'Hervé). — Les Refrains de l'armée, quadrille militaire. — Mignon.
- BARILLER. Picoche et Cacolet, à 2 et 4 m.
- BATISTE (r. v.) Les Touches blanches à 2 et 4 mains.
- L. BATTMANN. (r.) L'Oie du Caire (Mozart). — En famille. — Bises d'Italie. — Les Joyeux Mariages. — Les Moissonneurs. — Les Petits Chasseurs.
- LAIR DE BEAUVAIS. (M. D.) Les lutins de Bretagne. Le Roi du Bal, quadrille concertant pour piano et violon.
- CLAIRE BERTOU (M. D.) Quadrille Pompadour. — Le Contant, quadrille à 4 mains.
- BOLOGNINI. (M. D.) Noël, quadrille très-facile. — L'Algérien. — Butaille, à 2 et 4 mains.
- 3 quadrilles moyen âge à 2 et 4 mains : 1. Trouveres. — 2. Sorciers. — 3. Châtelaines.
- 3 Quadrilles originaux à 2 et 4 mains : 1. Ottoman. — 2. Macabre. — Arabe.
- BOHLMANN. (M. D.) Les Pêchés du Diable, à 2 et 4 m.
- BOUSQUET (r. v.) Le Vieux Gaulois. — Polichinelle aux enfers, à 2 et 4 mains. — Le Docteur Grégoire (de Nadaud). — Souvenirs du Bon vieux temps. — Le Départ. — Molière l'Amour. — Le Devin du village.
- CHARDON. (M. D.) Le Géant, quadrille aérostatique.
- CRAMER. (M. D.) L'Abime (drame de Dickens).
- FOSSEY. (M. D.) Peau d'Âne, à 2 et 4 mains.
- PAUL GIORZA. (M. D.) Les Noces de Gamache (sur le Don Quichotte de V. Sardou).
- ALFRED GODARD (r.) Les Deux Frères. — Souvenir d'enfance.
- MAXIMILIEN GRAZIANI. (M. D.) Pico, l'écuyer quadrumanne, à 2 et 4 mains.
- HÉMERVY. (M. D.) Les Gardes anglaises. — La Sorcière du Vésuve.
- J. CH. HESS. (r.) Le Cacolet. — La Fête des Oiseaux. — Sous les Platanes.
- G. LAMOTTE. (M. D.) Mexico.
- A. LE CARPENTIER. (r.) La Berrichonne. — La Petite Bergère, à 2 et 4 mains. — Les Jeunes Viennoises.
- LÉON LE CARPENTIER. (M. D.) Steeple-chase.
- ALPH. LEDUC. Quadrilles faciles à 2 et 4 mains : Le Réveil du bonhomme La Fontaine. — Le Petit Moulinier de Châteaulin. — Fleurette. — Le Déserteur.
- ALPH. LONGUEVILLE. Quadrilles faciles à 2 et 4 m. : Les Petits Matelots. — Les Petits Soldats. — Enfants et Fleurs. — Les Diabolins. — Quadrilles de moyenne difficulté à 2 et 4 m. : Le Bravo de Venise. — Le Grand Veneur. — Le Roi des Enfers. — Le Tambour d'Arcol. — Les Vieux de la vieille. — La Roche du Diable. — Les Abencérages. — Austerlitz. — Barberousse. — Le Bengali. — Le Carnaval romain. — Le Chalet du Bois de Boulogne. — Le Chasseur noir. — Fontainebleau.
- MARX. (M. D.) La Moissonneuse (de Vogel) à 2 et 4 m.
- AUG. MEY. (M. D.) Mignon (de A. Thomas).
- L. MICHEL. (M. D.) Les Filles d'Ève. — Les Vieux, à 2 et 4 m. (avec chant facultatif). — Qui vive! — Hourrah!
- MUSARD. (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains : Les Bohémiens de Paris. — Le Brigand calabrais. — Brise-Tout. — Le Carnaval des Revues (Offenbach). — Le Château de la Barbe-Bleue (Limander). — Croquefer (d'Offenbach).
- La Danse des Aimées. — Le Déserteur (Monsigny). — Le Dimanche du Sonneur. — La Foire aux idées. — Main noire et Main blanche. — La Marche du Régiment. — Les Moissonneurs. — Monténégrins (Limander). — Le Naufrage de la Méduse (de Flotow). — Le Panier fleuri (d'Ambroise Thomas). — La Patronne de Paris. — Le Père Lamourette. — La Quéteuse. — Le Retour des Chansons. — Le Royal-Tambour. — Sémiramis (de Rossini). — Les Trois Baisers du Diable (d'Offenbach). — Le Grand Monde. — Le Bon Ton. — Les Dames.
- L. PUGET (Mlle). Les Mystères de Paris, à 2 et 4 m.
- RAVINA. La Femme à Jean Beauvais.

- E. REYER. Bou-Maza (avec légende), à 2 et 4 mains.
- H. ROSELLEN. 1er quadrille italien varié, sur des thèmes italiens, à 2 et 4 mains... 7 50
- 2e quadrille italien varié, sur la Sonnam-buic et les Puritains, à 2 et 4 mains... 7 50
- STRAUSS. (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains : La Chanson de Fortunio (d'Offenbach). — Les Chansons de Madrid, quadrille espagnol. — Croquefer. — Croquignole XXXVI (Lépine). — Les Dieux (chansons de Nadaud). — La Fête du Printemps. — Bretagne. — Le Financier et le Savetier (d'Offenbach). — Geneviève de Brabant (id.). 1er quadrille. — Jeanne, Jeannette et Jeanneton (d'Abadie). — Le Mari sans le savoir (de Saint-Rémy). — Le Mariage aux Lanternes (d'Offenbach). — La Mère Godiche (chansons de Nadaud). — Les Noces de Figaro. — Orphée aux Enfers. — Pandore (chansons de Nadaud). — Les Petits Prodiges (de Jonas).

- Le Petit Tambour, quadrille français, sur d'anciens airs, avec théorie, par G. Desrat. — Le Quartier latin (chansons de Nadaud). — Sémiramis (de Rossini). — Souvenirs de Voyage (chansons de Nadaud). — Peau-d'Âne (scène de la Gaité). — La Belle au Bois Dormant (de Feuille). — Néméa (ballet de Minkous). — La Flûte enchantée (de Mozart). — Mignon. — Don Juan. — Freyschütz. — Hamlet. — Les Deux Hommes d'Armes, 3e quadrille sur Geneviève de Brabant (d'Offenbach). — Figaro-Revue (théâtre des Menus-Plaisirs). — Piccolino (de Mme de Grandval). — Le Petit Faust. — Les Turcs (d'Hervé).

- PH. STUTZ. (M. D.) Patti-quadrille. — Qui m'aime me suive. — Napolitain, etc.

- H. VALIQUET (r.) Petits quadrilles sans octaves : Dans mon beau Château, à 2 et 4 mains. — Loulou (en ut, très-facile) id. — Orphée aux Enfers id. — Mignon. — Les Noces de Figaro. — Les Petits Prodiges. — Peau-d'Âne. — La Flûte enchantée. — Hamlet. — Les Petits Chasseurs, à 2 et 4 mains. — Un Bal d'Enfants au Bois de Boulogne, id. — Le Petit Faust. — Les Turcs.

- PAUL WAGNER. (M. D.) Guignol. — High life.
- QUADRILLES-LANCIERS
- J. MIKEL. Les Lanciers, avec théorie, à 2 et 4 m.
- MUSARD. Les Six Demoiselles à marier.
- STRAUSS. Un Bal à Windsor.

QUADRILLES RUSSES

- J. MIKEL. 1er Quadrille russe, avec théorie.
- STRAUSS. 2e Quadrille russe, id.

VALES

- ANSCHUTZ. Souvenir du Héros... 6 »
- MAXIME ALKAN. (M. D.) Dieppe... 6 »
- Les Cygnes. — La Créole. — Jadis... 5 »
- ARBAN. (M. D.) Villa Stéphanie (Bade)... 6 »
- Souvenir de Lisbonne... 6 »
- Monte-Carlo. — Piamma d'amore... 6 »

- ARDITI. (M. D.) Ophélie-valse, sur des motifs d'Hamlet, arr. par DESGRANGES... 5 »

- C. BATTI. (M. D.) Valse des Guides... 5 »

- J. L. BATTMANN. (r.) La Devinette... 6 »

- Roxane, valse-entracte des Turcs... 5 »

- Valse espagnole. — Promenade sur le Lac Papillonnette. — L'Aveu, etc... 5 »

- PAUL BERNARD. (M. D.) Le Roman d'une Valse Op. 54. Domicia, valse brésilienne... 5 »

- Piccola, valse-redowa... 3 75

- BOUSQUET (M. D.) La Rose bleue... 5 »

- Souvenirs de Baden-Baden, 2 et 4 m. à 50 et 60... 5 »

- Fleurs enchantées. — La Châtelaine... 4 50

- La Cascade de Longchamps... 4 50

- F. BURGMULLER. (M. D.) La Flûte enchantée... 6 »

- Néméa, valse hongroise... 6 »

- Ay chiquita, grande valse espagnole... 6 »

- La Chanson de Fortunio... 6 »

- Mignon. — La Fontaine aux Perles. — Les Yeux bleus. — La Valse à deux temps... 6 »

- La Sirène de Sorrente. — Le Ramier messager. — Ta main. — Valse favorite du Déserteur... 5 »

- Ces 8 dernières valse en feuille, chaque... 2 50

- Les valse de Burghmuller, à 4 m., chaque... 7 50

- TERESA CARRENO. (r.) Le Printemps... 7 50

- La Corbeille de fleurs... 7 50

- COEDÈS. Nenni! — Valse des Amours... 6 »

- A. ROISEZ. (r.) Dentelles... 4 50

- A. CRESSENT. Rose et blanche, à 4 mains... 6 »

- F. DE GROZE. (M. D.) Grande valse... 6 »

- FELICIAN DAVID. (M. D.) Deux Souvenirs... 2 50

- La Pensée. — Le Myrte. — La Violette... 2 50

- L. DELAHAYE. (M. D.) Les Océanides... 7 50

- E. DESGRANGES. (M. D.) La Culebra, valse espagnole sur la chanson d'Yvonne... 6 »

- Ophélie, valse d'Amour, chantée par Mlle Nilsen, transcrit pour piano... 6 »

- Le Message (chansons de Nadaud)... 6 »

- LOUIS DIEMER. (M. D.) Esmeralda... 6 »

- A. DURAND. (M. D.) Juanita... 5 »

- DOUSATOY. (M. D.) L'Étincelle... 7 50

- E. ETTING. (M. D.) Geneviève de Brabant (d'Offenbach), suite de valse... 6 »

- GASTON DE LILLE. (M. D.) Fleurette... 4 50

- PAUL GIORZA. (M. D.) L'Abbaye-aux-Bois... 6 »

- Pesaro, valse à Rossini... 6 »

- Diabolina, valse à Mme Ferraris... 6 »

- J. CH. HESS. Croquefer (d'Offenbach)... 2 50

- Je danserai ou je boudrai... 5 »

- Mignonne (sans octaves)... 4 50

- TH. LECUREUX. (M. D.) Fanny... 4 50

- L'Eglantine. — Les Pâtres du Valais... 3 »

- Valse allemande... 3 »

- ALPH. LEDUC. (r.) La Quéteuse... 2 50

- La Journée d'une Jolie Femme... 4 50

- La même en feuille. — Fidèle... 2 50

- LEFEBURE-WELY. (M. D.) Valse des Sylphes... 6 »

- La Fille du Métrier... 5 »

- La même en feuille... 2 50

- A. LONGUEVILLE. La Belle Capricieuse... 5 »

- Tra la la, valse de GORDIGIANI... 5 »

- Bouton de Rose. — Elle et Lui... 5 »

- MARCAILLHOU. Deux valse enfantines : 1. La Fête à Grand-Papa... 3 »

2. La Fête à Grand-Maman... 3 »

- Indiana. — Le Torrent... 6 »

- G. MATHIAS. (M. D.) Les Parisiennes, à 4 m... 7 50

- MENECHECH DE BARIVAL. La marquise de Presle, valse brillante... 6 »

- OLIVIER METRA. (M. D.) Mignon... 6 »

- Le Petit Faust, suite de valse... 6 »

- Les Turcs, suite de valse... 6 »

- A. MEY. (M. D.) Chant du Printemps. — Venise... 6 »

- L. MICHEL. (M. D.) Les Castagnettes... 4 50

- La Roche qui pleure... 6 »

- La Gazelle. — La Coupe enchantée... 5 »

- Rose d'Auvergne. — Fleurs et dentelles... 4 50

- J. MIKEL. (M. D.) Mathilde... 5 »

- La Roseraie, valse de Trouville... 6 »

- MUSARD. (M. D.) Orphée aux Enfers... 5 »

- La même à 4 mains... 7 50

- Sémiramis... 5 »

- La même à 4 mains... 7 50

- Geneviève de Brabant... 5 »

- La même en feuille... 2 50

- Le Financier et le Savetier... 4 50

- Un Mari à la porte, valse-tyrolienne... 5 »

- CH. NEUSTEDT. (M. D.) Lorenza... 5 »

- Valse des Feuilles... 6 »

- Valse des Rêves... 5 »

- J. OFFENBACH. (M. D.) Louise. — Rachel... 5 »

- Valse-ouverture du Mari à la porte... 5 »

- Valse de la Basse-Cour (Petits Prodiges)... 4 50

- V. PARIZOT. Les Cris de Paris, grande valse imitative, avec chant ad libitum... 6 »

- Dans les Bois. — Les Cloches... 6 »

- NINA POLAK. (M. D.) La Diva... 6 »

- Camille, grande valse brillante... 4 50

- La même en feuille... 2 50

- H. ROSELLEN. (M. D.) Esmeralda... 6 »

- La même à 4 mains... 7 50

- Tra la la de GORDIGIANI... 3 »

- J. RUMMEL. (M. D.) Marquita... 5 »

- SALOMON. Valse-tyrolienne du 66... 4 50

- J. SCHAD. (M. D.) La Cloche de Chamounix... 6 »

- A. SCHMOLL. (M. D.) Jocelyne. — Primitivité... 6 »

- E. SCHILLIO. (M. D.) La Maresque... 6 »

- A. SEELIGMANN. (M. D.) La Vie aux Eaux... 6 »

- PAUL GIORZA. (M. D.) Dorine-polka... 4 50

- Polka des Folies (rep. italienne)... 4 50

- A. GODARD. Bébé-polka (très-facile)... 2 50

- Les Bruyères. (r. v.) — En Route... 3 »

- Cosmopolite-polka... 4 50

- GRUBER. Écho du Château des Fleurs... 2 50

- G. HEINSDORFF. (M. D.) Piiff-polka (sifflet-polka) reproduction allemande... 4 50

- CH. HESS. Suzette. — Croquefer... 2 50

- L. DE BEAUVAIS. Les Talons rouges... 4 50

- LUCIEN LAMBERT. (M. D.) La Parisienne... 6 »

- La Péruvienne. — La Havanaise... 6 »

- A. LE CARPENTIER. Mirette (très-facile)... 3 »

- La Bohémienne. — Joanita... 3 »

- LEFEBURE-WELY. (M. D.) Le Pavillon du Roi. 3 polkas : 1. Pomponnette. — 2. Fleurette. — 3. Marinette, réun. 4 fr. 50, ch. sép... 2 »

- La Rocco, grande polka (Vieux airs)... 4 50

- La même en feuille... 2 50

- MERZ. Le Financier et le Savetier... 2 50

- A. MEY. (M. D.) Polka des Oiseaux... 5 »

- La même à 4 mains... 7 50

- Anita... 4 50

- Polka du Jardin (Petit Faust, d'Hervé)... 4 50

- L. MICHEL. (M. D.) L'Aérienne. — L'Amazone de Crimée. — Le Camp de Saint-Maur. — Polka des Bacchantes. — Le Nig-tengale... 4 50

- Cette dernière à 4 mains... 5 »

- Le Carnaval des Fêtes. — Polka des Clochettes. — Les Noces de M. François. — La Reine des Alpes. — Les Enfants de troupe... 3 75

- Cette dernière à 4 mains... 4 50

- Le Clairon des Zouaves... 3 »

- La même à 4 mains... 5 »

- Le Tournai... 5 »

- CH. NEUSTEDT. (M. D.) Les Petites Bavardes... 5 »

- J. OFFENBACH. Polka des Timbres... 4 50

- Polka des Bravi... 4 50

- NINA POLAK. (M. D.) La Bavarde... 4 50

- Polka des Oiseaux. — Louise et Amélie... 4 50

- H. POTIER. Raffala... 2 50

- STRAUSS. Le Mariage aux Lanternes... 3 75

- Geneviève de Brabant (La Palestine)... 4 50

- La même à 4 mains... 6 »

- Anna-polka... 2 50

- Les Jolis Pantins. — La Bohémienne... 3 75

- Sémiramis. — La Romanka... 3 »

- Cette dernière à 4 mains... 4 50

- Mignon. — Néméa. — Polka indienne... 4 50

- Polka du Padischah (Les Turcs)... 4 50

- La même à 4 mains... 6 »

- Polka des Pages et Officiers (Hamlet)... 4 50

- Les Deux Hommes d'Armes (Geneviève)... 4 50

- JOSEPH STRAUSS, de Vienne. Moulinet-polka... 4 50

- La même à 4 mains... 6 »

- Le Message de Pierrot (les Masques)... 4 50

- PH. STUTZ. (M. D.) Léa... 4 50

Depot 1851 5. Juin 1851 = 173.

TROIS MÉLODIES - VALSES

N° 2, LA PENSÉE.

N° 1, LE MYRTE.

N° 3, LA VIOLETTE.



COMPOSÉES POUR LE PIANO,
PAR

FÉLICIEN DAVID

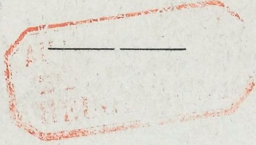
N°

2 f. 50.

Paris, AU MÉNÉSTREL, 2 bis, R. Vivienne, Anc^e maison A. MEISSONNIER, HEUGEL et C^{ie} éditeurs.



D. 2738 (32)



TROIS MÉLODIES-VALES

POUR LE PIANO.

par FÉLICIEN DAVID.

N° 3. LA VIOLETTE.

Allegro moderato.

à Mademoiselle MARIE MIRA.

PIANO

p *Ped* *Ped* *Ped*

cres *p*

1ª *2ª* *p* *Ped* *Ped* *Ped*

Ped *Ped* *sf* *p* *Ped*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical markings such as *Ped* (pedal), *rall.* (rallentando), *a tempo.* (return to tempo), *1^a* (first ending), *2^a* (second ending), *p* (piano), *sf* (sforzando), *dim* (diminuendo), and *in uen do.* (in unison). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord marked *do.*