

Herrn Adolf Griminger  
zugeeignet.

# Zwei Sieder

Die Nachtigall. Mein Stern.

Texte von Hofrath Prof. C. Beyer

für  
Sopran oder Tenor

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

## Stan. Chomentowski.

Op. 15.

Pr M. 1.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Copyright 1891 by G. Schirmer New York.

8213.

# 1.

## Die Nachtigall.

Text von Hofrath Prof. C. Beyer.

St. Chomentowski, Op. 15.

**Singstimme.** *Allegretto grazioso.* *mf*

1. Die

**Piano.** *mf*

Nach - ti - gall flö - tet im Ha - ge, sie weiss — nicht  
 schmet - tert und kla - get so in - nig und weiss — nicht

*p*

was, sie weiss — nicht was,  
 was, und weiss — nicht was,

*mf*

es wird mir im Her - zen so we - - he, mein  
 es hat sie noch nie - mand ver - stan - - den, mein

Au - - ge ist nass, es wird mir im Her - - zen so  
 Au - - ge ist nass, es hat sie noch nie - - mand ver - -

we - he, mein Au - - ge ist nass.  
 stan - den, mein Au - - ge ist nass.

2. Sie  
 3. Ei Nach - ti - gall, sü - sse, du kla - gest, ich

ken - - ne das, ich ken - - ne das,

Lea \*

ich ha - be dich ver - stan - den, mein

Lea \*

Au - - ge ist nass, — ich ha - be dich ver - - stan - den mein

oder *ritard.*

Aug — ist nass.

Au - - - ge ist nass.

*a tempo*

*ritard.* *ritard.*

Lea \*

# Mein Stern.

Text von Hofrath Prof. C. Beyer.

**Allegro moderato.**

St. Chomentowski, Op.15.

Singstimme. *p*

Manch Stern - lein blinkt her - nie - der vom Him - mel hell und klar, es

Piano. *p*

Lea \* Lea \*

ist so nah und fer - ne wie es vor Zei - ten war, wie es vor Zei - ten

Lea \* Lea \* Lea \*

war.

Lea \* Lea \* Lea \*

*mf*  
 Manch Herz wirft ei - nen Schimmer in un - sre Ein - sam -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Manch Herz wirft ei - nen Schimmer in un - sre Ein - sam -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *Tea*, and asterisks indicating specific performance points.

keit, wir möch - tens e - wig wah - ren doch bleibts wie Ster - ne weit, wir

*cre - - - scen - - - do* *f*

The second system continues the vocal line with lyrics "keit, wir möch - tens e - wig wah - ren doch bleibts wie Ster - ne weit, wir". The piano accompaniment features a *cre - - - scen - - - do* marking and a dynamic shift to *f*. It includes *Tea* markings and asterisks.

möch - tens e - wig wah - ren doch bleibts wie Ster - ne weit, wir möch - tens e - wig

*sempre cresc.* *dim.* *p*

The third system continues the vocal line with lyrics "möch - tens e - wig wah - ren doch bleibts wie Ster - ne weit, wir möch - tens e - wig". The piano accompaniment includes markings for *sempre cresc.*, *dim.*, and *p*. It also features *Tea* markings and asterisks.

*ten.* *ritard.* *a tempo*  
 wah - ren doch bleibts wie Ster - ne weit. Manch

*ten.* *a tempo* *ritard.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "wah - ren doch bleibts wie Ster - ne weit. Manch". The piano accompaniment includes markings for *ten.*, *ritard.*, and *a tempo*. It also features *Tea* markings and asterisks.

*a tempo*

Stern - lein blinkt her - nie - der vom Him - mel hell und klar, es ist so nah und

*a tempo*

Lea \* Lea \* Lea \*

*p*

fer - ne wie es vor Zei - ten war, es ist so nah und fer - ne wie es vor Zei - ten

*pp*

war, es ist so nah und fer - - ne wie es vor Zei - ten war.

*ritard.*

*a tempo*

*ritard.*

Lea \* Lea \* Lea \*

*ritard.*

Lea \* Lea \* Lea \*