

Gerardo Aponte Cupido

In memoriam

In memoriam es una pieza dedicada a la memoria de Abel Gutiérrez Guzmán, colega clarinetista y saxofonista.

El 14 de septiembre del 2012 él se convirtió en un número más dentro de las estadísticas de los "daños colaterales" de la estúpida "guerra contra el narcotráfico" que comenzó en México durante el gobierno de Felipe Calderón Hinojosa y que estúpidamente se ha seguido en el espurio gobierno de Enrique Peña Nieto (2012-2018).

Así como Abel Gutiérrez Guzmán y sus deudos hemos sido afectados por la creciente ola de violencia en el país, miles de familias, directa o indirectamente, han sido víctimas de las decisiones mal planeadas de la clase gobernante mexicana.

A todos ellos, "números estadísticos", les dedico ésta pieza.

Gerardo Aponte Cupido

*In Memoriam fue estrenada por Orkvs el 30 de Marzo de 2013
en el Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes
de la ciudad de San Luis Potosí, México.*



In memoriam is a piece dedicated to the memory of Abel Gutiérrez Guzmán, colleague clarinetist and saxophonist.

On September 14, 2012 he became "another" number in the statistics of "collateral damages" of the stupid "war against drug trafficking" that began in Mexico during the government of Felipe Calderón Hinojosa and that stupidly has been followed in the spurious government of Enrique Peña Nieto (2012-2018).

Just as Abel Gutiérrez Guzmán and his relatives have been affected by the growing wave of violence in the country, thousands of families, directly or indirectly, have been victims of poorly planned decisions of the mexican ruling class.

To all of them, "statistical numbers", I dedicate this piece.

Gerardo Aponte Cupido

*In Memoriam was premiered by Orkvs ensemble on March 30, 2013
at Museum Labyrinth of Sciences and Arts
in San Luis Potosí City, Mexico.*

Please contact the composer at gerardo_aponte_cupido@hotmail.com when this piece is performed

A Abel Gutiérrez Guzmán Gatolito
(y a todas la víctimas en México de violencia criminal, violencia de Estado y violencia de género)

In Memoriam

Gerardo Aponte Cupido



Más movido
♩ = 100

To Ob.

Tristón
♩ = 70

English Horn

Clarinet in Bb

Drum Set

Viola

Violoncello

Contrabass

Eng. Hn.

Cl.

Dr.

Vla.

Vc.

Cb.

p profundo

pp

pp

pp

pp

p

pp

f

mf

pizz.

f

f simple

f simple

mf < *f* *mf* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mf* < *f* *mp* < *f* *ff*

arco

arco

arco

ff

B

Ob. *mp subito* *ff* *mf sub.* *p*
Cl. *mp subito* *ff* *p subito* *mp cantando*
Dr. *mp subito* *ff* *p* *fff* *mp*
Vla. arco *mp subito* *ff* *mf sub.* *p* *fff* *mp* pizz.
Vc. *mp subito* *ff* *mf sub.* *p* *fff* *mp* pizz.
Cb. *mp subito* *ff* *mf sub.* *p* *fff* *mp* pizz.

Poco rit A tempo

C

Ob. *mf cantando* *mp cantando*
Cl. *mf cantando* *p*
Dr. *mf* *p*
Vla. *mf* *p* arco
Vc. *mf* *mp*
Cb. *mf* *mp*

Ob. *poco f* *mf dulce* *p cantando*
Cl. *poco f* *mf dulce* *p*
Dr. *poco f* *mf dulce* *p*
Vla. *mp* *poco f* *mf dulce* *p* arco
Vc. *mp* *poco f* *mf dulce* *p* arco
Cb. *poco f* *mf dulce* *p*

Ob. *f dulce*

Cl. *f dulce*

Dr. *mf* *f dulce*

Vla. *mp* *f dulce*
pizz.

Vc. *mf* *f dulce*
pizz.

Cb. *mf* *f dulce*

D Tiempo de danzón
♩ = 120
To Eng. Hn.

English Horn
con sabor

Ob. *f suave* *mf danzoneable*
con sabor

Cl. *f suave* *mf danzoneable*
con sabor!!!

Dr. *f suave y poco dim.* *mf danzoneable*

Vla. *f suave* arco

Vc. *f suave y poco dim.* *mf danzoneable*

Cb. *f suave y poco dim.* *mf danzoneable*

Eng. Hn. *mf expresivo*

Cl. *mf expresivo*

Dr. *mf expresivo*

Vla. *mf expresivo* pizz.

Vc. *mf expresivo ma con sabor*

Cb. *mf expresivo*

Ob.

Cl.

Dr.

Vla.

Vc.

Cb.

To Eng. Hn.

Ob.

Cl.

Dr.

Vla.

Vc.

Cb.

F VAMP.
 Improvisación melódica de Contrabajo con pizz.

Ob.

Cl.

Dr.

Vla.

Vc.

Cb.

sigue base rítmica pero ya poniéndolo un poco más de tu cosecha

VAMP.
Improvisación de Corno Inglés
(sigue también el Cb.)

VAMP.
Improvisación de Clarinete
(sigue también el Cb. y el C.I.)

English Horn

Cl.

Dr.

Vla. ir modificando poco a poco rítmica y notas hacer improvisación pero acompañando siempre, cambiar a arco en el momento que se desée.

Vc. ir modificando poco a poco rítmica, acentos y notas hacer improvisación pero acompañando siempre

Cb. cambiar a arco en el momento que se desée a partir de aquí e ir atascando poco a poco sin exagerar

VAMP.
Improvisación de todos atascando poco a poco SALIDA IMPRO!!!

Eng. Hn.

Cl.

Dr.

Vla. (arco)

Vc. ir generando material hacia el registro grave Tocar la cuerda de Do y mover la clavija para alterar la afinación de la cuerda suelta

Cb. *gliss.* *fff*

Eng. Hn. **G** **Meditabundo** $\text{♩} = 60$ English Horn sin medida, expresivo y recitando *p expresivo*

Cl. sin medida, expresivo y recitando *p expresivo*

Dr. sin medida

Vla. sin medida

Vc. afinar la nota con el Cb. sin medida *fff-p* *pp* sin medida

Cb. *gliss.* *fff-p* *pp* sin medida

Eng. Hn. *f* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

Cl. *p* *mf* *sfz* *ff* *f*

Dr. **H**

Vla.

Vc.

Cb.

Eng. Hn. *fff*

Cl. *p* *fff* *mp* *lánguido pero cantando*

Dr. **H**

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *mp* *lánguido pero cantando*

H A tiempo
♩ = 60

To B. Cl.

Bass Clarinet
in B \flat

Eng. Hn.

B. Cl. *pp* *p* *pp* *p*

Dr. **H**

Vla. *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

Vc.

Cb. *p* *mp*

I Poco más movido
♩ = 70
Acelerar poco a poco

pizz.

Subir poco a poco de volúmen

Eng. Hn. *pp* *pp* *mp*

B. Cl. *pp* *pp* *mp*

Dr. *p* *p*

Vla. *pp* *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

tocar la cuerda suelta
y mover la clavija
para afinar el Do

tocar la cuerda suelta
y mover la clavija
para afinar el Do

Eng. Hn. *ff* *f simple*

B. Cl. *ff* *f simple*

Dr. *f* *mf*

Vla. *ff* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *ff* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *ff*

To Ob. Oboe

To Cl. Clarinet in B \flat

A tempo
J = 100

Ob. *f*

Cl. *f*

Dr. *pizz.*

Vla. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *ff* arco

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *ff* arco

Cb. *ff*

Ob. *f* *f* *f* *mp*

Cl. *f* *mp* *f* *mp*

Dr. *p* *f*

Vla. *f* *mp* *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vc. *f* *mp* *f* *mp*

Cb. *f* *mp* *pizz.* *f* *arco*

Ob. *p* *fff*

Cl. *p* *fff*

Dr. *mp* *p* *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *muy estridente*

Vla. *p* *ff* *arco* *p subito* *fff*

Vc. *p* *ff* *arco* *p subito* *fff*

Cb. *pizz.* *mp* *arco* *ff* *p subito* *fff*