

# STREICH QUARTETT

Nº 2

( e - MOLL )

FÜR ZWEI VIOLINEN  
BRATSCHEN UND VIOLONCELLEN

VON

## RICHARD WETZ

Op. 49

PARTITUR M 2 \_ netto  
STIMMEN M 6 \_ netto

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder

von  
**N. SIMROCK G.M.B.H.**

**BERLIN**

**LONDON, W.**  
Alfred Lengnick & Co. Ltd.  
14, Berners Street



**LEIPZIG**

**PARIS**  
Max Eschig & Co.  
48, Rue de Rome.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

# Streichquartett

e moll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

## Violine I

### I

Richard Wetz, Op. 49

**Langsam und ausdrucksvoll**

The musical score for Violin I, Part I, is written in E minor (one sharp, F#) and 4/4 time. It begins with the tempo and mood instruction "Langsam und ausdrucksvoll". The score consists of 10 staves of music. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), *ppp* (pianississimo), *ff* (fortissimo), and *f cresc.* (forte crescendo). Performance instructions include "sehr zart" (very soft), "rit." (ritardando), "drängend" (driving), "breit" (broad), "schafflich bewegt" (genuinely moving), and "verträumt" (dreamy). The score includes several measures with first and second endings, marked with "1" and "2". A section marked with a circled "A" is also present. The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic.

im Zeitmaß

*sfz f sfz f ff f*

*pp* *zart* (B)

*cresc. p pp cresc. mf cresc.*

*rit. f cresc. ff* *Etwas breiter*

*dim. p riten. dim. pp*

*Ruhig fließend* 8 *pp p f pp p* *rit.*

*sehr zart* *pp* *3*

(C) *ff mit großem Ausdruck* *rit. p pp p pp*

*pp pp* *rit.*

*Erstes Zeitmaß* 11 *ff*

# Violine I

*pp* *mf* *p* *mf* *p*  
 (D)  
*cresc.* *f cresc.*  
*Breit*  
*ff* *ffp* *ff* *ffp*  
*ffp* *ff* *ffp* *fz* *p* *f ausdrucksvoll*  
*Früheres Zeitmaß*  
*f* *ff* *ff*  
*rit.* *ff* *p* *Bratsche* *pp* *Lebhaft erregt*  
 (E) *mf dolce* *cresc.*  
*f dolce*  
*rit.* *pp drängend* *cresc.*

*riten. molto*

*mf cresc. f cresc.*

*sfz ff mit großem Ausdruck*

*Im Zeitmaß*

*Im ersten Zeitmaß*

*p pp p mf p*

*mf p sfz p sfz pp*

*cresc. mf f sfz f*

*rit. a tempo*

*sfz p f ff breiter Strich*

*p dolce*

*pp*

*leicht p*

*Ruhig fließend*

*ppp*

## Violine I

G Saite. *p dolce* *rit.* A Saite. *p dolce*

*p* *pp sehr zart* *natürlich*

Ⓜ *f dolce* *pp* *pp* Erstes Zeitmaß

*mf innig* *Ruhig*

*mf ausdrucksvoll* *cresc.* *f*

*cresc molto* *riten.* *Breit* *ff* *tr*

*ff* *marc.*

*ff* *rit.* *Weniger breit, aber sehr ruhig* A Saite. *p dolce*

*riten.* *f* *pp* *pp*

# Violine I

## II

Sehr langsam 1 *einfach*

*p*

*pp* *p* *f* *mf*

*p* *pp* *rit.* *p still*

*pp* *f*

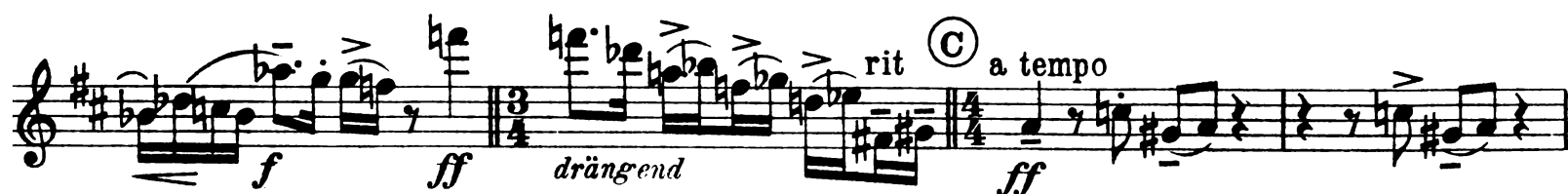
*mf* *f* *f* *f*

*ff* *p* *pp* *pp*

*ppp* *sehr zart* 2

## Violine I

(B)

*sehr ruhig und ausdrucksvoll*

(D)

Erstes Zeitmaß (ruhiger)





# Violine I

Violin I musical score, ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *p*, *f*, *p*

Staff 2: *mf*, *f*, *tr*, *schwebend*

Staff 3: *ff*, *p*, *pp*, *p*, *f*, *p*

Staff 4: *sehr zart*, *pp*, *3*, *2*, *1*, *3*

Staff 5: *8va*, *pp*, *p*, *mf*

Staff 6: *rit.*, *nicht eilen*, *p cresc.*, *cres - - cen - - do*

Staff 7: *f*, *molto cresc.*, *ff dolce*

Staff 8: *sehr zart*, *p*, *pp*, *getragen*, *pp*

Staff 9: *f*, *mf*, *pp zart*

Staff 10: *zögernd*, *ppp*, *ppp*

## III Scherzo

Mäßig schnell.

*ppp sehr kurz und leicht* *f*

*pp* *pp* *f*

*p* *molto f* *mf*

(A) *pp* 1 2 3

*pp* 4 *f* 1 2 *ff*

3 4 *p* *Gemächlich*

*zurückhalten* *pp* *p*

(B) *Leicht und flüchtig*

*p* *fp* *p*

8 Erstes Zeitmaß *pp* *pp*

*pp* *pp*

*Etwas ruhiger*

*pp* *pp* *pp* *ppp*

③ Überleitung zum Trio 4 2 Zum Schluß *pizz.* *ppp* mit Dämpfer *ppp*

**Trio**  
*Ruhig*

*p ausdrucksvoll* *p sub.* *rit. aus-* *pp*

*drucksvoll*  
*pp sehr zart*

*rit.* *a tempo* *ppp mf dolce*

*a tempo* *ppp langsamer* *f dolce*

*ppp langsamer* *p*

*rit.* *Im Zeitmaß* *pp* *ppp* *pp schwebend*

*p*

*zurückhalten* *pp* *pp*

Das Scherzo von Anfang bis zum Buchstaben C dann den Schluß spielen

## IV Finale

Getragen und schwer

*f* *ten.*

*sfz* *sfz* *p dolce* *f sfz* *p zart* *rit.*

*pp* *fp*

Entschieden

*pp* *ppp*

u. kraftvoll. (nicht zu schnell)

*f betont* *fp* *cresc.* *3*

*mf cresc. 3* *f cresc. 3* *3* *3* *3* *3* *ff* *rit.*

*fff* breiter Strich

*pp*

Sehr Gemächlich.

*ppp* *p zierlich*

*p*

*rit.* *mf* *a tempo* *pp*

*rit.*

*a tempo* *p* *pp*

*p*

*Etwas gehalten* *f* *rit.* *cresc.*

Erstes Zeitmaß  
 (C) *ff ten.* *Fließend* *ff marc.* breiter Strich

1 2 3 4 5 6 7 8 *p dolce*

*p kurz*

*kurz* *p* *Nicht langsamer* *p zart* 5

## Violine I

**(D)**

*f* Freudig *f*

rit. *cresc. molto*

breiter u. mit Nachdruck

*ff* breiter Strich

rit. *ff* *cresc.* *fff*

**(E)** Erstes Zeitmaß

*ff* jubelnd *p* sub.

*f* marc. *cresc.* *ff* gewichtig

*ppp* kurz

1 2 3

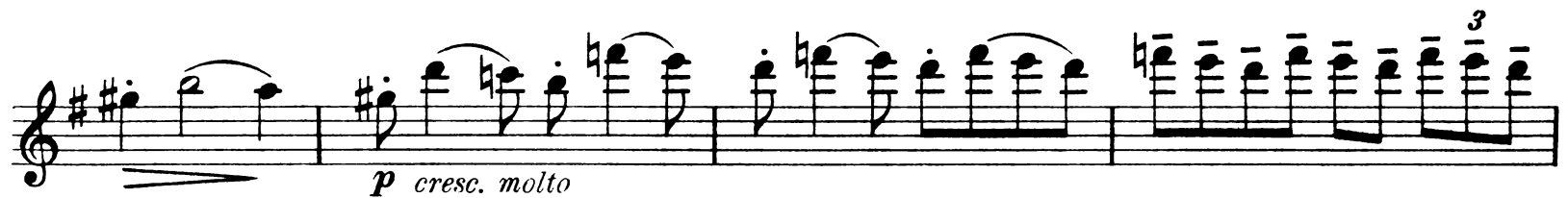
4 5 6 7

8 9

Sehr gemächlich

1 *p* kurz und leicht

rit. *a tempo* *p* zierlich









# Streichquartett

e moll

Oeffentliches Aufführungsrecht  
vorbehalten  
Public Performing Right reserved

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

## Violine II

### I

Richard Wetz, Op. 49

*Langsam und ausdrucksvoll* 1 2 *tr*

*f* *pp* *p* *f*

*pp* *fp* *f* *mf* *sfz*

*mf* *f* *ff*

*tr* *rit* *ten*

*ganz leise* *sehr zart* 1 2 3 4 *f cresc.*

*pp* *ppp*

*breit* *ff* *p* *pp* *Leidenschaftlich bewegt* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *sfz*

*p* *sfz* *p cresc.* *f* *f* *f*

*f* *ff*

*f*  
 (B)  
*pp* *p* *pp* *cresc.* *mf*  
*rit.* *f* *cresc.* *ff*  
*dim.* *p* *riten.*  
*dim.* *pp* *Ruhig fließend* *pp ohne Ausdruck*  
*riten.* *a tempo* *rit.* *pp* *p* *f* *pp*  
*p* *pp* *f dolce* *ten.* *f dolce* *ff* (C)  
*tr* *rit.* *p* *pp*  
*rit.* *p*  
 Erstes Zeitmaß *ff* 5

## Violine II

Violine II musical score, measures 1-16. The key signature is D major (two sharps). The score is written on a single staff with a treble clef. The tempo is marked "Breit" (Broad). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. A section marked "Früheres Zeitmaß" (Earlier tempo) begins at measure 14, indicated by a change in the tempo marking to "3" (triple). The score concludes with a final measure marked "f" (forte).

Measures 1-16:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *mf*
- Measure 3: *p*
- Measure 4: *mf*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *mf*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *mf*
- Measure 9: *p*
- Measure 10: *mf*
- Measure 11: *p*
- Measure 12: *mf*
- Measure 13: *p*
- Measure 14: *ff*
- Measure 15: *ff*
- Measure 16: *f*

*ten. 3*  
*ff*

*rit.* *Lebhaft erregt*  
*pp*

*cresc.*

*mf dolce*

*f dolce*

*rit.* *tr* *pp drängend*

*cresc.* *tr* *tr* *tr* *3* *mf* *cresc.*

*riten.* *f cresc.* *molto cresc.*

*Im Zeitmaß* *tr* *ff aushalten* *p* *pp* *p*

## Violine II

Im ersten Zeitmaß

*mf* *p* *mf* *p* *sfz* *pp cresc.* *mf* *f* *rit* *1* *a tempo* *ff* *3* *p* *3* *pp* *pp* *leicht* *p* *Ruhig fließend* *ppp* *ganz leise, ohne Ausdruck* *rit.* *p* *rit.* *f* *pp* *p* *p cresc.* *3*

*ausdrucksvoll*

*f* *f* *f dolce* *tr*

*Erstes Zeitmaß*

*pp* *pp*

*p*

*p*

*cresc.* *f cresc. molto*

*riten.* *Breit* *tr* *fff*

*Weniger breit, aber sehr ruhig*

*rit.* *ruhig*

*G Saite* *rit.* *natürlich* *pp* *pp*

*p dolce*

# Violine II

## II

Sehr langsam (♩)

*ff* *p* *pp* *f*

*mf* *p* *pp* *pp still* *pp*

(A) *f* *ff*

*mf* *f* *pp* *pp*

(B) Sehr ruhig und ausdrucksvoll

Solo *ten.* *p* *mf*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *rit.* *ff* *marc. sim.* *ff*

*p* *p* *pp* *pp* *pp*

zart

Etwas breiter

*ppp weich* *fp* *cresc.* *f* *molto f* *ff*

*ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *rit.*



# Violine II

1

**(C)** *a tempo*  
*trem.*  
*ff* immer  
 drängend  
*rit.*  
*pp* mit Dämpf

**(D)** Erstes Zeitmaß (ruhiger)  
*pp*  
*ppp*  
*mf*  
*ppp*  
*pp*

*ohne Ausdruck*  
*f*  
*mf*

*ten.*  
*f*  
*ohne rit.*  
*ff*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*ausdrucksvoll*  
*p*  
*pp*

*Solo*  
*p*  
*mf*  
*p cresc.*  
*3*  
*G Saite*

**(E)** nicht eilen  
*ten.*  
*crescen*  
*do*  
*f*  
*molto cresc.*  
*ff*

*gebunden*

*Sehr zart*  
*p*  
*pp*  
*getragen*  
*pp*  
*f*  
*p*  
*mf*

*zart*  
*pp*  
*zögernd*  
*ppp*

## III Scherzo

Mäßig schnell

*sehr kurz und leicht*

*ppp*

*f* *f* *pp* *ppp*

Solo *f* *p molto* *f* *mf*

*pp* leicht *f*

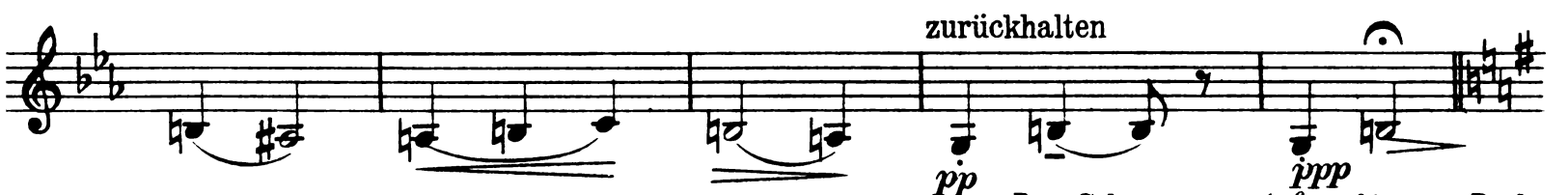
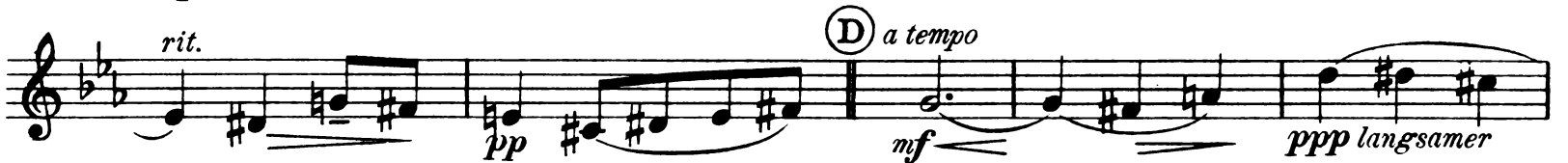
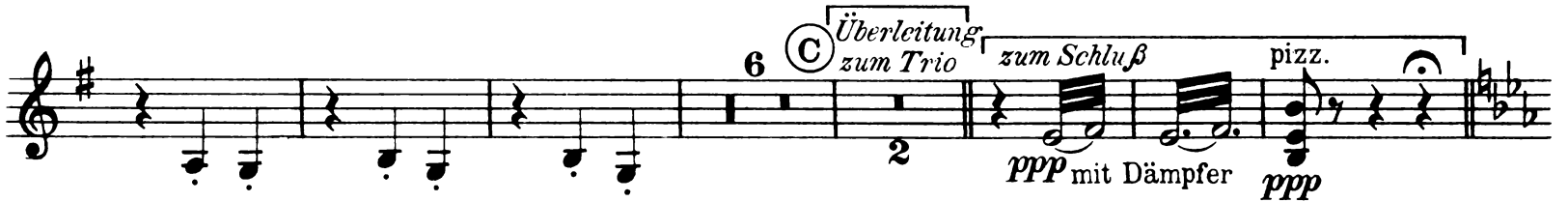
Gemächlich *zurückhalten* *pp*

*mf*

*fp* *p* *pizz.* *p*

Erstes Zeitmaß  
Bogen *pp*

*pp* *pp*



Das Scherzo vom Anfang bis zum Buchstaben C, dann den Schluß spielen.



*a tempo* *pp* *rit.*

*a tempo* *p* *pp*

*p cresc.* *f marc.* Etwas gehalten

*rit.* *cresc.* *ff* ten. breiter Strich *Erstes Zeitmaß*

*ff marc.*

*ten.* *p* Fließend kurz

*ten.* *p* *p kurz*

*p*

*f* breiter Strich

*marc.* *3* *D*

## Violine II

*Freudig*

*f*

*riten.*

*cresc. molto*

*breiter, mit Nachdruck*

*ff*

*breiter Strich*

*rit.*

*ff*

*cresc.*

*rit.*

*fff*

ⓔ Erstes Zeitmaß

*ff jubelnd*

*p sub.*

*f marc.*

*cresc.*

*3*

*gewichtig*

*ff*

*pp weich*

*Sehr gemächlich*

*pp*

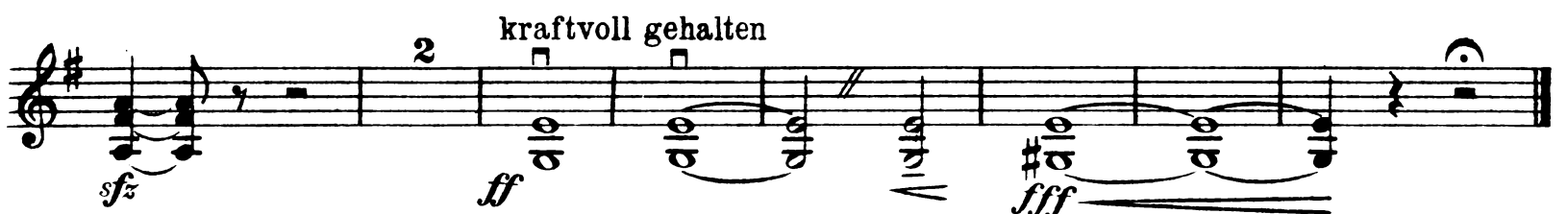
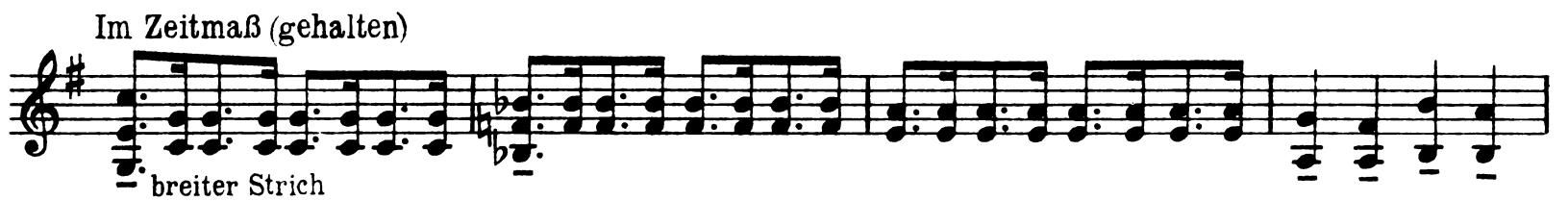
*p kurz und leicht*

*a tempo*

*rit.*

*p*

*etwas betont*









# Streichquartett

e moll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello

## Bratsche

### I

Richard Wetz, Op. 49

*Langsam und ausdrucksvoll*

*ten. sehr zart* *sehr leise* *drängend* *breit* *Leidenschaftlich bewegt*

Musical score for Bratsche (Violin) in 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *sfz*, *p*, *sfz*, *cresc.*

**Staff 2:** *sfz*, *f*, *sfz*

**Staff 3:** *ff*, *f*

**Staff 4:** (B) *pp*, *cresc.*, *pp cresc.*

**Staff 5:** *mf cresc.*, *rit.*, *f cresc.*, *ten.*, *ff*, *Etwas breiter*

**Staff 6:** *dim.*, *p*, *riten.*, *dim.*, *pp*

**Staff 7:** *Ruhig fließen*, *pp ohne Ausdruck*

**Staff 8:** *riten.*, *pp*, *p*, *rit.*, *f*, *p*

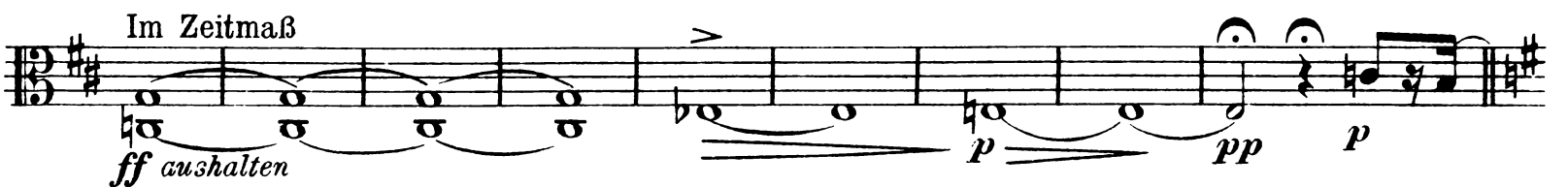
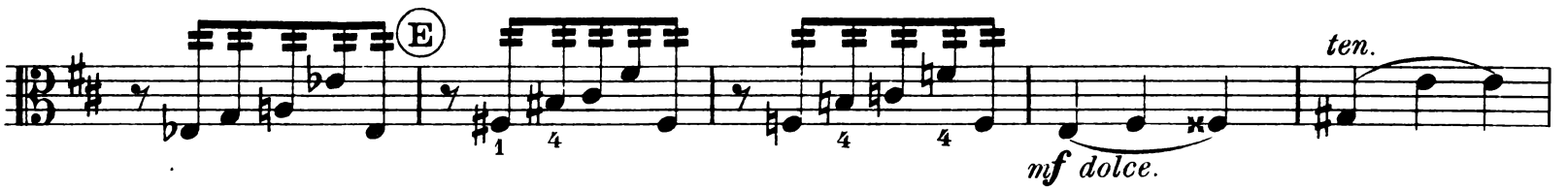
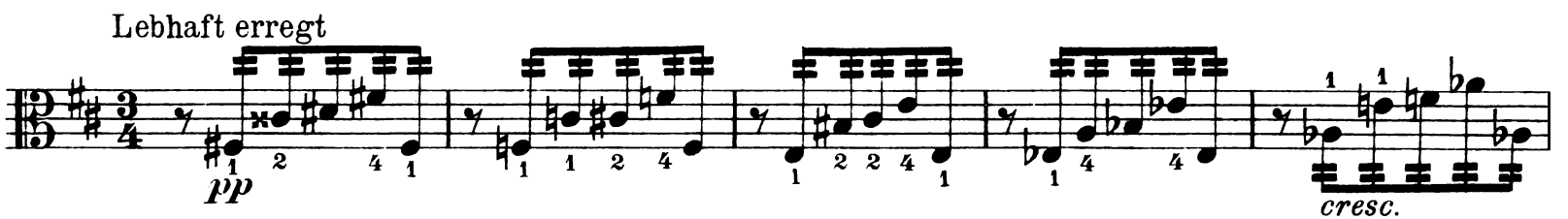
**Staff 9:** *ten.*, *f dolce.*, *f dolce.*, *3*

**Staff 10:** (C) *ff*, *rit.*, *p*, *1*

## Bratsche

Musical score for Bratsche (Violin) in 3/8 time. The score consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) for the first nine staves and changes to two sharps (F# and C#) for the final staff. The tempo is marked *pp* (pianissimo) at the beginning, followed by *rit.* (ritardando). The first measure of the third staff is marked *ff* (fortissimo) and labeled "Erstes Zeitmaß" (First Time Measure). The fourth staff is marked *p* (piano) and labeled "Im Zeitmaß" (In Time Measure). The fifth staff is marked *mf* (mezzo-forte). The sixth staff is marked *p* (piano). The seventh staff is marked *mf* (mezzo-forte). The eighth staff is marked *cresc.* (crescendo). The ninth staff is marked *f cresc.* (forte crescendo). The final staff is marked *Breit* (Broad) and *1*.

# Bratsche



# Bratsche

Im ersten Zeitmaß

*mf* *p* *mf* *p* *sfz* *pp cresc.* *mf* *f* *rit.* *ff marc.* *f* *p* *p* *pp* *p* *pp*

Ruhig fließend

mit der Spitze am Steg

*pp* *p* *f* *pp* *p* *ausdrucksvoll* *p cresc.* *f dolce* *3*

# Bratsche

① *f dolce* *pp* *pp*

## Erstes Zeitmaß

*ruhig* *p*

*p*

*cresc.* *f cresc. molto*

*riten.* *Breit* *ff* *tr* *fff*

*tr* *ff* *rit.*

## Weniger breit, aber sehr ruhig

*p* *riten.* *ff* *pp* *pp* *Natürlich*

# Bratsche

## II

*Sehr langsam*

*ff* *p* *pp*

*p* *f* *f* *p* *pp*

*pp still* *pp*

*f* *mf* *f* *cresc.* *ff*

*pp* *ppp*

**(B)** *Sehr ruhig und ausdrucksvoll*

*p* *pp* *p*

*cresc.* *voll* *f* *f* *f* *f*

*rit.* *ausdrucksvoll* *zart*

*ff getragen* *ten.* *ff* *p* *p* *pp*

*Etwas breiter*

*weich* *pp* *ppp* *fp* *cresc.*

*wichtig* *f* *molto* *f* *ff* *pp cresc.* *f*



*drückend* *rit.* *a tempo* *ff* *immer trem.* *ff* *rit.* *pp* *mit Dpf*

(D) Erstes Zeitmaß sehr ruhig: *ppp* *mf* *pp*

*pp* *tr* *tr* *f*

*P* *mf* *f* *f*

*pp* *pp* *p* *aus-*

*drucksvoll* *p*

*rit.* (E) *nicht eilen* *ten.* *p cresc.* *cresc.* *f*

*getragen* *molto cresc. ff* *dolce* *ten.* *pp*

*sehr zart* *getragen* *pp* *f > p* *Solo* *p*

*pp* *zögernd*

## III. Scherzo

Mäßig schnell

*ppp sehr kurz und leicht*

*f f pp ppp f*

*ten. p molto f mf*

(A) Solo *pp etwas betont*

*tr tr tr zurückhalten pp*

*ten. f*

(B) *fp p*

*pizz. p*

Erstes Zeitmaß  
1 Bogen  
*pp pp*

pp

pp

pp

ppp

2 (C) 2

zum Schluß

Überleitung zum Trio

mit Dämpfer

Ende

Trio  
Ruhig

p

p sub.

rit.

Solo  
ausdrucksvoll

p dolce

p sub.

rit.

(D) a tempo

f

ppp

mf

langsam

4

1 3 3

rit.

p

pp

pp

ppp

2

pp schwebend

p

pp

ppp

Das Scherzo vom Anfang bis zum Buchstaben C,  
dann den Schluß spielen

## IV. Finale

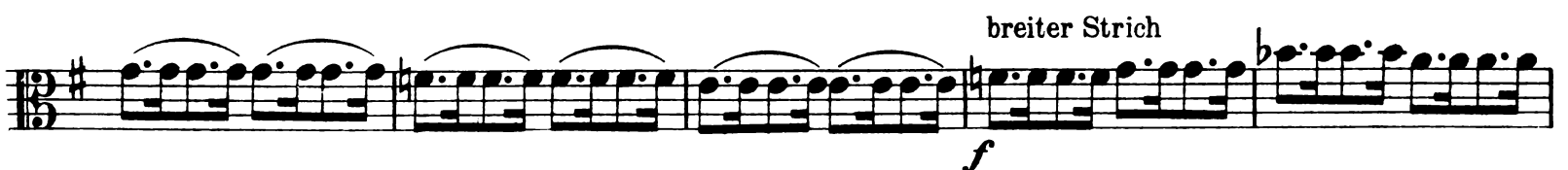
Getragen und schwer  
*ten.*

*f* *sfz* *p dolce* *rit.* *f* *p zart* *fp*

Entschieden und kraftvoll

*f kurz* *1* *2* *(A)* *3* *fp cresc.* *f cresc.* *rit.* *ff* *fff marc.* *pp* *pp*

(B) Sehr gemächlich



## Bratsche

Freudig  
ten.  
*f*

riten.  
*cresc. molto*  
*ff*  
Breiter und mit Nachdruck

rit.  
*ff*

rit.  
*cresc.*  
*fff*  
Erstes Zeitmaß  
breiter Strich  
*ff*

*p sub.*  
*f*

*ff marc.*  
*pp weich*

*pp*

Sehr gemächlich  
*p kurz und leicht*

The musical score is written for a violin (Bratsche) in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo and performance instructions are written above and below the staves. The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs. The first section is marked 'Freudig ten.' and 'f'. The second section is marked 'riten.' and 'cresc. molto'. The third section is marked 'ff' and 'Breiter und mit Nachdruck'. The fourth section is marked 'rit.' and 'ff'. The fifth section is marked 'rit.', 'cresc.', 'fff', and 'Erstes Zeitmaß breiter Strich'. The sixth section is marked 'p sub.' and 'f'. The seventh section is marked 'ff marc.' and 'pp weich'. The eighth section is marked 'pp'. The ninth section is marked 'Sehr gemächlich' and 'p kurz und leicht'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

rit. a tempo

rit. a tempo

*p*

(F) Im ersten Zeitmaß (bewegt) ausdrucksvoll

*pp sehr kurz* *f* *p* *dim.* *p* *mf drängend*

*mf* *p cresc. molto*

Im Zeitmaß (gehalten) breiter Strich

*ff*

*ten. tr tr tr*

Schnell, aber nicht hastig

*p cresc.* *f* *ff*

*ff* *p cresc.*

*f cresc.* *ff*

*tr* *tr* *tr* *gehalten*

*sfz* *ff* *ff kraftvoll* *fff* *fz*

The musical score is written for a violin (Bratsche) in G major (one sharp). It consists of 15 staves of music. The first two staves begin with a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The third staff has a circled 'F' and the instruction 'Im ersten Zeitmaß (bewegt) ausdrucksvoll'. The fourth staff has a '1' above a measure. The fifth staff has '3' above a measure and 'Im Zeitmaß (gehalten) breiter Strich'. The sixth staff has '1/2' and '1/4' above measures, and 'ten. tr tr tr' above a triplet. The seventh staff has 'Schnell, aber nicht hastig' above it. The eighth staff has 'V' (accents) above several notes. The ninth staff has 'tr' above the final measure. The tenth staff has 'tr' above several measures. The eleventh staff has 'sfz' (sforzando) above several measures. The twelfth staff has 'ff' (fortissimo) above several measures. The thirteenth staff has 'ff' above several measures. The fourteenth staff has 'ff' above several measures. The fifteenth staff has 'ff' above several measures. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *dim.*, *mf*, *cresc. molto*, *ff*, *sfz*, and *fff*. It also includes articulation marks like accents (*>*), slurs, and trills (*tr*). The tempo markings include 'rit.', 'a tempo', and 'Schnell, aber nicht hastig'.





Oeffentliches Aufführungsrecht  
vorbehalten  
Public Performing Right reserved

# Streichquartett

e moll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

## Violoncell

I

Richard Wetz, Op. 49

Langsam und ausdrucksvoll

1

*f*

*pp*

*p*

*p*

*f*

*pp*

*fp*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*tr.*

(A)

*f*

*ff*

*pp*

riten.

*pp* sehr zart

sehr leise

*pp*

*ppp*

*p*

*cresc.*

drängend

*f*

*ff* breit

*p*

*pp*

## Violoncell

Leidenschaftlich bewegt

*p* *tr* *mf* *p* *sfz*

*p* *sfz* *p cresc.* *f*

*sfz* *f* *ff*

*f* *pp* *B* *3* *3*

*cresc.* *pp* *cresc.* *mf cresc.*

*rit.* *ten.* *Etwas breiter* *f cresc.* *ff* *dim.*

*riten.* *1* *Ruhig fließend* *pp ohne Ausdruck*

*riten.* *a tempo* *pp* *p* *riten.* *a tempo* *f* *pp* *p*

*mf* *cresc.* *ff* *rit.* *1.Viol.* *p*

*pp* *rit.*

Erstes Zeitmaß

*ff*

17

(D)

*f*

*f cresc.*

Breit

1

*ff*

*sfz p*

Früheres Zeitmaß

*mf sfz mf sfz f sfz*

*ff*

*riten.*

*p pp*

Lebhaft, erregt

(E)

*cresc.*

*mf cresc. f*

*drängend*

*pp cresc. mf cresc.*

*rit. molto* Im Zeitmaß

*f cresc. ff aushalten p*

## Violoncell

Im ersten Zeitmaß.

Musical score for Violoncell, titled "Im ersten Zeitmaß." The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music.

The first staff begins with a *p* dynamic, followed by a *mf* section with a crescendo hairpin, and ends with a *p* dynamic. The second staff features *sfz* accents and a *pp* ending. The third staff includes the lyrics "cre - scen - - do" and dynamics *mf*, *f*, and *f*. The fourth staff has markings for *len.*, *rit.*, and *a tempo marcato*, with dynamics *p* and *ff*. The fifth staff includes *p dolce* and *tenuto* markings. The sixth staff features a circled *F* (F#), a triplet of eighth notes, and a *pp* dynamic. The seventh staff includes the marking *leicht*, a second ending bracket, and dynamics *p*, *ppp*, and *ganz leise, ohne*. The eighth staff is marked *Ausdruck* and *rit.*. The ninth staff includes *rit.* and dynamics *p*, *f*, *pp*, and *p*.

# Violoncell

*p cresc.* *mf* *f* **(G)**

Erstes Zeitmaß

*pp* *pp*

*ruhig* *p molto* *Solo* *mf dolce*

*f* *p sehr gebunden* *cresc.*

*riten.* *Breit* *tr* *f cresc. molto* *ff*

*ff marc.* *ff*

*rit.* *trm* *sfz* *pp* *p* *Weniger breit, aber sehr ruhig*

*rit.* *f* *pp* *pp*

## II

Sehr langsam (♩)

*p* *pp*

*p* *f* *mf* *pp* *pp*

(A) 1

*pp* *f* *mf* *f* *cresc.*

*ff* *pp* *ppp* *pp*

(B) Sehr ruhig und ausdrucksvoll

*p* *pp*

*cresc.*

*f* *riten.* *cresc.* *ff* *ff* *p* *p* *zart* *pp*

*legato*

*ppp*

Etwas breiter

*f* *sehr kräftig, betont* *cresc.* *ff* *marcato* *sfz*

# Violoncell

7

ff

ff

ff

3

2

1 (C)

ff

3

f

ff

rit.

(D) Erstes Zeitmaß  
(sehr ruhig)

fff mit größter Kraft

pp klagend

f

ppp

pp

f

p

f

f

ff

schwebend

pp

pp

p

p

3

rit.

(E) nicht eilen

cresc.

f

molto cresc. ff

p

pp

pp

mf

p

zögernd

pp

ppp

ppp

## III Scherzo

Mäßig schnell

*ppp sehr kurz und leicht*

*f f pp f p molto cresc.*

*f ten. mf*

*ff*

*zurückhalten pp mf*

(A)

Leicht und flüchtig

(B)

*fp p*

*pizz. rit. 1 Bog. 2*

*p pp*

3 4 5 6 7

8 9 Bog. pizz. *pp leicht*

*pp*



Bogen 1

*pp*

2 3 4 5 6

rit. (C) Überleitung zum Trio Zum Schluß pizz. *pp* *ppp* Ende

Trio

*p* *p sub.*

rit. *p* *pp* *pp*

rit. (D) a tempo *ppp* *mf* *ppp* langsamer

langsamer *ppp* *p* *pp* *pp* rit.

Im Zeitmaß

*pp schwebend*

*p* *pp* *ppp*

Das Scherzo vom Anfang bis zum  
Buchstaben C., dann den Schluß spielen!

## IV Finale

Getragen und schwer

*ten.*  
*f* *sfz* *sfz* *rit.* *f* *pp*

1

*pp* *p* *fp* *pp* *pp*

Entschieden und kraftvoll (nicht zu schnell)

*f* *betont*

(A)

*p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *rit.*

breiter Strich

*ff* *fff marc.*

1 2 3

*pp kurz*

4 5 6 7 8

9

(B) Sehr  
gemächlich *a tempo*

4 *p zierlich*

*tr* *rit.* *a tempo* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

pizz. Bog. *pp* *p cresc.*

rit. (C) Erstes Zeitmaß  
breiter Strich  
*f marc.* *cresc.* *ff ten.* *marcato*

*ff* *f* *p*

*ten.* *p dolce* *f* *sehr betont* 3

(D) *ff marc.* *f*

Freudig  
*f ten.*

riten. *cresc. molto* *ff breiter und mit Nachdruck* *ff*

riten. (E) Erstes Zeitmaß  
*cresc.* *fff* *ff breiter Strich*

*p sub.* *f gewichtig* *cresc.* *ff marc.*

*pp weich* *pp*

Sehr gemächlich  
*p zierlich* *rit.* 4

# Violoncell

**Violoncello Concerto in D major, Op. 102, No. 1**  
 Johannes Brahms

**Musical Score Details:**

- Instrument:** Violoncello (Cello)
- Key Signature:** D major (two sharps: F# and C#)
- Time Signature:** 4/4
- Tempo:** *a tempo*
- Performance Instructions:**
  - pizz.* (pizzicato)
  - Bog.* (Bogen, bow)
  - sehr kurz* (very short)
  - pp* (pianissimo)
  - (F)** Im ersten Zeitmaß (bewegt) drängend (In the first time signature, moving, urging)
  - dim.* (diminuendo)
  - mf* (mezzo-forte)
  - p* (piano)
  - cresc. molto* (crescendo molto)
  - ff* (fortissimo)
  - breiter Strich* (broad stroke)
  - ten* (tension)
  - Schnell, aber nicht hastig* (Fast, but not hurried)
  - p cresc.* (piano crescendo)
  - f cresc.* (forte crescendo)
  - ff* (fortissimo)
  - cresc.* (crescendo)
  - ff* (fortissimo)
  - ff kraftvoll gehalten* (fortissimo, powerfully sustained)