

Madrigali di Cipriano de Rore
Canto

An

3 sets of Madrigals for 4 Voices
2 first sets Cipriani di Rore
3^d set by Dr. Annibale and Gianetto

1701

STRAO

ANNO 1701

A70. n
1-3

CANTO
DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRICALI

A quattro Voci, Nouamente con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

CANZON *Prima stanza.*

CANTO

La dolc'ombra delle belle frondi Corsi fuggend'un dispietato lume Corsi fuggend'u
dispietato lume che'n fin qua giu' ardea dal ter- zo cie- lo E disgombrava gia di
neue' i poggi L'aur' amoro - - - sa che rinoua'l tempo cherinoua'l tempo E fiorian per le
piag - - - ge l'herb'ei rami l'herb'ei rami E fiorian per le piag - - - ge l'her-
b'ei rami l'herb'ei rami. **N** On uide'l mondo si leg-
gia - - - dri ra - - - mi Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi

OTRADO 2 CANTO
Come'a me si mostrar quel pri - - - mo tem - - - po Tal che temendo de l'arden-
te lu - - - me Non uolsi al mio refuggio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi - - - ta'in cielo Non
uolsi al mio refuggio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi - - - ta'in cielo. **V** N Lauro mi dis-
fese all'hor dal cie - - - lo Onde piu uolte uago de betra - - - mi Dopo son
gito per selu'e per poggi Ne giampi ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del super - - - no lus - -
me che non cangiasse qualitate' a tem - - - po che non cangiasse qualitate' a tem - - - po.



Quarta stanza

CANTO

Ero piu ferm'ogn'hor di tempo' in tempo seguend' oue chiamar
 m'udia dal cie lo E scorto d' un' suau' et chiaro lu me Tornai sem-
 pre deuoto ai primi ra - - - mi E quand' a terra son sparte le frondi E quand' a terra son sparte le
 frondi E quando'l sol fa uerdeggiar E quando'l sol fa uerdeggiar i pog gi. Elue sasi
 campa - - - gne fu - - - mi e pog - - - gi Quant' e creato uince e cangia l'
 tem po ond' io chieggo perdono' a queste frondi se ritolgendo pot

molt'anni il cielo Fuggir disposi gl'inuescati ra - - - mi gl'inuescati rami Tosto ch' incominciai ij
 di ueder lu - - - me Tosto ch' incominciai ij di ueder lu - - - me.
 Anto mi piacque prima il dolce lume Ch'io passai con diletto assai gran pog-
 gi Per poter appressar Per poter appressar gl'amati rami Hora la uita breue Hora la uita
 breue e'l loc' e'l tem - - - po mostramm' altro sentier di gir al cie - - - lo
 E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi



5

CANTO

ignor mio caro ogni pensier mi tira Deuoto a ueder uoi cui sempre uoglio
 La mia fortuna hor che mi puo far peggio Mi tien a freno
 mi riuolu e gira Pot quel dolce desio ch'amor mi spira Menami a morte ch'io non mena
 uoglio Et mentre i miei duo lumi indarno chieggo Douunque io son di e notte si sospira di e notte
 si sospira.



6

CANTO

Harita di signore Amor di donna son le catene oue con molti affanni
 Legato son Perch'io stesso mi strin si vn lauro uerde una gentil colonna
 na Quindici l'una e l'altro diciotto anni Portar ho in seno e giamai non mi scin
 si e giamai non mi scin
 si.



7

CANTO

O canterei d'amor si nouamente io canterei d'amor si nouamente ch'al duro fianco'l
 di mille sospiri Trarrei per forza e mill'alti desiri Raccenderei nella ge-
 lata mente ne la gelata men te E' il bel uiso uedrei cangiar souen te E bagnar gliocchi e
 piu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del su'error quando non
 ual si pente come suol come suol chi de gl'altrui martiri E del suo'error quans
 do non ual si pente quando non ual si pente quando non ual si pen te.



8

CANTO

On e ch' il duol mi scem'o il fuoc' allen- ti si m'ard' il fuoc' ogn'hor e il duol mi pre me Ne
 che m'aiti Ne che m'aiti chiam' altro che morte. Ma mentr'io lasso et di piu uiuer sa tio scorgo duo si beglioc
 chi scorgo duo si beglioc chi ch'a un momento ij sent' il fuoco cangiar' in dus
 rogiaccio E di dolcezza E di dolcez za il duol farsi diletto io prouo con effetto che
 sol un uostro sguardo un cor gia spento viu' e beato puo far e feli ce cosi siete di me cosi siete di
 me uera beatrice cosi siete di me cosi siete di me uera beatrice uera beatri ce.

CANTO



A bella netta' ignuda e bianca mano Le celeste bellezze di quel uiso Co'l
dolce ragionar cotant' humano Madonna m'han da me tanto diuiso che non mi sento dentr'hauer
il core voi lo rubasti all'ho ra Quando con gli occhi ond' il ciel si scolora Gli mostrasti la
uia che fece amore Ei fe gran senn'a gir ch' in paradi so Non poteua gia far
fi piu bea to io per me son contento di tal stato io per me son contento di tal sta
to io per me son contento di tal stato io per me son contento di tal sta to.

CANTO



A giustitia immortale Di dar merto non manca A chi ben opra e a chi e mal uagio pe
na E s'anima tal'hor Doglia o mestitia affale E perche sorg'al ben opar piu franca E
proui uita poi uie piu serena E pel contrario ch' in operar male giot sce e'n quell'in
uechia Proua che tolerando gl' apparecchia Dio nel bel gioir tormento tale ch'a la colpa sen
ua'l suppli tio'ugua le ch'a la colpa sen ua'l supplitto ugua le.



11

CANTO

Nchor che co'l partire io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento

Tant'e il piacer ch'io sento Tant'e il piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritor no

Et cosi mill' e mille uolte il giorno mill' e mille uolte il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci gli

ritor ni me i Et cosi mill' e mille uolte il giorno mill' e mille uolte il giorno Partir da uoi uorrei

i Tanto son dolci gli ritorni mei.



12

CANTO

Mor ben mi credeuo ch'ambi madonne me legati hauesse In un medesimo lac

cio a fin ch'uguale il desir fosse l'ardor immorta le Malasso ueggio lei lasso ueggio lei li

bera e sciolta Da gl' amorosi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuol ta E in mille piacer ogn'kor

inuol ta Et io uie piu che mai et io uie piu che mai legato e preso Priuo d'ogni piacer pien di tormen

to Rimango in uita della uita spento Rimango in uita Priuo d'ogni piacer pien di tormen to

Rimango in uita della uita spento Rimango in uita della uita spento.



13

CANTO

Om'hauran fin le dolorose tempre Del mio dolor s'ogn'hor nanzì m'appare
 Quell'al ma e le mie doglie amare va rinouando a tutte l'ho re Dunqu'eterno dolore
 se senza te non posso' esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre me co Non mi lasciar do
 lor Non mi lasciar dolor sta sempre meco.



O credea ch'el morire Fuss' il magior dolore che si prouass' et son donn' in erro
 re ch'un uostro sdegno e ta le ch'auanz' ogn' altro male E' in me quel

CANTO

14

CANTO

pua si forte che per minor mio mal chieggo la morte Ond'io posso ben dire che maggior mal si proua ch'el mor
 ri re Ond'io posso ben dire che maggior mal si proua ch'el mor re.

 vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spen to Piu uiuace che mai ne
 l'alma sen to E da piu saldo laccio Legarmi sent' Legarmi sent' il cor co' dolc' ingan
 ni E tramutarsi in foco'l freddo ghiac cio Ond'io mi godo et raccio sol che cantando uoltes
 to e contento mille piacer non uagliò u tormento mille piacer non uagliò un tormen to.



15

CANTO

'inconstantia che seco han le mortali cose
 Cagion e sola che chie liete felz
 ce misero' anche diuen ga Et ch'infelice
 Troui fin a suoi mali Tal che quel che n'iuola il be
 ne anche ce l'en de Et quel stesso ne gioua che n'offen
 de onde ch'il uer comprende
 Non giudichera tali Le doglie nostre
 che chi piagn'e geme Non poss'hauer d'uscir Non
 poss'hauer d'uscir d'affanno speme.



16

CANTO

Donna ch'ornata sete ch'ornata sete Di tante alte uirtu
 ch'el mond' hono ra Ond'ogni cor gentil u'amet
 adas ra il cui alto ualore ogn'amoroso
 core in dolce stile Non senza mara
 ueglia a tutte l'hore a tutte l'hore Lo fa pales'
 in questa par'e n quella Fate ui pre go Fate
 ui pre go accio che non sia uile La gratia e la belta
 ch'el ciel ui die de vi sia fermezz'e
 fede vi sia fermezz'e fede.

Madrigali primi di Cipriano A 4 C



I tempo in tempo mi si fa men du
ra L'angelica figura
E'l dolce ri so E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri men'oscu ra che
fanno me' homai questi sospi ri che nascean di dolo re Et mostrauan di fo re La mi'ango
sciosa e desperata ui ta s'auen ch'el uolto in quella parte giri Per acquetar il core
Pami ueder' amore Mantener mia ragion e dar mi ai ta Ne pero trou' anchor guerra finis
ta Ne tranquil'ogni stato del cor mi o che piu m'ard' il desio Quanto piu la speranza m'as

ficu ra che piu m'ard' il desio ij Quanto piu la speranza m'as ficu ra
E'l mio sempre per uoi donna languie re Mi fa ch'assai souente morir uolendo non pos
so mori re che debb'hai lasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir uiuendo o fer as
pramia forte A che son gion to onde soccors' attendo ij s'in un punt'al mio
mal crudel e for te chieggi' a Dio uita' et morte s'in un punt'al mio mal crudel' e
for te chieggi' a Dio uita' et morte chieggi' a Dio uita' et morte. C ij



On gemme non fin' oro Ne de' i panni il lauoro Fatto con arte mirabil' et o-
 pra Ma quel ch'ogn'altr'e sopra L'accorto ragionar y gl'atti ei costumi
 son quei lucidi lumi y che ui fan chia ra Et tanto riluce-
 te ch'a le gemm' il splendor dar mi parete Et tanto riluce-
 te ch'a le gemm' il splendor dar mi parete.



val' e piu grand' o amore. il tuo dolor e' ter no Et ella e piu cru-
 del d'alcun' inferno d'alcun' infer no Diro per terminar uostre quere-
 le Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella e piu di te fedele Non ha quant' il sol uede Non
 ha quant' il sol uede Di lei piu bella e piu di te fede le Di lei piu bella e piu di te fe-
 de le.



N uoz a dieux dames cesses uoz pleurs Pour le retour d'une princess'en fran
 ce cest le tardin du quel tant belles fleurs Elle et ses seurs ont eu propre nais
 san ce ne ploures plus de sabeaulte l'absan ce Dont uous pen
 ses estre priuez uous yeulx car tost sera si grande sa puissan ce Que la uerres yci
 et en tous lieux Que la uerres yci et en
 tous lieux.



Ellas comment ij uoules uous que noz yeulx cesset leurs pleurs laissant tels
 le princef se Las et comment ij luy disant noz a dieux Pourroient noz cueurs es
 str'exemptz de tristes se Elle sen ua ij avec grand'allegresse avec grand'allegresse voir
 le tardin ou croistront ses ualeurs Et pour confort Et pour confort tant
 seulement nous laisse les yeulx en pleurs et les cueurs en dou leurs tant
 seulement nous laisse Les yeulz en pleurs et les cueurs en dou leurs.



123

CANTO

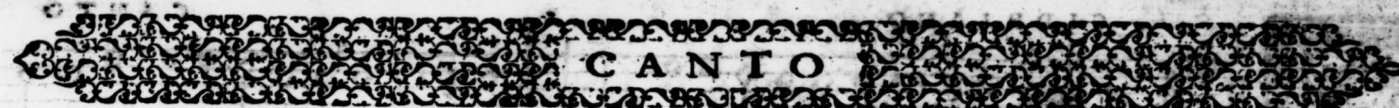
Hi con eterna legge co'l lasciarsi auenire Tall'hor qualche martir

La superbia corregge E'n noi crea desire Di non fidarsi in noi Et ueder che da lui

Ci vien la sorte dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentra.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolce ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia ch'hanno	15
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieu	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas coment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io cantereid'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea ch'el morire	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata fete	16	La giustitia'immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18



CANTO

2

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci, Con vna Canzon di Gianetto; sopra di Pace non trouo, Con quatordecim stanze. Nouamente con ogni dilligentia Ristampato.



A QVATRO

VOCI

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1571

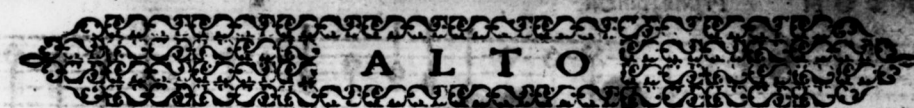
A

Madrigali di Cipriano de Rore

Alto

70.n

D T 3 A



ALTO

A 70. n
1-3

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRICALI

A quattro Voci, Nouamente con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

G

1 5 7 5



CANZON prima stanza.

ALTO

La dol'ombra delle belle frondi cor si fuggend'ur dispietato lu me che'n fin qua
 giu m'ardea m'ardea dal terzo cielo E disgombrava giadi neue i poggi
 gi L'aur' amoro sa che rinoua'l tempo cherinoua'l tempo E fiorian per le piagge
 E fiorian per le piagge l'herb'ei ra mi
 E fiorian per le piagge l'herb'ei ra mi. On uide'l mondo
 si leggias dri rami ne mosse'l uento mai ne mosse'l uento mai si uerdi frondi come a me si mo-

OTIA

ALTO

strar quel primo tempo tal che temendo de l'arden te lume non uol'si al
 mio refuggio' ombra di poggi ma de la pianta piu gradi ta' in cielo non uol'si al mio refuggio' ombra di
 poggi ma de la pianta piu gradi ta' in cielo. N Lauro mi disse all'hor vn Lauro mi disse
 fese all'hor dal cielo onde piu uolte uago de bei rami onde piu uolte uago de bei rami Dopo son gito per
 selu'e per poggi songito per selu'e per poggi gi Ne giambi ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate
 del superno lume che non cangtasser qualitate' a tempo che non cangtasser qualitate' a tempo. G 11



ALTO

5

ignor mio ca - - - ro ogni pensier mi tira Deo - - - to'a ueder

uoi cui sempre ueggio La mia fortuna La mia fortu - - - na hor che mi puo far

peggio mi tien'a fre - - - no mi tien'a freno e mi riolu'e gira Pot quel dolce desio ch'a -

- mor mi spira Menami a mor - - - te ch'io non men'auog - - - gio Et mentre i miei duo

lumi' indarno chieg - - - gio Douunqu'io son Douunqu'io son di e notte si sospi - - - ra di e notte si sos

pi - - - ra.



ALTO

16

Harita di Signore Amor di donna son le catbe ne oue con molti affan

ni Legato son legato son. Perch'io stesso mi strin si vn lauro uerde una gentil colons

na Quindici l'una e l'altro diciotto anni Portat' ho' in seno e giamai non mi scin si

non mi scin si e giamai non mi scin

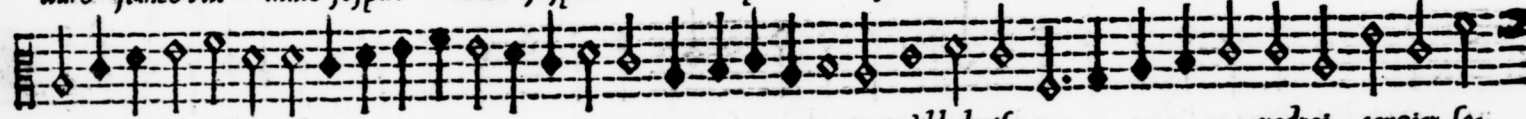
si non mi scin si.



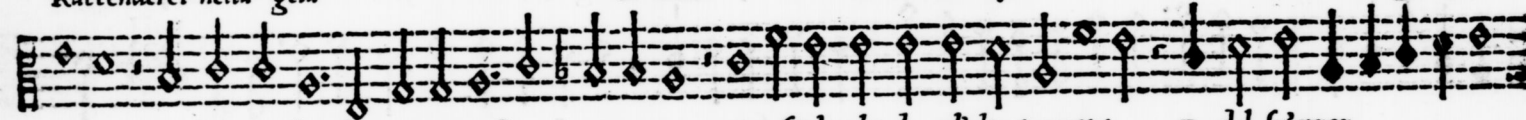
O canterei d'amor si no uamen te ch'al



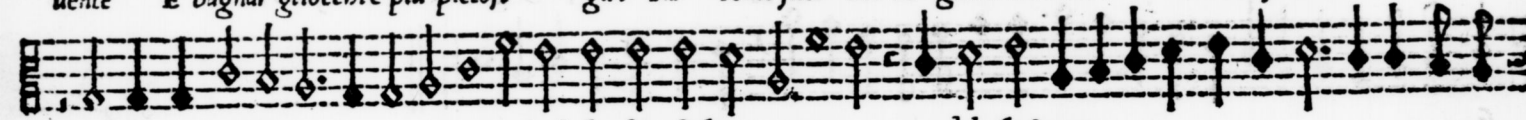
duro fianco'l di mille sospiri mille sospiri Trarrei per forza e mill'alti desi ri



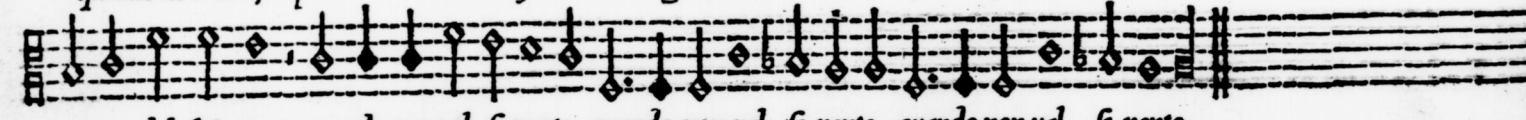
Raccenderei nella gela ta men te E' il bel uiso uedrei cangiar sos



uente E bagnar gliocchi e piu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del su'error

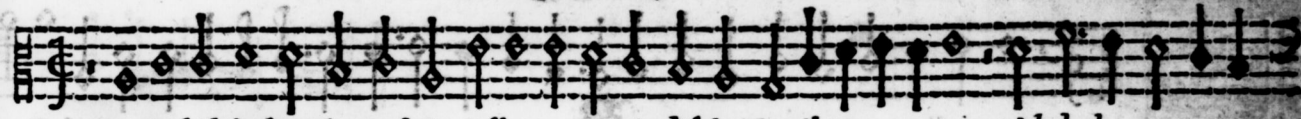


quando non ual si pen te come suol chi de gl'altrui martiri E del suo'error



E del su'error quando non ual si pente quando non ual si pente quando non ual si pente.

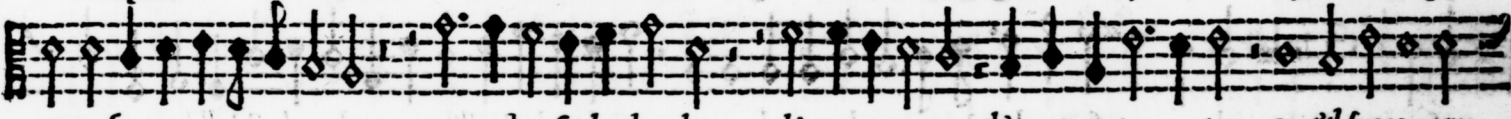
ALTO



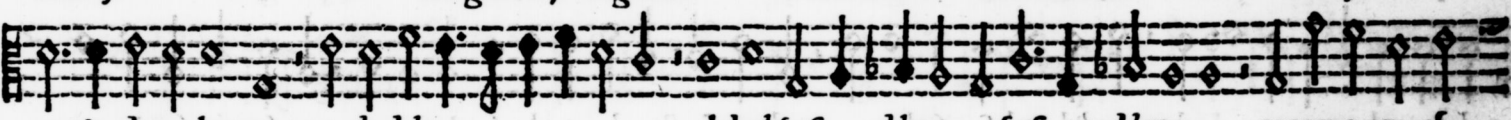
On e ch' il duol mi scem'o il fuoc' allenti si m'ard' il fuoc' ogn'hor e' il duol



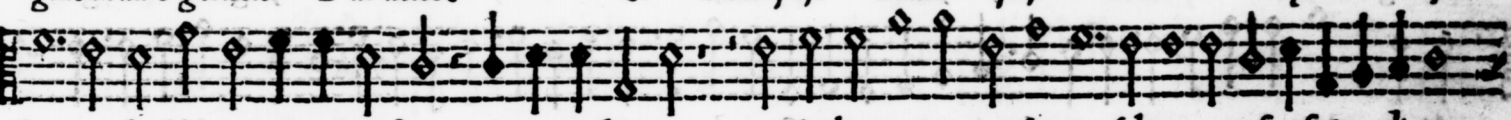
mi preme Ne che m'atti chiam'altro che mor te. Ma mentr'io las so e di piu



uiuer sa tio scorgo duo si begliocchi ch'a un momento ch'a un momen to sent' il fuoco cans



giar' in duro ghiaccio E di dolcez za il duol farsi diletto farsi diletto io prouo con es



fetto che sol un uostro sguardo un cor gia spento viu'e beato puo far e felice Cofi siete di me



Cofi siete di me uera beatrice Cofi siete di me Cofi siete di me uera beatri ce uera beatrice.

madrigali primi di Cipriano A 4 H

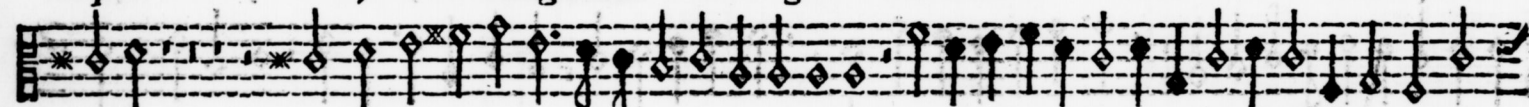
ALTO



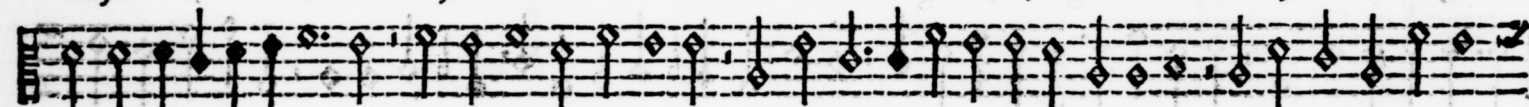
A bella netta'ignudi' e bianca ma no Le celeste bellezze



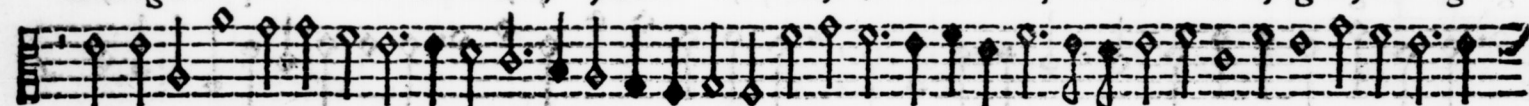
di quel uiso col dolce ragionar col dolce rrgionar cotant'humano madonna m'han da me tanto di



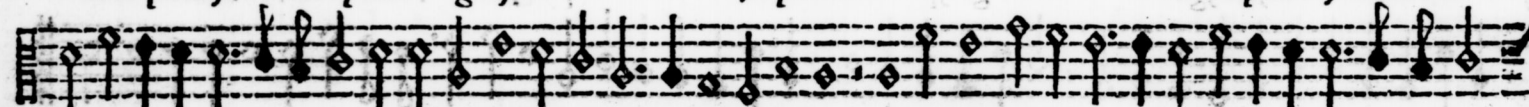
uiso che non mi sento dentr' hauer il core voi lo rubasti all'hora voi lo rubasti all'hora Quan-



do con glioc chi ond'il ciel si scolora Gli mostrasti la uia che fece'amore Ei fe gran senn'a gir



ch'in paradiso Non poteua gia far si piu bea to io per me son contento



di tal sta to io per me son contento di tal stato io per me son contento di tal sta

ALTO



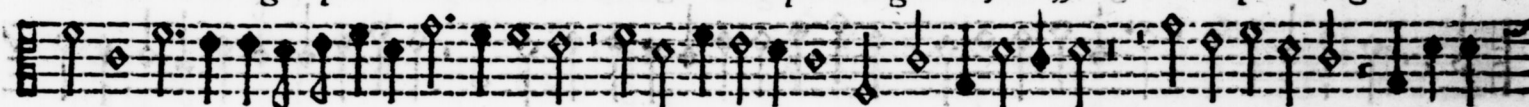
to io per me son contento di tal stato.



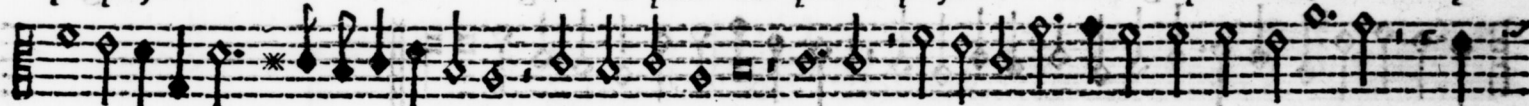
A giustitia immortale Didar merto non man ca A chi ben opra e a chi e maluagio pe



na e a chi e maluagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o mestitia affale E perche sorg'al ben o



prar piu fran E prout uita poi ute piu sere na E pel contrario ch'in ope



rar male giot sce e'n quell'inuetchia proua che tolerando i gl' apparecchia Dio nel

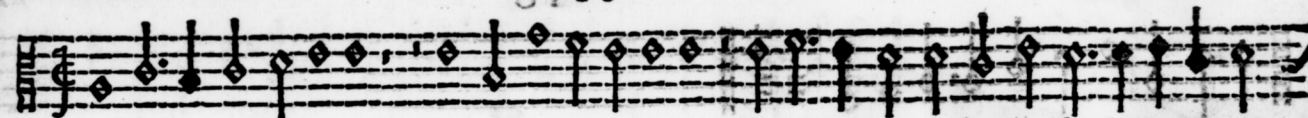


bel giotr tormento tale ch'a la colpa sen ua'l supplitio' uguale ch'a la colpa sen ua'l supplitio uguale. H y

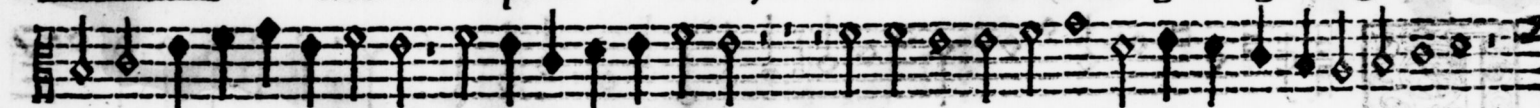
ALTO



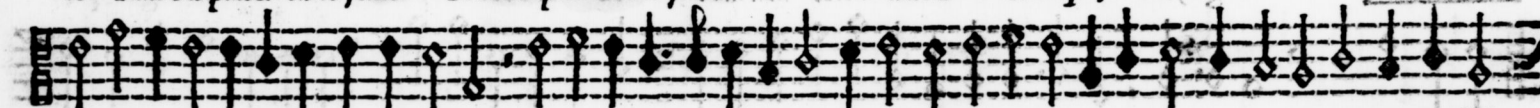
ALTO



Anchor che col partire io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor ogn'hor ogni momen-



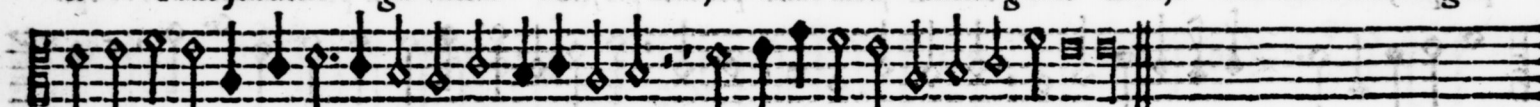
to. Tant'è il piacer ch'io sento Tant'è il piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritorno



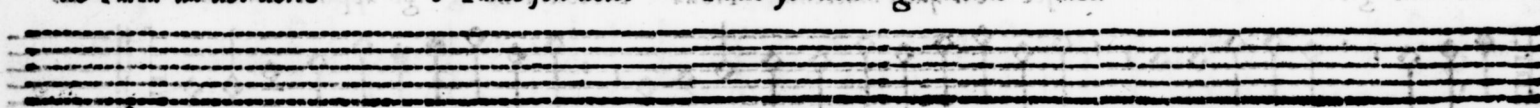
Et così mill'e mille uolte il giorno Et così mill'e mille uolte il giorno Partir da uoi uorre i Tanto son dolci



ci Tanto son dolci gli ritorni mei Et così mill'e mille uolte il giorno Et così mill'e mille uolte il giorno



no Partir da uoi uorre i Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni mei.



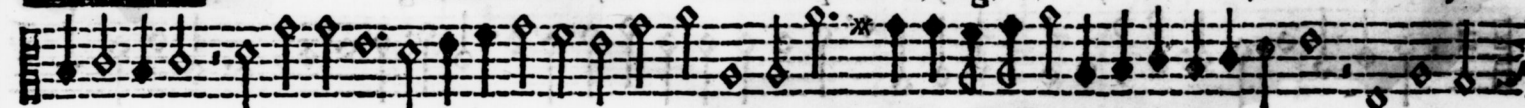
Sta Mala

12

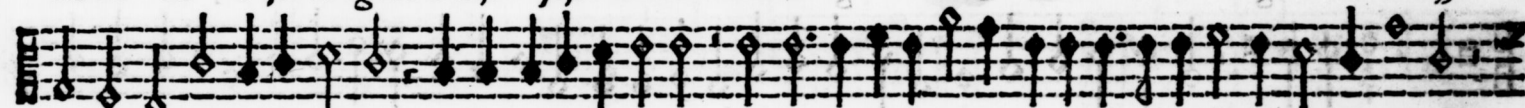
ALTO



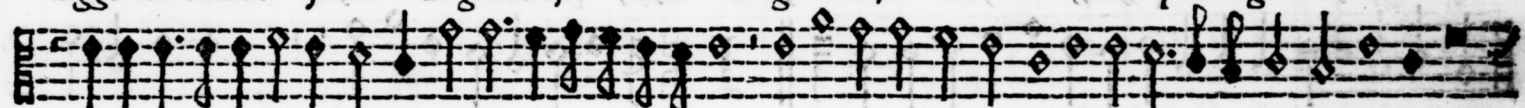
Morben mi credeuo ch'ambi madonn'e me lega ti hauesfi in un medef-



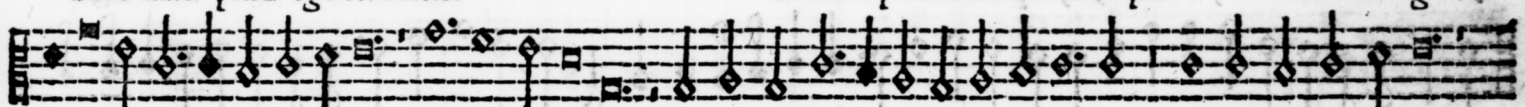
mo lac cio a fin ch'uguale il desir foss'e l'ardor immorta le ma lasso



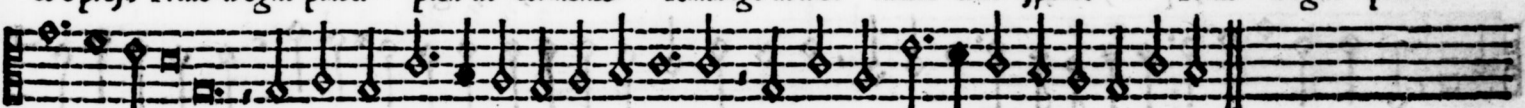
ueggio lei libera'e sciolta Da gl'amorosi nodi Da gl'amorosi nodi Et in mille piacer ogn' hor inuolta



Et in mille piacer ogn'hor inuolta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai lega



to'è preso Priuo d'ogni piacer pien di tormento Rimango in uita della uita spento Priuo d'ogni piacer



pien di tormento Rimango in uita della uita spento Rimango in uita della uita spento.



13

ALTO

Om'hauran fin le dolorose tempre Del mio dolor i s'ogn'hornanzi m'appare Quell'al-
ma e le mie doglie'ama re e le mie doglie' amare va rinouando a tutte l'ho re Dunqu'eterno dos-
lore se senza te non posso'esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre meco Non mi las-
ciar dolor Non mi lasciar dolor sta sempre me co. O credea ch'el morire Fuss' il maggior
dolo re che si prouass'et son donn' in erro re ch'un uostro s'agn'e ta le
ch'auanz' ogn' altro ma le E' in me quel puo' si forte che per minor mio mal che per minor mio

OTTA

14

ALTO

mal chieggio la morte Ond'io posso ben di re che maggior mal si proua ch'el morire Ond'io posso ben di
re che maggior mal si proua ch'el morire. vel foco che tant'an ni in tutto
mi pensai ch'el fusse spen to piu uiuace che mai ne l'alma sento E da piu saldo lac cio
Legarmi sent' il cor Legarmi sent' il cor con dolc'inganni E tramutars' in foco'l freddo ghiaie
cio Ond'io mi godo'et taccio Ond'io mi god'et taccio sol che cantando uo li'e contento mille piacer non
uaglion un tormento mille piacer non uaglion un tormento mille piacer non uaglion un tormento.



15

ALTO

Inconstantia: L'inconstantia che seco han le mortali cose cagion e sola che chi e lies
to' efelt ce misero' anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a suoi ma li
Tal che quel che n'iuola il bene anche ce'l ren de u Et quel stesso ne gioua che n' offende
onde ch'il uer compren de Non giudichera tali Le doglie nostre che chi piagn'e geme
Non poss'hauer d'uscir Non poss'hauer d'uscir d'affanno speme.



16

ALTO

Onna ch'ornata se te Di tant' alte uirtu
ch'el mon d'honora ond'ogni cor gentil u'am'et adora il
cui al to ualo re ogn'amoroso co re in dolce stile
Non senza marauiglia a tutte l'hore a tutte l'hore Lo fa pales' in questa part'e'n quella Lo fa pa
les in questa part'e'n quella Fate ui prego Fate ui prego accio che non sia uile La
gratia' e la belta ch'el ciel ui die de vi sia fermezz'e fe de vi sia fermezz'e fe de

Madrigali primi di Cipriano A 4 I



I tempo in tempo mi si fa men du ra L'angelica figu ra E'l dolce
 ri so E l'aria del bel viso E de gl'occhi leggia dri men'oscura Che fanno mec'honai que-
 sti sospiri che nascean di dolore y Et mostrauan di fore La mi'angoscio sa e despe-
 ra ta ui ta s'auien ch'el uolto' in quella parte giri Per acquetar il co re Pami ueder'a-
 more Mantener mia ragion e dar mi ai ta Ne pero trou' anchor guerra finita Ne tranquill-
 ogni stato del cormi o Che piu m'ard' il desi o y Quanto piu la speranza

m'as sicura Che piu m'ard' il desi o y Quanto piu la speranza m'as sicura.
 E'l mio sempre per uoi donna languire Mi fa ch' assai souente Morir uolendo
 non posso morire Che debb'hai lasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir uiuendo se non mo-
 rir uiuendo o fer' aspra mia sorte A che songion to Onde foccors' attens
 do s'in un punt'al mio mal crudel e forte Chiegg' a Dio uir' et mor te s'in un punt'al mio
 mal crudel' e forte Chiegg' a Dio uir' et mor te Chiegg' a Dio uir' et mor te. 14



19

ALTO

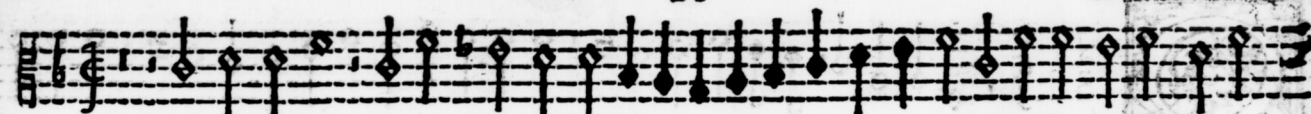
On gemme non fin'oro Ne de' i panni' il lauoro Fatto con arte *ij* mis
 rabil' et o pra ma quel ch'ogn'altr'e so pra L'accorto ragionar *ij* gl'atti et co
 stu mi son quei lucidi lumi Che ui fan chiara *et* tanto riluc
 ce te ch'a le gemm'il splendor dar mi parete dar mi parete *et* tanto rilucete *et* tanto
 riluce te ch'a le gemm'il splendor dar mi parete dar mi parete.



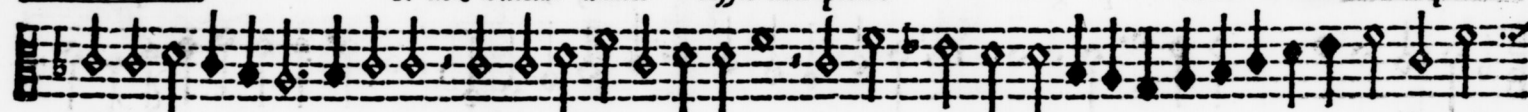
20

ALTO

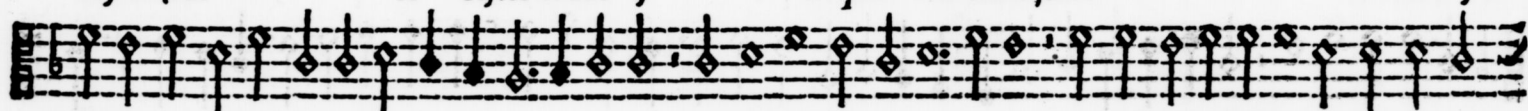
val' e piu grand' o amore La crudelta di quest'o' il mio dolore La crudelta di quest'o' il
 mio dolore il tuo dolor e' eterno Et ella' e piu crudel d'alcun' inferno Ch'e piu la sua bellezz'
 o la mia fede Diro per terminar uostre querele Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella Di lei piu bella e
 piu di te fede le Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella di lei piu bell' e piu di te fe
 dele Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella e piu di te fedele Di lei piu bell' e piu di
 te fedele.



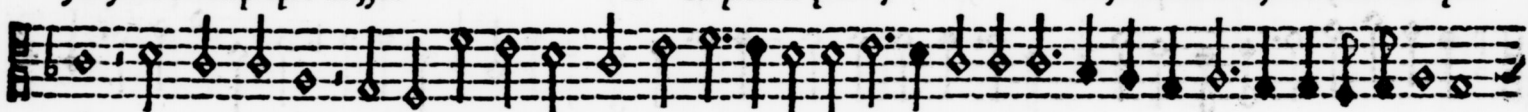
En uoz a dieux dames cesses uous pleurs Pour le retour d'une prins



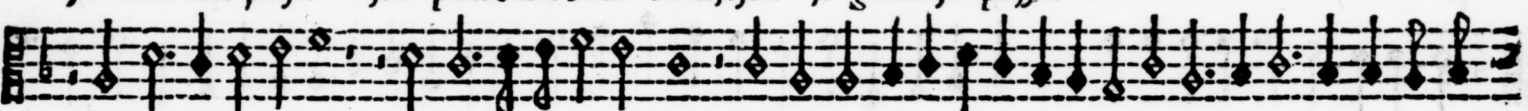
cess'en fran ce cest le iardin ij duquel tant belles fleurs Elle et ses



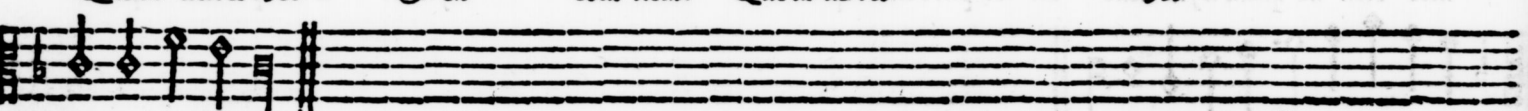
ses seurs ont eu propre naissan ce ne ploures plus ij de sa beaulte l'absence Dont uous pens



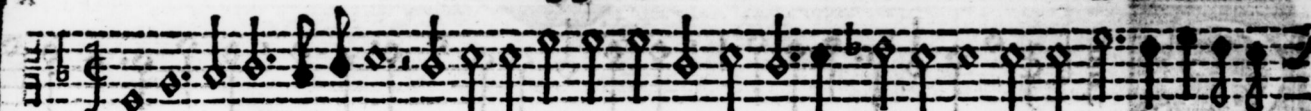
ses Dont uous penses estre priuez uous yeulx car tost sera si grande sa puissan ce



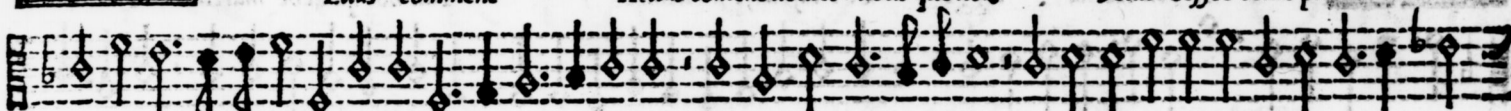
Que la uerres yci et en tous lieux Que la uerres yci



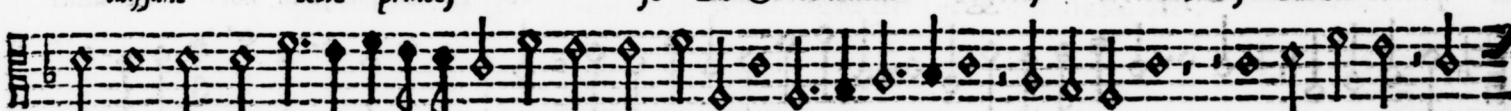
et en tous lieux.



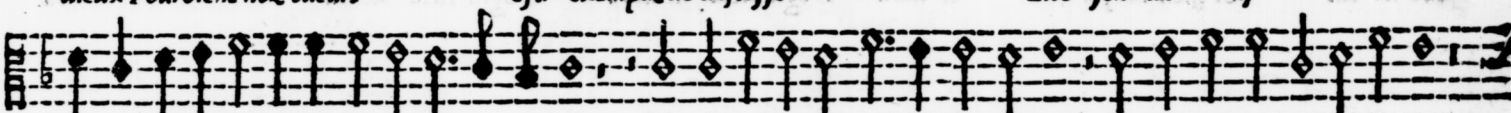
Ellas comment Hellas cōment uoules uous que noz yeulx cessēt leurs pleurs



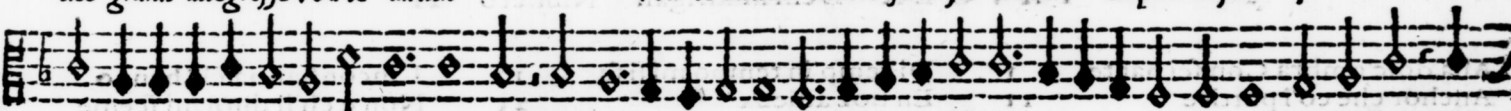
laissant telle princes se Las et comment ij luy disant noz a



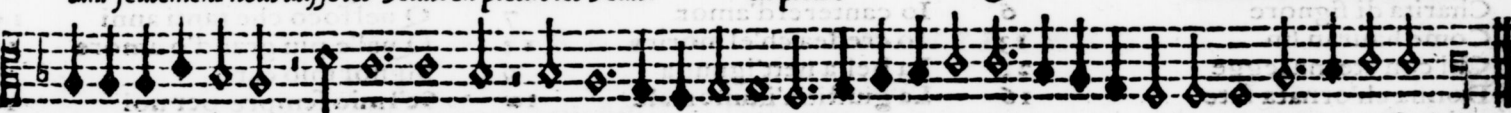
dieux pouroient noz cueurs estr' exemptz de tristesse Elle sen ua ij



uec grand allegresse voir le iardin voir le iardin ou croistrōt ses ualeurs Et pour cōfort ij



tant seulement nous laisse les yeulx en pleurs les yeulx en pleurs et les cueurs en douleurs tant



seulemēt nous laisse Les yeulx en pleurs Les : eulx en pleurs et les cueurs en douleurs.



23

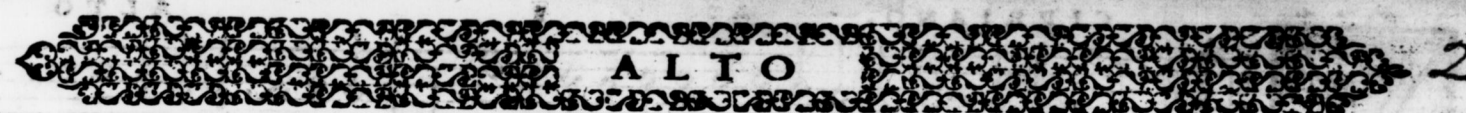
ALTO

Hi con eterna legge co'l lasciarsi a uenire Tall'hor qualche martire Tall'hor
 qualche martire La superbia corregge E'n not crea desi re Di non fidarsi in noi Et ueder
 che da lui Ci uien la sor te dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentu ra



TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolce ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstanzia ch' hanno	15
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieux	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cōment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauràn fin	13	Io credea ch'el morira	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giustitia immortale	10	Se'lauio sempre per uoi	18



ALTO

2

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci, Con yna Canzon di Gianetto; sopra di Pace non trouo, Con
 quatordecì stanze. Nouamente con ogni dilligentia Ristampato.



A QVATRO

VOCI

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
 di Antonio Gardano.

1571

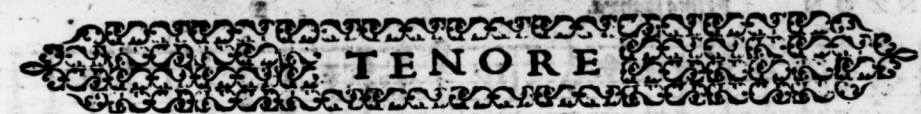
G

A

Madrigali di Cipriano de Rore

Tenore

70.n



TENORE

A. 70. n
1-3

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRICALI

A quattro Voci, Nouamente con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

D



CANZON Prima stanza.

TENORE

La dolc'ombra delle belle frondi Corsi fuggend'un dispietato lume Corsi fuggend'u dispietato
lume lu me che'n fin qua giu m'ardea dal terzo cie lo E disgombrava gia
dine ue'i pog gi L'aur' amorosa che rinoua'l tempo E fiorian per le piagge E fiorian per le
piagge l'herb'ei rami l'herb'ei ra mi E fiorian per le piagge l'herb'ei rami l'herb'ei ra mi.
On uide'l mondo si leggria di ra mi Ne mos
se'l uento mai si uer di frondi Come a me si mostrar quel primotem po Tal

2

TENORE

che temen do Tal che temen do de l'arden te lume Non uolsi al mio refugio'ombra
di pog gi Ma de la pian ta piu gradita' in cie lo Non uolsi al mio refugio'ombra
di pog gi Ma de la pian ta piu gradita' in cie lo.
N Laura. Onde piu uolte uago de beira mi Onde piu uolte uago de bei rami Dopo son
gito per selu'e per poggi per selu'e per pog gi Ne giambi ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del superno lus
me Che non cangiaffer qualita te'a tempo Che non cangiaffer qualita te'a tempo.

Quarta stanza

TENORE



Ero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo ij
 seguendo seguend'oue chiamar m'us
 di dal cie - lo E scor - to d'un suau' et chiaro lu - me Tornai sempre deuoto' ai primi
 ra - mi Tornai sempe deuo - to ai primi rami E quand'a terra son sparte le fron - di E
 quand'a terra son sparte le fron - di E quando'l sol fa uerdeggiar i poggi E quand'al sol fa uerdeggiar i poggi.



Eluc sasi campagne fu - m'e poggi Quant'e creato uince'e
 cangia'l tempo uinc'e cangia'l tempo Ond'io chieggo perdono Ond'io chieggo perdono a que - ste fronde

4

TENORE

di se riuolgendo poi molt'anni il cielo ij Fuggir disposi gl'inuescati raz -
 mi Tosto ch'incominciai ij di ueder lume Tosto ch'incominciai di ueder lu me.
 Anto mi piacque prima il dolce lu - me Ch'io passai con dilet - to passai con dilet
 to assai gran poggi Per poter appressar gl'amati rami Hora la uita breue Hora la uita breue
 el loc'el tem - po Mostramm'altro sentier di gir al cie - lo E di far frutto non pur fiori'e
 fron - di non pur fiori'e frondi E di far frutto non pur fiori'e fron - di non pur fiori'e frondi.



5

TENORE

ignor mio caro ij ogni pensier mi tira Deuoto a uederuot cui sempre
ueg gio La mia fortu na hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio
Mi tien'a fre no Pot quel dolce desio ch'amor mi spi ra Menami a morte ch'io non men'auoggio Et
mentre i miei duo lumi indarno chieg gio Douunqu'io son ij die notte si sospira sospira.



6

TENORE

Harita di signore. Amor di donna son le cathe ne oue con molti affan
ni Lega to son perch'io stesso mi strinsi vn lauro uerde
vn lauro uerde Quindici l'una e l'altro diciotto an ni portat' ho in seno
e giamai non mi scin si e giamai non mi
scin si e giamai non mi scin si.



7

TENORE

O canterei d'amor si nouamen
 te ch'al duro fianco'l di mille sos-
 piri Trarrei mille sospiri Trarrei per for-
 za e mill'alti desi-ri Raccenderei ne-
 la gelata mente E' il bel uiso uedrei cangiar souen-
 te E bagnar gli occhie piu pietosi
 giri Far come suol come suol come suol chi de gl'altrui martiri
 E del su' error
 quando non ual si pente quando non ual si pente quando non ual si pente.



8

TENORE

On e ch'il duol mi scem'o il fuoc' allenti
 si m'ard' il fuoc' ogn'hor e il duol mi preme Ne che m'ai-
 ti Ne che m'aiti chiam'altro che mor-
 te. Ma mentr'io las-
 so scorgo duo si be-
 gliocchi scorgo duo si begliocchi
 ch'a un momento i sent' il fuoco cangiar' in due
 ro ghiaccio E di dolcezza il duol farsi dilet-
 to io prouo con effetto
 che sol un uostro sguardo un cor gia spento
 viu'e beato puo far e feli-
 ce cosi siete di me
 uera beatrice cosi siete di me uera beatri-
 ce uera beatrice.

Madrigali primi di Cipriano A 4 E



TENORE

9

A bella netta' ignuda e bianca ma no Le celeste bellezze di quel ui so
 co'l dolce ragionar cotant' humano Madonna ij m'han da me tanto diuiso che non mi sento
 dentr'hauer il core voi lo rubasti all'ho ra ij Quando con gli occhi ond' il ciel
 si scolora Gli mostrasti la uia che fece' amo re Ei fe gran senn'a gir ch'in paradiso Non
 poteua gia farsi piu beato io per me io per me son contento di tal stato io per me
 son contento di tal stato.

TENORE

IO

A giustitia immorta le Di dar merito non manca A chi ben opra e chi e malua
 gio pena e' a chi e maluagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o mestitia assale E perche sor
 g'al ben oprar piu fran ca E proui uita poi uie piu serena E pel contrario ch'in operar ma
 le gioisce e'n quell'inuecchia proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir nel bel gioir tor
 mento tale ch'a la colpa sen ua'l supplio uguale ch'a la colpa sen ua'l supplio uguale.



II

TENORE

Nchor che co'l partire io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento Tant'e il plas
 acer ch'io sento Tant'e il piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritor no Et cosi mill'e mille
 uolte il giorno mill'e mille uolte il giorno Partir da uoi uorre i Tanto son
 dolci gli ritorni mei Et cosi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolte il giorno ij
 Partir da uoi uorre i Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni mei.

12

TENORE



Mor ben mi crede uo ch'ambi madonn'e me legati hauesfi in un medesimo lac
 cio a fin ch'uguale il desir foss'e l'ardor immortale Ma lasso ueggio lei libera e sciolta Da gl'amorosi
 nodi libera e sciolta Da gl'amorosi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuol ta ogn'hor inuola
 ta Et io uie piu che mai io uie piu che mai legato e preso Priuo d'ogni piacer pien di tora
 mento Rimango in uita della uita spento Rimango in uita Priuo d'ogni piacer pten di tora
 mento Rimango in uita della uita spento Rimango in uita della uita spento.



13

TENORE

Om'hauran fin le dolorose tempre Del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare Quels
 l'al ma e le mie doglie' amare va rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolo re se
 senza te non posso'esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre me co dolor sta sempre meco
 dolor Non mi lasciar dolor sta sem pre meco.

L o credea ch'el morire fusi' il magior dolo re che si prouass' et son donn' in errore ch'un
 uostro de gn'e tale ch'auanz' ogn' altro male E' in me quel puo si forte che

HOMME

14

TENORE

per minor mio mal chieggi la morte ond'io posso bendi
 re ond'io posso bendi re che maggior mal si proua ch'el morire.
 vel foco che tanti'anni in tutto mi pensai ch'el fusse spen to Piu uiuace che mai ne
 l'alma sento E da piu saldo laccio Legami sent il cor co dol c'inganni E tramutasi in fo co'l
 fred do ghiac cio ond'io mi godo'et taccio et taccio sol che cantando uo liet'e conten to mille pia
 cer non uaglion u torma to mille piacer no uagliu un tormento mille piacer non uaglion un tormento.



'inconstantia che seco han le mortali cose cagion e sola che chi e lieto e felice
 Misero' anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a suoi mali Tal che quel che n' inuo la il bene
 anche cel'rende Et quel stesso ne gioua che n' offende Onde ch'il uer comprende Non giudichera tali Le
 doglie no stre che chi piagn'e geme Non poss'hauer d'uscir d'affanno speme d'uscir d'affanno
 spe me.



Onna ch'ornata sete Di tant' alte uirtu ch'el mon d'ho
 no ra Ond' ogni cor gentil u'am'et adoz
 ra il cui al to ualore in dolce sti le Non senza marauiglia a tutte l'hore
 Lo fa pales' in questa parte n' quel la Fate ui prego Fate ui pre
 go accio che non sia uile La gratia e la belta ch'el ciel ui die de vi sia fermezz'e fe de vi
 sia fermezz'e fe de.



17

TENORE

I tempo in tempo mi si fa men du
 ra L'angelica figu
 ra
 E'l dolce ris' E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri men'o scura che fanno meo ho
 mai questi sospi ri che nascean di dolore y Et mostrauan di fore La mi' angosciosa e
 desperata uita s' auien ch'el uolto in quella parte giri Per acquetar il core Par
 mi ueder' amore Mantener mia ragion e dar mi aita Ne pero trou' anchor guerra
 fini ta Che piu m'ard' il desio Quanto piu la speranza m'asficura

TENORE

18

Che piu m'ard' il desio Quanto piu la speranza m'asficura.
 S E'l mio sempre per uoi donna languire mi fa ch'aslai souente morir uolendo non pose
 so morire che debb'hailasso che debb'hailasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir se non mo
 rit uiuendo o fer' aspramia sorte y A che son gionto onde soccor' attendo
 s'in un punt' al mio mal crudel e for te chieggi'a Dio uir' et morte s'in un punt' al mio mal crudel' e
 for te chieggi'a Dio uir' et morte chieggi'a Dio uir' et morte.



19

TENORE

On gemme non fin'oro
 Ne de' panni il lauo
 ro Fatto con arte
 miras
 bil' et opra
 Ma quel ch'ogn'altr'e so
 pra L'accorto ragionar gl'atti ei costu
 mi
 son quei lucidi lumi
 che ui fan che ui fan chia
 ra Et tanto riluces
 te ch'a le gemm'il splendor dar mi parete
 dar mi pare te Et tanto riluces
 te ch'a le gemm'il splendor dar mi parete
 dar mi pare te.

20

TENORE



va'e piu grand'o amore
 La crudelta di quest'o il mio
 dolo
 re La crudelta di quest'o il mio dolo
 re il tuo dolor e' eterno Et ella'e piu crudel
 d'alcun' in
 ferno ch'e piu la sua bellezz' o la mia fe
 de Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella Di
 lei piu bella e piu di te fedele Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella di lei piu bell'e piu di te fes
 de le Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella di lei piu bell'e piu di te fedele Di lei piu bella di lei piu
 bell'e piu di te fedelle.

Not by Cipriano de Rose

TENORE



EN uoz a dieux

EN uoz a dieux dames cesses uoz pleurs Pour le retour

d'une princeſs'en france cestle iardin

du quel tant belles fleurs Elle et ses seurs

ont eu propre naissance ne ploures plus y de sa beaulte l'absans

ce Dont nous penſes estre priez uous yeulx car tost sera si grande sa puissans

ce Que la uerres y ci et en tous lieux

Que la uerres y et en tous lieux

Not by Cipriano de Rose

TENORE



Ellas comment uoules uous que uoz yeulx cesset leurs pleurs

sent leurs pleurs laissant telle princeſse Las et comment luy disant uoz a dieux pourroient uoz

cueurs pourroient uoz cueurs estre exemptz de tristesse Elle sen ua avec grand allegresse voir

le iardin voir le iardin ou croistront ses ualeurs Et pour confort y tant seulement nous laisse les

yeulx en pleurs et les cueurs en douleurs tant seulement nous laisse

se Les yeulx en pleurs et les cueurs en douleurs



23

TENORE

Hi con eterna legge Quant'ha prodotto regge co'l lasciarsi a uenire Tall'hor qualche martir
re La super bia corregge E'n noi crea desi re Di non fidarsi in noi Et
ueder che da lui Ci uien la sorte dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentura.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstancia ch'hanno	15
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieux	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cōment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io cantereid'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea ch'el morire	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata fete	16	La giustitia'immortale	10	Se'l mio sempre per uei	18

TENORE 2

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci, Con vna Canzon di Gianetto; sopra di Pace non trouo, Con quatordecì stanze. Nouamente con ogni dilligentia Ristampato.



A QVATRO

VOCI

CON GRATIA ET PRIVILEGIO
In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1571

A

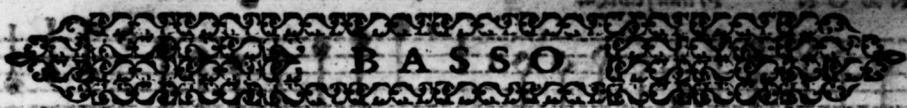
Matrigali di Cipriano de Rore
Basso

70.n

03728

Primo Libro

03728



BASSO

A 70. n
1-3

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRICALI

A quattro Voci, Nouamente con ogni diligentia ristampato.

A QUATRO



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.





CANZON Prima stanza.

BASSO

La dolc'ombra delle belle frondi Corsi fuggend'un dispietato lu me che'n finqua
giu che'n finqua giu m'ardea dal terzo cielo E disgombrava gia di neu'e i poggi L'air' amorosa che rinoua'l
tempo E fiorian per le piagge E fiorian per le piagge l'herb'ei rami E fiorian per le piagge l'herb'ei rami.



Seconda stanza.

On uidde'l mondo si leggias dri rami Ne mosse'l uento mai si uerdi frons —
di come'a me si mostrar quel prima tempo tal che temendo de l'arden — te lume non

uolsi al mio refug — gio'ombra di poggi Ma de la pianta piu gradita in cielo Non uolsi al mio refug —
gio'ombra di poggi Ma de le pianta piu gradita in cielo.



Terza stanza.

N Lauro mi disse se all'hor dal cie lo Onde piu uolse uago de beiras —
mi Dopo son gito per selu'e per poggi Ne giam i ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del su
perno lume Che non cangiaffer qualita se'a tempo che non cangiaffer qualita se'a tempo. K. 4.



CÂNZON Prima stanza.

BASSO

La dolc'ombra delle belle frondi corfi fuggend'un dispietato lu me che'n finqua
 giu che'n finqua giu m'ardea dal terzo cielo E disgombrava gia di neu'e i poggi L'aur' amorosa che rinoua'l
 tempo E fiorian per le piagge E fiorian per le piagge l'herb'ei rami E fiorian per le piagge l'herb'ei rami.



seconda stanza.

On uide'l mondo si leggria dri rami Ne mosse'l uento mai si uerdi frons --
 di come'a me si mostrar quel prima tempo tal che temendo de l'arden te lume non

BASSO

BASSO

uolse al mio refug -- gio'ombra di poggi Ma de la pianta piu gradita in cielo Non uolse al mio refug --
 gio'ombra di poggi Ma de le pianta piu gradita in cielo.



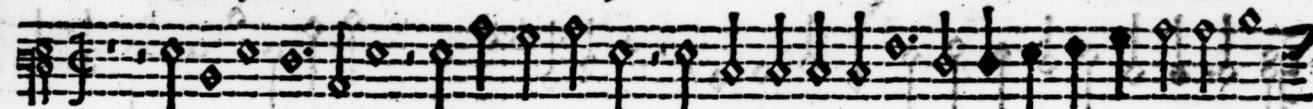
Terza stanza.

N Lauro mi disse all'hor dal cie lo Onde piu uolse uago de beiras --
 mi Dopo son gito per selu'e per poggi Ne giama ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del su
 perno lume Che non cangiaffer qualita te'a tempo Che non cangiaffer qualita te'a tempo. R. 4.

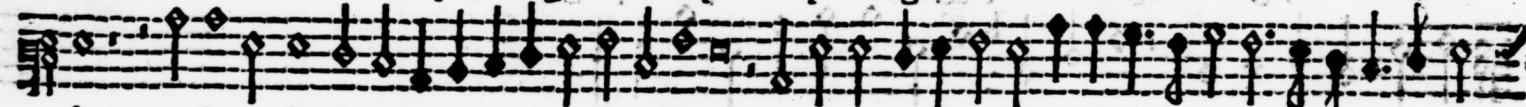
Quarta stanza

3

BASSO



Ero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo seguend'oue chiamar m'udia dal cie-



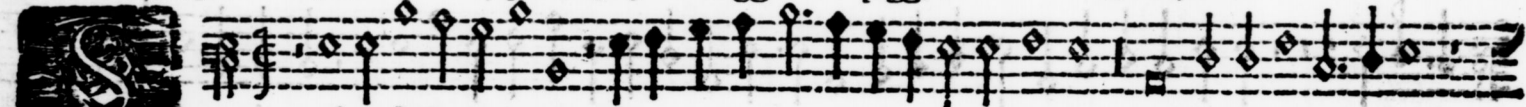
lo E scorto d'un suau'et chiaro lume Tornai sempre deuoto ai primi ra mi



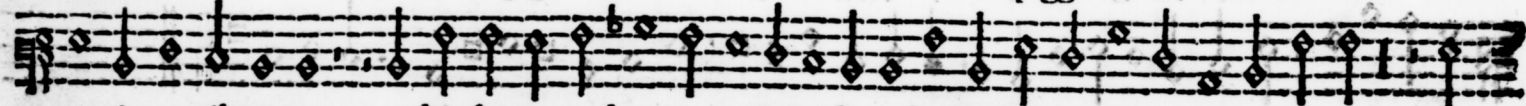
E quand'a terra son sparte le frondi E quando'l sol fa uerdeggiar i pog gi E quand'a



terra son sparte le frondi E quando'l sol fa uerdeggiar i poggi. Quinta stanza.



Elue fassi campagne fii mi'e poggi Quant'e creato

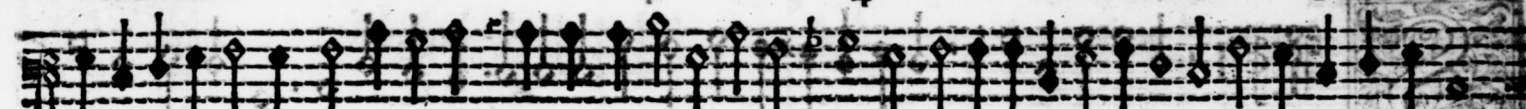


uince'e cangia'l tempo Ond'io chieggo perdono a queste frondi Ond'io chieggo perdono a queste fro-di se

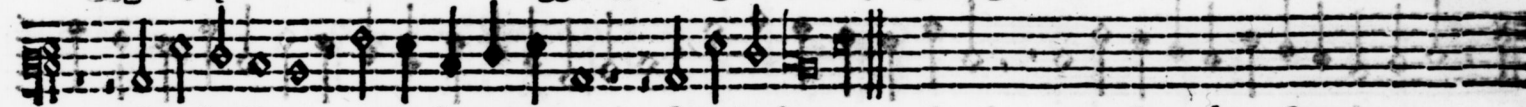
ORZAB

4

BASSO



riuolgendo poi molt'anni il cielo Fuggi disposi gl'inuescatti rami gl'imiescatti rami Tosto ch'incominciat



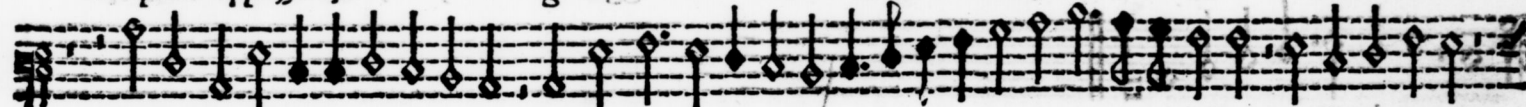
di ueder lume Tosto ch'incominciat di ueder lu me sesta et ultima stanza.



Anto mi piacque prima il dol ce lume ch'io passat con diletti assai gran poggi



Per poter appressar i gl'amati rami Hora la uita breue i la uita breue



e'l loc'e'l tempo i Mostramm'altro sentier di gir al cie - - - lo E di far frutto



E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi.



4

BASSO

ignor mio caro ogni pensier mi tira Deuoto a ue der uoi cui sempre ueggio
 La mia fortuna hor che mi puo far peggio La mia fortun' hor che mi puo far
 peggio hor che mi puo far peggio mi tien'a freno Pot quel dolce desio ch'amor mi mispira Menami a more
 re ch'io non men'auoggio Et mentre i miei duo lumi' indarno chieggio Douungu'io son di e notte si sospi
 re di e notte si sospira.



5

BASSO

Harita di signore. Amor di donna son le catene oue con mol ti affanni
 Lega to son vn lauro uerde vn lauro uer de Quindici l'una et l'altro
 diciotto'anni Portat' ho' in seno et giamai non mi scin si et giamai non mi
 scinsi et giamai non mi scin si et giamai non mi scinsi.



7

BASSO

O canterei d'amor si nouamente io canterei d'amor si nouamente Ch'al duro
 fianco'l di mille sospiri Trarrei per forza et mill'alti desiri Raccenderei nella gelata mente E' il bel
 ui so uedrei cangiar souente E bagnar gliocchie piu pietosi giri Far come suol chi de gl'als
 trui martiri E del su'error quando non ual si pente come suol chi de gl'altrui martiri
 ri E del suo'error quando non ual si pente quando non ual si pente.



8

BASSO

On e ch' il duol mi scem'o il fuoc' allenti si m'ard' il fuoc' ogn'hor e' il duol mi preme Ne
 che m'atti Ne che m'atti chiam'altro che morte. Ma mentr'io lasso scorgo duo si begliocchi
 scorgo duo si begliocchi ch'a un momento ch'a un momento sent' il fuoco cangiar' in duro ghiaccio
 E di dolcezza' il duol farsi diletto il duol farsi diletto io prouo con effeto to che
 sol un uostro sguard' u' cor gia spento viu' e beato puo far e felice cosi siete di me uera beatrix
 ce cosi siete di me uera beatrix uera beatrix.

BASSO



A bella netta'ignuda e bianca mano Le celeste bellezze di quel uiso co'l dolce ragio-
 nar cotant'humano Madonna m'han da me tanto diui so che non mi sento denti' hauer il
 core voi lo rubasti all'hora ij Quando con gliocchi Gli mostrasti la uia che fece' amo-
 re Et se gran senn'a gir ch'in paradiso Non poteua gia farsi piu bea to io per me son contenz-
 to io per me son contento di tal stato io per me son contento di tal stato.

BASSO



A giustitia immortale Di dar merto non man ca A chi ben opra e a chi e mala
 uagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o mestitia affale E perche sorg'al ben opar piu
 franca E pel contrario ch'in operar male gioisce e'n quell'inuecchia Proua che tolerans
 do gl'apparecchia Dio nel bel gioir tormento tale Ch'ala colpa sen ua Ch'ala colpa sen ua'l suplitio uguale.



anchor che co'l partire io mi sento morire Partir uorrei ogn'hor ogni momento
 Tant'è il piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritorno Et così
 così mill'e mille uolte mill'e mille uolte il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci
 et gli ritorni mei Et così mill'e mille uolte mill'e mille uolte il giorno Partir da uoi uorrei Tanto
 son dolci Tanto son dolci gli ritorni mei.



Mor ben mi credeuo ch'ambi madonn'e me legati hauesse in un medesimo loco
 cio a fin ch'uguale il desir fosse l'ardor immortale Ma lasso ueggio lei libera e sciolta li
 bera e sciolta Da gl'amorosi nodi libera e sciolta Et in mille piacer ogn'hor inuolta ogn'hor inuol
 ta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai legato e preso Priuo d'ogni piacer pien di tormento Ris
 mango in uita della uita spento Priuo d'ogni piacer pien di tormento Rimango in uita della uita spens
 to della uita spento.



Om'hauran fin le dolorose tempre Del mio dolor s'ogn'hor nanz' m'appar
 re Quell'alma e le mie doglie amare va rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolore se senza te
 non posso esser mai se co Non mi lasciar dolor sta sempre meco Non mi lasciar dolor sta sempre meco
 Non mi lasciar dolor sta sem pre meco. O credea ch'el morire Fuss' il magior dolor
 re Che si prouass' et son donn' in errore Ch'un uostro sdegn' e tale Ch'auanz' ogn' altro male E' in me quel
 puosi forte che per minor mio mal chieggio la morte Ond'io posso ben dire che maggior mal si proua ch'el mas

re Ond'io posso ben dire che maggior mal si proua ch'el morire.
 vel foco che tanti ann' in tutto mi pensai ch'el fusse spento Piu uiua ce che mai ne
 l'alma sento E da piu saldo laccio Legar mi sen to Legar mi senti il cor
 con dolc'ingan ni E tramutarsi in fo co'l freddo ghiaccio Ond'io mi godo et taccio
 sol che cantando uolie t'e contento mille piacer non uaglian un tormento mille piacer non uag
 glian un tormento mille piacer non uaglian un tormen to.



15

BASSO

'Inconstantia che seco han le mortali cose Cagion e sola che chi e liet e felix
 ce misero' anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a suoi mali Tal che quel che n'iuola il bene
 anche ce'l rende u
 onde ch'il uer comprende Non giudichera tali Le doglie nostre
 che chi piagne e geme Non poss'hauer d'uscir d'affanno Non poss'hauer d'uscir d'affanno speme.



16

BASSO

Donna ch'ornata se te Di tant'alte uirtu ch'el mon
 d'hono ra Ond'ogni cor gentil u'am'et ado ra
 il cui alto ualore ogn'amoroso core in dolce stile Non senza marauiglia a tutte l'hore Non
 senza marauiglia a tutte l'hore Lo fa pales' in questa part e'n quella Fate ui pre
 go Fate ui prego accio che non sia uile La gratia e la belta ch'el ciel ui diede vi sia fermezz e fede
 vi sia fermezz e fede.



17

BASSO

I tempo in tempo mi si fa man dura L'angelica figura E'l dolce
 riso E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri men'oscura che fanno me' homai questi sospi
 che nascean di dolore Et mostrauan di fore La mi'an gosciafa e despereta ui
 s' auien ch'el uolto in quella parte giri Parmi ueder' amore Mantener mia ragion e dar mi aita
 ne pero trou' anchor guerra fin ta Ne tranquil' ogni stato del cor mio che piu m'ard' il desio
 Quanto piu la speran za m'asicura che piu m'ard' il desio che piu m'ard' il desio Quanto piu

18

BASSO

la speran za m'asicura.
 E'l mio sempre per uoi donna languire Mi fa ch'astai souente Morir uolendo
 non posso morire che debb'hai lasso che debb'hai lasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir se
 non morir uiuendo o fer aspra mia sorte A che sen gionto onde soccors' attendo s'in un punt'
 al mio mal crudel e forte Chiegg' a Dio uita' et morte s'in un punt' al mio mal crudel' e
 forte Chiegg' a Dio uita' et morte Chiegg' a Dio uita' et morte. M. y



19

BASSO


 On gemme non fin'oro non fin'oro Ne de' panni il lauro Fatto con arte mi-

 rabil' et opra Ma quel ch'ogn'altr'e sopra L'accorto ragionar gl'atti et costumi son quei lucidi lumi

 Che ui fan chia ra et tanto rilucete ch'a le gemm'il splendor dar mi parete et

 tanto rilucete et tanto rilucete ch'a le gemm'il splendor dar mi parete dar mi parete.



20

BASSO

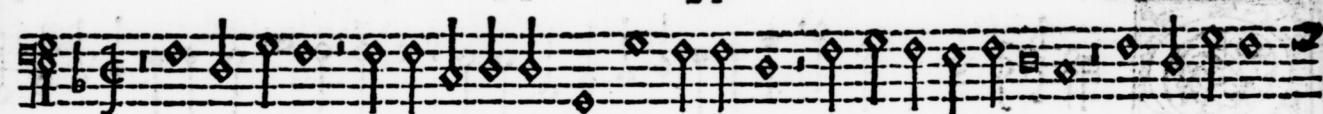

 val'e piu gran do'amore La crudelta di quest' o'il mio dolor

 re La crudelta di quest' o'il mio dolore il tuo dolor e' eterno Et ella'e piu crudel d'als

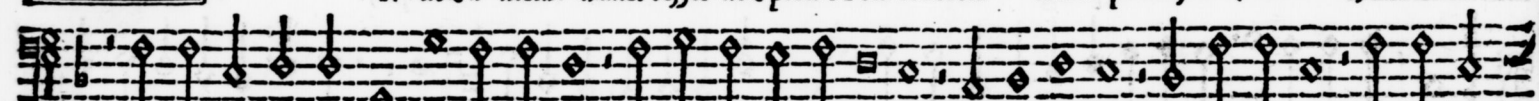
 cun' inferno Ch'e piu la sua bellezz'o la mia fede non ha quant' il sol uede

 Di lei piu bella'e piu di te fedele Non ha quant' il sol uede Di lei piu bella'e piu di te fedele

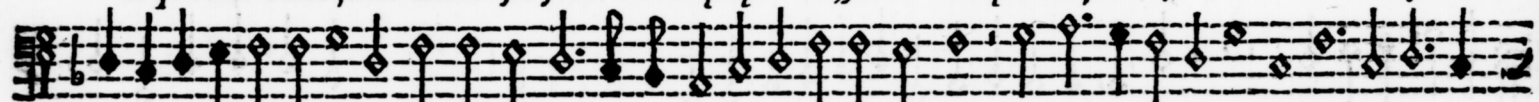
 Di lei piu bella'e piu di te fedele.



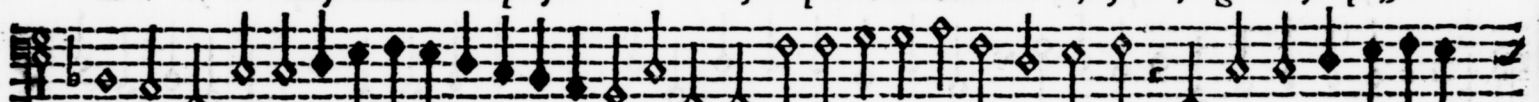
N uoz a dieux dames cesses uoz pleurs Pour le retour d'une princeſſe en france Ceſt le tardin



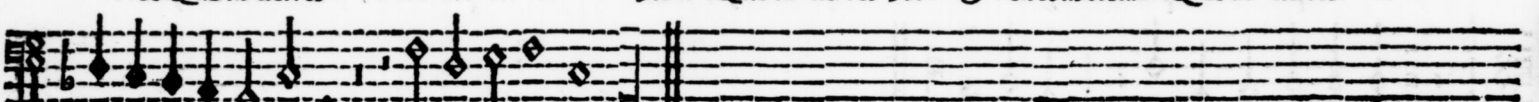
du quel tant belles fleurs Elle et ſes ſeurs ont eu propre naiſſance Ne ploures plus y de ſabeaul



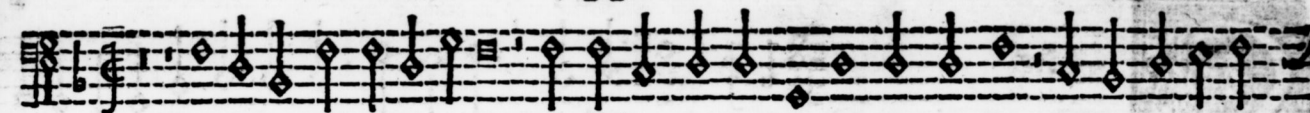
te l'abſance Dont uous penſes eſtre priuez uous yeulx car toſt ſera ſi grande ſa puiſſance



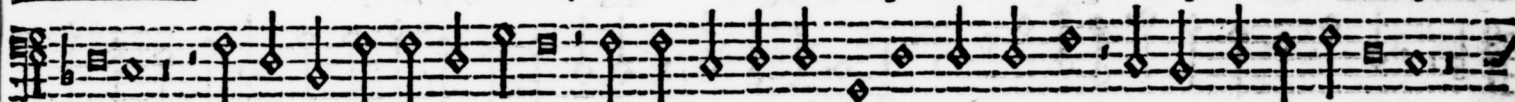
ce Que la uerres yci Que la uerres yci et en tous lieux Que la uerres



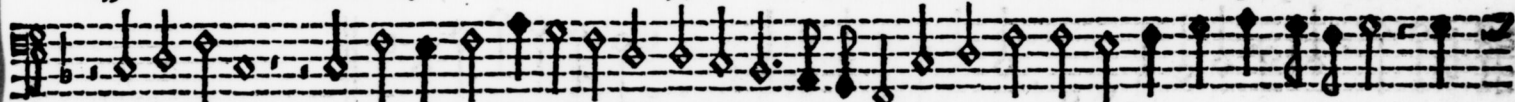
yci yci et en tous lieux.



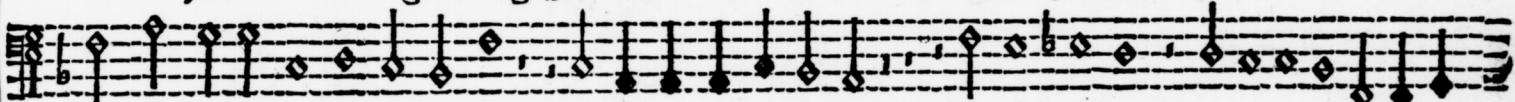
Ellas comment y uoules uous que noz yeulx ceſſent leurs pleurs laiſſant telle prin



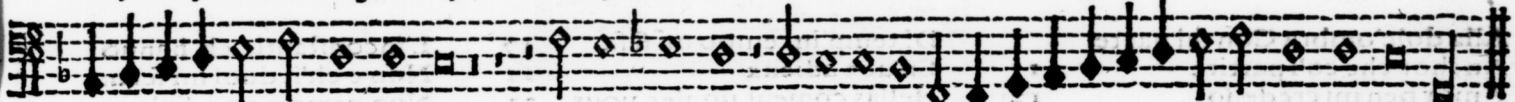
ceſſe Las et comment y luy diſant noz a dieux Pourroient noz cueurs eſtre exemptz de triſteſſe



Elle ſenua avec grand allegreſſe voir le tardin ou croiſtront ſes ualeurs ou



croiſtront ſes ualeurs Et pour confort tant ſeulement nous laiſſe les yeulx en pleurs y et les



cueurs en douleurs Les yeulz en pleurs y et les cueurs en douleurs.



23 BASSO

Hi con eterna legge. Quant'ha produta regge co'l lasciarsi auenire
 Tall'hor qualche martire E'n no crea desire Di non fidarsi in noi Et ueder che da
 lut ci uien la sorte dura E'ogni lieta uentura E'ogni lieta uentura.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 21

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia ch'hanno	17
Anchor che co'l partire	11	En uoz adieux	21	Non e ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cōment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea ch'el morire	13	Qual'e piu grand'o amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giustitia'immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18

BASSO 2

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci, Con vna Canzon di Gianetto; sopra di Pace non treuo, Con
 quatordecì stanze. Nouamente con ogni dilligentia Ristampato,

A QVATRO



VOCI

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
 di Antonio Gardano.

1571

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensors only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensors offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.